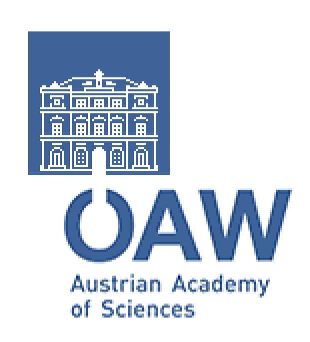


Bibliographie

zum

Nachleben des antiken Mythos

von Bernhard Kreuz, Petra Aigner & Christine Harrauer

Version vom 26.07.2012

Wien, 2012

Inhaltsverzeichnis

I. ALLGEMEINE HILFSMITTEL

I.1. Hilfsmittel zum 16.–18. Jhd.

I.1.1. Lexika zur Rennaissance

I. Rachum, Illustrierte Enzyklopädie der Renaissance (The Renaissance: An illustrated Encyclopaedia), dt. Übersetzung von H. Teifer, Königstein/Ts. 1980. (Illustrierte Enzyklopädie der abendländischen Kultur 3).

J.R. Hale, The Thames and Hudson Encyclopaedia of the Italian Renaissance, London 1981 (Repr. 1989).

Th.G. Bergin – J. Speake, The Encyclopaedia of the Renaissance, London 1988.

G. Gurst – S. Hoyer – E. Ullmann – Chr. Zimmermann, Lexikon der Renaissance, Leipzig 1989.

J.-F. Maillard (u. a., Hrsg.), L'Europe des Humanistes (XIVe–XVIIe siècle), Paris – Turnhout 1995.

P.F. Grendler, Encyclopedia of the Renaissance, vol. 1–6, New York 1999.

Lexikon des Mittelalters, 9 Bde., München-Zürich 1977–1998.

R. Hoven – L. Grailet, Lexique de la prose latine de la renaissance, Leiden ²2006.

I.1.2. Biographische Lexika

Jöcher – Adelung – Rotermund: Allgemeines Gelehrten-Lexicon, hrsg. v. Chr. G. Jöcher, 4 Bde., Leipzig 1750–51, Fortsetzung und Ergänzungen von J. Chr. Adelung, ab K von H.-W. Rotermund, 7 Bde., 1784–1897.

F.A. Eckstein, Nomenclator philologorum. Leipzig 1871.

W. Pökel, Philologisches Schriftsteller-Lexikon, Leipzig 1882.

L. Ferrari, Onomasticon. Repertorio biobibliografico degli scrittori Italiani del 1501 – 1850,

Milano 1947 (= Bibliotheca Veneta 1).

DBI: Dizionario biografico degli Italiani, Roma 1960ff.

M.E. Cosenza, Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists and of the World of Classical Scholarship in Italy, 1300–1800, 6 Bde., Boston /Mass. 1962–67. (photomechanische Wiedergabe handgeschriebener Karteikarten).

G. Dünnhaupt, Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur, 3 Bde., Stuttgart 1980–81. (mit Biographien).

P.G. Bietenholz, Contemporaries of Erasmus. A Biographical Register of the Renaissance and Reformation, 3 vols., Toronto 1985–87.

W. Gorzny, Deutscher Biographischer Index, bearb. v. H.-A. Koch, U. Koch & A. Koller, 4 Bde., München-London-New York-Oxford-Paris 1986.

D. Bank – A. Esposito, British Biographical Index, 4 vol., London-Melbourne-Munich-New York 1990.

H. & B. Dwyer, Index Biographique Français, 4 vol., London-Melbourne-Munich-New Jersey 1993.

T. Nappo – P. Noto, Indice Biografico Italiano, 4 vol., München-London-New York-Paris 1993.

T. Nappo, Indice biografico Italiano, introduzione di S. Forlani, 7 vol., München ^{2}1997. = Index zu: Archivio biografico Italiano (Ausschnitte aus verschiedenen Lexika auf Microfiches).

I.1.3. Bibliographische Hilfsmittel

H. M. Adams (Hrsg.), Catalogues of books printed on the continent of Europe, 1501 – 1600 in Cambridge libraries, II, Cambridge 1967.

IJsewijn, J., Companion to Neo-Latin Studies, Amsterdam 1977. – Corrections and Additions, Humanistica Lovaniensia 28 (1979), 328–335.

IJsewijn, J., Companion to Neo-Latin Studies. Part I: History and Diffusion of Neo-Lation Literature, 2nd entirely rewritten edition, Humanistica Lovaniensia Supplementa 5, Leuven 1990.

Instrumentum bibliographicum. In: Humanistica Lovaniensia (ab 23, 1974).

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance, Genève 1 (1964)ff.

A.F. Scholderer (u.a., Hrsg.), Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 – 1600 now in the British Library, London 1958.

I.1.4. Neulateinische Literatur im Internet

Neolatin Studies – Information Bulletin:
http://www.kuleuven.ac.be/facdep/arts/onderz/dep/lit/neolat/neolat.htm
Homepage International Association for Neo-Latin Studies:
http://fuzzy.arts.kuleuven.ac.be/ianls/
D.F. Sutton, An Analytic Bibliography of On-Line Neo-Latin Texts:
http://eee.uci.edu/~papyri/homepage/nltexts.html

I.2. Moderne Lexika zur Mythologie (in Auswahl)

I.2.1. Grundlegende Lexika zur antiken Mythologie und Bildersprache

W. H. Roscher (Hrsg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Fortgesetzt und abgeschlossen von K. Ziegler, 6 Bde. u. 4 Suppl., Leipzig 1884–1937 (repr. Hildesheim ^{3}1992).

V. Pöschl, Bibliographie zur antiken Bildersprache, Heidelberg, 1964 (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. N.F. 1).

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), I-VIII, Zürich-München 1981–1997. (Dazu: L. Kahil, Das Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae <LIMC>. In: F. Cappelletti [u.a., Hrsg.], Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 162f.).

L. Impelluso, Götter und Helden der Antike, Berlin 2003 (= Bildlexikon der Kunst I).

Ch. Delattre, Manuel de mythologie grecque, Rosny-sous-Blois 2005 (Practiques du mythe).

I.2.2. Lexika zur antiken Mythologie und ihrem Nachleben

E. Frenzel, Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte, Stuttgart ^{8}1992 (= Kröners Taschenbuchausgabe 300).

E. Frenzel, Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte, Stuttgart ^{4}1992 (= Kröners Taschenbuchausgabe 301).

E. Heinzel, Lexikon historischer Ereignisse und Personen in Kunst, Literatur und Musik, Wien 1956.

J. Davidson Reid, The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300–1900s, Oxford 1993.

E.M. Moormann – W. Uitterhoeve, Lexikon der antiken Gestalten. Mit ihrem Fortleben in Kunst, Dichtung und Musik. Übersetzung v. M. Pütz, Stuttgart 1995 (= Kröners Taschenausgabe 468).

H.-K und S. Lücke, Antike Mythologie, ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst, Reinbek b. Hamburg 1999 (= rowohlts enzyklopädie 55600).

H.-K. und S. Lücke, Helden und Gottheiten der Antike, ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst, Reinbek b. Hamburg 2002 (= rowohlts enzyklopädie 55641).

M. Kern – A. Ebenbauer, Lexikon der antiken Gestalten in den deutschen Texten des Mittelalters, Berlin – New York 2003.

H. Newman – J. O. Newman, A Genealogical Chart of Greek Mythology, Chapel Hill 2003.

L. Walther (Hrsg.), Antike Mythen und ihre Rezeption, Stuttgart 2003.

Ch. Harrauer – H. Hunger (†), Lexikon der griechischen und römischen Mythologie – mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zur Gegenwart, 9., vollständig neu bearbeitete Aufl., mit 198 Abb. Purkersdorf 2006.

Spezialwerke zur bildenden Kunst

H. Daniel, Encyclopedia of themes and subjects in painting, London 1971.

A. Pigler, Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 3 Bde., Bd. 2: Profane Darstellungen, Budapest 1956 (^{2}1974).

H. van der Waal, ICONCLASS. An Iconographic Classification System. Compl. and ed. by L.D. Conprie (u.a.), 9 vol., Amsterdam 1973–1982.

J. Hall, Dictionary of Subjects and Symbols in Art. New York, 1974.

H.E. Roberts (Hrsg.), Encyclopedia of Comparative Iconography, 2 Bde., Chicago-London 1988.

RILA, RAA, BHA: RILA. International Repertory of the Literature of Art / Répertoire International de la Litterature de l’Art, Los Angeles (seit 1975; seit 1982 u. d. T.: Bibliography of the J. Paul Getty Trust, Los Angeles). – RAA. Répertoire d’Art et d’Archéologie, Paris (seit 1910; N.S. seit 1965/66). – RILA und RAA zusammengelegt zu: BHA. Bibliography of the History of Art / Bibliographie d’Histoire de l’Art, Vandœuvre-lès-Nancy etc. 1991ff.

Spezialwerke zur Musik

F. Blume (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes, 1–14, Kassel-Basel 1949–68; 2 Supplementbde., Kassel 1973–79; Registerbd., Kassel 1986.

New Grove Dictionary of Music and Musicians hrsg. von S. Sadie, 1–20, London ^{6}1980.

E. Winternitz, Musical Instruments and their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology, New Haven-London 1979.

D.M. Poduska, Classical Myth in Music. A Selective List. Classical World 92,3 (1999), 195–276 (Musikwerke auf CD).

I.2.3. Zu mythologischen Nachschlagewerken der Renaissance

T. Starnes DeWitt – E.W. Talbert, Classical Myth and Legend in Renaissance Dictionaries. A Study of Renaissance Dictionaries in their Relation to the Classical Learning of Contemporary English Writers, Chapel Hill 1955.

J.B. Dillon, Renaissance Reference Books as Sources for Classical Myth and Geography: A Brief Survey, with an Illustration from Milton. In: Acta conventus Neo-Latini Bononiensis, Proceedings of the 4th Internat. Congress of Neo-Latin Studies (Bologna 1979). Ed. R.J. Schoeck, Binghamton-New York 1985, 437–450 (= Medieval & Renaissance Texts & Studies 37.

J. Seznec, Les manuels mythologiques italiens et leur diffusion en Angleterre à la fin de la Renaissance, Mélanges d'histoire et d'archéologie, 1933, 276–292.

II. Forschungsprojekte zum Nachleben des antiken Mythos

‚Nachleben antiker Mythologie in der Renaissance'

Kontaktadresse:
Elisabeth Klecker
Institut für Klassische Philologie, Mittel- u. Neulatein
Dr. Karl Lueger-Ring 1
A–1010 Wien
Tel.: +43–1–4277–419–04 / Fax: +43–1–4277–4–419
e-mail: Elisabeth.Klecker@univie.ac.at

Projektvorstellung:
E. Klecker, ‚Nachleben antiker Mythologie in der Renaissance' und ‚Poetische Habsburg-Panegyrik in lateinischer Sprache'. Zwei Wiener Forschungsprojekte zur schöpferischen Antike-Rezeption in der frühen Neuzeit, Wolffenbütteler Renaissance-Mitteilungen 21 (1997), 142–145.

‚Poetische Habsburg-Panegyrik in lateinischer Sprache'

Kontaktadresse:
Franz Römer und Elisabeth Klecker
Institut für Klassische Philologie, Mittel- u. Neulatein
Dr. Karl Lueger-Ring 1
A–1010 Wien
Tel.: +43–1–4277–419–04 / Fax: +43–1–4277–4–419
e-mail: Franz.Römer@univie.ac.at *und* Elisabeth.Klecker@univie.ac.at

Projektvorstellung:
F. Römer – E. Klecker, ‚Poetische Habsburg-Panegyrik in lateinischer Sprache'. Bestände der Österreichischen Nationalbibliothek als Grundlage eines Forschungsprojekts, Biblos 43,3–4 (1994), 183–198.
F. Römer, Poetische Habsburg-Panegyrik in lateinischer Sprache vom 15. bis ins 18. Jahrhundert, 1000 Jahre Österreich – Wege zu einer österreichischen Identität. Vorträge anläßlich des Dies Academicus der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien am 10. Jänner 1996, Wien 1997, 91–99.

‚Die Präsenz der griechischen Mythologie in der europäischen Alltagswelt' – SOKRATES-Medienprojekt zur Erwachsenenbildung

Kontaktadresse.
Manuel Baumbach
Seminar für Klassische Philologie der Universität
Marstallhof 2–4
D–69117 Heidelberg
Tel.: +49–6221–543420 / Fax: +49–6221–542558
e-mail: ba8@ix.urz.uni-heidelberg.de

Mannheimer Forschungsinitiative zur Wirkungsgeschichte des antiken Mythos – mythologischen Ikonographie der Neuzeit

Erstellung eines ikonographischen Repertoriums für Druckgraphik (Holzschnitte, Stiche, Radierungen) zu Ausgaben von Ovids Metamorphosen 1484 – ca. 1800 *(Ordnung nach Bildthemen).*

Projektvorstellung:

H. Walter, Zwei Mannheimer Forschungsinitiativen zur Wirkungsgeschichte des antiken Mythos in Mittelalter und Neuzeit. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 168–176.

‚ICONOS‘ Bilddatenbank (Zeitraum: Antike bis 17. Jh.)

Projektvorstellung:

C. Cieri Via, ICONOS: Per una catalogazione iconografica come sistema di ricerca. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 164–167. *(Bilddatenbank im Aufbau; Orientierung an Ovids Met.).*

III. Publikationen zum Nachleben des antiken Mythos

III.1. Allgemeine Literatur

M. v. Albrecht, Rom: Spiegel Europas. Das Fortwirken antiker Texte und Themen in Europa. [2]Tübingen 1998 (= Ad Fontes 1).

F. de Angelis – S. Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt, Symposion Rom 19.–20. Febr. 1998, Wiesbaden 1999 (= Palilia 6).

S. & R. Bernen, Myth and Religion in European Painting 1270–1700. The stories as the artists knew them, New York 1973.

R. R. Bolgar, The Classical Heritage and its Benificaries, Cambridge 1954.

K. Borinski, Die Antike in Poetik und Kunsttheorie vom Ausgang des klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt, 2 Bde. Leipzig 1914–1924.

D. Brumble, Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings, London, Chicago 1998.

M. Bull, The Mirror of the Gods. How Renaissance Artists Rediscovered the Pagan Gods, Oxford 2005.

F. Cappelletti – G. Huber-Rebenich (Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte und Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Berlin 1997. (Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa, Beiheft 2).

R. Calasso, La letteratura e gli dèi, Milano 2001.

E. Carrara, La poesia pastorale, Milan 1909 (Storia dei generi letterari italiani 5).

P. Csobadi (u.a., Hrsg.), Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts, Symposion Salzburg 1989, Anif-Salzburg 1990.

J. Dalfen u. Ch. Harrauer (Hrsg.), Antiker Mythos – erzählt und angewandt bis in die Gegenwart (Symposion Wien, 15. – 17. 11. 2001), Wien 2004 (= Wiener Studien Beiheft 28).

L. Freedman, The Revival of the Olympian Gods in Renaissance Art, Cambridg – ew York 2003.

L. Freedman – G. Huber-Rebenich (Hrsg.), Wege zum Mythos, Berlin 2001.

K. Gerber (Hrsg.), Europäische Bukolik und Georgik, Darmstadt 1976 (= WdF 355).

H. Göbel, Wandteppiche, 3 Bde., Leipzig 1923–1934.

M. Greenhalgh, The Classical Tradition in Art, London 1978.

J. Griffin, The Mirror of Myth. Classical Themes and Variations, London 1986.

O. Gruppe, Geschichte der klassischen Mythologie und Religionsgeschichte während des Mittelalters im Abendland und während der Neuzeit, Leipzig 1921 (Nachdruck 1965). (= Roscher, Lexikon d. griech. u. röm. Mythologie 7, Supplement 4).

G. F. Hartlaub, Der Zauber des Spiegels. Geschichte und Bedeutung des Spiegels in der Kunst, München 1951.

H. von Heintze, Zu den Bildnissen der Sieben Weisen. In: Festschrift für F. Brommer, Mainz 1977, 163–177.

C. Heselhaus, Metamorphose-Dichtungen und Metamorphose-Anschauungen, Euphorion 47 (1953), 121–146.

G. Highet, The Classical Tradition. Greek and Roman Influence in Western Literature, Oxford

1951; New York 1957.

K. Heinemann, Die tragischen Gestalten der Griechen in der Weltliteratur, Leipzig 1920.

H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition. Tübingen 1999 (= Attempto Studium generale).

W. Huber (Hrsg.), Sehnsucht nach der Antike. Handbuch und Katalog, Sonderausstellung im Stiftsmuseum Klosterneuburg 1. Mai – 15. Nov. 1992, Klosterneuburg-Wien 1992.

W. Just, Mythos und Psychoanalyse: Mythos als Sprache der Seele, Circulare 3 (2000).

K. Kerényi – L.M. Lanckoronski, Der Mythos der Hellenen in Meisterwerken der Münzkunst, Amsterdam 1941.

H. Krauss – E. Uthemann, Was Bilder erzählen – Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum in der abendländischen Malerei, München 1987.

M. Kunze (Hrsg.), Wiedergeburt griechischer Götter und Helden. Homer in der Kunst der Goethezeit (Ausstellungskatalog Stendal, Winckelmann-Museum), Mainz 2000.

Lieben und Leiden der Götter. Antikenrezeption in der Barockgraphik, Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig / Niederösterreich, 41. Jahresausstellung (24. Mai bis 31. Okt. 1992), Text und Gestaltung G.M. Lechner – W. Telesko, Göttweig 1992.

P.H. Mayerson, Classical Mythology in Literature, Art and Music, Waltham/Mass. – Toronto 1971.

Myytti ja Allegoria. Ausstellungs-Katalog Helsinki, Ulkmaisen Teitsen Muser, Smebrychoft, 25.4.–22.6. 1991, Helsinki 1991.

E. Neis, Interpretationen motivgleicher Werke der Weltliteratur. Von Aischylos bis Anouilh – von Shakespeare bis Brecht, Hollfeld 1967.

G. Petersmann, Griechischer Mythos und lateinische Elegie, Jahrbuch Univ. Salzburg, Salzburg 1989, 153–162.

R. Pfeiffer, A History of Classical Scholarship from 1300 to 1850, Oxford 1976. (Deutsch u. d. T.: Die Klassische Philologie von Petrarca bis Mommsen, Übersetzung von M. u. E. Arnold, München 1982).

H. Rahner, Griechische Mythen in christlicher Deutung. Gesammelte Aufsätze von Hugo Rahner, Zürich 1945.

E. Rawson, The Spartan Tradition in European Thought, Oxford 1969.

H. Reusch, Die Indices librorum prohibitorum des XVI. Jahrhunderts, Tübingen 1886.

H. Riikonen, Die Antike im historischen Roman des 19. Jahrhunderts, Helsinki 1978.

P. Rusterholz – R. Moser (Hrsg.), Form und Funktion des Mythos in archaischen und modernen Gesellschaften, Bern 1999 (Berner Univ.-schriften).

R. Schlesier, (Hrsg.), Faszination des Mythos – Studien zu antiken und modernen Interpretationen, Basel-Frankfurt/Main 1991.

M. Schmeling, Der labyrinthische Diskurs: Vom Mythos zum Erzählmodell, Frankfurt a.M. 1987.

G. Schweikhart, Bücher und Aufsätze zum Themenkreis der Antikenrezeption, Kunstchronik 45 (1992), Heft 2, 49–62. *(Literaturbericht)*

Simonis, Annette (Hrsg.), Mythen in Kunst und Literatur. Tradition und kulturelle Repräsentation, Köln 2004.

D. Susanetti, Favole antique: mito greco e tradizione letteraria europea, Roma 2005.

Ch. Tomlinson, Poetry and Metamorphosis, Cambridge 1983.

J.A. Vissac, De la Poésie latine en France au siècle de Louis XIV, Paris 1862 (Nachdruck Genève 1971).

K. Simon, Abenländische Gerechtigkeitsbilder, Frankfurt am Main, 1948.

K. Smolak, Mythologie der Befreiung, Wiener Humanistische Blätter 33 (1992), 26–46.

G. de Tervarent, L'héritage antique, Paris 1946. (Les énigmes de l'art 3).

V. Tufte, The Poetry of Marriage: The Epithalamium in europe and its Development in England, Los Angeles 1970.

J.-P. Vernant, Mythos ohne Illusion (1980), aus dem Französischen von U. Bokelmann, Frankfurt a.M. 1984 (= Edition Suhrkamp 220).

A. Walther, Die Mythen der Antike in der bildenden Kunst, Düsseldorf 2003.

K. Weitzmann, Greek Mythology in Byzantine Art, Princeton/N.J. 1951.

K. Weitzmann, The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and their Impact on Christian Iconography, Dumbarton Oaks Papers 14 (1960), 43–68.

D. Willers, Antike in der Belletristik des 20. Jahrhunderts. Eine Dokumentation. Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern 12 (1987), 21–39.

E. Wind, The Revolution of History Painting. Journal of the Warburg Institute 2 (1938–39), 116–27.

R. Witt, The Rebirth of the Concept of Republican Liberty. In: Renaissance. Studies in Honour Hans Baron, Illinois 1971, 175–99.

R.C. Witt, Notes complémentaires sur la mythologie figurée, etc., Revue archéologique, série V, 9 (1919), 173–178.

R.L. Wyss, Die Caesarteppiche und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustrationn der Faits des Romains im 14. und 15. Jahrhundert, (Diss.) Bern 1957.

R.L. Wyss, Die Neun Helden. Eine ikonographische Studie. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 17 (1957), 73–106.

Das Wort ward Bild. Quellen der Ikonographie, Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig / Niederösterreich, 40. Jahresausstellung (24. Mai bis 31. Okt. 1991), Text und Gestaltung G.M. Lechner – W. Telesko, Göttweig 1991.

H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Antike Tradition und neuere Philologien. Symposium zu Ehren des 75. Geburtstages von Rudolf Sühnel, Heidelberg 1984.

III.1.1. Mittelalter (in Auswahl)

P. Alphandéry, La science des religions dans le Moyen Age occidental, Annuaire de l'École des Hautes Études (1920–1921), 55f.; (1922–1923), 65f. (résumé de cours).

F. von Bezold, Das Fortleben der antiken Götter im mittelalterlichen Humanismus, Bonn 1922 (Neudruck 1962).

H. Buchthal, Historia Troiana. Studies in the History of Mediaeval Secular Illustration, London-Leiden 1971.

K. Burdach, Nachleben des griechisch-römischen Altertums in der mittelalterlichen Dichtung und Kunst. In: Vorspiel. Gesammelte Schriften zur Geschichte des deutschen Geistes, I, Halle 1925–1926, 49–100.

B. Croce, Gli dei antichi nella tradizione mitologica del Medioevo e del rinascimento. In: La parola del passato 3 (1946), 273–285 (= Varietà di storia letteraria e civile II, Bari 1949, 50–

65).

P. Dronke, Fabula. Explorations into the Uses of Myth in Medieval Platonism, Leyden 1974.

A. Frey-Sallmann, Aus dem Nachleben antiker Göttergestalten: Die antiken Gottheiten in der Bildbeschreibung des Mittelalters und der italienischen Frührenaissance, Leipzig 1931 (= Das Erbe der Alten 19).

F. Garin, Le favole antiche. In: Medioevo e Rinacimento, studi e ricerche (1954), 66–89.

A. Goldschmidt, Das Nachleben der antiken Formen im Mittelalter, Vorträge der Bibliothek Warburg, Leipzig-Berlin 1921–1922, 40–50.

M. Greenhalgh, Iconographia antica e le sue transformationi durante il Medioevo. In: Settis 2 (1984–86), 153–197.

W.S. Heckscher, Relics of Pagan Antiquity in Mediaeval Settings, Journal of the Warburg Institute 1 (1937–1938), 204–220.

N. Himmelmann, Antike Götter im Mittelalter, Mainz 1985 (= Trierer Winckelmanns Programm 7).

H.R. Jauß, Allegorese, Remythisierung und neuer Mythos. Bemerkungen zur christlichen Gefangenschaft der Mythologie im Mittelalter, in: M. Fuhrmann, Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption, München 1971, 187–209.

Ch.B. Lewis, Classical Mythology and Arthurian Romance, Londres, 1932 (= St. Andrews Univ. Publications 32).

L. J. R. Milis, The Pagan Middle ages, Woodbridge-Rochester 1998.

F. Muthmann, Mutter und Quelle. Studien zur Quellenverehrung im Altertum und Mittelalter, Basel/Mainz 1975.

E. Panofsky – F. Saxl, Classical Mythology in Medieval Art, Metropolitan Museum Studies 4 (1932–1933), 228–280.

Ch. Ratkowitsch, Descriptio picturae. Die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der lateinischen Großdichtung des 12. Jahrhunderts, Wien 1991. (= Wiener Studien, Beiheft 15 = Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 321).

E.M. Sanford, The Study of Ancient History in the Middle Ages. In: Journal of the History of Ideas 5 (1944), 21–43.

A. Springer, Das Nachleben der Antike im Mittelalter, Paris 1927.

M. Wehrli, Antike Mythologie im christlichen Mittelalter, in: DVjs 57 (1983), 18–32.

Verzeichnisse astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters:

Vol.1 Handschriften in römischen Bibliotheken. In: Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Abh. 6/7 (1915).

Vol.2 Die Handschriften der Nationalbibliothek in Wien. In: Sitzungsberichte Abh. 2 (1927).

Catalogue of astrological and mythological manuscripts of the Latin Middle Ages

Vol.3 Harry Bober (u.a., Hrsg.), Handschriften in englischen Bibliotheken Bd. 1–2 (1953).

Vol.4 P. MacGurk (Hrsg.), Astrological manuscripts in Italian libraries (other than Rome), (1966).

III.1.2. Neuzeit

H. Beck – S. Schulze (Hrsg.), Antikenrezeption im Hochbarock, Schriften des Liebighauses, Berlin 1989.

Y. Bellenger, La mythologie „hors de son leiu“ dans quelques textes poétiques du XVIème siècle. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 137–152.

J.R. Berrigan, Latin Tragedy of the Quattrocento, Humanistica Lovaniensia 22 (1973), 1–9.

A. Blühm, Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900, Frankfurt am Main (usw.) 1988.

P.P. Bober – R.O. Rubinstein, Renaissance Artists and Antique Sculpture, London 1986.

R.R. Bolgar (Hrsg.), Classical Influences on European Culture A.D. 1500–1700, Cambridge 1976.

K. Borinski, Das Epos der Renaissance. In: Vierteljahrsschrift für Kultur und Litteratur der Renaissance 1 (1886), 187–205.

L. Bradner, The Latin Drama of the Renaissance: 1340–1640. In: Studies in the Renaissance 4 (1957), 31–70.

A. Buck, Die Rezeption der Antike in den romanischen Literaturen der Renaissance, Berlin 1976 (bes. S. 192–227).

W. Burkert, Griechische Mythologie und die Geistesgeschichte der Moderne. In: Les Études classiques aux XIXe et XXe siècle: Leurs place dans l’histoire des idées, Vandoeuvres 1980, 159–99 (= Entretiens sur l’antiquité classique 26).

D. Bush, Classical Influence in Renaissance Literature, Neuausgabe Cambridge (Mass.) 1966.

F. Cappelletti, *Festina lente*: Fortuna, Prudenza e Fama nell’emblematica del cinquecento. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 74–82.

E. Cassirer, Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance, Studien der Bibliothek Warburg 10, Leipzig-Berlin 1927.

P. Castelli, Le qualità degli dei. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 146–161.

A. Chastel, Mythe et crise de la Renaissance, Genf 1984.

J.J. Clauss, A Course on Classical Mythology in Film. In: Classical Journal 91 (1996) 287–295.

R.J. Clements, Picta poesis. Literary and Humanistic Theory in Renaissance Emblem Books, Roma 1960 (= Temi e testi 6).

W. Cloetta, Beiträge zur Litteraturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance II: Die Anfänge der Renaissancetragödie, Halle/Saale 1892.

W. Creizenach, Geschichte des neueren Dramas, 3 Bde., Halle/Saale ²1911–23.

Ch. Dempsey, Mythic inventions in Counter-Reformation Painting. In: Rome in the Renaissance. The City and the Myth. Papers of the Thirteenth Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies, Binghamton-New York 1982, 54–75. (Medieval & Renaissance Texts and Studies 18).

A. Dornheim, Vom Sein der Welt. Beiträge zur mythologischen Literaturgeschichte von Goethe bis zur Gegenwart, Mendoza/ Argentinien 1958.

H. Dörrie, Der heroische Brief. Bestandaufnahme, Geschichte, Kritik einer humanistisch-barocken Literaturgattung, Berlin 1968.

C. Dulière, Lupa Romana: Recherches d'iconographie et essai d'interprétation, Brüssel-Rom 1979.

D. Elley, The Epic Film. Myth and History, London 1984.

L. Feder, Ancient Myth in Modern Poetry, Princeton 1971.

G. Finsler, Homer in der Neuzeit von Dante bis Goethe. Italien – Frankreich – England – Deutschland, Leipzig-Berlin 1912 (repr. Hildesheim-New York 1973).

H. Flashar, Die Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585–1990, München 1991.

H. Focillon, La peinture au XIXe siècle. Le retour à l'antique : Le Romantisme, Paris 1927.

R. Förster, Philostrats Gemälde in der Renaissance. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 25 (1904), 15–48.

R. Förster, Wiederherstellung antiker Gemälde durch Künstler der Renaissance. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 43 (1922), 126–136.

J. Franses, Tapisteries and their mythology. London 1973.

M. Fuhrmann, Mythos als Wiederholung in der griechischen Tragödie und im Drama des 20. Jahrhunderts. In: Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption, München 1971, 121–143.

K. von Fritz, Antike und moderne Tragödie. Neun Abhandlungen, Berlin 1962.

H. Gockel, Mythos und Poesie. Zum Mythosbegriff in Aufklärung und Frühromantik, Frankfurt a. M. 1981 (= Das Abendland N.F. 12).

H. Gockel, Die alte neue Mythologie. In: S. Vietta (Hrsg.), Die literarische Frühromantik, Göttingen 1983, 192–207.

Gods, Saints and Heroes. Painting in the Age of Rembrandt. Ausstellungskatalog Washington, National Gallery of Art, 2. 11. 1980–4. 1. 1981, Wahington 1981.

E. Gombrich, Norm and Form, Studies in the Art of the Renaissance I, London 1966. Deutsche Übersetzung v. L. Gombrich, Stuttgart 1985.

E. Gombrich, Symbolic Images. Studies in the Art of the Renaissance II, Oxford 1972. Deutsche Übersetzung v. L. Gombrich, Stuttgart 1986.

G.v. Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987.

W.L. Grant, A Classical Theme in Neo-Latin. In: Latomus 9 (1957), 690–706.

W.L. Grant, Neo-Latin Literature and the Pastoral, Chapel Hill 1965.

W.L. Grant, New Forms of Neo-Latin Pastoral. In: Studies in the Renaissance 4 (1957), 71–100.

A. de Gubernatis, Mythologie des plantes, 2 Bde., Paris 1882.

R. Guerrini, Dal testamento all'imagine. La pittura di storia nel Rinascimento. In: Settis 2 (1984–86), 45–93.

B. Guthmüller, Der Mythos zwischen Theologie und Poetik. In: Die Antike-Rezeption in den Wissenschaften während der Renaissance, Weinheim 1983, 129–148 (= Mitteilungen der Kommission für Humanismusforschung 10).

B. Guthmüller, Il mito e la tradizione testuale. In: Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600, Milano 1996, 22–28.

B. Guthmüller, Formen des Mythenverständnisses um 1500. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 37–61.

B. Guthmüller, Note sul poema mitologico nel primo Cinquecento. In: Quaderni Veneti 26

(1998), 7–28.

B. Guthmüller – W. Kühlmann (Hrsg.), Renaissancekultur und antike Mythologie, Tübingen 1999.

B. Guthmüller, La conception du mythe antique et ses formes vers 1500. In: Lectures d'Ovide, publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau. Études réunies par E. Bury (...), Paris 2003, 189–215.

K. Hamburger, Von Sophocles zu Satre. Griechische Dramenfiguren antik und modern, Stuttgart, 1962.

J. Hankins, Plato in the Renaissance, Leiden 1991 (= Columbia Studies in the Renaiisance 17,1).

F. Haskel – N. Penny, Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900, New Haven-London 1981.

U. Heidmann-Vischer, Poétiques comparées des mythes: de l'antiquité á la modernité. En hommage à Claude Calame, Lausanne 2003.

A. Henkel – A. Schöne (Hrsg.), Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhundert, Stuttgart 1967 (^{2}1976).

J.B. Herman, La Pédagogie des Jésuites au XVIe siècle, Louvain-Bruxelles, 1914.

H. Homann, Studien zur Emblematik des 16. Jahrhunderts : Sebastian Brant, Andrea Alciati, Johannes Sambucus, Mathias Holtzwart, Nicolaus Taurellus, Utrecht 1991 (= Bibliotheca emblematica 4).

A. Horstmann, Der Mythosbegriff vom frühen Christentum bis zur Gegenwart. In: Archiv für Begriffsgeschichte 23 (1979), 7–54.

J. Hutton, Essays on Renaissance Poetry, ed. R. Guerlac, foreword by D.P. Walker, Ithaca-London 1980.

M.T. Jones-Davies (Hrsg.), Les mythes poetiques au temps de la Renaissance, Paris 1985.

H. Jung, Musikalische Arbeit am Mythos. Ovids ‚Acis und Galatea' in Kompositionen des 18. Jahrhunderts. In: Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. W. Schubert. T. 2. Frankfurt a.M. (usw.) 1999, 1135–1152 (= Studien zur Klassischen Philologie 100).

H. Keller, Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Kaiserzeit bis zur Gegenwart, Freiburg 1970.

K. Kilinski, Classical Myth in Western Art. Ancient through Modern. Ausstellungskatalog Dallas (Texas), Meadows Museum and Gallery, Dallas 1985.

W. Killy, Mythographie der frühen Neuzeit. Ihre Anwendung in den Künsten, Wolffenbüttel 1984 (= Wolffenbütteler Forschungen 27).

H. Kindermann, Das Theaterpublikum der Renaissance, 2 Bde., Salzburg 1984–86.

H. Koopmann (Hrsg.), Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1979.

K. Krautter, Die Renaissance der Bukolik in der lateinischen Literatur des XIV. Jahrhunderts: Von Dante bis Petrarca, München 1983 (= Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 65).

P. O. Kristeller, Studies in Renaissance Thought and Letters, Roma 1956, IV (1.1956, 2.1985, 3.1993, 4.1996).

S. Kunze, Die Antike in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Bamberg 1987.

Lieben & Leiden der Götter. Antikenrezeption in der Barockgraphik. Ausstellung des graphi-

schen Kabinetts des Stiftes Göttweig/Niederösterreich, 24. Mai – 31. Okt. 1992.

V. Losemann, Nationalsozialismus und Antike, Hamburg, 1977.

W. Ludwig, Neulateinische Lehrgedichte und Vergils Georgica. In: D.H. Green – L. Johnson – D. Wuttke (Ed.), From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in honour of L. Forster, Baden-Baden 1982, 151–180 (= Saecula spiritalia 5).

F. E. Manuel, The Eighteeth Century Confronts the Gods, Cambridge Mass. 1959.

W. Mrazek, Ikonologie der barocken Deckenmalerei, 2 Bde., Wien 1953.

E. Muntz, Les légendes du Moyen Age dans l'art de la Renaissance. In: Revue des traditions populaires 6 (1891), 705–715.

Natur und Antike in der Renaissance. Ausstellungs-Katalog Frankfurt a.M., Liebighaus, 5.12.1985–2.3.1986, Frankfurt a.M. 1985.

E. Panofsky, Meaning in the Visual Arts, New York 1957. Deutsche Übersetzung v. W. Höck u. d. T.: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1978.

E. Panofsky, Renaissance and Renascences in Western Art, Stockholm 1960. Deutsche Übersetzung v. H. Günter unter dem Titel: Die Renaissance der europäischen Kunst, Frankfurt a.M.1979 ([3]1984).

E. Panofsky, Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance, New York [2]1962. Deutsche Übersetzung v. D. Schwarz, Köln 1980.

E. Panofsky, Tomb Sculpture, London-New York 1969.

L. Patetta, Il mito di Plusiapolis, dell'Insula Citera e la Città Ideale nel Rinascimento. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 101–116.

H. Poser (Hrsg), Philosophie und Mythos. Ein Kolloquium, Berlin, New York 1979; darin, 130–153: Ders., Mythos und Vernunft. Zum Mythenverständnis der Aufklärung.

M. Praz, Studies in Seventeenth-Century Imagery, Studies of the Warburg Institute 3, London 1939 (2 vol.).

B. Quinn, The Metamorphosis Tradition in Modern Poetry, New Brunswick /N.Y. 1955.

U. Reinhardt, Griechische Mythen in der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts: Materialien – Typologie – Dokumentation. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 190–228.

L. Roblot-Delondre, Les sujets antiques dans la tapisserie de la renaissance. Revue archéologique 5 (1917), 296–309; 7 (1918), 131–50; 9 (1919), 48–63; 10 (1919), 294–332, 1917–19.

L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993 (= Caleidoscopio 4).

R. Rosenblum, Transformations in late Eigtheenth Century Art, [2]Princeton 1969.

B. Rowland, The Classical Tradition in Western Art, Cambridge/Mass. 1963.

F. Saxl, A Heritage of Images. A Selection of Lectures by Fritz Saxl Harmondsworth, 1970.

K. Schauenburg, Die Lupa Romana als sepulkrales Motiv. In: Jahrbuch des deutschen Archäologischen Instituts 81 (1966), 261–309.

P. Schoon – S. Paarlberg (Hrsg.), Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt, Dordrecht 2001.

J. Seznec, Un essai de mythologie comparée au début du XVII[e] siècle, Mélanges d'histoire et d'archéologie, 1931, 268–281.

J. Seznec, La survivance des dieux antiques. Essai sur le role de la mythologie dans l'humanism

et l’art de la Renaissance, London 1940 (= Studies of the Warburg Institute 2). (Dt. Übersetzung v. H. Jatho u. d. T.: Das Fortleben der Antiken Götter. Die Mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance, München 1990).

W.S. Sheard, Antiquity in the Renaissance. Ausstellungskatalog, Northampton, Mass., 1979.

J. Solomon, The Ancient World in the Cinema, New Haven-London [2]2001.

A. Stäuble, La commedia umanistica del Quattrocento, Firenze 1968.

A. Stäuble, La commedia umanistica: bilancio e prospettive. In: Maia 28 (1976), 255–265.

A. Stäuble, Teatro del Quattrocento. In: Giornale storico della letteratura italiana 162 (1985), 276–288.

M. Stracke, Klassische Formen und neue Wirklichkeit. Die lateinische Ekloge des Humanismus, Gerbrunn bei Würzburg 1981 (= Romania occidentalis 2).

T. de Witt Starnes – E.W. Talbert, Classical Myth and Legend in Renaissance Dictionaries, Chapel Hill 1955.

R. Strong, Art and Power. Renaissance Festivals 1450–1650, Woodbridge 1984.

C. Tümpel, Bild und Text zur Rezeption antiker Autoren in der europäischen Kunst der Neuzeit. In: Forma et subtilitas. Festschrift für Wolfgang Schöne, Berlin 1986, 198–218.

G. Toffanin, La fin dell’umanesimo, Turin 1920.

C.C. Vermeule, European Art and the Classical Past, Cambridge/Mass. 1964.

J. de Vries, Forschungsgeschichte der Mythologie, Orbis Academicus 1.7, Freiburg, München 1961.

A. Warburg, Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten. In: ders., Gesammelte Schriften II, 487–558, Leipzig 1932.

I. Weber, Deutsche, niederländische und französische Renaissanceplaketten, 1500–1650. Modelle für Reliefs an Kult- Prunk- und Gebrauchsgegenständen, 2 Bde., München 1975.

R. Weiss, The Renaissance Discovery of Classical Antiquity, Oxford 1969.

M.M. Winkler (Hrsg.), Classical Culture and Myth in the Cinema, New York 2001.

III.2.Mythentradition in einzelnen europäischen Ländern

Deutschsprachige Länder

H. Anton, Romantische Deutung griechischer Mythologie. In: H. Steffen (Hrsg.), Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive, Göttingen 1967, 277–288.

W. Arenhövel (Hrsg.), Berlin und die Antike. Ausstellungskatalog, Berlin 1979.

G. Atherton, The Decline and Fall of Virgil in Eighteenth-Century Germany: The Repressed Muse, Rochester 2006 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture).

R. Benz, Wandel des Bildes der Antike in Deutschland, München 1948.

D. van Berchem, Tito Livio nella Svizzera del rinascimento. Roma 1943.

F.L. Borchardt, German Antiquity in Renaissance Myth, Baltimore 1971.

H. Buchholz, Perspektiven der Neuen Mythologie. Mythos, Religion und Poesie im Schnittpunkt von Idealismus und Romantik um 1800, Frankfurt a.M. etc. 1990 (= Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte 13).

R. v. Busch, Studien zu deutschen Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts, (Diss.) Tübingen

1973.

Th. DaCosta-Kaufmann, Variations on the Imperial Theme in the Age of Maximilian II and Rudolf II, New York (Diss.) 1978.

Th. DaCosta-Kaufmann, Amor et poesia: la peinture à la cour de Rodolphe II. In: Revue de l'art 69 (1985), 29–46.

M. Dietrich, Jupiter in Wien oder Götter und Helden der Antike im Altwiener Volkstheater, Graz-Wien-Köln 1967.

V. Ehrich-Haefeli (u.a., Hrsg.), Antiquitates renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Antike in der europäischen Literatur, Festschr. R. Böschenstein, Würzburg 1998.

G. Ellinger, Geschichte der neulateinischen Literatur Deutschlands im sechzehnten Jahrhundert, III, Berlin 1929–33.

P.H. Feist, Jacob Burckhardt. Das Antikische und die Kunst seiner Zeit. In: P. Betthausen, M. Knze (Hrsg.), Jacob Burckhardt und die Antike, Mainz 1998.

F. Fischer u.a., Dem Volk zur Schau. Prunkschlitten des Barock. Die Schlittensammlung des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart, München 2002. *(„Carousels"; Kentauren, Diana, Kybele, Neptun, Nymphe, Victoria)*

M. Frank, Der kommende Gott. Vorlesungen über die neue Mythologie. 1.Teil. Gott im Exil. Vorlesungen über die neue Mythologie. 2. Teil, Frankfurt a.M. 1982–88.

H. Freier, Die Rückkehr der Götter. Von der ästhetischen Überschreitung der Wissensgrenze zur Mythologie der Moderne. Eine Untersuchung zur systematischen Rolle der Kunst in der Philosophie Kants und Schellings, Stuttgart 1976.

A. Frese, Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln (1570–1700), Wien 1989 (= Dissertationen zur Kunstgeschichte 31).

J. Fried, Die Symbolik des Realen. Über alte und neue Mythologie in der Frühromantik, München 1985 (= Literatur in der Gesellschaft N.F.11).

J. Fried, „Umschließende Sfäre". Frühromantische Mythologie und spätromantische Enttäuschung. In: E. Behler, J. Hörisch (Hrsg.), Die Aktualität der Frühromantik, Paderborn etc. 1987, 174–189.

H. Friedemann, Die Götter Griechenlands. Von Schiller bis zu Heine, (Diss.) Berlin 1905.

U. Gaier, Anthropologie und Neue Mythologie. Zu Funktion und Verfahren konjekturalen Denkens im 18. Jahrhundert. In: J. Garber, H. Thoma (Hrsg.), Zwischen Empirismus und Konstruktionsleistung: Anthropologien im 18. Jahrhundert, Tübingen 2004, 193–218.

K. Garber, Der locus amoenus und der locus terribilis. Bild und Funktion der Natur in der deutschen Schäfer- und Landlebendichtung des 17. Jahrhunderts, Köln-Wien 1974.

H. Gockel, Zur neuen Mythologie der Romantik. In: W. Jaeschke (Hrsg.), Früher Idealismus und Frühromantik: der Streit um die Grundlagen der Ästhetik (1795–1805), Hamburg 1990, 128–136.

E. Häckel, Die mythologischen Travestien auf der Wiener Volksbühne zu Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts, (Diss.) Wien 1924.

B. Hagen, Antike in Wien: Die Akademie und der Klassizismus um 1800 (mit einem Beitrag von P. Betthausen), Mainz 2002.

B. Hajòs, Schönbrunner Statuen 1773–1780: Ein neues Rom in Wien, Wien, Köln, Weimar 2004.

H. Hatfield, Aesthetic Paganism in German Literature. From Winckelmann to the Death of Goethe, Cambridge/Mass., 1964.

F. Iesi, Letteratura e mito, Torino 1968. *(neben Rilke, Pavese und Pound v.a. deutsche Romantik)*

G. Irmscher, Amor und Aeternitas. Das Trionfi-Lavabo Jamnitzers für Kaiser Rudolf II., Wien 1999 (= Schriften des Kunsthistorischen Museums 4). *(Umfangreiche Untersuchung mythologischer panegyrischer Programme)*

H.M. Kastinger Riley, Das Bild der Antike in der deutschen Romantik, Amsterdam 1981.

E. Klecker, Regiae virtutis et felicitatis XII symbola (Dillingen 1636). Panegyrik und Paränese in einem Emblembuch für Ferdinand III. In: P.M. Daly – G. Richard Dimler SJ – Rita Haub (Hrsg.), Emblematik und Kunst der Jesuiten in Bayern: Einfluß und Wirkung, Turnhout 2000 (= Imago Figurata Studies 3), 163–180.

E. Klecker – F. Römer, Rezeption antiker Mythologie in barocken Huldigungsemblemen. In: J. Dalfen – Ch. Harrauer (Hrsg.), Antiker Mythos erzählt und angewandt bis in die Gegenwart, Wien 2004 (= Wiener Studien Beiheft 28), 133–155.

U. Lederle-Grieger, Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen und niederländischen Rathäusern, Philippsburg 1937.

M. Lejsková-Matyásová, Livische Figuren am Sgraffito-Haus zu Weitra und ihre graphischen Vorlagen. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 21 (1967), 105–10.

M. Lejsková-Matyásová, Decken-Ausstattungen nach graphischen Vorlagen an der Wende der Renaissance zum Barock. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 24 (1970), 135–44.

E. Lienert, Deutsche Antikenromane des Mittelalters, Berlin 2001.

W. Ludwig, Hellas in Deutschland. Darstellung der Gräzistik im deutschsprachigen Raum aus dem 16. und 17. Jahrhundert, Hamburg 1998.

L. Mittner, Galatea. Die Romantisierung der italienischen Renaissancekunst und –dichtung in der deutschen Frühromantik. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte 27 (1953), 555ff.

P.H. Neumann, Wohin mit den Göttern? Eine klassische Frage und die Antworten der Romantiker. In: Aurora. Jahrbuch der Eichedorff-Gesellschaft für die klassische und romantische Zeit 51 (1991), 1–14. *(u.a.: Zusammendenken von Christentum und antiker Mythologie bei Hölderlin, Novalis, Eichendorff)*

B. Peucker, Arcadia to Elysium: Preromantic Modes in Eighteenth Century Germany, Bonn 1980 (= Studien zur Germanistik, Anglistik, Komparatistik 81).

H. Ramminger, Humanist Poetry and ist Classical Models: A Collection from the Court of Emperor Maximilian I. In: A. Dalzell, C. Fantazzi, R.J. Schoeck (Hrsg.), Acta Conventus Neo-Latini Torontensis (8.–13.8.1988), Binghampton / N.Y. 1991, 581–593.

W. Rehm, Götterstille und Göttertrauer. Aufsätze zur deutsch-antiken Begegnung, München 1951

W. Rehm, Griechentum und Goethezeit. Geschichte eines Glaubens, Leipzig 1936.

J.G. Robertson, The Gods of Greece in German Poetry, Oxford 1924.

B. Savoy (Hrsg.), Tempel der Kunst. Die Entstehung des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815, Mainz 2007.

W. Schibel, Der antike Mythos in der neulateinischen Literatur Deutschlands. Probleme seiner Erschließung. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 177–189.

W. Schmidt-Dengler, Aristophanes redivivus. Die komischen Götter auf der Bühne der Wiener Vorstadt. In: G. d’Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 81–94.

G. Schmidt-Henckel, Mythos und Dichtung. Zur Begriffs- und Stilgeschichte der deutschen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Bad Homburg etc. 1967.

L. Secci, Il mito greco nel teatro tedesco espressionista, Roma 1969.

K.J. Skrodzki, Mythopoetik: das Weltbild des antiken Mythos und die Struktur des deutschen nachnaturalistischen Dramas, Bonn 1986.

F. Strich, Die Mythologie in der deutschen Literatur von Klopstock bis Wagner, 2 Bde., Halle 1910.

R. Sühnel, Die Götter Griechenlands und die deutsche Klassik, (Diss.) Würzburg 1935.

L. Szörényi, De carminibus heroicis Ovidium Vergiliumque imitantibus a patribus Societatis Jesu provinciae Austriacae saeculis XVII-XVIII scriptis. In: Acta Conventus Neolatini Amstelodamensis. Proceedings of the Second International Congress of Neo-Latin Studies, Amsterdam 19.–24.8.1973 (Hrsg. P. Tuynman, G.C. Kuiper, E. Kessler), München 1979, 964–975.

M. Tanner, The Last Descendant of Aeneas: The Hapsburgs and the Mystic Image of the Emperor, Michigan 1993.

R.-U. Traitler, Antike Mythologie und antiker Mimus im Wiener Volkstheater von Stranitzky bis Raimund, 2 Bde., Wien 1973. (Dissertationen der Universität Wien 78).

R. Weidmann-Kisser, Lateinische Epithalamien auf die Hochzeit Maximilians I. mit Bianca Maria Sforza, (Diplomarbeit) Wien 1994.

L. Wiesinger, Der Elisabethsaal des Berliner Schlosses. Ein Beitrag zur Antikenrezeption in Berlin um 1700. In: Jahrbuch der Berliner Museen 24 (1982), 189–225.

F.J. Worstbrock, Deutsche Antikerezeption 1450–1550, Boppard a.Rh. 1976.

W. Wülfling, K. Bruns, R. Pfarr, Historische Mythologie der Deutschen 1798–1918, München 1991.

J. Zahlten, Themen der antiken Mythologie in der Kunst am Württembergischen Hof im 18. Jahrhundert. In: Die Antike und ihre Wirkung auf die Kunst Europas, Stuttgart 1982.

Englischsprachige Länder

W.R. Agard, Classics on the Midwest Frontier. In: Classical Journal 51 (1955), 103–110.

Ch. Baswell, Virgil in Medieval England. Figuring the Aeneid from the Twelfth Century to Chaucer, Cambridge 1995 (= Cambridge Studies in Medieval Literature 24).

M. Bath, Speaking Pictures: English Emblem Books and Renaissance Culture, London 1994.

I. Beretta, The world's a Garden. Garden poetry of the English Renaissance, Uppsala 1993 (= Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Anglistica Upsaliensia 84). *(16. Jh.; Nymphen, Amalthea, Venus, Phoebus, Adonis, Aeolus, Niobe, Latona)*

L. Bradner, Musae Anglicanae. A History of Anglo-Latin Poetry 1500–1925, New York 1940 (= The Modern Language Association of America General Series 10)

D. Bush, Mythology and the Renaissance Tradition in English Poetry, Minneapolis 1932. (New York 1957, 1988).

D. Bush, Mythology and the Romantic Tradition in English Poetry, Minneapolis 1932. (Cambridge/Mass. 1937, New York 1963).

J. Chance (Hrsg.), The mythographic Art. Classical fable and the rise of the vernacular in early France and England. Gainesville 1990.

C. F. Chapin, The Personification in Eighteenth Century English Poetry, New York 1968.

M. Cleary, The Bulfinch Solution: Teaching the Ancient Classics in American Schools, Salem 1990.

J. Conington, The English Translators of Virgil. In: Miscellaneous Writings of John Conington, ed. J.A. Symonds, London, I, 137–197.

W. Cooper, Classical Taste in America, 1800–1840, New York 1993.

C.M. Gayley, The Classic Myth in English Literature and in Art, New York 1911.

K.-H. Göller, Die “Poetic Diction” des 18. Jahrhunderts in England. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 38 (1964), 24–39.

W. Haase, M. Reinhold (Hrsg.), The Classical Tradition and the Americas, Berlin – New York 1994.

R. Jenkyns, The Victorians and Ancient Greece, Oxford 1980.

A. Lascombes, Dimension culturelle et anthropologique du mythe dans le theatre anglais en XVe et XVIe siècles. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 173–198.

W. McKellae, On two English Metamorphoses. In: G.M. Kirkwood (Ed.), Poetry and Poetics from Ancient Greece to the Renaissance. Studies in honor of J. Hutton, Ithaca-London 1975, 207–217.

M. Meckler (Hrsg.), Classical Antiquity and the Politics of Ameroca: From George Washington to George W. Bush, Waco 2006.

D.L. Norton – P. Rushton, Classical Myth in English Literature, New York 1952.

C.J. Richard, The Founders and the Classics: Greece, Rome, and the American Enlightement, Cambridge/ Mass. 1994.

C.J. Richard, The golden age of the classics in America: Greece, Rome, and the antebellum United States, Harvard 2009.

C.J. Richard, Vergil and the Early American Republic. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 355–365.

M.V. Ronnick, Vergil in the Black American Experience. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 376–390.

J. Shields, The American Aeneas: Classical Origins of the American Self, Knoxville 2001.

R. Shorrock, The values of translation: Contestation and creativity in Homer´s English *Iliads.* In: International Journal of the Classical Tradition 10 (2003), 438–453.

G. Staley, “Beyond glorious Ocean”: Feminism, Myth, and America. In: V. Zayko, M. Leonard (Hrsg.), Laughing with Medusa. Classical Myth and Feminist Thought, Oxford 2006, 209–230. *(v.a. zum Verhältnis US-Selbstverständnis und antiker Mythen; Edward Everett, Benjamin Rush, Thomas Bulfinch, Fisher Ames u.v.a.)*

R. Sühnel, Odysseus in der englischen Literatur: von Shakespeare bis James Joyce. In: Antike und Abendland 38 (1992), 170–185.

W.L. Vance, America’s Rome, New Haven 1989.

C. Winterer, Victorian Antigone: Classicism and Women’s Education in America, 1840–1900. In: American Quarterly 53.1 (2001), 70–93.

C. Winterer, The Culture of Classicism: Ancient Greece and Rome in American Intellectual Life, 1780–1910, Baltimore 2002.

C. Winterer, Venus on the Sofa: Women, Neoclassicism, and the Early American Republic. In: Modern Intellectual History 2 (2005), 1–32.

Frankreich

J. Adhémar, Influences antiques dans l'art du Moyen Age Français, London 1939 (= Studies of the Warburg Institute 7).

P. Albouy, Mythes et mythologies dans la littérature française, Paris 1969.

O. Augustinos, French Odysseys. Greece in French Travel Literature from the Renaissance to the Romantic Era, Baltimore 1994.

P. Albouy, Mythes et mythologies dans la littérature Française, Paris 1964.

C.B. Bailey (Hrsg.), Les amours des dieux. La peinture mythologique de Watteau à David. Ausstellungskatalog Paris, Grand Palais, 15. 10. 1991 – 6.1. 1992, Paris 1991.

F. Bardon, Le portrait mythologique à la cour de Françe sous Henri IV et Louis XIII. Mythologie et politique, Paris 1974.

H. Bardon, Le festin des dieux, Paris 1960.

H. Bardon, Les peintures à sujets antiques au XVIIIe siècle d'après les livrets de Salons. In: Gazette des Beaux-Arts 61 (1963), 217–50.

E. Behler, Französische Revolution und Antikekult. In: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 14, 83–112.

M.-L. Biver, Fêtes révolutionnaires à Paris, Paris 1979.

H. Buchholz, Perspektiven der Neuen Mythologie. Mythos, Religion und Poesie im Schnittpunkt von Idealismus und Romantik um 1800, Frankfurt a.M. etc. 1990 (= Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte 13), darin Kapitel „Kultwesen und Profansymbolik im revolutionären Frankreich".

L. Braun, Neulateinische Epik im Frankreich des 16./17. Jahrhunderts. In: Wiener Humanistische Blätter 41 (1999), 59–95.

R.A. Brooks, A Critical Bibliography of French Literature, Volume II, revised: The Sixteenth Century ed. by R.C. La Charité, Syracuse Univ. Press 1985.

H. Buschner, Die Bedeutung der antiken Mythologie für die französischen Ode bei deren Entstehung, Weida 1909.

H.-T. Campangne, Mythologie et rhétorique aux XVe et XVIe siècles en France, Paris 1996 (= Études et essais sur la Renaissance 12).

J. Carcopino, La Basilique pythagoricienne de la Porte Majeure, II, chap. I: Mythologie et mystères, Paris ³1926.

E. Carrara, Mitologia antica in un tratto didattico-allegorico della fine dal Medioevo: L'Epistre d'Othea di Christine de Pizan, Prospettiva 66 (1992), 67–86.

J. Chance (Hrsg.), The mythographic Art. Classical fable and the rise of the vernacular in early France and England, Gainesville 1990.

A. Cioranescu, Bibliographie de la littérature française du seizième siècle, collaboration et préface de V.-L. Saulnier, Paris 1959.

T.E. Crow, The Oath of the Horatii in 1785. Painting and Pre Revolutionary Radicalism in France. Art History 1 (1978), 425–71.

C. Delmas, Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650 –1676), Genève 1985 (= Histoire des idées et critique littéraire 236).

G. Demerson, La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la ‚Pléiade', Genève 1972 (= Travaux d'humanisme et Renaissance 119).

D.L. Dowd, Art and Theatre during the Frech Revolution. Art Quaterly 23 (1960), 5–22.

E.T. Dubois, The Virgilian Tradition in Neo-Latin Poetry in France in the Seventeenth Century. In: P. Tuynman u.a. (Hrsg.), Acta Conventus Neolatini Amstelodamensis, München 1979, 338–351.

V. Ehrich-Haefeli (u.a., Hrsg.), Antiquitates renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Antike in der europäischen Literatur, Festschr. R. Böschenstein, Würzburg 1998.

M. Fädler, Das Arkadienbild und der Mythos der goldenen Zeit in der französischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts, (Diss.) Innsbruck 1969.

H. Frech, Die Behandlung mythologischer Themen im französischen Theater des siebzehnten Jahrhunderts, (Diss.) Frankfurt a.M. 1963.

E. Freeman – H. Mason – M. O'Regan – S.W. Taylor (Hrsg.), Myth and its Making in the French Theatre, 1988.

W. Friedlaender, Napoleon as "Roi Thaumaturge". In: Journal af the Warburg and Courtauld Institutes 4 (1940–41), 139–141.

G.v. Graevenitz, Mythologie des Festes – Bilder des Todes. Bildformeln der Französischen Revolution und ihre literarische Umsetzung (Gustave Flaubert und Gottfried Keller). In: W. Haug, R. Warning (Hrsg.), Das Fest, München 1989 (= Poetik und Hermeneutik XIV), 526–559.

C. Grell, Le dix-huitième siècle et l'antiquité en France (1680–1789), Oxford 1995 (= Studies on Voltaire and the eighteenth century 330–31).

C. Grell – C. Michel, L'école des princes ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste, Paris 1988.

A. Hulubei, Virgile en France au XVIe siècle. In: Revue du seizième siècle 18 (1931/32), 1–77.

W. Jördens, Die französischen Ödipus-Dramen, Bochum 1933.

E. Krause, Antike Unterweltsbilder in der französischen Literatur bis zum Ende des 17. Jahrhunderts, (Diss.) Kiel 1950.

J.A. Leith, The Idea of Art as Propaganda in France 1750–1799, Toronto, 1965.

F. Létoublon – C. Volpihac-Auger (Hrsg.), Homère en France après la Querelle (1715–1900), Paris 1999.

J. Lindsay, The Death of the Hero. French Painting from David to Delacroix, London 1960.

J. Locquin, Le retour à l'antique dans l'école française avant David. In: La Renaissance de l'art français et des industries de luxe 5 (1922), 473–91.

P. Mainardi, The death of history painting in France, 1867. In: Gazette des Beaux-Arts 124 (1982), 219–26.

D. Maskell, The Historical Epic in France, 1500–1800, Oxford 1973.

K. Möseneder, Zeremoniell und monumentale Poesie. Die "Entrée solenelle" Ludwigs XIV. 1660 in Paris, Berlin 1983.

A. Moss, Poetry and Fable. Studies in mythological narrative in sixteenth-century France. Cambridge etc. 1984 (Cambridge Studies in French).

A.C. Mossé, L'antiquité dans la Révolution française, Paris 1989.

J.-P. Néraudau, L'Olympe du Roi-Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle, Paris 1986.

G. Oberreuter-Kronabel, Der Tod des Philosophen. Untersuchungen zum Sinngehalt eines Sterbebildtypus der französischen Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, München 1986.

C. Oulmont, La fresque de la Tour de la Ligue au chateau de Tanlay, Revue de l’Art 2 (1933), 183–184.

Ovide en France dans la Renaissance. Avant-propos de H. Lamarque – G. Sourbeille, Toulouse 1981 (= Cahiers de l’Europe classique et néo-latine 1).

M. Ozouf, La fête révolutionnaire 1789–1799, Paris 1976.

E. & D. Panofsky, The Iconography of the Galery François Ier at Fontainebleau. Gazette des Beaux-Arts 52 (1958), 113–90.

H.T. Parker, The Cult of Antiquity and the French Revolutionaries, Chicago 1937.

B. Pasquier, Virgile illustré de la Renaissance à nos jours en France et en Italie, Paris 1992.

C. Picard, Thèmes rares d’inspiration antique dans la décoration palatiale : Aux jardins de Versailles (deuxième partie). In : Gazette des Beaux-Arts 6, 105, 62 (1963), 315–332.

É. Pommier, L’art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française, Paris 1991.

B. L. A. Richter, “Trojans or Merovingians?” The Renaissance Debate over the Historical Origins in France. In: Mélanges à la mémoire de Franco Simone, 4 Bde, Genf 1983, Bd. 4, 111–134.

J. Rieu, La mythologie dans les arts poétiques de la Renaissance française. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 41–65.

W. Ross, Das Bild der römischen Kaiserzeit in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts, Bochum-Langendreer 1938.

A. Schimberg, L’Éducation morale dans les collèges de la Compagnie de Jèsus en France sous l’Ancien Régime, Paris 1913.

J. Schlobach, Zyklentheorie und Epochenmetaphorik. Studien zur bildlichen Sprache der Geschichtsreflexion in Frankreich von der Renaissance bis zur Frühaufklärung, München 1980 (= Humanistische Bibliothek I, 7).

F. Schneegans, A propos d’une fresque mythologique du XVI siècle, Humanisme et Renaissance 2 (1935), 441–444.

G. Springath, Themen aus der Geschichte der römischen Republik in der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Ikonographie des 18. Jahrhunderts, München 1968.

K. Türr, Zur Antikenrezeption in der französischen Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts. Berlin 1979.

M. Vovelle, Religion et révolution. La déchristianisation de l’an II, Le temps et les hommes, Paris 1976.

M. Vovelle, Les métamorphoses de la fête en Provence de 1750 à 1820, avec la collaboration de M. Meyer et D. Rua, bibliothèque d’ethnologie historique, Paris 1976.

F.A. Yates, The French Academies of the Sixteenth Century, London 1974 (= Studies of the Warburg Institute 15).

siehe auch **Homer, Ovid**

Italien

G. Alessio (Hrsg.), Dal Medioevo al Rinascimento, Brescia 2005 (= P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Bd. 1 = Biblioteca Morcelliana 1).

G. Angeli, L'"Eneas" e i primi romanzi volgari, Milano – Napoli 1971 (= Documenti di filologia 15).

L. Barkan, Unearthing the Past: Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture, New Haven 1999.

D. Bassi, La mitologia nelle prime imitazioni della Divina Commedia, Aevum 11 (1937), 203–235.

A. Belloni, Il poema epico e mitologico, Milano 1905 (= Storia dei Generi Letterari Italiani 8).

J.H. Bentley, Politics and Culture in Renaissance Naples, Princeton 1987.

R. Bertazzoli, Dal Neoclassicismo al Decantentismo, Brescia 2003 (= P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Bd. 3 = Biblioteca Morcelliana 3).

S. Bottari (Hrsg.), Il mito del classicismo nel Seicento, Messina-Firenze 1964.

G. Briganti – A. Chastel – R. Zapperi, Gli amori degli dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese, Roma 1987.

E. Burmeister, Der bildnerische Schmuck des Tempio Malatestiano zu Rimini, (Diss.) Breslau 1891.

G. Bustico, La poesia del Garda. In: Nuova Antologia 161 (1912), 241–254.

M. Cantelmo, L'età contemporanea, Brescia 2007 (= P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Bd. 4 = Biblioteca Morcelliana 4).

S. Carrai, Lirici del Quattrocento nell'Italia central, Pisa 1994.

S. Carrai, La poesia pastorale nel Rinascimento, Padua 1998 (= Medioevo e umanesimo 101).

A. Cattabioni, Lunario. Dodici mesi di miti, feste, leggende e tradizioni popolari d'Italia, Milano 1994.

A. Chastel, Art et religion dans la Renaissance italienne, Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance 7 (1945), 7–61.

A. Chastel, Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique, Paris 1959.

P. Conisbee, Painting in Eighteenth-Century France, Ithaca/NY-Oxford 1981.

F. Cossutta, L'oscillazione del mito tra irrazionalismo barocco e razionalismo settecentesco. In: ders., Dal Barocco all' Illuminismo Brescia 2006 (= P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Bd. 2 = Biblioteca Morcelliana 2), 5–25.

G. Costa, La leggenda dei secoli d'oro nella letteratura italiana, Bari 1972 (= Biblioteca di cultura moderna 731).

W.T. Elwert, Il Lago di Garda nella poesia del Cinquecento. In: ders., Studien zu den romanischen Sprachen und Literaturen, 4, Wiesbaden 1971, 164–206.

J.E. Everson, The Italian Romance Epic in the Age of Humanism: The Matter of Italy and the World of Rome, Oxford 2001.

M. Fagiolo (Hrsg.), Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento, Roma 1985.

G. Di Giammarino, La tradizione classica nella letteratura italiana, Roma 2006.

P. Gibellini (Hrsg.), Il mito nella letteratura italiana, 5 Bde geplant, Brescia 1996ff.

P. Gibellini, Il mito classico nella letteratura del Settecento-Ottocento. In: Humanitas 4 (1996), 485–501.

R. Guerrini, Temi profani e fonti letterarie classiche tra Pordenone e Amalteo. In: Il Pordenone, Giovanni Antonio. Atti del convegno internazionale di studio Pordenone, 23–25 agosto 1984, Pordenone 1985, 67–73.

B. Guthmüller, Die literarische Übersetzung im Bezugsfeld Original-Leser. Am Beispiel italienischer Übersetzungen der Metamorphosen Ovids im 16. Jahrhundert. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 36 (1974), 233–251.

B. Guthmüller, Mythos und dramatisches Festspiel an den oberitalienischen Höfen des ausgehenden Quattrocento. In: Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert: Vorträge und Referate gehalten anläßlich des Kongresses des Wolffenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung und des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur (…) 4.–8. Sept. 1979, hrsg. v. A. Buck u.a., II (Sekt. 1–5), Hamburg 1981, 103–112 (= Wolffenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 9).

B. Guthmüller, Studien zur antiken Mythologie der italienischen Renaissance, Weinheim 1986.

R. Harprath, La formazione umanistica di Papa Paolo III e le sue conseguenze nell'arte romana della meta del Cinquecento. In: Fagiolo 1985, 63–85.

L. Hautecoeur, Rome et la renaissance de l'antiquité à la fin du XVIIIe siècle, Paris 1912.

C. Hoch, Apollo Centonarius. Studien und Texte zur Centodichtung der italienischen Renaissance, Tübingen 1997.

A. Frey-Sallmann, Aus dem Nachleben antiker Göttergestalten: Die antiken Gottheiten in der Bildbeschreibung des Mittelalters und der italienischen Frührenaissance, Leipzig 1931.

J. Jacquot, Les Fêtes de la Renaissance, I-III, Paris 1956–1975.

M. Jenkins, The iconography of the hall of the consistory in the Palazzo Publico, Siena. In: Art Bulletin 54 (1972), 430–451.

J.L. de Jong, De oudheid in fresco. De interpretatie van klassieke onderwerpen in de Italiaanse wandschilderkunst, inzonderheid in Rome, ca. 1370–1555, (Diss.) Leiden 1987.

E. Klecker, Dichtung über Dichtung: Homer und Vergil in lateinischen Gedichten italienischer Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts, Wien 1994 (= Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 2 = Wiener Studien Beiheft 20).

B. Lenotti, Le leggende del Garda, Verona 1955.

K. Lippincott, The neo-Latin historical epics of the north Italian courts: an examination of „courtly culture" in the fifteenth century. In: Renaissance Studies 3 (1989), 415–428.

D. Looney, Compromising the Classics: Romance Epic Narrative in the Italian Renaissance, Dtroit 1996.

C. Lord, Some Ovidian Themes in Italian Art, (Diss.) Columbia Univ. 1969.

D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, London 1948 (= Studies of the Warburg Institute 16).

A. Manetti, Il lago di Garda nella poesia umanistica. Bergomum 73 (1979), 129–143.

B. Marx, Venedig – Altera Roma. Transformationen eines Mythos. In: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 60 (1980), 325–373.

F. Mehltretter, Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts, Frankfurt a.M. etc. 1994.

B. Mitchell, Italian Civic Pageantry in the High Renaissance. A Descriptive Bibliography of Triumphal Entries ans Selected other Festivals for State Occasions, Firenze 1979 (= Biblioteca

di Bibliografia Italiana 89).

M. Moog-Grünewald, Metamorphosen der Metamorphosen. Rezeptionsarten der ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert, Heidelberg 1979 (= Studien zum Fortwirken der Antike 10).

F.G.J. M. Müller, The Aldobrandini Wedding, Amsterdam 1994.

G. Nava, Cultura e poesia del mito tra Otto- e Novecento. In: A. Battistini (Hrsg.), Convegno Pascoli e la Cultura del Novecento San Mauro Pascoli 2005, Venezia 2007, 85–95.

D. Nelting, Frühneuzeitliche Pluralisierung im Spiegel italienischer Bukolik, Tübingen 2007 (= Romanica Monacensia 74).

M. Ochs, Der Mythos von Columbus in der italienischen Literatur, Freiburg i. Breisgau 1999 (= Rombach Wissenschaft, Reihe Cultura 5).

A. Ottani Cavina, Il Settecento e l'antico. Storia dell'arte italiana 2/2 (1982), 599–660.

A. Ottino della Chiesa, Il neoclassicismo nella pittura italiana dell'800, Mailand 1968.

Parma e l' umanesimo italiano. Atti del convegno internazionale di studi umanistici, Parma, 20 ottobre 1984, a cura di P. Medioli Masotti, Medioevo e Umanesimo 60, Padova 1986.

B. Pasquier, Virgile illustré de la Renaissance à nos jours en France et en Italie, Paris 1992.

J.G.A. Pocock, The Machiavellian Movement: Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition, Princeton 1975.

S. Reinach, Essai sur la mythologie figurée et l'histoire profane dans la peinture italienne de la Renaissance, Revue archéologique, série V, 1 (1915), 94–171.

P. Renucci, Dante, disciple et juge du monde gréco-latin, Clermont- Ferrand 1954.

G. Roellenbleck, Das epische Lehrgedicht Italiens im fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des Humanismus und der Renaissance, München 1975 (= Münchener romanistische Arbeiten 43).

N. Rubinstein, Classical Themes in the decoration of the Palazzo Vecchio in Florence. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 50 (1987), 29–43.

T. Scappaticci, Dal mito alla storia: studi sulla letteratura italiana dell'800–900, Napoli 1999.

S.J. Schaefer, The Studiolo of Francesco I De'Medici in the Palazzo Vecchio in Florence, (Diss. Bryn Mawr 1976), Ann Arbor 1979.

D. Scholl, Von den „Grottesken" zum Grotesken. Die Konstituierung einer Poetik des Grotesken in der italienischen Renaissance, Münster 2004 (= Ars Rhetorica 11) (zuvor Habil. Kiel 2000). *Darin passim.*

P. Schubring, Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento, 3 Bde., Leipzig 1915–1923.

S. Settis (Hrsg.), Memoria dell'antico nell' arte italiana, 3 vol., Turin 1984–86.

J. Seznec, La Mascarade des dieux à Florence en 1565, Mélanges d'histoire et d'archéologie, 1935, 224–243.

E. Verheyen, The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics, Baltimore-London 1977.

W. Weisbach, Trionfi, Berlin 1919.

V. Zabughin, Virgilio nel rinascimento italiano da Dante a Torquato Tasso, II, Bologna 1921/23.

Niederlande

A. de Bosque, Mythologie et Maniérisme aux Pays-Bas, Antwerpen 1985.

K. Fremantle, The Baroque Town Hall of Amsterdam, Utrecht 1959.

E.K. Grootes, “Heydensche Afgoden”, een Haarlems godencompendium uit 1646. In: Oud Holland 102 (1988), 277–289.

S.J. Gudlaugsson, Ikonographische Studien über die holländische Malerei und das Theater des 17. Jahrhunderts, Würzburg, 1938.

C.L. Heesakkers, Vergilius in de Nederlandse Gouden Eeuw, een overzicht. In: Lampas 15 (1982), 68–89.

A. McNeil Kettering, The Duch Arcadia: Pastoral Art and its Audience in the Golden Age, (Diss.) Berkeley 1974; Montclair/Woodbridge 1983.

U. Lederle-Grieger, Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen und niederländischen Rathäusern, Philippsburg 1937.

R. van der Paardt, Antieke motieven in de Nederlandse letterkunde. Een eigentijdse Odyssee, Amsterdam 1982.

N. de Poorter, Von olympischen Göttern, homerischen Helden und einem Antwerpener Apelles. Von Brueghel bis Rubens. Bemerkungen über Funktion und Bedeutung der mythologischen Thematik in der Zeit von Rubens (1600–1650). In: Katalog der Ausstellung Köln 4. 9. 1992–22. 11. 1992, Köln 1992.

E.J. Sluijter, De „Heydensche Fabulen” in de Noordnederlandse schilderkunst, ca. 1590–1670, (Diss.) Leiden 1986; Den Haag 1986.

E.J. Sluijter, Some observations on the choice of narrative mythological subjects in late mannerist painting in the Northern Netherlands. In: Netherlandish Mennerism, Stockholm 1985, 61–72.

W. A. P. Smit, Kalliope in de Nederlanden. Het renaissancistisch-klassicistische epos van 1550 tot 1850, Assen 1975.

C. Tümpel, The Iconography of the Pre-Rembrandtists. In: The Pre-Rembrandtists. Ausstellungskatalog, Sacramento 1974.

Polen

J. Dalfen, Die antike in der polnischen Literatur. Polens Dichter auf dem Weg zu den Quellen. In: Die slawischen Sprachen 57 (1998).

A. Bobrowski, Mitologia w rzymskiej elegii i liryce milosneij (…), Kraków 1997.

Portugal

C.-H. Freches, Le théâtre néo-latin au portugal (1550–1745), (Diss.) Paris 1964.

A.C. Santos, A mitologia grega no pensamento arcádico português. In: Quadrant 24 (2007), 41–53.

Russland

M.A. Wes, Classics in Russia 1700–1855. Between two Bronze Horsemen, Leiden etc. 1992 (= Brill´s Studies in Intellectual History 33). (Hiezu: M.v. Albrecht: Zur Antikerezeption in Russland, 1700–1855. In: Journal of the Classical Tradition 3 (1996), 362–367.)

Spanien; spanischsprachige Länder

E. Acquaro, Cartaginesi in America: una dispute del XVI secolo. In: Actes du 3[me] congrès international d´études des cultures de la Méditerranée occidentale, Paris 1985, 99–103. (dt: Karthager in Amerika. In: W. Huss (Hrsg.), Karthago, Darmstadt 1992 (= Wege der Forschung 654), 394–400.)

J. Alvarez Barrientos, Illustración y Neoclacicismo en las letras españolas, Madrid 2006.

P. Cabañas, El mito de Orfeo en la literatura española (…), Madrid 1948.

G.B. Colburn, Greek and Latin themes in the Spanish Drama. In: Hispania XXII (1939).

J.M. Cossío, Fábulas mitológicas en España, Madrid 1952.

L. Diez del Corral, La funcion del mito clasico en la literatura contemporanea, Madrid 1957.

O. Ette, Funktionen von Mythen und Legenden in Texten des 16. Und 17. Jahrhunderts über die neue Welt. In: K. Kohut (Hrsg.), Der eroberte Kontinent, Frankfurt a.M. 1991, 161–182.

J. Gil, Mitos y utopías del descubriemento, III, Madrid 1989.

S. Gruzinski, Entre monos y centauros. Los indios pintores y la cultura del Renacimiento, Mexico 1996.

D.A. Iñiguez, La mitologia y el arte español del renacimiento, Madrid 1952.

D.A. Iñiguez, Mythology and seventeenth-century Spanish painters. In: Studies in Western Art. Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art, III, Princeton/ N. J. 1963, 36–40.

J. Jensen, Coches de caballos y carros mitológicos en la literature del Siglo de Oro: una muestra de la vida de los tópicos literarios. In: Revue Romane (Kopenhagen) 42, 2 (2007), 315-333.

M. Kidd, Stages of Desire: The Mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theatre, Pennsylvania univ. 1999.

A. Laird, The *Aeneid* from the Aztecs to the Dark Virgin. Vergil, Native Tradition and Latin Poetry in Colonial Mexico from Sahagún´s *Memoriales* (1563) to Villerías´ *Guadalupe* (1724). In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 217–233.

M.R. Lida de Malkiel, La tradición clásica en España, Barcelona 1975.

J.A. López Férez (Hrsg.), La mitologia clásica en la literatura española. Panorama diacrónico, Madrid 2006 (= Estudios de la Filología Griega 11).

D.A. Lupher, Romans in the New World: Classical Models in Sixteenth-Century Spanish America, Ann Arbor 2003.

S. Pérez-Abadín Barro, Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI, Santiago de Compostela 2004.

A. Reyes, Apéndice sobre Virgilio y América. In: ders., Obras completas, Mexico City 1960, XI, 178–181. (erstmals 1937; *u.a.: Aeneas – Cortés)*

R. Romojaro, Funciones del mito clasico en el Siglo de Oro, Barcelona 1998.

R. Schevill, Ovid and the Renaissance in Spain, Berkeley 1913 (repr. Hildesheim – New York 1971; = Textos y estudios clásicos de las literaturas hispánicas).

I. Torres (Hrsg.), Rewriting classical mythology in the Hispanic Baroque, Woodbridge/ Suffolk 2007.

R. López Torrijos, La mitologia en la peintura española de los siglos XVI y XVII, Madrid 1982.

Tschechien

A. Truhlář – C. Hrdina – J. Hejnic – J. Martínek, Enchiridion renatae poesis Latinae in Bohemia et Moravia cultae, V, Prag 1966–82.

Ungarn

T. Klaniczay (Hrsg.), Antike Rezeption und nationale Identität in der Renaissance, insbesondere in Deutschland und Ungarn, Budapest 1993.

III.3. Spezialthemen

III.3.1. Tradition der Allegorese

L'Allegorie dans la peinture. La représentation de la charité au XVII siècle. Cat. Musée des Beaux-Artes, Caen 1986.

D.C. Allen, Mysteriously Meant. The Rediscovery of Pagan Symbolism and Allegorical Interpretation in the Renaissance, Baltimore 1970.

P. D'Ancona, Le rappresentationi allegoriche delle arti liberali nel medivo evo e nel Rinascimento. In: L'Arte (1902), 137–155; 211–227; 269–289; 370–385.

C. Cieri Via, L'antico fra mito e allegoria: il tema dell'amore nella cultura di immagini fra 400 e 500, Roma 1986.

C. Cieri Via, Mito e allegoria: produzione artistica e tradizione di immagini nel Cinquecento – materiali del corso di lezioni (…), Roma 1995.

J. D. Cooke, Euhemerism: A Mediaeval Interpretation of Classical Paganism. In: Speculum 2 (1927), 396–410.

G. Dahan – R. Goulet, Allégorie des poètes, allégories des philosophes. Études sur la poètique et l'herméneutique de l'allégorie de l'Antiquité à la Réforme, Paris 2005.

A. Gentili, Da Tiziano a Tiziano. Miti e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento, Mailand 1980.

A. Ghisalberti, Mito e allegoria in Dante Alighieri. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 7–19.

W. Haug (Hrsg.), Formen und Funktionen der Allegorie, Symposion Wolfenbüttel 1978, Stuttgart 1979 (= Germanistische Symposien, Berichts-Bände 3).

R. Hinks, Myth and Allegory in Ancient Art, London 1939 (= Studies of the Warburg Institute 6).

H.-J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos, Wiesbaden 1997 (= Wolfenbütteler Forschungen 75).

H. Hunger, Allegorische Mythendeutung in der Antike und bei Johannes Tzetzes. In: Jahrbuch der Österr. Byzantinischen Gesellschaft 3 (1954) 35–54.

W.M. Johnson, Prolegomena to the images of pagan symbolism and allegorical interpretation in the renaissance, Baltimore-London 1970.

R. van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen Age et à la Renaissace, II, La Haye 1931–1932, Vol. II: Allégories et symboles.

A.P. de Mirimonde, Les allégories de la musique. II: Le retour de Mercure et les allégories des

beaux-arts. In : Gazette des Beaux-Arts 73 (1969), 343–62.

J.-F. Thomas, Le mot latin « allegoria ». L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance. Etudes reunites par Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eilek, Paris 2004. In: Colloques, congrès et conférences sur la renaissance 43 (2004), 75–92.

E. Wind, Pagan Mysteries in the Renaissance, London 1958 (^{2}1968). – Dt.: Heidnische Mysterien in der Renaissance, mit einem Nachwort von B. Buschendorf, übersetzt von Chr. Münstermann, Frankfurt / Main 1984. (Suhrkamp Wissenschaft).

R. Wittkower, Allegory and the Migration of Symbols, Boulder-London 1975; dt.: Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance (übersetzt von B. Schwarz), Köln 1984 (= DuMont Taschenbücher 142).

s. auch **Menestrier** (1683), **Occasio, Ovid**

III.3.2. Hieroglyphenkunde und Ägypten-Mythos

s. Calcagnini, Colonna, Cuperus, Goropius Becanus, Horapollon, Jablonsky, Athanasius Kircher, Licetus, Menestrier (1682), Pignorius, Roth, Valeriano

• *Literatur:*

M. Calvesi, Il mito dell'Egitto nel Rinascimento: Pinturicchio, Piero di Cosimo, Giorgone, Francesco Colonna, Firenze 1988 (= Art e dossier 24).

I.P.Couliano, Éros et magie à la Renaissance – 1484, Paris 1984, v.a. 63–65.

K.H. Danenfeldt, Egypt and Egyptian Antiquities in the Renaissance. In: Studies in the Renaissance 6 (1959), 7–27.

W. Fastenrath, „Finto e favoloso“: Dekorationssysteme des 16. Jahrhunderts in Florenz und Rom, Hildesheim etc. 1995, 56–64.

K. Giehlow, Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegorie der Renaissance, besonders der Ehrenpforte Kaiser Maximilians I. Ein Versuch. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses 32 (1915), 1–218.

S. Gruzinski, La pensée métisse, Paris 1999, 181–199.

E. Iversen, The Myth of Egypt and its Hieroglyphs in European Tradition, Copenhague 1961.

E. Iversen, Obelisks in Exile, Copenhague 1968.

P. Morel, Les Grotesques. Les figures de l´imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance, Paris 1997, 49–62.

E. Nash, Obelisk und Circus. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Röm. Abt. 44 (1957), 232–259 *(vollständige Liste aller in Rom aufgestellter Obelisken).*

K. Polheim, Die malerische Hieroglyphe. In: ders., Die Arabeske. Ansichten und Ideen aus friedrich Schlegels Poetik, München etc. 1966, 32–35.

L. Volkmann, Bilderschrift der Renaissance. Hieroglyphik und Emblematik in ihren Beziehungen und Fortwirkungen, Leipzig 1923.

R. Wittkower, Hieroglyphen in der Frührenaissance. In: Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance, Köln 1984, 218–245.

Zur Ägyptomanie

J. Assmann, Das Geheimnis der Wahrheit. Das Konzept der ‚doppelten Religion‘ und die Erfin-

dung der Religionsgeschichte. In: Archiv für Religionsgeschichte 3 (2001), 108–134.

J. Assmann, Religio duplex. Ägyptische Mysterien und europäische Aufklärung, Berlin 2010.

J. Baltrušaitis, La Quête d'Isis. Introduction à l'Egyptomanie, Paris 1967.

R. Wittkower, Piranesi and Eighteenth-Century Egyptomania. In: Studies in the Italian Baroque, Kap. 15.

s. auch **Isis, Horus, Hermes Trismegistos**

III.3.3. Mythologische Tradition in der Astrologie

D. Blume, Regenten des Himmels: astrologische Bilder in Mittelalter und Renaissance, Berlin 2000.

F. Boll – C. Bezold – W. Gundel, Sternglaube und Sterndeutung. Die Geschichte und das Wesen der Astrologie, 5. durchges. Aufl. mit einem bibliogr. Anh. von Hans Georg Gundel, ^{4}Leipzig – Berlin 1931, repr. Stuttgart 1966.

E. Garin, Magia e astrologia nella cultura del Rinascimento, Belfagor, V, 1950.

W. Gundel, Dekane und Dekansternbilder. Ein Beitrag zur Geschichte der Sternbilder der Kulturvölker, Hamburg, 1935. Repr.: Darmstadt, 1969 (= Studien und Bibliothek Warburg 19).

M. Haffner, Ein antiker Sternbilderzyklus und seine Tradierung in Handschriften vom frühen Mittelalter bis zum Humanismus. Untersuchungen zu den Illustrationen der „Aratea" des Germanicus, Hildesheim 1997.

W. Hübner, Die Rezeption des astrologischen Lehrgedichts des Manilius in der italienischen Renaissance. In: Humanismus und Naturwissenschaften (Hrsg. R. Schmitz & F. Krafft), Beiträge zur Humanismusforschung 6, Boppard 1980, 39–67.

R. Klibansky – E. Panofsky – F. Saxl, Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst (deutsche Übersetzung von Chr. Buschendorf), Frankfurt ^{2}1990.

K. Lippincott, Two Astrological Ceilings reconsidered: The Sala di Galatea in the Villa Farnesina and the Sala del Mappamondo at Caprarola. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 53 (1990), 185–207.

E. Panofsky – F. Saxl, Dürers Melancholia I: Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung, Leipzig, 1923. (= Studien der Bibliothek Warburg 2).

F. Saxl, Beiträge zu einer Geschichte der Planetendarstellungen im Orient und Okzident. In: Islam 3 (1912), 151–177.

B. Soldati, La poesia astrologica nel Quattrocento. Ricerche e studi, Firenze 1906 (= Biblioteca storica del rinascimento 3).

G. Strohmaier, Die Sterne des Abd ar-Rahman as-Sufi, Leipzig-Weimar 1984.

L. Thorndike, History of Magic and Experimental Science, New York 1923ff.

A. Warburg, Eine astrologische Himmelsdarstellung in der alten Sakristei von San Lorenzo in Florenz. In: ders, Gesammelte Schriften, I, Leipzig 1932, 169–172.

A. Warburg, Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara. In: ders., Gesammelte Schriften II, 459–481, Leipzig 1932.

E. Wellesz, An Early al-Safu Manuscript in the Bodleian Library in Oxford: A Study in Islamic Constellation Images. In: Ars Orientalis 3 (1959), 1–26.

s. auch Bonincontri, Fracastoro, Pontano

IV. MYTHOLOGISCHE WERKE VOM 15. JAHRHUNDERT BIS ZUR MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS

IV.1. Textsammlungen

Doctissimorum nostra aetate epigrammata. M. Antonii Flaminii libri duo. Marii Molsae liber unus. Andreae Naugerii liber unus. Io. Cottae, Lampridii, Sadoleti et aliorum Miscellaneorum liber unus, Lutetiae (Nicolaus Dives) s.d.

Carmina illustrium poetarum Italorum, Io. Matthaeus Toscanus conquisivit recensuit bonam partem nunc primum publicavit, Lutetiae 1576.

Delitiae CC poetarum Italorum huius superiorisque aevi illustrium collectore Ranutio Ghero (Jan Gruter), 2 Bde., Francofurti 1608 (= DPItal).

Delitiae poetarum Gallorum huius superiorisque aevi illustrium collectore Ranutio Ghero (Jan Gruter), 3 Bde., 1609 (= DPGall).

Delitiae poetarum Germanorum huius superiorisque aevi illustrium collectore Ranutio Ghero (Jan Gruter), 6 Bde., Francofurti 1612 (= DPGerm).

Delitiae C poetarum Belgicorum huius superiorisque aevi illustrium collectore Ranutio Ghero (Jan Gruter), IV, Francofurti 1614 (= DPBelg).

Deliciae poetarum Scotorum huius aevi illustrium, 2 Bde., Amsterdami 1637 (= DPScot).

Carmina illustrium poetarum Italorum, 11 Bde., Florentiae 1719–1726 (= CIPI).

Poemata Didascalica, F. Oudin, 3 Bde., Paris ^{2}1813.

Stackelberg, J.v., Humanistische Prosatexte aus Mittelalter und Renaissance, Tübingen 1957 (= Sammlung roman. Übungstexte 42).

V. Pandolfi – E. Artese, Teatro goliardico dell’Umanesimo, Milano 1965.

Müllner, K., Reden und Briefe italienischer Humanisten. (Nachdruck der Ausgabe Wien 1899. Mit einer Einleitung, analyt. Inhaltsübersicht, Bibliographie und Indices v. B. Gerl, München 1970 (= Humanistische Bibliothek 2, 1).

P. Laurens – C. Balavoine, Musae reduces. Anthologie de la poésie latine dans l’Europe de la Renaissance, 2 Bde., Leiden 1975.

A. Altamura – F. Sbordone – E. Servidio, Antologia poetica di umanisti meridionali, Napoli 1975.

J. Sparrow, Renaissance Latin Poetry: Some Sixteenth-Century Anthologies. In: Cultural Aspects of the Italian Renaissance. Essays in honor of P.O. Kristeller (ed. C.H. Clough, Manchester 1976, 386–405.

Poeti latini del Quattrocento, a cura di F. Arnaldi – L. Gualdo Rosa – L. Monti Sabia, (z. T. Nachdrucke aus: La letteratura italiana. Storia e testi 15, Milano-Napoli 1964), Torino 1976. (Classici Ricciardi).

Prosatori latini del Quattrocento, a cura di E. Garin, 8 Bde., (Nachdrucke aus: La letteratura italiana. Storia e testi 13, Milano-Napoli 1952), Torino 1977. (Classici Ricciardi).

F.J. Nichols, An Anthology of Neo-Latin Poetry. New Haven-London 1979.

A. Perosa – J. Sparrow, Renaissance Latin Verse. An Anthology, London 1979.

Latin Writings of the Italian Humanists. Selections by P.A. Gragg, New Rochelle-New York

1981.

K. Kerényi, Die Eröffnung des Zugangs zum Mythos. Ein Lesebuch. Darmstadt ^{3}1982. (Texte des 18.–20. Jh.).

Il teatro umanistico veneto. La commedia: Tommaso Mezzo, Epirota – Giovanni Armonio Marso, Stephanium – Bartolomeo Zamberti, Dolotechne, a cura di G. Gentilini, Ravenna 1983 (= Studi e testi umanistici 1).

A. Carbonetto, La poesia latina da Dante al Novecento, Firenze 1993.

W. Kühlmann (Hrsg.), Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts, Deutscher Klassiker Verlag 1997. (Bibliothek deutscher Klassiker 146 = Bibliothek der frühen Neuzeit 1, 5).

IV.2. Einzelne Autoren (mit Sekundärliteratur)

11. Jahrhundert

Anon., Pergama flere volo (ca. 1000). [Walther 13985]

• *Ausgabe:*

A. Hilka – O. Schumann, Carmina Burana, München 1979, carm. 101 (1/2 139–160).

• *Literatur:*

W. B. Sedgwick, Pergama flere volo. In: Speculum, 8,1 (1933), 81–82.

Bernard de Fleury (ca. 1050), De excidio Troie (400 vv.).

Geoffroy (Godefroid, Godfrey) de Reims (Rheims) (1025/40–1095), carm. 2: Sompnium Godefridi de Odone Aurelianensi; carm. 3: Satyra de quadam puella virgine.

• *Ausgabe:*

E. Broecker, Gottfried von Reims. Kritische Gesamtausgabe, Frankfurt a. M. 2002.

• *Literatur:*

P. Aigner, Der Helenamythos in der Rezeption des Baudri de Bourgeuil und Godefroid de Reims. Gab es ein griechisches Umfeld und Kenntnisse der griechischen Literatur? In: Mitteilungen des Österreichischen instituts für geschichtsforschung/ MIÖG 114, 1–2 (2006), 1–25.

H. de Carlos, Poetry and Parody: Boethius and Gestures in the Letters of Godfrey of Rheims. In: Essays in Medieval Studies 18 (2001), 18-30

J. Williams, Godefrey of Rheims. A humanist of the eleventh century. In: Speculum 22 (1947), 29–45.

12. Jahrhundert

Baudri de Bourgeuil (1046–1130)

• *Ausgaben:*

Ph. Abrahams, Les œuvres poétiques de Baudri de Bourgueil (1046–1130), Paris 1926.

K. Hilbert (Hrsg.), Baldricus Burgulianus, Carmina, Heidelberg 1979 (= Editiones Heidelbergenses 19).

J.-Y. Tilliette, Baudri de Bourgueil, Poèmes, II, Paris 1998.

• *Literatur:*

P. Aigner, Der Helenamythos in der Rezeption des Baudri de Bourgeuil und Godefroid de Reims, Gab es ein griechisches Umfeld und Kenntnisse der griechischen Literatur? In: Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung/ MIÖG 114, 1–2 (2006), 1–25.

Ch. Ratkowitsch, Baudri de Bourgeuil – ein Dichter der inneren Emigration. In: Mittellateinisches Jahrbuch 22 (1987), 142–165.

O. Schuhmann, Baudri von Bourgueil als Dichter. In: Mittellateinische Dichtung. Ausgewählte Beiträge zu ihrer Erforschung, hrsg. von Karl Langosch, Darmstadt 1969 (= Wege der Forschung 149), 330–342.

K. Smolak, Der verbannte Dichter. In: Wiener Studien, N.F. 14 (93) (1980), 158–191.

Hildebert de Lavardin (1056–1133)

• *Ausgabe:*

A. B. Scott, Hildebertus Cenomannensis Episcopus. Carmina minora, München u. a. 2001.

Petrus Santoniensis (Sanctoniensis), Viribus, arte, minis (ca. 1137) [Walther 20582]

• *Ausgabe:*

P. Leyser (Hrsg.), Historia poetarum et poematum medii aevi, Halle 1721, 404–408.

Orderic Vitalis (1075–ca.1143), Historia ecclesiastica (entstanden 1110/15?–1142?)

• *Literatur:*

F. M. Warren, The story of Troy in Orderic Vital. In: Modern languages notes 28, 7 (1913), 203–205.

Anon., Carmen de Leda (Mitte 12. Jh.).

Hugo Primas d'Orléans (1093/94–1160?), *u.a.: (wahrscheinlich:)* Carmen Buranum 101: Pergama flere volo; Urbs erat illustris.

• *Ausgaben:*

Hugh Primas and the Archpoet, transl. and edited by Fleur Adcock, Cambridge 1994.

• *Literatur:*

F. Adcock: Hugh Primas and the Archpoet, Cambridge 1994.

H. Brinkmann, Verhüllung als literarische Form. In: Der Begriff der Repräsentatio im Mittelalter, hrsg. v. A. Zimmermann, Berlin 1971 (= Miscellanea 8).

C. J. McDonough, The Oxford Poems of Hugh Primas and the Arundel Lyrics, Toronto 1984.

W. Meyer, Die Oxforder Gedichte des Primas. In: Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-Historische Klasse (1907), 75–175.

K. Langosch, Hymnen und Vagantenlieder, Lateinische Lyrik des Mittelalters, Darmstadt 1961.

N. Weisbein, La vie et l'oeuvre latine de maître H. dit le Primat (Diss.), Paris 1945.

Benoít (Beneeit) de Sainte-More (?–?), Roman de Troie (um 1165).

Gerardus Cremonensis (Gherardo da Cremona, Gerhard von Cremona) (1114–1187), Geomantia astronomica. *(Darin u.a.: Mars: Streit, Spott; Sol + Mercur: Wahrheitsliebe; Venus: üppiges Leben; Jupiter: Bischöfe, Prälaten, Edle, Machthaber, ...).*

Alanus ab Insulis, Alain de Lille (1120–1202)

De planctu Naturae (entstanden 1168/1176?) *(Natura, Planeten, Hymenaeus, Genius; vgl. evtl. Proserpina)*

Anticlaudianus

• *Ausgaben:*

M. Sannelli, Alani de Insulis Anticlaudianus, Lavis (Trento) 2004 (Archivio medievale).

R. Bossuat, Anticlaudianus, texte critique avec une introduction et des tables, Paris 1955 (= Textes philosophiques du moyen âge 1).

• *Literatur:*

T. Gärtner, Der Eros-Exkurs in “De planctu Naturae” (VIII 247 – X 20) und seine Stellung im dichterischen Gesamtwerk des Alanus ab Insulis. In: Mittellateinisches Jahrbuch 33/2 (1998), 55–65.

Petrus Riga (ca.1140–1209)

• *Literatur:*

C. Wollin, Die Trojagedichte des Petrus Riga in den Carmina Burana (CB 102 und CB 99a). In: Sacris Erudiri 43 (2004), 393–425.

Joseph of Exeter (Iosephus Iscanus) (?–?), Ylias (De bello Troiano, 6 Bücher) (entstanden vor 1183 – nach 1184).

• *Literatur:*

T. Gärtner, Klassische Vorbilder mittelalterlicher Trojaepen, Stuttgart – Leipzig 1999 (= Beiträge zur Altertumskunde 133), 9–408.

Heinrich von Veldeke (um 1140/50 – vor 1210), Eneide (Eneit) (1189 abgeschlossen).

• *Literatur:*

M.G. Andreotti Saibene, Rapporti fra L’Eneide di Virgilio e l’Eneide di Heinrich von Veldeke, Firenze 1973 (= Pubblicazioni delle Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Milano LXIV).

E. Auerbach, Camilla oder über die Wiedergeburt des Erhabenen. In: ders., Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter, Bern 1958, 135–176.

W. Brandt, Die Erzählkonzeption Heinrichs von Veldeke in der „Eneide”. Ein Vergleich mit Vergils „Aeneis“, Marburg 1969 (= Marburger Beiträge zur Germanistik 29).

L. Denecke, Ritterdichter und Heidengötter (1150–1220). In: Form und Geist 13 (1930), 90–109.

M.-L. Dittrich, *gote* und *got* in Heinrich von Veldekes Eneide. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 90 (1960/61), 85–122; 198–240; 274–302.

M.-L. Dittrich, Die „Eneide“ Heinrichs von Veldeke. I. Teil: Quellenkritischer Vergleich mit dem Roman d’Eneas und Vergils Aeneis, Wiesbaden 1966.

A. Groos, „Amor and his brother Cupid“: the „Two Loves“ in Heinrich von Veldeke’s „Eneit“. In: Traditio 32 (1976), 239–255.

D. Kartschoke, Didos Minne – Didos Schuld. In: R. Krohn (Hrsg.), Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland, München 1983, 99–116.

Th. Keilberth, Die Rezeption der antiken Götter in Heinrichs von Veldeke „Eneide” und Herborts von Fritzlar „Liet von Troye”, Berlin (diss.) 1975.

A. Mühlherr, *Offentlîche unde stille*. Die Liebe des Herrschers im “Roman d’Eneas” und bei Heinrich von Veldeke. In: G. Vollmann-Profe (Hrsg.), Impulse und Resonanzen. Tübinger mediävistische Beiträge zum 80. Geburtstag von Walter Haug, Tübingen 2007, 115–130.

R. Quint, Der Roman d’Eneas und Veldekes Eneit als frühhöfische Umgestaltung der Aeneis in der „Renaissance“ des 12. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 73 (1954), 241–267.

K. Ridder – D. Lemke, Die Irrationalität der Habgier im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: G. Vollmann-Profe (Hrsg.), Impulse und Resonanzen. Tübinger mediävistische Beiträge zum 80. Geburtstag von Walter Haug, Tübingen 2007, 101–114.

Alexander Neckam (1157–1217)

• *Ausgaben:*

G.H. Bode (Hsg.), Scriptores rerum mythicarum Latini tres Romae nuper reperti, Celle 1834, repr. Hildesheim 1968.

• *Literatur:*

A. Bisanti, Il fior del giglio nella tradizione poetica Latina e medievale (note ad Alessandro Neckam, Suppl. Defect. 1, 331–346). In: MLJb 40,1 (2005) 85–95.

J. Chance, Medieval mythography. From the Roman North Africa to the School of Chartres, A. D. 433–1177, Gainesville etc. 1994, 18–64.

M. Esposito, On some unpublished poems attributed to Alexander Neckam. In: English Historical Review 30 (1915), 450–471.

G. Garbugnino, Novus Aesopus, Genova 1987 (= Pubblicazioni del DARFICLET 111: Favole latine medievali 2).

L. Hervieux, Les fabulistes latins II-III, Hildesheim 1884–94, repr. 1970.

R. W. Hunt, Alexander Neckam, 1936 Diss. (Oxford).

R.W. Hunt, The Schools and the Cloister: the Life and Writings of Alexander Nequam (1157–1217), Oxford 1984.

R.W. Hunt, Zu den kleineren Gedichten des Alexander Neckam. In: MLJb 2 (1965) 111–129.

M. Manitius, Geschichte der Lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. III. Vom Ausbruch des Kirchenstreites bis zum Ende des 12. Jahrhunderts, München 1973 (unveränd. Nachdr.) (= Handbuch der Altertumswissenschaft 9,2), 3784–794.

J. Osternacher, Quos auctores Latinos et Sacrorum Bibliorum locus Theodulus imitatus esse videatur, Urfahr 1907.

J.C. Russel, Alexander Neckam in England. In: English Historical Review 47 (1932), 260–268.

J. C. Russel, Alexander Neckam in England, EHR 47 (1932) 260–268.

E. Schulze-Busacker, Le „Romulus“ vers 1180: Walter l’Anglais, Alexandre Nequam et Marie de France. In: J. Claude Faucon, Alain Labbé u.a. (Hrsg.), Miscellanea Mediaevalia, Mélanges offerts à Philippe Ménard, Paris 1998, 1213–1233.

Mythographus Tertius/ Albericus Londonensis, Alberic of London, De diis gentium et illorum allegoriis. *(Kapitel zu: Saturn, Cybele, Jupiter, Juno, Neptun, Pluto, Proserpina, Apollo, Mercur, Pallas, Venus, Bacchus und den Duodecim caeli signa).*

• *Literatur:*

J. B. Allen, An anonymous twelfth-century „de natura deorum“ in the Bodleian library. In: Traditio 26 (1970), 352–364.

Ch. S. F. Burnett, A note on the origins of the third Vatican mythographer. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes (JWCI) 44 (1981), 160–163.

K. O. Elliott – J. P. Elder, A critical edition of the Vatican mythographers. In: Transactions and proceedings of the American Philological Association 78 (1947), 189–207.

H. Liebeschütz, Fulgentius Metaforalis. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie, Leipzig-Berlin 1926 (= Studien der Bibliothek Warburg 4, 15 mit Anm. 27a, 16f. mit Anm 28, 39f).

H. Sjöström, Magister Albericus Lundoniensis, Mythographus Tertius Vaticanus. In: Classica et Mediaevalia 19 (1968) 249–264.

R. Raschke, De Alberico mythologo, (Diss.) Breslau 1912; Breslau 1913 (= Breslauer philologische Abhandlungen 45).

E. Rathbone, Master Alberic of London, mythographus tertius Vaticanus. In: MARS 1 (1941) 35–39.

S. Verwacke, Autour des “dieux d´Albricus“ et de leur usage. In: R. Duits – F. Quiviger (Hrsg.), Images of the pagan gods. Papers of a conference in memory of Jean Seznec, London etc. 2009.

13. Jahrhundert

Herbort von Fritzlar (ca. 1180–?), Liet von Troye (entstanden 1210–17?).

• *Literatur:*

H. Brunner (Hrsg.), Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Materialien und Untersuchungen, Wiesbaden 1990 (= Wissensliteratur im Mittelalter 3).

Th. Keilberth, Die Rezeption der antiken Götter in Heinrichs von Veldeke „Eneide” und Herborts von Fritzlar „Liet von Troye”, Berlin (Diss.) 1975.

A. Sieber, Medea-Morphosen. Zur mittelalterlichen Rezeption einer antiken Figur. In: Höfische Literatur & Klerikalkultur. Sonderheft der deutschen Sektion der International Courtly Society, Berlin 2002, 143–157.

Anon., Libro de Alexandre (Spanien, erste Hälfte 13.Jh.)

• *Literatur:*

N. Álvarez, El recibimiento y la tienda de Don Amor en el *Libro de Buen Amor* a la luz del *Libro de Alexandre*. In: Bulletin of Hispanic Studies 52 (1976), 1-14.

A. Arizaleta, El imaginario infernal del autor del *Libro de Alexandre*. In: Atalaya 4 (1993), 69-92.

A. Arizaleta, Imágenes de la muerte del rey: *Libro de Alexandre* y *Chronica latina regum Caestellae.* In: RILCE 23, 2 (2007), 299–317.

T. Brandenberger, El episodio amazónico del Libro de Alexandre. Fondo, fuentes, figuración. In:

Zeitschrift für Romanische Philologie 110/ 3-4 (1994), 432-66.

M.S. Brownlee, Pagan and Christian: the Bivalent Hero of the Libro de Alexandre. In: Kentucky Romance Quaterly 30 (1983), 263-70.

E. Catena, El episodio de la reina de las amazonas en el *Libro de Alexandre*. In: Université de Toulouse–le Mirail, Teoría del discurso poético, Toulouse 1986, 221-26.

G. Cirot, La guerre de Troie dans le Libro de Alexandre. In: Bulletin Hispanique 39 (1937), 328-38.

C. Frugoni, La fortuna di Alessandro Magno dall'antichità al Medievo, Firenze 1978.

M.J. Kelley, The Trojan War in the *Libro de Alexandre*: Reported or Transposed Speech? In: La Corónica 16.1 (1987), 81-87.

N. Lugones, El ave Fénix en el Libro de Alexandre. In: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos 79 (1976), 581-85.

I. Michael, The Treatment of Classical Material in the *Libro de Alexandre*, Manchester 1970.

A.G. Solalinde, El juicio de Paris en el *Libro de Alexandre* y en la *General Estoria*. In: Revista de Filología Española 15 (1928), 1-51.

Michael Scotus (ca.1175–ca.1234), Liber introductorius. (entstanden: ?–nach 1228) *(u.a.: Astrologie)*

• *Literatur:*

S. Ackermann, Sternstunden am Kaiserhof: Michael Scotus und sein Buch von den Bildern und Zeichen des Himmels, Frankfurt a.M. 2009.

U. Bauer, Der Liber introductorius des Michael Scotus in der Abschrift Clm 10268 der Bayrischen Staatsbibliothek München: ein illustrierter astronomisch-astrologischer Codex aus Padua, 14. Jahrhundert, München 1983. *("Astrologia cum figuris")*

Anon., Libro de Apolonio. (Spanien, um 1250) *(Kastilische Bearbeitung der "Historia Apollonii regis Tyri")*

• *Literatur:*

G. Bruno, Tracce ovidiane nel Libro de Apolonio: ancora sull´enigma della figlia di Antioco. In: Vox Romanica 66 (2007), 174–181.

Albert von Stade (?–um 1264), Troilus (6 Bücher).

• *Ausgabe:*

Albert von Stade. Troilus. Mit Quellenapparat kritisch herausgegeben von Thomas Gärtner, Hildesheim 2007.

• *Literatur:*

T. Gärtner, Klassische Vorbilder mittelalterlicher Trojaepen, Stuttgart – Leipzig 1999 (= Beiträge zur Altertumskunde 133), 409–556.

T. Gärtner, Nachlese zum Troilus des Albert von Stade. In: Mittellateinisches Jahrbuch 44, 2 (2009), 363 f.

Anon., Il Novellino. (2. Hälfte 13.Jh.) *In Pietro Bembos Bearbeitung als* „Cento Novelle Antiche", Bologna 1525.

• *Literatur:*

R. Morabito, L'ombra di Narciso. L'illusione in un racconto del „Novellino". In: S. Zoppi (Hrsg.), Illusione: atti del primo Colloquio di Letteratura Italiana (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa 2004), Napoli 2006, 75–89.

Konrad von Würzburg (1220/30–1287), Trojanerkrieg (entstanden vor 1275).

Geoffrey of Waterford (?–ca.1300), De excidio Troiae historia (enstanden um 1280).

Guido delle Colonne (ca.1210–nach 1287), Historia destructionis Troiae (1287). Zahlreiche Übersetzungen, z.B.: Spanisch: Pedro de Chinchilla, Libro de la historia troyana (1443).

• *Ausgabe:*

M.E. Meek, Übers., Einleitung und Kommentar, Bloomington u.a. 1974.

• *Literatur:*

C.D. Benson, The History of Troy in Middle English Literature: Guido delle Colonne´s *Historia Destructionis Troiae* in Medieval England, Woodbridge/ Suffolk – Totona/ NJ 1980.

Anon., L'Intelligenza (entstanden wohl Ende 13.Jh) *(Allegorisches Gedicht: Palast/ Körper, von Frau Intelligenza regiert.)*

• *Literatur:*

D. Cappi, La leggenda troiana ne *L'Intelligenza.* I rapporti col *Roman de Troie*. In: Medioevo Romanzo 31 (2007), 268–318

D. Cappi, La leggenda troiana ne *L'Intelligenza.* II. Altri intertesti. In: Medioevo romanzo 32 (2008), 53-84.

14. Jahrhundert

Dante Alighieri (1265–1321), Vita nuova (um 1293); Divina Commedia (1307?–1321?).

• *Literatur:*

M.S. Barberi, Minotauro e Centauri. La crisi della ritualità arcaica nel XII dell'*Inferno.* In: N. Corrente 53, 138 (2006), 167–186.

A. Begenat-Neuschäfer, "Io credo proprio che il mio destino profondo sia la spaccatura". Zu Primo Levis Deutung der Figur des Odysseus bei Dante. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 81 (2006), 175–192.

G.F. Butler, Claudian's "De raptu Proserpinae" and Dante's vanquished Giants. In: Italica 84, 4 (2007), 661–678.

S. Carrai, Matelda, Proserpina e Flora (per *Purgatorio* XXVIII). In: Alighieri 48, 2 (2007), 49–64.

G. Cerri, Dante e Omero (il volto di Medusa), Lecce 2007 (= Il vello d'Oro 24).

D. Colombo, Dante *alter Homerus* nel Rinascimento. In: Riv. Lett. It. 25, 3 (2007), 21–50.

C.T. Davis, Dante and the Idea of Rome, Oxford 1957.

E. Dönt, Dichtung und Philosophie. Zum letzten mythischen Vergleich in Dantes Commedia (Par. 33, 94ff). In: Wiener Humanistische Blätter 47 (2004), 47–61.

C. Di Fonzo, Dante e il mito. *retrogradatio* critica. In: Alighieri 48, 1 (2007), 155–160.

A. Ghisalberti, Mito e allegoria in Dante Alighieri. In: F. Cappelletti u.a. (Hrsg.), Der antike My-

thos und Europa. Texte und Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 7–19.

R. Hollander, Il Virgilio dantesco: tragedia nella Commedia, Firenze 1983.

R. Jacoff – J. Schnapp (Hrsg.), The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante´s Commedia, Stanford 1991.

R. Jacoff, Vergil in Dante. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 147–157.

T.E. Peterson, Ovis and parody in Dante's *Inferno.* In: An. Italianistica 25 (2007), 203–216.

A. Ronconi, Echi virgiliani nell´opera dantesca. In: U. Bosco (Hrsg.), Enciclopedia dantesca, 5, 1044–1049.

A. Rüegg, Die Jenseitsvorstellungen vor Dante und die übrigen literarischen Voraussetzungen der „Divina Commedia". Ein quellenkritischer Kommentar, II, Einsiedeln – Köln 1945.

C. Sensi, L'Antico di Giorni e "Caron dimonio". In: E'n guisa d'eco i detti e le parole. Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti, Alessandria 2006, 3, 1741–1748.

M.U. Sowell (Hrsg.), Dante and Ovid: Essays in Intertextuality, Binghamton 1991.

E. Trávniček, Der Widerstand der Fortuna: Zur christlichen Deutung einer paganen Allegorie in Dantes *Göttlicher Komödie*. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 82 (2007), 87–118.

V. Zabughin, Vergilio nel rinascimento italiano. Da Dante a Torquato Tasso. Fortuna – Studi – Imitazioni – Traduzioni e Parodie – Iconografia, II, Bologna 1921–23.

Francensco da Barberino (1264–1348), Documenti d'Amore, 1314, Druck Roma 1640. *(blinder = sinnlicher Amor)*

• *Literatur:*

E. Panofsky, Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance, [2]New York 1962.

Vicentino Ferreto de Ferreti (1294?–1337)

• *Ausgaben:*

C. Cipolla, Le opere di Ferreto di Ferreti Vicentino, III, Roma 1908–1920 (= Fonti per la storia d'Italia, Seculo XIV 42–44); Bd. I: repr. 1966.

• *Literatur:*

M. Laue, Ferreto von Vicenza, seine Dichtungen und sein Geschichtswerk. Ein Beitrag zur Vorgeschichte des Humanismus, Halle 1884.

Ciampolo degli Ugurgieri (1290/99–?), *volkssprachliche, von Dante beeinflusste Version der Aeneis*, vor 1340.

• *Ausgabe:*

L'"Eneide" di Virgilio volgarizzata da C.d.U., a cura di A. Gotti, Firenze 1858.

Francesco Petrarca (1304–1374)

Trionfi (Triumphus Cupidinis, T. Pudicitiae, T. Mortis, T. Famae, T. Temporis, T. Aeternitatis)

Africa, 1342. (Erstdruck zwischen 1501 und 1503)

• *Ausgaben (Africa):*

Francisci Petrarchae Operum tom. III, Basel 1554.

Africa Francisci Petrarchae, nunc primum emed. cur. F. Corradini, in: Padova a Francesco Petrarca, Padova 1874, 79–474.

Francesco Petrarca. L'Africa, ed. crit. per cura di N. Festa, Firenze 1926 (= Edizione nazionale delle opere di Francesco Petrarca 1).

Fera, V., La revisione petrarchesca dell'Africa, Messina 1984 (= Centro di studi umanistici. Studi e testi N. S. 3).

Petrarch's Africa, transl. and annot. by Th. G. Bergin & A. S. Wilson, New Haven – London 1977.

• *Literatur:*

A. S. Bernardo, Petrarch, Scipio and the ‚Africa'. The Birth of Humanism's Dream, Baltimore 1962.

L. Chines, “Doppi” del Petrarca: Perseo, Orfeo, Pigmalione. In: C. Berra – M. Mari (Hrsg.), Studi dedicati a Gennaro Barbarisi, Milano 2007, 139–149.

F. Ciabattoni, Il mito di Enea nel “Secretum”: naufragio sull'Umanesimo. In: Filologia e Critica 31, 1 (2006), 75–86.

M. Cottino-Jones, The Myth of Apollon and Daphne in Petrarch's “Canzoniere”. In: A. Scaglione (Hrsg.), Francis Petrarch. Six Centuries Later. A Symposium, Chapel Hill – Chicago 1975 (= North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. Symposia 3), 152–176.

M. Fera, Petrarca lettore dell'Iliade. In: Quaderni Petrarcheschi 12 (2002), 141–154.

N. Festa, Saggio sul',Africa del Petrarca', Palermo-Roma 1926.

J. Foster, Petrarch's Africa: Ennian and Vergilian Influences, Papers of the Liverpool Latin Seminar 2 (=ARCA 3) (1979), 277–298.

K. Hempfer (Hrsg.), Petrarkismus-Bibliographie 1972 – 2000, Stuttgart 2005 (= Text und Kontext 22).

G. Irmscher, Amor und Aeternitas. Das Trionfi-Lavabo Jamnitzers für Kaiser Rudolf II., Wien 1999 (= Schriften des Kunsthistorischen Museums 4).

A. Kablitz, Laura e i miti classici. Sul rapporto tra il mito classico e la storia cristiana della salvezza nel Canzoniere di Petrarca. In: Quaderni Petrarcheschi 14 (2004), 89–124.

E. Klecker, Vergilimitation und christliche Geschichtsdeutung in Petrarcas Africa. In: Symphilologein, Festschrift Adolf Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 645–676.

E. Leube, Petrarca und die alten Götter. Zum Bild der antiken Mythologie in der Africa und im übrigen lateinischen Werk des Dichters, Romanistisches Jahrbuch 11 (1960), 89–107.

C. Malta, La Vita di Giasone del Petrarca. In: Quaderni Petrarcheschi 12 (2002), 155–185.

G. Martellotti, Petrarca e Silio Italico. Un confronto impossibile. In: Miscellanea A. Campana, Padova 1981, II, 489–503.

E.Th. Mommsen, Petrarch and the Decoration of the Sala Virorum Illustrium in Padua. In: Art Bulletin 34 (1952), 95–116.

E.Th. Mommsen, Petrarch and the Story of the Choice of Hercules. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 16 (1953), 178–192.

W. P. Mustard, Petrarch's Africa, American Journal of Philology 43 (1921), 97–121.

A. Noyer-Weidner, Zur Mythologieverwendung in Petrarcas “Canzoniere” (Mit einem Ausblick auf die petrarkistische Lyrik). In: Ders., Umgang mit Texten, Bd. 1: Vom Mittelalter bis zur

Renaissance, Stuttgart 1986 (= Text und Kontext 3), 202–223.

K.A. Perry, Another Reality. Metamorphoses and the Imagination in the Poetry of Ovid, Petrarch, and Ronsard, New York-Frankfurt-Paris 1990 (= American Univ. Studies. Series 17 Classical Languages and Literature 10).

F. Pontani, L'Odissea di Petrarca e gli scoli di Leonzio. In: Quaderni Petrarcheschi 12 (2002), 295–328.

L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Francesco Petrarca. L'opera latina. Tradizione e fortuna. Atti del XVI Convegno internazionale (Chianciano – Pienza 2004), Firenze 2006.

M. Skoie – S. Bjørnstad Velázquez, Pastoral and the Humanities: Arcadia Re-inscribed, Exeter 2006. *(zu Ecl. 5)*

K. Stierle, Metamorphosen des Mythos. Petrarcas Kanzone "Nel dolce tempo" (Rime XXIII). In: W. Haug, B. Wachinger (Hrsg.), Traditionswandel und Traditionsverhalten, Tübingen 1991 (= Fortuna vitrea 5), 24–45.

I. Toitani, Petrarca, Cola di Rienzo, e il mito di Roma. Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti, Classe di scienze morali, lettere ed arti 135 (1976/77), 155–172. *(v.a.: Africa)*

W. Weisbach, Petrarca und die bildende Kunst. In: Repertorium für Kunstwissenschaft 26 (1903–1904), 265–287.

s. auch **Salutati**

Giovanni Boccaccio (1313–1375), Caccia di Diana (Dianae venatio) (1334/ 1339); Il Filocolo (um 1345); Genealogie deorum gentilium libri XV, 1350–70 (Erstdruck 1472; mit Anmerkungen v. Jacob Mycillus, Basel 1532); De mulieribus claris (Erstdruck mit 79 Holzschnitten, Ulm 1473); Bucolicum carmen.

• *Ausgaben und Kommentare:*

Giovanni Boccaccio, Genealogie deorum gentilium libri. A cura di V. Romano, II, Bari 1951. (Scrittori d'Italia 200 & 201). – Dazu: K.A. Neuhausen, Boccaccios Genealogie deorum gentilium libri XV: Corrigenda zur Ausgabe von Vincenzo Romano, Res publica litterarum 1, 251–252.

Giovanni Boccaccio. In Defence of Poetry. Genealogiae deorum gentilium liber XIV, ed. from Univ. of Chicago MS. 100 by J. Reedy, Toronto 1978 (= Toronto Medieval Latin Texts 8).

Boccaccio on Poetry, being the preface and the 14. and 15. books of Boccaccio's Genealogia deorum gentilium in an English version with introd. essay and comm. by Ch. G. Osgood, Princeton 1930.

Tutte le opere di Giovanni Boccaccio. A cura di V. Branca (Lat. u. ital., mit Anm.): vol. VII-VIII: Genealogie deorum gentilium, a cura di V. Zaccaria, Milano 1998; vol. X: De mulieribus claris, a cura di V. Zaccaria, Verona ^{2}1970 (I classici Mondadori).

Giovanni Boccaccio, De mulieribus claris / Die großen Frauen. Lat.-deutsch. Ausgewählt, Übersetzung u. kommentiert v. I. Erfen u. P. Schmitt. Stuttgart 1995 (= Reclam Universal-Bibliothek 9341).

Giovanni Boccaccio. Opere latine minori (Buccolicum carmen, carminum et epistolarum quae supersunt, scripta breviora), a cura di A. F. Massera, Bari 1928.

Giovanni Boccaccio. Il ‚buccolicum carmen', trascritto di su l'autografo Riccardiano e illustr. per cura di G. Lidonnici, Firenze 1914 (Collezione di opuscoli Danteschi o rari).

• *Literatur:*

A. Balduino, Premessa ad una storia della poesia trecentesca. In: Boccaccio, Petrarca e altri poeti

del trecento, Firenze 1984 (= Biblioteca di lettere Italiane. Studi e testi 31), 13–55. *(Ninfale Fiesolano)*

Th.G. Bergin, Boccaccio, New York 1981.

J. Bidez, Peri agalmaton. In: Vie de Porphyre le philosophe neo-platonicien, Gand 1913, (repr. Olms-Hildesheim [2]1980). Recueil de travaux 43, 1–23.

A.K. Cassel – V. Kirkham, Diana's Hunt. Caccia di Diana: Boccaccio's first fiction, Philadelphia 1991.

C. Coulter, The Genealogy of the Gods. In: Vassar Mediaeval Studies, New Haven 1923, 317–341.

T. F. Gittes, Boccaccio's Naked Muse. Eros, Culture, and the Mythopoetic Imagination, Toronto – Buffalo – London 2008.

B. Guthmüller, La metamorfosi fallita (*Dec*. IX.10). In: M. Picone (Hrsg.), Autori e lettori di Boccaccio. Atti del Convegno internazionale (20–22 settembre 2001), Firenze 2002, 195–207.

M. Hammond, "Concilia deorum" from Homer through Milton. In: Studies in Philology 30 (1933), 1–16. *(Il Filocolo)*

W. Hirdt, Boccaccio in Deutschland. In: H. Rüdiger – W. Hirdt (Hrsg.), Studien über Petrarca, Boccaccio und Ariost in der deutschen Literatur, Heidelberg 1976, 32–55.

R. Hollander, Boccaccio's two Venuses, New York 1977.

A. Hortis, Studii sulle opere latine del Boccaccio, Trieste 1879.

H.D. Jocelyn, The Sources of Boccaccio's Genealogiae deorum gentilium libri and the Myth about early Italy. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 7–26.

H.D. Jocelyn, Giovanni Boccaccio's Interpretations of the Graeco-Roman Myths and the Constraints and Impulses of his own Times, In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 253–265.

C. Landi, Demogorgone, con saggio di nuova edizione delle Genealogie deorum gentilium del Boccaccio e silloge dei frammenti di Teodonzio, Palermo 1930.

J.H. McGregor, The Shades of Aeneas. The Imitation of Vergil and the History of Paganism in Boccaccio´s *Filostrato*, *Filocolo*, and *Teseida*, Athens/ Georgia – London 1991.

O.H. Moore, The Infernal Council. In: Modern Philology 16 (1918/19), 169–193. *(Il Filocolo)*

R. Müller, Ein Frauenbuch des frühen Humanismus. Untersuchungen zu Boccaccios „De mulieribus claris", Stuttgart 1992 (= Palingenesia. Monographien und Texte zur klassischen Altertumswissenschaft 40).

J. Mulryan, Venus, Cupid and the Italian Mythographers. Humanistica Lovaniensia 23 (1974), 31–41.

W. Pabst, Venus als Heilige und Furie in Boccaccios Fiammetta-Dichtung, Krefeld 1958 (= Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts 12).

E. Santangelo, Per una presenza dell'*Odissea* nel *Decameron:* primi sondaggi e congetture. In: La letteratura del mare: atti del Convegno di Napoli 2004, Roma 2006, 705–722.

M. P. Stocchi, Giovanni Boccaccio. La Genealogia deorum gentilium: una novità mitografica. In: G. C. Alessio, Dal Medioevo al Rinascimento, Breschia 2005 (= Biblioteca Morcelliana 1; Il mito nella letteratura italiana 1).

G. Tournoy (Hrsg.), Boccaccio in Europe. Proceedings of the Boccaccio Conference, Leuven

1977.

G. Vinay, Teodonzio mitografo dell'VIII-IX secolo? Una fonte problematica del De Genealogiis deorum gentilium, Carmagnola 1935.

E. H. Wilkins, The Genealogy of the Editions of the Genealogia deorum, Modern Philology 18 (1919), 423–438.

s. auch **Demogorgon**, **Dido**, **Venus**

Leonzio Pilato (?–1366), Prosaübersetzung von Ilias und Odyssee, angeregt von Petrarca und Boccaccio.

• *Literatur:*

A. Pertusi, Leonzio Pilato fra Petrarca e Boccaccio. Le sue versioni omeriche negli autografi di Venezia e la cultura greca del primo Umanesimo, Venezia – Roma 1964 (= Civiltà veneziana. Studi 16).

Lino Coluccio Salutati (1331–1406),; Declamatio Lucretiae (1367); Metra ad Petrarcham incitatoria ad Africe edizione (vor 1374); De laboribus Herculis (?–1406).

• *Ausgaben:*

Coluccio Salutati. De laboribus Herculis, ed. B. L. Ullman, II, Turici 1951.

A. Feher, Coluccio Salutati. Metra ad Petrarcham incitatoria ad Africe editionem, (Diplomarbeit) Wien 1989.

• *Literatur:*

J. Follak, Lucretia zwischen positiver und negativer Anthropologie: Coluccio Salutatis *Declamatio Lucretiae* und die Menschenbilder im Exemplum der Lucretia von der Antike bis in die Neuzeit, (Diss.) Konstanz 2002.

A. von Martin, Coluccio di Salutati und das hmanistische Lebensideal, Leipzig-Berlin 1916.

H. Müller, Zur Literatur der Geschichte von der Lucretia. In: Blätter für das bayerische Gymnasial- und Realschulwesen 14 (1878), 371–374.

R. Klesczewski, Wandlungen des Lucretia-Bildas im lateinischen Mittelalter und in der italienischen Literatur der Renaissance. In: E. Lefèvre – E. Olshausen (Hrsg.), Livius, Werk und Rezeption. Festschrift E. Burck, München 1983, 313–335.

A. Morreale, Coluccio Salutati's ‚De laboribus Herculis' and Enrique de Villena's ‚Los dos trabajos de Hércules' (1417). In: Studies in Philology 51 (1954), 95–106.

Geoffrey Chaucer (ca.1340–1400)

The Boke of the Duchesse (entstanden 1368/69). *Darin u.a.,* V. 62–220: *Alcyone und Ceyx*);

The Legend of Dido (entstanden 1385/86; in: The Legend of Good Women); Druck: Westminster 1495.

Troilus and Criseyde (entstanden in den 80er Jahren). Darin u.a.: Buch I, Vers 6f: Anrufung der „Thesiphone"/Tisiphone; I, 15: „I, the God of Loves servantz serve"; I, 34 und passim: „Loves folk"/„Amors Gemeinde"; I, 44ff: „That God hem graunte ay good perseveraunce (…)/ That it to Love be worship and plesaunce"; I, 70: Kalchas´ Informant: „Daun Phebus or Apollo Delphicus"; I, 138 und passim: Fortuna; I, 153: Reliquie/„relik" Palladion; I, 164: „Palladiums-Messe"/„of Palladion the servyse"; I, 206ff: Troilus beleidigt Amor → Amor „hitte hym atte fulle"; I, 421ff und ähnlich passim: Troilus zu Amor: „ O lord, now youres is /My spirit …"; I, 455: Criseyde: schöner als Eleyne/Helena und Polyxena; I, 547ff: erster

Auftritt des Pandarus; I, 654: Oenone; I, 699: „wepe as Niobe”; I, 786: „as Ticius (= Tityus) in helle“; I, 878: „for Joves name in hevene”; I, 932f: „Now beet thy brest, and sey to god of love, "Thy grace, lord! For now I me repente", …”; I, 1014: „blissful Venus”; II, 8: Cleo/Clio; II, 64: Procne, „with a sorwful lay”, Tereus; II, 101ff: „king Laius”, Ödipus; „bishop … Amphiorax”/Amphiaraus; II, 425: „O lady myn, Pallas!“; II, 525: (zu Amor): „MEA CUPLA, lord! I me repente.”; II, 827ff: Amor-(Kirchen-)Lied; II, 1062: „Minerva, the whyte”; III, 1ff: Preis und Anrufung von Göttin und Planet Venus („O blisful light (…) O Joves doughter …”) als Auslöserin von: Jupiters Metamorphosen, Mars´ Besänftigung, jeglicher Freundschaft; III, 150: „by natal Ioves fest“; III, 183ff: „Fil Pandarus on knees (…) `Immortal god!' quod he,`That mayst nought dyen, Cupide I mene, of this mayst glorifye; Venus, thou mayst maken melodye; (…)”; III, 437f: „in Martes high servyse,/ This is to seyn, in armes as a knight”; III, 537ff: Troilus´ Ausrede: einsame Tempel-Klausur, bis Gott Apoll „out oft he tree“ spricht und „the holy laurer” erzittert; III, 592f: „with Pluto king as depe (…) in helle as Tantalus”; III, 617: „Fortune, executrice of wyrdes” (Schicksal); III, 712ff: „Venus full of murthe” soll um Adonis´ willen auch gegen ungünstige Aspekte von Mars und Saturn helfen; Anrufung Jupiters („for the love of faire Europe“), Mars´ (um Venus´ willen), Apolls (Daphne), Merkurs (Herse), Dianas und der Parzen; III, 1203: sieben Planetengötter/„the blisful goddes sevene”; III, 1254ff: Amor, Caritas, Venus, Hymenäus; III, 1387ff: „As wolde god:“ Liebesverächter sollten Midas-Ohren haben und Crassus´ tödlichen Trank; III, 1428: Alkmene-Jupiter-Nacht; III, 1464: Tagelied-artige Beschimpfung von „sonne, Titan”; III, 1600: „Flegitoun”/Phlegethon; III, 1703: „Pirous”/Pyrois (Sonnenpferd); III, 1744: „Love“-Hymnus; III, 1807ff: Anrufung der Dione-Tochter Venus, des blinden Cupido, der Musen; IV, 1ff und öfter: Fortuna mit Rad; IV, 22ff: Anrufung der Erinyen („Megera, Alete, Thesiphone”) und des Mars als Vater des Quirinus; IV, 50ff: Antenor, Polydamas, Mnestheus, Sarpedon, Polymnestor u.a.; IV, 124: Laomedon; IV, 260ff: Fortuna- und Amor-Klage; IV, 300: „ende I wil as Edippe“/Ödipus; IV, 330ff: Kalchas-Schelte; IV, 473: hinunter zu Proserpina!; IV, 643: „Iove tolde it in thyn ere?”; IV, 659: Fama; IV, 790f: Elysium; Orpheus – Eurydike; IV, 1079ff: Gebet an „Almighty Iove“; IV, 1039: Myrrha; IV, 1188ff: Minos; „o cruel Iove, and thou, Fortune adverse!“, Atropos; IV, 1408ff: Götter von der Angst der Menschen erfunden; falsche Orakeldeutung; IV, 1459: Argusaugen; IV, 1538ff: Juno, Athamas; IV, 1541ff: Schwur bei allen Göttern, Nymphen, Satyrn, Faunen, Halbgöttern, Atropos, Simois; V, 1ff: Jupiter, Parzen, Lachesis; V, 15ff: Diomedes; V, 208ff: Beschimpfung Jupiters, Apolls, Amors, Ceres´, Bacchus´, Venus´, Naturas; V, 211f: Ixion; V, 278: „Phebus with his rosy carte“; V, 306ff: Begräbnis-Opferung: Pferd, Helm, Schwert für Mars, Schild für Pallas; V, 319ff: Eule „Ascaphilo“/Ascalaphus; Seelenführer Mercur; V, 365ff: laut Tempelpriestern sind Träume einmal göttliche Offenbarung, dann „infernals illusiouns“; V, 403ff: Sarpedon; V, 600ff: Bestrafung Trojas – Bestrafung Thebens durch Juno; V, 644: Charybdis; V, 655: Mond: Lucina/ Latonia; V, 664f: Fährt Phaethon schon wieder?; V, 744f: drei Augen der Prudentia; V, 892: Manen/„goddes of … peyne” werden von den Griechen übertroffen; V, 999: Pallas; V, 1446ff: Jupiter informiert durch Träume „in figure”/ allegorisch; Troilus´ Schwester Sibylle, „that called was Cassandre”; V, 1464ff: Kalydonische Jagd, Meleagros; Tydeus; Theben, Archemoros, Hippomedon, Amphiaraos, Parthenopaios, Kapaneus, Eteokles, Polyneikes, Argeia; V, 1520: Kassandra, „thou sorceresse!“; V, 1527: Alkestis; V, 1786ff: „Go, litel book, …”, Nachfolge Ovids, Vergils, Homers, Lucans, Statius´; V, 1807ff: Aufstieg von Troilus´ Seele: siebte Sphäre, Harmonie, „in hevene above“, Platzanweiser Mercur; V, 1849ff: „Lo here, of Payens corsed olde rytes”/verfluchte Heidenriten; Jupiter, Apoll, Mars, „of switch rascaille”/dieses Gesindel.

The Canterbury Tales (entstanden 1385–1400). *Darin z.B.:* The Wife of Bath's Tale: *Midas*.

• *Literatur:*

C. B. Benson, Critical essays on Chaucer's Troilus and Criseyde and his major early poems, Buckingham 1991.

J. Chance, The mythographic Chaucer: the fabulation of sexual politics, Minneapolis – London 1995.

H. Cooper, Chaucer and Ovid: A question of authority. In: C. Martindale (Hrsg.), Ovid Renewed. Ovidian influences on literature and art from the middle Ages to the twentieth century, Cambridge – New York etc. 1988, 71–81.

A.C. Friend, Chaucer´s Version of the Aeneid. In: Speculum 28 (1953), 317–323.

J.M. Fyler, Ovid and Chaucer, New Haven 1979.

R.F. Green, Chaucer´s Victimized Women. In: Studies in the Age of Chaucer 10 (1988), 3–21.

L.B. Hall, Chaucer and the Dido-and-Aeneas Story. In: Medieval Studies 25 (1963), 148–159.

B. Harbert, Chaucer and the Latin Classics. In: D. Brewer (Hrsg.), Writers and their Background. Geoffrey Chaucer, London 1974, 137–153.

E. Miner, Chaucer in Dryden's "Fables". In: H. Anderson – J.S. Shea (Hrsg.), Studies in Criti 1967, 8–72.

D.W. Robertson jr., The Wife of Bath and Midas. In: Studies in the Age of Chaucer. The Yearbook of The New Chaucer Society 6 (1984), 1–20.

G. Sanderlin, Chaucer´s Legend of Dido – A Feminist Exemplum. In: The Chaucer Review 20.4 (1986), 331–340.

M. Twycross, The medieval anadyomene. A study in Chaucer's mythography, Oxford 1972 (= medium aevum monographs n.ser. 1).

Antonio Loschi (1368–1441), Achilles, tragedia, entstanden 1387/89?

• *Ausgaben:*

Albertino Mussato. Ecerinis, ed. L. Padrin. Antonio Loschi, Achilles, ed. A. da Schio, repr. of the Latin texts, introd. and transl. by J.R. Berrigan, München 1975 (= Humanistische Bibliothek II 17).

Il teatro umanistico veneto. La tragedia: Antonio Loschi, Achilles, a cura di V. Zaccaria. Gregorio Correr, Progne, a cura di L. Casarsa, Ravenna 1981 (= Testi e studi umanistici 2).

• *Literatur:*

G. Da Schio, Sulla vita e sugli scritti di Antonio Loschi Vicentino, uomo di lettere e di stato, Padova 1858.

T. Gärtner, Zwei Konjekturen zum Prolog der Achillestragödie des Antonio Loschi. In: Humanistica Lovaniensia 51 (2002), 1 – 4. (= Studi Medievali e Umanistici 1 (2003), 217– 220).

John Gower (ca.1330–1408), Confessio Amantis, 1390. (*Darin u.a.: V, 141–332: König Midas*).

• *Literatur:*

E.S. Bakalian, Aspects of love in John Gower's Confessio amantis, New York etc. 2004.

C. Bertolet, From Revenge to Reform: The Changing Face of Lucrece and its Meaning in Gower's Confessio Amantis. In: Philological quarterly 70 (1991), 403–421.

K. Eichinger, Die Trojasage als Stoffquelle für John Gower's Confessio Amantis, München 1900.

J.J. Foster, The Influence of Medieval Mythography on John Gower's Confessio Amantis, (Diss.) Ann Arbor 1974.

B. Harbert, Lessons from the Great Clerk: Ovid and John Gower. In: C. Martindale (Hrsg.), Ovid Renewed. Ovidian Influences on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century, Cambridge-New York etc. 1988, 83–97.

Z.B. Leonhard, Classical Mythology in the Confessio Amantis of John Gower, (Diss.North Western University) s.l. 1944.

F.C. Mish, The Influence of Ovid on John Gower's vox clamantis, (Diss.) Ann Arbor 1974.

R.F. Yeager, John Gower's Poetic: The Search for a New Arion, Cambridge 1990.

Christine de Pizan (Pisan) (ca.1364–ca.1431), Epistre au dieu d'Amours (1399); Dit de la Rose (1402); Chemin de long estude (1403); Livre de la mutation de la fortune (1410).

• *Literatur:*

L. J. Abray, Imagining the Masculine: Christine de Pizan's Hector, Prince of Troy. In: A. Shepard – S. D. Powell (Hrsg.), Fantasies of Troy: Classical Tales and the Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe, Toronto 2004 (= Centre for Reformation and Renaissance Studies 5), 133–148.

K. Brownlee, Ovide et le Moi poétique 'moderne' à fin du moyen âge: Jean Froissart et Christine de Pizan. In: C. Méla – B. Cazelles (Hrsg.), Modernité au Moyen âge: le d'fi du passé, Genf 1990, 153–173.

M. Desmond, P. Sheingorn (Hrsg.), Myth, montage, and visuality in late medieval manuscript culture: Christine de Pizan's Epistre d'Othéa, Ann Arbor 2003.

E. Carrara, Mitologia antica in un tratto didattico-allegorico della fine del Medioevo: L'Epistre d'Othea di Christine de Pizan, Prospettiva 66 (1992), 67–86.

E. Carrara, Bacco e Nettuno nell'Epistre d'Othéa di Christine de Pizan. Scene di vita quotidiana e figurazioni religiose in temi mitologici. In: Ricerche di storia dell'arte 55 (1995).

C. Schoell-Glass, Verwandlungen der Metamorphosen: Christliche Bildformen in Ovid-Illustrationen bei Christine de Pizan. In: H. Walter – H.-J. Horn (Hrsg.), Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit: der antike Mythos in Text und Bild. Internat. Symposion der Werner Reimers-Stiftung (…), Berlin 1995 (= Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa, Beiheft 1).

A. Wlosok, Allzu weltliche Lebenskunst: Orpheus als negatives Beispiel bei Christine de Pizan. In: G. Alföldy (Hrsg.), Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium (…), Heidelberg 1995 (= Bibliothek d. klass. Altertumswissenschaften II, N.F. 97).

Thomas Walsingham (ca.1345–1422)

Arcana deorum. *(Christlich allegorische, naturwissenschaftliche Interpretation von Ovids Metamorphosen)*

Dites dilatus *(Dictys Ephemeris Fortsetzung und Ergänzung)*

• *Ausgabe:*

R.A. van Kluyve (Hrsg.), De Arcana Deorum, Durham 1968.

E. L.A. Holtze (Hrsg.), The Ditis ditatus a Fratre Thoma Walsingham: an edition, (Diss.) Lincoln 1974.

• *Literatur:*

A. Rigg, A History of Anglo-Latin literature 1066–1422, Cambridge 1992, 297–299.

15. Jahrhundert

Thomas Hoccleve (1368/70–1450), The letter of Cupid (1402) *(C.* ***de Pizan****-Bearbeitung).*

• *Ausgaben:*

Th.S. Fenster – M.C. Erler (Hrsg.), Poems of Cupid. God of love: Christine de Pizan's „Epistre au dieu d'amours“ and „Dit de la rose“; Thomas Hoccleve's „The letter of Cupid“; with George Sewell's „The proclamation of Cupid“, Leiden – New York 1990.

Guarino Veronese (da Verona, Guarino Guarini/ Quarino/ Varino) (1370–1460), Proseuche ad Benacum, entstanden 1419.

• *Ausgaben:*

R. Sabbadini, La scuola e gli studi di Guarino Guarini Veronese (con 44 documenti), Catania 1896.

• *Literatur:*

R. Sabbadini, Epistolario di Guarino Veronese, Venedig 1915.

I. Thomson, Studies in the Scholarship and Educational Achievement of Guarino da Verona (1374–1460).

Pier Candido Decembrio (1392–1477), Principium libri decimi tercij Eneidos suffecti per P. Candidum Adolescentem, entstanden ab 1419.

• *Ausgabe, Literatur:*

S. Eckmann, Das Aeneis-Supplement des Pier Candido Decembrio – die pessimistiche Stimme der Aeneis? In: Neulateinisches Jahrbuch 4 (2002), 55–88. (Vgl: T. Burkard, Kannte der Humanismus „den anderen Vergil“? Zur *two voices*-Theorie lateinischen in der Literatur der frühen Neuzeit. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 31–50, v.a. 46ff).

Antonio Beccadelli detto il Panormita (1394–1471), Hermaphroditus, Bologna 1424.

• *Ausgaben:*

A. Cinquini – R. Valentini, Poesie latine inedited di A. Beccadelli, Aosta 1907, repr. Avezzano 1978.

A. F. Sommer, Das poetische Werk einschließlich der erotisch-obszönen Gedichte des Hermaphroditus, ^{2}Wien 1992 (= Editiones Neolatinae 4).

A. F. Sommer, Literarische Schätze der Renaissance und des Humanismus. Das gesamte lyrische Oeuvre von Franciscus Pontanus und Antonius Becadelli genannt Panormita, Wien 1997 (= Editiones Neolatinae 9).

N. Thun, Drei neapolitanische Humanisten über die Liebe, lateinisch und deutsch und mit Anmerkungen versehen, St. Katherinen 2002 (= Itininera classica 3).

F. Wolff-Untereichen, Hermaphroditus, lateinisch-deutsch, Leipzig 1991 (= Reclam-Bibliothek 1416).

Gregorio Correr (Gregorius Corrarius) (1409/1411–1464), Progne (entstanden 1426/29?)

• *Ausgaben:*

Gregorii Corrarii Veneti Tragoedia cui titulus Progne. A critical edition and translation by J.R. Berrigan. In: Humanistica Lovaniensia 29 (1980), 13–99.

Il teatro umanistico veneto. La tragedia: Antonio Loschi, Achilles, a cura di V. Zaccaria. Gregorio Correr, Progne, a cura di L. Casarsa, Ravenna 1981 (= Testi e studi umanistici 2).

Maffeo Vegio (**Maphaeus Vegius**) (1407–1458), Astyanax; Liber tertius decimus Aeneidos (‚Aeneis-Supplement'), 1427; Vellus aureum, 1431.

• *Ausgaben:*

Maphaeus Vegius and His Thirteenth Book of the Aeneid. A Chapter on Vergil in the Renaissance by A. Cox Brinton, Stanford 1930.

Das Aeneissupplement des Maffeo Vegio. Eingeleitet, nach den Hss. hrsg., übersetzt und mit einem Index versehen von B. Schneider, Weinheim 1985.

Maffeo Vegio, Vellus aureum / Das Goldene Vlies (1431). Einleitung, krit. Ed., Übersetzung v. R. F. Glei und M. Köhler, Trier 1998 (= Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 38).

• *Literatur:*

A. Cox, Maphaeus Vegius and his Thirteenth Book of the Aeneid. A chapter of Virgil in the Renaissance, Stanford 1930.

M.-M. Fragonard, Le "treizième livre" de l'Énéide. In: R. Martin (Hrsg.), Énée et Didon: naissance, fonctionnement et survie d'un mythe, Paris 1990, 79–88.

B.L. Hijmans, Aeneia virtus: Vegio's Supplementum to the Aeneid. In: Classical Journal 67, (1971–72), 144–155.

C. Kallendorf – V. Brown, Maffeo Vegio's Book XIII to Vergil's Aeneis: A Checklist of Manuscripts. In: scriptorium 44 (1990), 107–125.

C. Kallendorf, The Other Virgil: 'Pessimistic' Readings of the Aeneid in Early Modern Culture, Oxford 2007.

W.S. Maguinness, Maffeo Vegio continuatore dell'‚Eneide'. In: Aevum 42 (1968), 478–485.

M. Minoia, La vita di Maffeo Vegio umanista lodigiano, Lodi 1896.

L. Raffaele, Maffeo Vegio. Elenco delle opere. Scritti inediti, Bologna 1909.

G. Resta, Vegio, Basinio e l'‚Argonautica' di Apollonio Rodio. In: Miscellanea A. Campana, a cura di R. Avesani, G. Billanovich (u. a.), II, Padova 1981, II, 639–669 (= Medioevo e umanesimo 45).

A. Sottili, Zur Biographie Giuseppe Brivios und Maffeo Vegios. In: Mittellateinisches Jahrbuch 4 (1967), 219–242.

Juan Rodríguez del Padrón (de la Cámara) (ca.1390/ 1405?–ca. 1450)

El siervo libre de amor, 1439. *(Roman; Heroides-Rezeption)*

Bursario = Übersetzung der Heroides + drei selbst verfasste Briefe, darunter: Troila a Briseida; Briseida a Troilo.

• *Ausgabe:*

ed. P. Saquero Suárez-Somonte, T. González Rolán, Madrid 1664.

• *Literatur:*

M.D. Peláez Benítez, El origen de la ficción sentimental castellana. Troilo y Briseida en la Historia troyana polimétrica, el Libro de la historia troyana y el Bursario. In: A. Alonso, J.I. Diez Fernández (Hrsg.), "Non omnis moriar". Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda, Malaga 2007, 27-39.

M. Rodríguez, Juan Rodríguez del Padrón. Estudio critico-bibliográfico, Ann Arbor 1991.

O. Tudorica Impey, Ovid, Alfonso X, and Juan Rodríguez del Padrón. Two Castilian translations of the "Heroides" and the beginnings of Spanish sentimental prose. In: Bulletin of Spanish Studies 57/4 (1980), 283-298.

Leonardo Bruni (1374–1444), Prosaübersetzung von 3 Reden aus Ilias IX *(Odysseus, Achill, Phoinix); Übersetzung von Aristophanes' Plutos.*

• *Ausgabe:*

M. e E. Cecchini, Versione del Pluto di Aristofane a cura di Leonardo Bruni. Introd. e testo crit., Firenze 1965.

Leonardo (Bruni?), Poliscena

• *Literatur:*

H.–W. Nörenberg, Leonardo (Brunis) Poliscena und ihre Stellung in der Tradition der römischen Komödie. In: Humanistica Lovaniensia 24 (1975), 1–28.

Carlo Marsuppini d'Arezzo (1398–1453), metrische Übersetzung von Ilias I.

• *Literatur:*

E. Klecker, Dichtung über Dichtung: Homer und Vergil in lateinischen Gedichten italienischer Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts. In: Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 2 = Wiener Studien, Beiheft 20 (1994), 137–146

Leonardo Dati (1408–1472), Hiempsal (1440) *(nach Sallusts Bellum Iugurthinum)*

• *Ausgabe:*

J.R. Berrigan, Leonardo Dati, Hiensal Tragoedia. A Critical Edition with Translation. In: Humanistica Lovaniensia 25 (1976), 84–145.

• *Literatur:*

F. Flamini, Leonardo di Piero Dati, poeta latino del secolo XV. In: Giornale storico della letteratura italiana 16 (1890), 1–107.

Michault de Taillevent (?–?)

Le Congé d'Amour et la Bien Allée, nach 1440. *(Pygmalion, Deucalion-Pyrrha, Pyramus-Thisbe, Pluto-Proserpina, Io, Echo, Medea, Penelope, Phyllis, Mars-Venus, Adonis, Hercules, Orpheus, Paris-Helena, Pasiphae).*

Poèmes sur la prise de Luxembourg, 1443. (Planetengötter; Mars; Troja; Palinurus, der eingeschlafene Wachhabende).

• *Literatur:*

R. Deschaux, Un poète bourguignon du XV[e] siècle: Michault Taillevent, Edition et Etude, Genève 1975.

Ciriaco d'Ancona (**Cyriacus Anconitanus**, eigtl. **Ciriaco de' Pizzicolli**) (1391–1452), Itinerarium (entstanden 1441/42); Commentaria.

• *Ausgaben:*

Commentaria (Auszüge), Rom 1645; Florenz 1742.

• *Literatur:*

O. Jahn, Cyriacus von Ancona und Albrecht Dürer. In: Aus der Altertumswissenschaft, Bonn 1868, 333–352.

K.A. Neuhausen, De Cyriaci Anconitani quibusdam ad Mercurium deum precationibus. In: Res publica litterarum 10 (1987), 243–250.

K.A. Neuhausen, Cyriacus und die Nereiden. Ein Auftritt des Chors der antiken Meernymphen in der Renaissance. In: Rheinisches Museum 127 (1984), 174–192.

Lauro Quirino, Dialogus in Gymnasiis Florentinis, 1442. *(Lukianrezeption)*

• *Literatur:*

L. Bertalot, Lauri Quirini ‚Dialogus in Gymnasiis Florentinis'. Ein Nachklang zum ‚Certamen Coronario' (1442). In: P.O. Kristeller (Hrsg.), Studien zum italienischen und deutschen Humanismus, I, Roma 1975, 339–372 (= Storia e letteratura 129).

Basinio da Parma, Basinio Basini (1425–1457), Meleagris, III (1445); Hesperis, XIII *(Sigismondo Malatesta übertrifft im Kampf gegen Alfons I. von Aragon Aeneas)*; Liber Isotteus; Astronomicon libri II *(freie Bearbeitung Arats);* Argonautica (bis 1457).

• *Ausgaben:*

Meleagris, Ferrara 1445.

Trium poetarum elegantissimorum, Porcelii, Basinii et Trebani opuscula, Parisiis, Simon Colinaeus 1539.

Basinii Parmensis poetae opera praestantiora nunc primum edita et opportunis commentariis inlustrata, Arimini 1794.

Le poesie liriche di Basinio. Isottaeus, Cyris, carmina varia, a cura di F. Ferri, Torino 1925 (= Testi latini umanistici 1).

Die „Meleagris" des Basinio Basini. Einleitung, kritische Edition, Übersetzung, Kommentar A. Berger, Trier 2002.

• *Literatur:*

A. Campana, Basinio, DBI 7 (19), 89–98.

G. Finsler, Sigismondo Malatesta und sein Homer. In: Festgabe G. Meyer von Knonau, Zürich 1913, 285–303.

B. Hofer, Die Meleagris des Basinio da Parma, (Diplomarbeit) Wien 1990.

H. Hofmann, Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur. In: J. Rüpke (Hrsg.), Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik, Stuttgart 2001 (= Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 4), 130–182, v.a. 143, 147.

K. Lippincott, The neo-Latin historical epics of the north Italian courts: an examination of „courtly culture" in the fifteenth century. In: Renaissance Studies 3 (1989), 415–428; 418ff.

G. Mazuchelli, Notizie intorno alla vita e agli scritti di Basinio da Parma, Rimini 1911.

C.M. Piastra, De Basinio Parmensi poeta. In: Aevum 33 (1959), 154–161.

G. Resta, Vegio, Basinio e l' ‚Argonautica' di Apollonio Rodio. In: Miscellanea A. Campana, a cura di R. Avesani, G. Billanovich (u. a.), II, Padova 1981, 639–669 (= Medioevo e umanesimo 45).

V. Zabughin, Virgilio nel rinascimento italiano da Dante a Torquato Tasso, II, Bologna 1921/23, I 297ff.

Hieronymus de Vallibus (?–?), Jhesuida (entstanden um 1445), Augsburg 1473. *(Kurzfassung des Johannesevangeliums in Hexametern mit antik Mythologischem)*

• *Literatur:*

R. Cessi, Un poemetto cristiano del secolo XV. In: Raccolta di Studi di Storia e Critica Letteraria, Pisa 1918, 683–691.

Antonio Baratella (ca. 1385–1448), Polydoreis. (Marc. lat. XII 149, s. XV)

• *Literatur:*

A. Segarizzi, Antonio Baratella e i suoi corrispondenti. In: Miscellanea di Storia Veneta, ser. III vol.10, 1–187.

Leon Battista Alberti (1404–1472), Momus de principe (entstanden ca. 1450).

• *Ausgabe:*

Leon Battista Alberti. Momus o del principe, testo critico, traduzione, introduzione e note a cura di G. Martini, Bologna 1942 (= Scrittori politici italiani 13).

Momus oder Vom Fürsten/ Momus seu de principe, übersetzt, kommentiert und eingeleitet von M. Boenke, München 1993.

Francesco Filelfo (Philelfus, Philelphus) (1398–1481), Sphortias, entstanden 1450–ca.1480 *(über Francesco Sforza;* Cod. Casanat. 415 u.a.); Satyrae *(Invektiven gegen Cosimo de'Medici = ‚Mundus', Poggio, Niccoli = ‚Nichilus' bzw. ‚Utis' / Οὖτις);*

Odae F. Philelfi, s.l. (Brescia) 1497. *Darin u.a.: 2,1: Bianor = Sohn von Manto/ Mantua und Tiber, Synesis und Iphis Töchter des Herkules; 2,3: Megaera.*

• *Ausgaben:*

D. Robin, Filelfo in Milan. Writings 1451–1477, Princeton/N.J. 1991.

D. Robin, Francesco Filelfo. Odes, Cambridge/ MA – London 2009 (= The I Tatti Renaissance Library 41).

S. Fiaschi (Hrsg.), Filelfo Francesco. Satyrae I. Decadi I–V, edited with an introduction and notes, Roma 2005.

F. Arnaldi – L. Gualdo Rosa–L. Monti Sabia (Hrsg.), Poeti latini del Quattrocento, Milano – Napoli 1964.

• *Literatur:*

Francesco Filelfo nel quinto centenario della morte: Atti del 17. Convegno di Studi Maceratesi (Tolentino 17.–23.9. 1981), Padova 1986. Darin 459–493: F. Bottari, La Sphortias.

G. Albanese, Le raccolte poetiche latine di Francesco Filelfo. In: Francesco Filelfo nel V Centenario della morte. Atti del XVII convegno di studi maceratesi Tolentino, 27–30 settembre 1981, Padua 1986, 389–458.

K. Lippincott, The neo-Latin historical epics of the north Italian courts: an examination of „courtly culture" in the fifteenth century. In: Renaissance Studies 3 (1989), 415–428; 421ff.

G. Lubkin, A Renaissance Court. Milan under Galeazzo Maria Sforza, Berkely – Los Angeles – London 1994.

D. Robin, Humanist Politics or Vergilian Poetry. In: Rinascimento 25 (1985), 101–125.

D. Robin, Unknown Greek Poems of Francesco Filelfo. In: Renaissance Quarterly 37 (1984), 173–206.

D. Robin, Filelfo in Milan: Writings, 1451–1477, Princeton 1991.

J. Solis de los Santos, Satiras de Filelfo, Prólogo de J. Gil, Sevilla 1989 (= Biblioteca Colombina 7–1–13 = Alfar Univ. Ediciones, textos y documentos 44).

V. Zabughin, Virgilio nel rinascimento italiano da Dante a Torquato Tasso, II, Bologna 1921/23, I 297ff.

Giannantonio Pandoni, detto Il Porcellio, Porcelio de Pandoni (ca. 1405–1485), De amore Iovis in Isottam (vor 1455) *(auch andere Götter tauschen Briefe: Heroidesrezeption);* Super fabula Liquaris avis quae fuerat puella Harmonia a Iove vitiata et a Iunone in avem mutata; Feltria (ab 1464) *(über Federigo di Montefeltro).*

• *Ausgaben:*

Trium poetarum elegantissimorum, Porcelii, Basinii et Trebani opuscula, Parisiis: Simon Colinaeus 1539.

CIPI

• *Literatur:*

A. Belloni, Il poema epico e mitologico, Milano 1912 (= Storia die Generi Letterari Italiani 8), 111f.

L. Carnevali, La Feltria di Porcelio Pandoni: preliminari per una edizione critica. In: Studi Umanistici Piceni 15 (1995), 31–35.

H. Hofmann, Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur. In: J. Rüpke (Hrsg.), Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik, Stuttgart 2001 (= Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 4), 130–182, 147f.

B. Strobl, Der ‚Liber de amore Iovis in Isottam' des Porcelio de' Pandoni. Rezeption antiker Mythologie und Liebesdichtung zum Lob des Sigismondo Malatesta von Rimini, (Diplomarbeit) Wien 1990.

V. Zabughin, Virgilio nel rinascimento italiano da Dante a Torquato Tasso, II, Bologna 1921/23, I, 299ff.

G. Zannoni, Porcellio Pandoni e i Montefeltro. In: Rendiconti della Reale Accademia die Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche ser. V, 4 (1895), 104–122, 489–507.

Giovanni Gioviano Pontano (1429–1503), Parthenopeus (entstanden 1455–1458); Acon; De amore coniugali; Coryle; Eridanus; Meteora (*Himmelserscheinungen*); Hendecasyllabi; De hortis Hesperidum (*über Zitrusfrüchte; eingelegte Venus-Adonis-Mythen);* Lepidina (*die Hochzeit von Sebethus und Parthenope wird in 7 pompae gefeiert, Macron und Lepidina als Zuschauer*); Lyra; Maeon; Meliseus; Quinquennius; De Tumulis; Urania; Charon.

• *Ausgaben:*

Ioannis Ioviani Pontani carmina, a cura di B. Soldati, Firenze 1902.

Ioannis Ioviani Pontani carmina, a cura di J. Oeschger, Bari 1948 (= Scrittori d'Italia 198).

L. Monti Sabia, Esegesi e preistoria del testo nella Coryle del Pontano, Napoli 1970 (Estratto dal

vol. 45 dei Rendiconti dell'Accademia di Archeologia lettere e belle arti di Napoli 1970).

L. Monti Sabia, La ‚Lyra' di Giovanni Pontano. L'autografo cod. Reg. Lat. 1527, Napoli 1973 (= Rendiconti della Accad. di archeologia, lettere e belle arti N.S. 47, 1972).

M. De Nichilo, I poemi astrologici di Giovanni Pontano. Storia del testo con un saggio di ed. crit. del ‚Meteororum liber', Bari 1975 (= Contributi alla storia della cultura umanistica 1).

Giovanni Gioviano Pontano. Poesie latine, scelta a cura di L. Monti Sabia, introd. di F. Arnaldi, 2 vol., Torino 1977.

Ioannis Ioviani Pontani Hendecasyllaborum libri, ed. L. Monti Sabia, Napoli 1978.

Giovanni Pontano. Dialoge, Übersetzung v. H. Kiefer, unter Mitarbeit v. H.B. Gerl u. K. Thieme. Gliederungen v. H. Kiefer, Vita und Bibliographie v. H.B. Gerl, mit einer Einl. v. E. Grassi, München 1984 (= Humanistische Bibliothek 2, 15).

• *Literatur:*

T. Baier, Pontano und Catull. Papers resulting from a symposium held June 29–30, 2001, at the Universität Freiburg, Freiburg 2003. (Darin u.a.: Joachim Camerarius, Eobanus Hessius; Pontano amores 1,1, 1,28; 1,9; 1,19; Cinama und Lesbia; Pruritus; Amores 1,27; Eridanus 1,40; de laudibus divinis 7; de hortis Hesperidum; Tumuli; Hendecasyllabi sive Baiae).

Ch. Harrauer, Der Sol-Hymnus des Giovanni Pontano. In: Wiener Humanistische Blätter 43 (2001), 128–143.

P. Jicha, Die Andromedaepisode in Giovanni Pontanos Urania, (Diplomarbeit) Wien 1989.

E. Klecker, Mista propago. Der Katasterismos der Virgo in Giovanni Pontanos Urania. In: Wiener Studien 110 (1997), 221–244.

L. Monti Sabia, Trasfigurazione di Virgilio nella poesia del Pontano. In: Atti del Convegno Virgiliano di Brindisi nel bimillenario della morte, Brindisi 15–18 ottobre, Perugia 1983, 47–63.

S. Prete, Mythologie und Liebe bei Giovanni Pontano. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Ihre Anwendung in den Künsten, Wiesbaden 1984, 109–113. (= Wolffenbütteler Forschungen 27).

G. Roellenbeck, Das epische Lehrgedicht Italiens im fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des Humanismus und der Renaissance, München 1975 (= Münchner romanistische Arbeiten 43), 92ff.

B. Stiermeier, Die Orpheusgestalt in der Dichtung Pontanos, (Diplomarbeit) Wien 1989.

Andrea Mantegna (1431–1506), Tarocchi (1459/60)

• *Literatur:*

H. Brockhaus, Ein edles Geduldspiel: Die Leitung der Welt oder die Himmelsleiter, die sogenannten Taroks Mantegnas vom Jahre 1459–1460. In: Miscellanea di storia dell'arte in onore di I. B. Supino, Firenze 1933, 397–416.

M.–A. Debout, La représentation des vices par Mantegna: L'Hermaphrodite à tête de singe. In: La revue du Louvre et des musées de France 25 (1975), 227–229.

R. Jones, „What Venus did with Mars": Battista Fiera and Mantegna's *Parnassus.* In: Journal of the Warburg ans Courauld Institutes 44 (1981), 193–198.

P.O. Kristeller, Die Tarocchi: zwei italienische Kupferstichfolgen aus dem XV. Jahrhundert, Berlin 1910.

G. Pochat, Luca Signorelli's Pan and the socalled Tarocchi de Mantegna. Kunsthistorik Tidskrift 36 (1967), 92–105.

Antonio Pollaiuolo (1432–1498), Hercules und Antaeus, 1460 (Bronzegruppe); Hercules, vor 1475; [u.a.]

• *Literatur:*

L.D. Ettlinger, Antonio and Piero Pollaiuolo. Complete Edition with Critical Catalogue, Oxford 1978. *(mit Wirkungsgeschichte der Bronzegruppe)*

Tito Vespasiano Strozzi (Titus Vespasianus Stroza) (1424–1505), Borsias (entstanden ca. 1460) *(„Aeneis der d'Este", v.a. Herzog Borso d'Este)*

• *Ausgaben:*

Strozii poetae pater et filius, Venedig: Aldus 1513. (Parisiis: Simon Cosinaeus 1530; Basel um 1535).

Die Borsias des Tito Vespasiano Strozzi. Ein lateinisches Epos der Renaissance. Erstmals hrsg., eingeleitet und kommentiert von W. Ludwig, München 1977 (= Humanistische Bibliothek 2, 5).

• *Literatur:*

R. Albrecht, Tito Vespasiano Strozzi. Ein Beitrag zur Geschichte des Humanismus in Ferrara. In: Programm des Königlichen Gymnasiums zu Dresden-Neustadt 17, Dresden 1891, 3–48.

H. Hofmann, Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur. In: J. Rüpke (Hrsg.), Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik, Stuttgart 2001 (= Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 4), 130–182, 148ff.

W. Ludwig, Strozzi und Giraldi. Panegyrik am Hofe der Este. In: La corte di Ferrara 1990, 33–54.

Naldo Naldi (1436–ca.1513), Bucolica (entstanden, laut Hrsg. W.L. Grant 1465ff); Elegiae; Volaterrais; Hastiludium

• *Ausgaben:*

Naldus de Naldis Florentinus, Elegiarum libri III ad Laurentium Medicen, ed. L. Juhász, Lipsiae 1934 (= Bibliotheca scriptorum medii recentisque aevorum, saec. XV–XVI, 15).

Naldi Naldii Florentini Bucolica, Volaterrais, Hastiludium, carmina varia, ed. W.L. Grant, Florentiae 1974 (= Nuova collezione di tesi umanistici inediti o rari 16).

• *Literatur:*

W.L. Grant, A new Naldi Manuscript. In: Renaissance News 11,4 (1958), 249–251.

W.L. Grant, The Minor Poems of Naldo Naldi, Manuscripta 7/1 (1963), 93–103.

Marsilio Ficino (1433–1499), z.B.: De amore (1466).

• *Literatur:*

A. Chastel, Marsile Ficin et l'art, Lyon 1954, Genève 1975.

S. Gentile – C. Gilly u.a. (Hrsg.), Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto/ Marsilio Ficino and the return of Hermes Trismegistus, Firenze – Amsterdam 1999.

S. Glanzmann, Der einsame Eros. Eine Untersuchung des Symposion-Kommentars „De amore" von Marsilio Ficino, Tübingen – Basel 2006 (= Basler Studien zur Philosophie 15).

Ch. Harrauer, Ficinos Fabel vom Apologus (Epistolarum lib. VII, Op. Omn. I, p. 847). In: K. Töchterle – M. Korenjak (Hrsg.), PONTES I. Akten der ersten Innsbrucker Tagung zur Rezeption der klassischen Antike, 30. Sept. – 2. Okt. 1999, Innsbruck-Wien-München-Bozen

2001, 43–55.

M.-C. Leitgeb, Liebe und Magie. Die Geburt des Eros und Ficinos „De amore“, Maria Enzersdorf 2004.

M.-C. Leitgeb, Concordia mundi. Platons Symposion und Marsilio Ficinos Philosophie der Liebe, Wien 2010.

S. Kodera, Renaissance readings oft he myth of Aristophanes from Plato’s „Symposium“ (189C–193D): Marsilio Ficino, Leone Ebreo, Giordano Bruno. In: Quaderni Italianistica 26, 1 (2005), 21–58.

P.O. Kristeller, Die Philosophie des Marsilio Ficino, Frankfurt a.M. 1972.

W. Scheuermann-Peilicke, Licht und Liebe. Lichtmetapher und Metaphysik bei Marsilio Ficino, Hildesheim u.a. 2000.

D.P. Walker, Spiritual und demonic magic from Ficino to Campanella, London 1958 (= Studies of the Warburg Institute 22); Nendeln/ Liechtenstein 1976; Pennsylvania 2000.

Ludovico Merchenti (1400–1482?), Benacus (entstanden 1467–71). *(Hexameterepos über einen venezianischen Sieg über die Visconti auf dem Gardasee/ Benacus)*

• *Ausgaben:*

Benacus (750v.) BMV Cod. Marc. Lat. XII 160 (4651) (P. Zorzanello, Il catalogo dei codici latini della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, 1981, II, 311-312.)

Hilarion von Verona (**Nicolò Fontanelli**) (ca.1440–ca.1485), Crisias (entstanden ca. 1470) *(Bibelepos mit ausdrücklicher Verbannung aller antiken Elemente)*

• *Ausgaben:*

Hrsg. J.B. Pitra in: Spicilegium Solesmense, IV, Paris 1858, 144–165.

P.G. Schmidt, Die Crisias des Hilarion von Verona. In: G. Tournoy – D. Sacré (Hrsg.), Ut granum sinapis. Essays on Neo-Latin Literature in Honour of Jozef Isewijn, Leuven 1997 (= Humanistica Lovaniensia suppl. 12), 53–86.

Hrsg. W. Strobl, Frankfurt a.M. etc. 2002 (= Europäische Hochschulschriften 85).

Rodrigo Cota (ca. 1450–1504)

Diálogo entre el Amor, el viejo y la hermosa, entstanden 1470–80, in: Cancionero general, Valencia 1511.

• *Literatur:*

G. Cándano Fierro, “Diálogo entre el Amor y un viejo”: una mirada retórico-dialógica. In: Anuario Letras 42–43 (2004–2005), 255–284.

N. Kasselis-Smith, Los juegos de amor y del lenguaje en la obra de Antón de Montoro, Rodrigo de Cota y Fernando de Rojas, Madrid 2004 (= Pliegos de Ensayo 182).

Lazzarelli, Ludovico (1447–1500)

• *Ausgaben :*

Ludovico Lazzarelli, De Gentilium Deorum imaginibus (ca. 1471) Cod. Vat. Urb. 716.

Ludovici Lazarelli Septempedani Bombyx ad Ang. Colotium honestae indolis puerum, Basel 1518 (Froben).

Ludovico Lazzarelli, Crater Hermetis, Parisiis: Henricus Stephanus 1505. In: Liber de sapientia et

potestate dei. Asclepius. Eiusdem Mercurij liber de voluntate diuina. Item Crater Hermetis A Lazarelo Septempedano, Parisiis: Henricus Stephanus 1505.

• *Literatur:*

W. J. O'Neal (Hrsg.), A critical edition of De gentilium deorum imaginibus by Ludovico Lazzarelli, first edited text with introduction and translation, Lewiston, NY 1997 (= Studies in Classics 4).

E. Garin, Testi umanistici su l'ermetismo, Roma: Bocca 1955 (= Archivio di filosofia 1955,1). Rez.: Aries 8,1 (2008), 93–95.

W. J. Hanegraaff (u.a., Hrsg.), Lodovico Lazzarelli, 1447–1500: The Hermetic writings and related documents, Tempe, Ariz. 2005 (= Medieval & Renaissance texts & studies 281).

Crater Hermetis a Lazarelo Septempedano, Venedig 1517 (Guarengi).

W. Hanegraaff, La fin de la tradition hermétique: Frances Yates et Lodovico Lazzarelli. In: Accademia VI (2004), 85–101.

W. Hanegraaff, Lazzarelli, Ludovico. In: Dictionary of Gnosis and Western Esotericism II, Leiden (u.a.) 2005, 679–683.

M. Meloni, Lodovico Lazzarelli umanista Settempedano e il *De gentilium deorum imaginibus*. In: Studia Picena 66 (2001), 114 ff.

C. Moreschini, Dall' Asclepius al Crater Hermetis, studi sull'ermetismo latino tardo-antico e rinscimentale, Pisa: Guardini 1985 (= Biblioteca di studi antichi 47).

M. P. Saci, Ludovico Lazzarelli, da Elicona a Sion, Roma: Bulzoni 1999 (= Quaderni di storia della critica e delle poetiche, Collana minor 21).

S. Sosti, Il Crater Hermetis di Ludovico Lazzarelli. In: Quaderni dell'Istituto Nazionale di studi sul rinascimento meridionale 1 (1984), 101–132.

Guillaume Fillastre junior (1400/07–1473), Livres de la Toison d'or, entstanden 1472/73; gedruckt [1+2]Paris 1517, [3]Troyes 1530. *(Ergänzung von Jasons und Gideons Patronatskonkurrenz für den Orden v. Goldenen Vließ um weitere Felle aus dem alten Testament).*

Lorenzo Bonincontri (1410–1491), De rebus coelestibus *(philosophisch-astrologische Dichtung),* entstanden 1472–1475.

• *Ausgaben:*

Laurentius Bonincontrius, De rebus coelestibus libri III, (hrsg. v.) Luca Gaurico. Venezia: de Sabio 1526.

Laurentii Bonincontri Miniatensis Rerum naturalium & divinarum, sive De rebus coelestibus libri tres (…) ab L. Gaurico Neapolitano protonotario recogniti inque lucem editi (…), Basel: Robert Winter 1540.

Lorenzo Bonincontri e alcuni suoi scritti ignorati. A cura di P. Landucci Ruffo. In: Rinascimento 2[a] ser., 5 (1965), 171–194.

• *Literatur:*

C. Grayson, DBI s. v., 209–211.

B. Soldati, La poesia astrologica nel Quattrocento, Firenze 1906, 105–198. (= Biblioteca storica del rinascimento 3).

Domizio Calderini (1446–1478), Kommentare zu Martial, Iuvenal, Ovids Ibis, Statius' Silvae, etc.

• *Literatur:*

A.J. Dunston, Studies in Domizio Calderini. In: Italia medioevale e umanistica 11 (1968), 71–150.

Giovanni Mario (Gianmario, Gian Mario) Filelfo (1426–1480), Amyris (entstsanden 1471–1476) *(arab. amir „Fürst"; Leben Mehmeds II.; Eroberung Konstantinopels als Strafe für Zerstörung Trojas/ Osmanen als Nachfahren der Trojaner);* Cosmias sive de laude Cosimi Medici, II (Laur. Plut. XXXIV, 43); Laurentias *(über Lorenzo Medici)*; Martias *(über Federigo da Montefeltro: Sohn von Mars und Minerva;* Urb. Lat. 702, membr., 1–74); Raguseide; Benacus; La regina Fede; Glycephila.

• *Ausgaben:*

Carmina illustrium poetarum, Florentiae 1720, VII, 166ff: Laurentias.

G. M. Filelfo, Amyris, a cura di A. Manetti, Bologna 1978 (= Letteratura italiana e comparata 10).

F. Gabotto, A proposito di una poesia inedita di Giovan Mario Filelfo a Tommaso Campofregoso. In: Atti della Sociatà ligure di storia patria 21 (1889), 491–519.

F. Gabotto, Un nuovo contributo alla storia dell'umanesismo ligure. In: Atti della Società ligure di storia patria 25 (1892), 68–115, 119–121, 219–255.

N. Pelicelli, Due opere inedite di Giovan Mario Filelfo. In: La Rivista Dalamtica 5 (1902/03), 5–33, 139–176.

• *Literatur:*

L. Agostinelli – C. Benadducci, Biografia e bibliografia di Giovan Mario Filelfo, Tolentino 1899.

V. Zabughin, Virgilio nel rinascimento italiano da Dante a Torquato Tasso, II, Bologna 1921/23, I, 296f.

G. Zannoni, I due libri della Martiados di Giovan Mario Filelfo. In: Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei, ser.V, 3 (1894), 557–572, 650–671.

E. Spadolini, La regina Fede in un poema inedito di Mario Filelfo. In: Atti e memoria della Reale Deputazione die storia patria per le provincie delle Marche Ser. 3, 3–4 (1923), 158–169.

F. Patetta, Sulla "Glicephila" di Mario Filelfo in un nuovo esemplare autografo di G. Sabadino degli Arienti, e sulla data di composizione della "Gynevera de le clare donne". In: Rendiconti della Reale Accademia d'Italia, classe di scienze morale e storiche, Ser. 8, 2 (1941), 275–341.

Cristoforo Landino (1434–1504), Publii Virgilii Maronis Allegoriae (= Quaestiones Camaldulenses B. 4 u. 5), um 1480. *(platonische Deutung)*

• *Ausgaben:*

A. Wenzel, Die Xandra-Gedichte des Cristoforo Landino, Heidelberg 2010 (= Kalliope – Studien zur griechischen und lateinischen Poesie 10).

• *Literatur:*

J.M. Cozzarelli, Genius, madness, and knowledge: Ficino, Landino, and Ariosto's lovers. In: Quaderni Italianistica 26, 2 (2005), 3–27.

T. Gärtner, Rezension zu: Antonia Wenzel, Die Xandra-Gedichte des Cristoforo Landino. (…) In: Bryn Mawr Classical Review 2010,8,16. http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-08-16.html

(Homepage vom 9.11.2010)

Ch. Pieper, Genrenegotiations. Cristoforo Landino's Xandra between Elegy and Epigram. In: Supplementa Humanistica Lovaniensia 25 (2009), 165-190.

C. Zintzen, Zur ‚Aeneis'-Interpretation des Cristoforo Landino. In: Mittelateinisches Jahrbuch 20 (1985), 193–215.

Baptista Mantuanus (**Battista Spagnoli, Battista Mantovano**) (1447/48–1516)

Parthenice Mariana, III, Bologna 1481. *(Leben Mariens; antike Götter zusammen mit Teufeln in der Hölle, Gott auf dem Olymp)*

Eclogae (‚Adolescentia'), Mantua 1498.

De sacris diebus, XII, Lyon 1513. (Darin u.a.: Verschwörung antiker Götter gegen das Christentum, nachdem Merkur über Mariä Verkündigung informiert hat.)

• *Ausgabe:*

The Eclogues of Baptista Mantuanus, ed. with introd. and notes by W. P. Mustard, Baltimore 1911 (= Studies in the Renaissance Pastoral 1).

La Partenice Mariana di Battista Mantovano. Introduzione, testo latino e versione metrica, note, a cura di E. Bolsani, Padova 1957.

• *Literatur:*

W.P. Mustard, On the Eclogues of Baptista Mantuanus. In: Transactions and Proceedings of the American Philological Association 40 (1909), 151–180.

Bartolomeo Scala (ca. 1430–1497), In Amorbam nympham (1482?).

• *Ausgaben:*

G. Bottiglioni, La lirica latina in Firenze nella seconda metà del secolo XV, Pisa 1913 (= Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa 25).

A. Brown (Hrsg.), Bartolomeo Scala: humanistic and political writings, Tempe/ AZ 1997 (= The Renaissance Society of America Renaissance Texts Series 159).

Konrad Celtis (Celtes) (1459–1508)

Ars versificandi et carminum, Leipzig 1486. (*Am Ende : Ode* „Ad Apollinem repertorem poetices ut ab Italis cum lyra ad Germanos veniat".)

Ludus Dianae, 1502 (Aufführung Linz 1501).

Rhapsodia, laudes et victoria de Boemannis, Wien 1505. *(Apoll, Merkur, Bacchus, Musen)*

• *Literatur*

E. Schäfer, Conrad Celtis' Ode an Apoll. Ein Manifest neulateinischen Dichtens in Deutschland. In: Gedichte und Interpretationen, Bd.1: Renaissance und Barock, hrsg. von V. Meid, Stuttgart 1988 (= RUB 7890), 83–93.

C. Wiener, Die *Aeneas*–Rolle des elegischen Helden. Epische Inszenierung und dichterisches Selbstverständnis in Celtis´ *Amores*. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 73–106.

Sandro Botticelli (Sandro di Mariano Filipepi; 1444/45–1510), Geburt der Venus, 1486; Primavera, 1486/87; [u.a.]

• *Literatur:*

J. Bompaire, De Lucien à Botticelli. In : M.T. Davies-Jones (Hrsg), La satire au temps de la Renaissance, Paris 1987, 97–107.

H. Bredekamp, Botticelli Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt a.M. 1988 (= Fischer Taschenbuch 3944).

Ch. Dempsey, Mercurius Ver: The Sources of Botticelli's "Primavera". In: The Warburg and Courtauld Institutes 31 (1968), 251–273.

E. Gombrich, Botticelli's Mythologies. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 8 (1945), 7–60. Neudruck in: Symbolic Images. Studies in the Art of the Renaissance, London 1972, 31–81.

J. Snow-Smith, The Primavera of Sandro Botticelli. A Neoplatonic Interpretation. New York (usw.) 1993 (= New Connections. Studies in Interdisciplinarity 5).

Pandolfo Collenuccio (1444–1504), Anfitrione, 1487; Florentia (lat.)

• *Ausgabe:*

Pandolfo Collenuccio, Operette morali. Poesie latine e volgari, a cura di A. Saviotti, Bari 1929 (= Scrittori d'Italia 116).

• *Literatur:*

A. Minicucci, Quae Vergiliana insint in carmine Pandulphi Collenuccii ‚Florentia'. In: Res publica litteraria 7 (1984), 155–160.

Niccoló da Correggio (1450–1508), Fabula di Cefalo, Ferrara 1487. *(Aurora, Cephalus, Procris, Diana)*

• *Ausgabe:*

A. Tissoni Benvenuti, Niccolò da Correggio. Opere. Cefalo, Psiche, Silva, Rime, Bari 1969 (= Scrittori d'Italia 244).

• *Literatur:*

M. Bregoli–Russo, La Scenografia de la fabula di Cefalo di Niccolò da Correggio. In: Rivista di Studi Italiani 11,1 (1993), 28–38.

Jacobus Bonus (**Jakov Bunić**) (1469–1534)

De raptu Cerberi, Rom ca. 1490; Venezia 1500; Basel 1538, in: P. Ovidii Nasonis metamorphoseon libri XV per Bartholomaeum Bologninum Bononiensem Elegiaco carmine in Epitomen contracti; cum praefatione angeli Politiani. Iacobi Boni Epidaurii Dalmatae de raptu Cerberi libri tres (…).

Herculis labores. In: Jacobi Boni Epidauri Dalmatiae De vita Christi libri X (…) Praeludium in treis distinctum libros, trium gratiarum nominibus appellatos, atque Herculis labores & gesta in Christi figuram mystice ac pulcherrime eodem carmine continentes, Rom 1526.

• *Ausgabe:*

ed. B. Glavičić, Bonus Racusanus, De raptu Cerberi, De vita et gestis Christi: Loci selecti, Zagreb 1978.

• *Literatur:*

D. Fališevac, De raptu Cerberi J. Bunića i Dialogus de laudibus Herculis M. Marulića. In: Mogućnosti 38, 1–2, (1991), 51–62, und in: Dani hvarskog kazališta 17 (Hrvatski humanizam, Dubrovnik i dalmatinske komune), Split 1991, 67–81.

N. Jovanović, Tri rukopisa "De Raptu Cerberi" Dubrovčanina Jakova Bunića (1469–1534). In:

Croatica et Slavica Iadertina 2, 2 (2007), 209–215. *(Drei Handschriften …)*

N. Jovanović, Moja Muza, Mnemozina: iz komparativne konkordancije Davidijade, *Otmice Kerbera* i *Epitalamija*. In: Colloquia Maruliana VII (1998), 75–94.

A. Kadić, Croatian Renaissance. In: Studies in the Renaissance 6 (1959), 28–35.

D. Körbler, Jakov Bunić Dubrovčanin, latinski pjesnik, rad JAZU 180 (1910), 58–145.

D. Novaković, Bunićeva Otmica Kerbera – Podrijetlo priče, podrijetlo alegorije. In: Dani Hvarskoga kazališta 17 (Hrvatski humanizam, Dubrovnik i dalmatinske komune), Split 1991, 81–106.

Antonio Costanzi de Fano (1435/36–1490)

• *Literatur:*

J.-L. Charlet, La Mythologie dans un Poème et un Discours de Mariage d’Antonio Costanzi. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 27–40.

Giovanni Aurelio Augurelli (1440–1524), Chrysopoeia; Vellus aureum

• *Ausgaben:*

Ioannes Aurelius Augurelli, Carmina, Veronae 1491 (Venetiis 1505).

Ioannis Aurelii Augurelli Poetae Ariminensis Chrysopoeiae libri III et Geronticon liber I, Venetiis: Simon Luerensis 1515.

Giovanni Aurelio Augurelli, Chrysopoeia et vellus aureum. Seu chrysopoeia maior et minor, in: Bibliotheca chemica contracta ex delectu et emendatione Nathanis Albineri doctoris medici, Genf: De Tournes 1673.

• *Literatur:*

R. Weiss, DBI 4, 578–581.

G. Pavanello, Un maestro del Quattrocento – Giovanni Aurelio Augurelli, Venezia 1905.

A. Serena, La cultura umanistica a Treviso nel secolo decimoquinto. In: Miscellanea di storia veneta, ser. 3, tom. 3, Venedig 1912, 181–200; 245–249; 363–367.

Lorenzo de’ Medici (1449–1492)

Ambra

Apollo e Pan, bucol. in terza rima, fragm.

Selve d’Amore

• *Ausgabe:*

Tutte le opere, a cura di G. Cavalli, III, Milano 1958.

• *Literatur:*

F. Tateo, Lorenzo de’Medici e Angelo Poliziano, Roma – Bari ²1990.

Johannes Calderia

• *Literatur:*

A.J. Boyce The Allegorized Mythography of Johannes Calderia. In: Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis, Proceedings of the 4th International Congress of Neo-Latin Studies, Bologna 1979 (ed. R.J. Schoeck), Binghamton-New York 1985, 390–398 (= Medieval and Renaissance Texts & Studies 37).

Matteo Maria Boiardo (1440/41–1494), Pastoralia

• *Ausgabe:*

Tutte le opere di Matteo M. Boiardo, a cura di A. Zottoli, II, Milano – Verona 1944.

• *Literatur:*

J.A. Cavallo, The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso: From Public Duty to Private Pleasure, Toronto 2004.

A. Gareffi, La memoria di Boiardo. Miti greci, palinsesti latini, materia di Francia. In: Schifanoia 4 (1989), 25–30.

D. Looney, Marvelous Vergil in the Ferrarese Renaissance. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 158–172.

K.A. McIver, The Room and the View: A New Look at Giulio Boiardo´s Private Apartments at Scandino. In: J.A. Cavallo – C. Ross (Hrsg.), Fortune and Romance: Boiardo in America, Tempe 1998, 279–293. *(Vergilische Fresken)*

Angelo Ambrogini Poliziano (1454–1494), Ambra; In Albieram Albitiam (*im Mittelteil Mythos nach dem Vorbild Ovids: Invidia sendet Febris zu Albiera*); Manto; Fabula di Orpheo; Miscellanea; Nutricia; Rusticus; Silvae; Vorlesungen über (z. B.) Statius’ Silvae, Sueton, Persius, Sapphobrief; Prologus in Plauti comoediam Menaechmos (*für eine Aufführung in Florenz*); metrische Übersetzung von Homer, Ilias II-V.

• *Ausgaben:*

Omnium Angeli Politiani operum (quae quidem extare novimus) tomus prior, in quo sunt: … Cetera eiusdem opera et opuscula (…), Parrhisiis (Iodocus Badius Ascensius) 1519.

In Angeli Politiani Nutritia commentarii authore Ioanne Ludivico Brassicano, Norimbergae: Ioannes Petreius 1538.

Angeli Politiani Sylva in scabiem, testo inedito a cura di A. Perosa, Note e discussioni erudite 4, Roma 1954.

Angelo Poliziano. Die Tragödie des Orpheus, italienischer Text mit deutscher Versübertragung von R. Hagelstange, Wiesbaden 1956.

Prose volgari inedite e poesie latine e greche edite e inedite di Angelo Ambrogini Poliziano, raccolte e illustrate da I. del Lungo, Firenze 1867 (Nachdruck Hildesheim 1976).

Angelo Polziano, Commento inedito all’epistola Ovidiana di Saffo a Faone (enarratio in Sapphus epistolam), a cura di E. Lazzeri, Firenze 1971 (= Studi e testi 2).

Angelo Poliziano, Miscellaneorum centuria secunda, edizione critica, per cura di V. Branca e M. Pastore Stocchi, 4 Bde., Firenze 1972.

Angelo Poliziano, Poesie italiane, introduzione di M. Luzi, testo, note, cronologia, bibliografia e antologia critica a cura di S. Orlando, Milano 1976.

Angelo Poliziano, Miscellaneorum centuria secunda, per cura di V. Branca e M. Pastore Stocchi, ed. minor, Firenze 1978.

Angelo Poliziano. Commento inedito alle ‚Selve‘ di Stazio, a cura di L. Cesarini Martinelli, Firenze 1978.

Fera, V., Una ignota Expositio Suetoni del Poliziano (= Centro di Studi umanistici/ Studi e testi N.S. 1), Messina 1983.

Angelo Poliziano. Commento inedito alle Satire di Persio (Praelectio in Persium), a cura di L. Cesarini Martinelli e R. Ricciardi, Firenze 1985 (= Studi e testi 11).

Ange Politien, Les Silves, texte traduit et commenté par P. Galand, Paris 1987.

Angelo Poliziano, Commento inedito alle Georgiche di Virgilio, a cura di L. Castano Musicò, Istituto nazionale di studi sul rinascimento / Studi e testi 18, Firenze 1990.

Angelo Poliziano, Nutricia, introduzione e commento di G. Boccuto, Perugia 1990.

Angelo Poliziano, Rusticus. Einleitung, Text, erste deutsche Übersetzung und Anmerkungen v. O. Schönberger, Würzburg 1992.

F. Bausi, Poliziano. Silvae, Firenze 1996 (= Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Studi e Testi 39). *(Text, ausführlicher Kommentar, Übersetzung)*

• *Literatur:*

G. Boccuto, Il mito di Orfeo nei ‚Nutricia' di Poliziano. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 217–240.

E. Cropper, A Scholion by Hermias to Plato's Phaedrus and its Adaptations in Poetro Testa's ‚Blinding of Homer' and in Politian's ‚Ambra'. Journal of the Warburg and Coutauld Institutes 43 (1980), 262–265.

G. Gardenal, Il Poliziano e Suetonio. Contributo alla storia della filologia umanistica, Firenze 1975 (Univ. di Padova/Pubblicazioni della Fac. di lettere e filosofia 53).

C. Giehlow, Polizian und Dürer. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1902, 25ff.

B. Guthmüller, Di nuovo sull'Orfeo del Poliziano. In: Poliziano nel suo tempo. Atti del VI Convegno internazionale, Chianciano-Montepulciano 18–21 luglio 1994, Firenze 1997, 201–216.

V. Juren, ‚Pan terrificus' de Politien. Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 33 (1971), 641–645.

E. Klecker, Dichtung über Dichtung: Homer und Vergil in lateinischen Gedichten italienischer Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts. Wien 1994 (= Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 2 = Wiener Studien Beiheft 20).

M. Martelli, Tra Poliziano e Ovidio. In: F. Livi (Hrsg.), De Florence à Venise: études en l'honneur de Christian Bec, Paris 2006, 213–228.

A. Musumeci, Le ‚Rime' del Poliziano ovvero della relativa funzionalità del mito. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 461–475.

A. Perosa, Febris – a poetic myth created by Poliziano, Journal of the Warburg and Cartault Institutes 9 (1946), 74–95.

N. Pirrotta, Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi, Torino 1969.

C.M. Pyle, Le thème d'Orphée dans les œuvres latines d'Ange Politien, BAGB 39 (1980), 408–419.

A. Tissoni Benvenuti, L'Orfeo del Poliziano; con il testo critico dell'originale e delle successive forme teatrali, ^{2}Padova 2000 (= Medioevo e umanesimo 61).

Sebastian Brant (1458–1521)

Das Narrenschiff, Basel 1494. (Darin z.B.: XXVI, 5ff: *König Midas*)

(Hrsg.:) Publii Virgilii Maronis Opera, Straßburg 1502.

Tugent Spyl, Straßburg (?) 1512. *(Herkules am Scheideweg).*

• *Ausgabe:*

E. W. Leach, Illustration as Interpretation in Brant´s and Dryden´s Editions of Vergil. In: S. Hindman (Hrsg.), The Early Illustrated Book: Essays in Honor of Lessing R. Rosenwald, Washington, DC 1982, 175–210.

H.-G. Roloff (Hrsg.), Tugent Spyl, nach der Ausgabe des Magister Johann Winckel von Straßburg (1554), Berlin 1968. (= Ausgaben deutscher Literatur d. XV.-XVIII Jahrhunderts, Drama 1).

Albrecht Dürer (1471–1528), z.B. Venus auf dem Delphin, ca. 1495/96 und 1503; [u.a.].

• *Literatur:*

F. Anzelewsky, Dürer-Studien. Untersuchungen zu den ikonographischen und geistesgeschichtlichen Grundlagen seiner Werke, Berlin 1983.

H. Appuhn (Hrsg.), Der Triumphzug Kaiser Maximilians I, 1516–1518, 147 Holzschnitte von Albrecht Altdorfer, Hans Burgkmair, Albrecht Dürer u.a., mit dem von Kaiser Maximilian diktierten Programm und einem Nachwort von H. Appuhn, Dortmund 1979 (= Die bibliophilen Taschenbücher 100).

C. Giehlow, Polizian und Dürer. In: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1902, 25ff.

O. Jahn, Cyriacus von Ancona und Albrecht Dürer. In: Aus der Altertumswissenschaft, Bonn 1868, 333–352.

H. Kauffmann, Dürer’s ‚Nemesis‘. In: Tymbos für W. Ahlmann. Ein Gedenkbuch, Berlin 1951, 135–159.

E. Panofsky – F. Saxl, Dürers Melancholia I: Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung, Leipzig 1923. (Studien der Bibliothek Warburg 2).

E. Panofsky, Dürers Stellung zur Antike, Wien 1922.

E. Panofsky, „Virgo et victrix“: A note on Dürer’s Nemesis. In: Prints, ed. C. Zigrosser, New York 1962, 13–38.

Zu Dürers Zeichnung “Der Tod des Orpheus” und verwandten Darstellungen. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 23 (1978), 7–24.

E. Simon, Albrecht Dürer. Das Werk: Die Rezeption der Antike. In: Albrecht Dürer 1471/1971. Ausstellungskatalog Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 21. 5. 1971- 1. 8. 1971, 263–278.

E. Wind, Hercules and Orpheus. Two Mock-Heroic designs by Dürer. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 2 (1938/39), 206–218.

Josquin des Prez (des Préz, Desprez; Iosquinus Pratensis) (1450/55–1521), z.B.: Nymphes des bois (Nänie auf den Tod Ockeghems, nach 1497); Nymphes, nappés/ Circumdederunt me; “Fama, malum qua non …” (Motette); “Dulces exuviae …” (Motette).

• *Literatur:*

H. Osthoff, Vergils Aeneis in der Musik von Josquin des Prez bis Orlando di Lasso. In: Archiv für Musikwissenschaft 11 (1954), 85–102.

M. Zywietz, *Dulces exuviae* – Die Vergil-Vertonungen des Josquin des Prez. In: Archiv für Musikwissenschaft 61/ (2004), 245–254.

Johannes Annius (Nanni) Viterbiensis (1432?–1502), Antiquitates, Venezia 1498. *(Fälschungen von folgenden antiken Texten: Berosus, Fabius Pictor, Myrsilus, Sempronius, Archilochus, Cato, Manetho, Metasthenes [sic!])*

• *Ausgaben:*

Commentaria fratris Ioannis Annii Viterbensis super opera diversorum auctorum de Antiquitatibus, Rom 1498. – Mehrere Nachdrucke bis 1566; engl. Übersetzung von R. **Lynche**, London 1601 etc.

• *Literatur:*

P. Mattiangeli, G. Baffioni (Hrsg.), Annio da Viterbo: documenti e ricerche, Roma 1981.

M. Wifstrand Schiebe, Annius von Viterbo und die schwedische Historiographie des 16. und 17. Jahrhunderts, Uppsala 1992.

Francesco Colonna (1433–1527), Hypnerotomachia Poliphili *(Adonis, Venus, Mars, Finale auf der Venusinsel)*

• *Ausgabe:*

Hypnerotomachia Poliphili (…), Venedig 1499.

Ed. G. Pozzi, L.A. Ciapponi, II, Padua 1980.

• *Literatur:*

A. Blunt, The Hypnerotomachia Poliphili in XVIIth Century France. In: Journal of the Warburg Institute 2 (1937/38), 117–137.

M. Calvesi, Venere-Iside-Fortuna nell',Hypnerotomachia Poliphili' die Francesco Colonna. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 34–46.

E.H. Gombrich, Hypnerotomachiana. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 14 (1951), 119–125.

D. Scholl, Kapitel „Groteske, Eros und Traum: Hypnerotomachia Polifili" in: dies., Von den „Grottesken" zum Grotesken. Die Konstituierung einer Poetik des Grotesken in der italienischen Renaissance, (Habil.) Kiel 2000, Münster 2004 (= Ars rhetorica 11), 223–289.

Marcantonio Aldegati, Gigantomachia (Biblioteca comunale di Mantova ms H III 31; membr. sec. XV ff. XIII–206)

• *Literatur:*

G. Bottari, Marcantonio Aldegati. Poeta latino del Quattrocento, Palermo 1980 (= Università degli studi di Messina / Centro di studi umanistici, Studi e testi 3).

Nicolò Lelio Cosmico („della Comare") (ca. 1420–1500)

• *Literatur:*

S. Alga (Hrsg.), Fauno, amator de fugitive Nimphe: un inedito di Niccolò Lelio Cosmico. In: E'n guisa d'eco i detti e le parole. Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti, Alessandria 2006, 1, 75–90.

Elisio Calenzio (1430–1502/3), Hector libellus; Cineus et Phiale amantes in canes convertuntur: nova fabula; Croacus libellus *(Bearbeitung der Batrachomyomachie).*

• *Ausgabe:*

Elisii Calentii Poemata, a cura di M. De Nichilo, Bari 1981 (= Biblioteca di critica e letteratura

17).

Antonio Urceo (genannt **il Codro**) (1446–1500), Lobgedichte auf Homer und Vergil

• *Literatur:*

L. Chines, Antonio Urceo Codro: un umanista tra favola della scienza e scienza della favola. In: Schede umanistiche 1 (1987), 20–24.

E. Klecker, Dichtung über Dichtung: Homer und Vergil in lateinischen Gedichten italienischer Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts, Wien 1994, 124–137 (= Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 2 = Wiener Studien Beiheft 20).

C. Malagola, Della vita e delle opere di Antonio Urceo detto il Codro, Bologna 1878.

Francesco Cieco da Ferrara (ca.1460–vor 1509), Mambriano, Ferrara 1509. *(u.a.:Aeneis-IV-Rezeption)*

• *Literatur:*

J.A. Cavallo, The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso: From Public Duty to Private Pleasure, Toronto 2004.

F. Penzenstadler, Der *Mambriano* des Francesco Cieco da Ferrara als Beispiel für Subjektivierungstendenzen im Romanzo vor Ariost, Tübingen 1987 (= Romanica Monacensia 27).

Ugolino Verino (1438–1516), Carlias. *(Epos über Karl den Großen – vergilisch, aber auch mit Einfluss Dantes, Ariosts, Boiardos etc.; Katabasis in den Büchern VI–VIII)*

• *Ausgabe:*

Ugolino Verino, „Carlias”. Ein Epos des 15. Jahrhunderts, erstmals hrsg. von N. Thurn, München 1995 (= Humanistische Bibliothek II, 31).

• *Literatur:*

C. Ratkowitsch, Hostiles irrumpunt undique fluctus. Der Seesturm in der „Carlias” des Ugolino Verino und die spätantike Epik. In: Mittellateinisches Jahrbuch 43 (2008), 57–80.

N. Thurn, Die *Carlias* des Ugolino Verino und ihre volkssprachlichen Vorbilder. In: Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis. Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies, Copenhagen 12.–17.8.1991 (Hrsg.: R. Schnur) (= Medieval & Renaissance Texts & Studies 120), Tempe/ Az., 947–955.

Qunictius Aemilianus Cimbriacus (**Giovanni Stefano Emiliano**) (ca.1449–?)

• *Ausgabe:*

De carminibus Latinis saeculi XV et XVI ineditis. Ed. A. Zingerle, Oeniponti (Innsbruck) 1880 (= Beiträge zur Geschichte der Philologie 1).

• *Literatur:*

St. Füssel, Der Einfluß der italienischen Humanisten auf die zeitgenössischen Darstellungen Kaiser Maximilians I. In: Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis, Binghamton 1985, 34–43.

H. Samek, Die ‚Encomiastica‘ des Aemilianus Cimbriacus, Studien zur literarischen Technik, (Diplomarbeit) Wien 1992.

Martial de Paris, dit **d´Auvergne** (ca.1420–1508), Les Arrêts d´Amour, Paris s.d.

Michele Marullo (**Michael Marullus**; 1453–1500), Hymni naturales *(philosophische Götterhymnen).*

• *Ausgaben und Kommentare:*

Michaelis Marulli carmina, ed. A. Perosa, Turici 1951 (= Thesaurus mundi 1).

Ch. Harrauer, Kosmos und Mythos. Die Weltgotthymnen und die mythologischen Hymnen des Michael Marullus (Text, Übersetzung u. Kommentar), Wien 1994 (= Arbeiten zur antiken Religionsgeschichte 4 = Wiener Studien Beiheft 21).

Michele Marullo Tarcaniota, Inni naturali. Introd., trad. ital., commento di D. Coppini, Firenze 1995 (= Il nuovo Melograno 21, 2).

Michel Marulle, Hymnes naturels. Ed. crit. Par J. Chomarat, Genève 1995 (= Travaux d'Humanisme et Renaissance 296).

Michael Marullus, Hymni naturales / Hymnen an die Natur. Erste deutsche Gesamtübersetzung, Text u. Anm. v. O. Schönberger, Würzburg 1996.

• *Literatur:*

A. Bihrer, Aeneas flieht aus Konstantinopel – Exil, Heimatliebe und Türkenkrieg in Michael Marullus´ Elegie De exilio suo (epigr. 3, 37). In: Eckard Lefèvre – Eckart Schäfer (Hrsg.): Michael Marullus. Ein Grieche als Renaissancedichter in Italien, Tübingen 2008 (= Neolatina 15), 11–32.

D.A. Campbell, Galliambic Poems of the 15th and 16th centuries. Sources of the Bacchic Odes of the Pléiade School, Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 22 (1960), 490–510.

B. Croce, Michele Marullo Tarcaniota, Bari 1938.

B. Czapla, Mythischer Frechdachs, Quälgeist, neuplatonische Schöpfungsmacht und rationalistische Allegorie. Amor-Variationen in der Lyrik des Michele Marullo. In: Eckard Lefèvre – Eckart Schäfer (Hrsg.): Michael Marullus. Ein Grieche als Renaissancedichter in Italien, Tübingen 2008 (= Neolatina 15), 141–168.

C. Kidwell, C., Marullus: Soldier Poet of the Renaissance (1453–1500), London 1989.

E. Lefévre, Marullus´ Hymnus auf Bacchus – eine humanistische Verinnerlichung antiker Topik. In: Eckard Lefèvre – Eckart Schäfer (Hrsg.): Michael Marullus. Ein Grieche als Renaissancedichter in Italien, Tübingen 2008 (= Neolatina 15), 99–122.

G. Luck, Marullus und sein dichterisches Werk. Versuch einer Würdigung. In: Arcadia 1(1966), 31–49.

W. Ludwig, Antike Götter und christlicher Glaube – die Hymni naturales von Marullo, Hamburg-Göttingen 1992 (= Berichte aus den Sitzungen d. Joachim Jungius-Ges. d. Wiss. 10, 2).

G. Manuwald, Hymnus und Sphragis – Michael Marullus´ Hymnus an Mercurius. In: Eckard Lefèvre – Eckart Schäfer (Hrsg.): Michael Marullus. Ein Grieche als Renaissancedichter in Italien, Tübingen 2008 (= Neolatina 15), 123–140.

15./16. Jahrhundert

Hermann Torrentinus (**van Beek**), Elucidarius carminum et historiarum, vel vocabularius poeticus continens fabulas, (…) item vocabula et interpretationes grecorum et hebraicorum,

una cum vocabulis communibus saracenorum in latinum translatis (…), Straßburg 1498 oder 1510. *Ist eine Art ‚erstes Reallexikon des klassischen Altertums‘.*

Filippo Beroaldo (1453–1505), Kommentar zu Apuleius' Metamorphosen, 1500.

• *Ausgaben:*

Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinum Aureum Lucii Apuleii, Bononiae 1500; Venetiis 1501 und 1504.

Apulei cum commento Beroaldi, Venetiis 1510 und 1516, mehrfach Ausgaben bis 1614.

• *Literatur:*

M.T. Cosella, Il metodo dei commentatori umanistici esemplato sul Beroaldo, Studi medievali Ser. III 16, 2 (1975), 627–701.

J. Haig Gaisser, Filippo Beroaldo on Apuleius. Bringing Antiquity to life. In: M. Pade, On renaissance commentaries. Noctes Neolatinae, Hildesheim 2005, 87–109 (= Neo-Latin texts and studies 4).

K. Krautter, Philologische Methode und humanistische Existenz. Filippo Beroaldo und sein Kommentar zum Goldenen Esel des Apuleius, München 1971 (= Humanistische Bibliothek I 9).

F. Küenzlen, Verwandlungen eines Esels. Apuleius' „Metamorphoses“ im frühen 16. Jahrhundert. Der Kommentar Filippo Beroaldos d.Ä. Die Übersetzungen von Johann Sieder, Guillaume Michel, Diego López de Cortagena und Agnolo Firenzuola. Der Schelmenroman „Lazarillo de Tormes“, (Diss.) Tübingen 2003; Heidelberg 2005 (= Germanisch-Romanistische Monatsschrift, Beiheft 25).

Piero di Cosimo (1462–1521), Perseus und Andromeda, ca. 1500; Venus, Mars und Cupido, ca. 1505; Tod der Procris, ca. 1506; Prometheus, 1510–20; [u.a.].

• *Literatur:*

R.L. Douglas, Piero di Cosimo, Chicago 1946.

C. Gamba, Piero di Cosimo e i suoi quadri mitologici. In: Bolletino d'Arte 30 (1936/37), 45–57.

Celio Calcagnini (1470–1541), Descriptio Silentii; Encomium Risus; De rebus Aegyptiacis commentarius.

• *Ausgaben:*

Caelii Calcagnini Opera aliquot, Basileae: Froben 1544.

Io. Baptistae Pignae Carminum libri IV, ad Alphonsum Ferrariae principem, his adiunximus Caelii Calcagnini Carminum libri III; Ludovici Areosti Carminum libri II, Venetiis: ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii 1553.

• *Literatur:*

V. Marchetti – A. De Ferrari – C. Mutini, DBI s.v., 492–498.

Gawin Douglas (ca.1474–1522)

The Palice of Honour, ca. 1501.

The XIII Bukes of Eneados of the famose Poete Virgill. Translatet out of Latyne verse into Scottish metir, bi the Reverend Father in God, Mayster Gawin Douglas Bishop of Dunkel (…). Every buke having hys perticular Prologue, London 1553. *(Buch XIII: Maffeo Vegio)*

• *Literatur:*

S. Cairns, The Palice of Gavin Douglas, Ovid and Raffaello Regio's Commentary on Ovid's Metamorphoses. In: Studi Umanistici Piceni IV (1984).

B. Dearing, Gavin Douglas' Eneados: A Reinterpretation. In: PMLA 67 (1952), 845–862.

Q. G. Jonson, Gavin Douglas as poet-translator: "Eneados" and Aeneid IV, Ann Arbor 1967.

G.B. Kinneavy, Gavin Douglas, poet and critic: a study of his poetry and critical theory in relation to medieval poetics, Ann Arbor 1967.

Marko Marulić (**Marcus Marulus**) (1450–1524)

Judita. (entstanden 1501), s.l. 1521. *(biblisches Epos mit Vergil-Anklängen)*

Liber de laudibus Herculis, s.l. 1524.

Davidias. Erstdruck: ed. J. Badalić, Zagreb 1954 (!). (biblisches Epos mit Vergil-Anklängen)

• *Ausgaben:*

Judita, ed. A. Pavesković, Vinkovci 1997.

Liber de Laudibus Herculis, Split 1979 (= Splitski književni krug; knj. 4,1).

M. Maruli Delmatae Davidias, ed. M. Marcovich, Leiden etc. 2006.

• *Literatur:*

W. Baumann, Die „Davidias" des Marko Marulić: Das große Epos des dalmatinischen Latinität, Frankfurt a.M. etc. 1984.

D. Fališevac, De raptu Cerberi J. Bunića i Dialogus de laudibus Herculis M. Marulića. In: Mogućnosti 38/ 1–2, (1991), 51–62, und in: Dani Hvarskog kazališta 17 (Hrvatski humanizam, Dubrovnik i dalmatinske komune), Split 1991, 67–81.

Ravisius Textor (**Jean Texier de Ravisi**) (um 1480–1524), Officina; Epitheta.

• *Ausgaben:*

Officina partim historicis partim poeticis referta disciplinis, Basel 1503 (Paris 1520). Bearbeitet von Conrad Lycosthenes, 1550 – ist ein ‚Reallexikon des klassischen Altertums (vgl. Torrentinus).

Specimen epithetorum, Paris 1518; oft nachgedruckt als: Epithetorum opus absolutissimum (…) lexicon vere poeticum, uberem omnium et verborum copiam complectens (z.B. Basel 1558).

• *Literatur:*

W.J. Ong, Commonplace Rhapsody: Ravisius Textor, Zwinger and Shakespeare. In: R.R. Bolgar (Hrsg.), Classical Influences on Eurpoean Culture A.D. 1500–1700, Cambridge 1976, 91–126.

Pinturicchio (**Bernardino Betti**) (1454–1513)

• *Literatur:*

B. Burroughs, Ceiling Panels by Pinturicchio, Bulletin of the Metropolitan Museum of Art 16, 1 (1921).

Jacopo Sannazaro (**Actius Sincerus**) (1457–1530), Arcadia (Neapel 1504); Eclogae piscatoriae, Napoli 1526 (vgl. Ps.-Theokrit Ἁλιεῖς); De partu virginis, Napoli 1526 *(darin u.a.: Flussgott Jordan)*; Elegiae; Salices.

• *Ausgaben:*

Opera omnia, Venedig: Aldus 1535.

Actii Sinceri Sannazarii patricii Neapolitani Opera latine scripta ex secundis curis Jani Broukhusii; accedunt Gabrielia Altilii, Danielis Cereti et fratrum Amaltheorum Carmina, vitae Sannazarianae et notae Petri Vlamingii, Amstelaedami: Hermann Uytwerf 1728.

Borghini, V., Il piu nobile umanista del rinascimento. Eclogae Piscatoriae – Salices – L' Arcadia – Le rime – Le farse e ‚li gliommeri' – Elegiarum libri tres – Epigrammaton libri tres – De morte Christi – De partu virginis, Torino.

The Piscatory Eclogues of Jacopo Sannazaro, ed. with introd. and notes by W.P. Mustard, Baltimore 1914 (= Studies in the Renaissance Pastoral 2).

Antologia poetica di umanisti meridionali, a cura di A. Altamura, F. Sbordone & E. Servidio, Napoli 1975 (= Studi e testi di letteratura italiana 4).

• *Literatur:*

G. Calisti, Il „De partu virginis" die Jacopo Sannazaro, Città di Castello 1926.

C. Caruso, L'artista al bivio. Vener àntica e Venere pòstica nel *Giudizio di Paride*. In: Italian Studies 60 (2005), 163–177.

B. Czapla, Sannazaros zweite Ekloge *Galatea* als Neufassung eines *non ignobile carmen* (Verg. ecl. 9, 37–43). In: E. Schäfer (Hrsg.), Sannazaro und die augusteische Dichtung, Tübingen 2006 (= Neolatina 10), 69–86.

M. Deramaix, „Inepta et indecora comparatio: sacris prophana miscere": und censure ecclésiastique post-tridentine et inédite du *De partu virginis* de Jacopo Sannazaro. In: Bulletin Association G. Budé (1991), 172–193.

C. Fantazzi, Poetry and Religion in Sannazaro's *De partu virginis*. In: G. Tournoy – D. Sacré (Hrsg.), Ut granum sinapis. Essays on Neo-Latin Literature in Honour of Jozef Isewijn, Leuven 1997 (= Humanistica Lovaniensia suppl. 12), 231–248.

T. Gärtner, Gott und Götter bei Jacopo Sannazaro und Statius. In: Humanistica Lovaniensia 53 (2004), 191–198.

M. Glück, Die Rezeption antiker Dichtung in den ‚Salices' des Sannazaro und der ‚Salix' des Cereto, (Diplomarbeit) Wien 1990.

T. M. Greene, The Descent from Heaven: A Study in Epic Continuity, New Haven – London [3]1975, 144ff. *(zu* De partu virginis*)*

H. Hofmann, Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur. In: J. Rüpke (Hrsg.), Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik, Stuttgart 2001 (= Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 4), 130–182, 163ff. *(zu* De partu virginis*)*

B. Lewalski, Milton's Brief Epic: The Genre, Meaning, and Art of „Paradise Regained", Providence – London 1966, 60f. *(zu* De partu virginis*)*

M. Paschalis (Hrsg.), Pastoral Palimpsests. Essays in the Reception of Theocritus and Virgil, Heraklion 2007 (= Rethymnon Classical Studies 3). *(Zu den* Eclogae piscatoris)

F. Torraca, Jacopo Sannazaro. Scritti critici, Napoli 1907.

P. Tremoli, Saggio sulle ‚Elegiae' del Sannazaro, Trieste 1951.

A. Sainati, Studi di letteratura latina medievale e umanistica, Padova 1972, 177ff. *(zu* De partu

virginis*)*

E. Schäfer (Hrsg.), Sannazaro und die augusteische Dichtung, Tübingen 2006 (= Neolatina 10).

M. Skoie – S. Bjørnstad Velázquez, Pastoral and the Humanities: Arcadia Re-inscribed, Exeter 2006. (*zu* Ecl. 11)

N.D. Smith, Jacopo Sannazaro's *Eclogae Piscatoriae* (1526) and the „Pastoral Debate" in Eighteenth–Century England. In: Studies in Philology 99 (2002), 432–450.

Giovanni Bellini (1430–1516), Comus, vor 1506; Fest der Götter, 1514; Aphrodite mit Spiegel, 1515; Der kleine Dionysos, 1515; [u.a.]

• *Literatur:*

E. Wind, Bellini's Feast of the Gods. A Study in Venetian Humanism, Cambridge/Mass. 1946.

Giorgio Anselmi (**Georgius Anselmus Nepos**) (1459–1528), Übersetzung von Euripides, Hekabe, 1506; Epigramme; Obstetrix; Stuporhymnus; In P. Vergilii Maronis natalem ad Aurelium Fossam Sosthyrides.

• *Ausgaben:*

Georgii Anselmi Nepotis Epigrammaton libri VII, Parmae: Franciscus Ugoletus & Antonius Viotus 1526.

Georgio Anselmo, Epigrammaton libri VII, Venetiis 1528.

• *Literatur:*

M. Quattrucci, DPI 3, 378f.

Cosenza I 202

I. Affò, Memorie degli scrittori e letterati parmigiani, Parma 1789–1833, III 218–228;

D.A. Campbell, Galliambic Poems of the 15th and 16th centuries. Sources of the Bacchic Odes of the Pléiade School. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 22 (1960), 490–510.

E. Klecker, Admiratio initialis. Der Stuporhymnus des Giorgio Anselmi. In: Studi umanistici Piceni 20 (2000), 204–220.

W.O. Schmitt, Zwei lateinische ‚Hekabe'-Übersetzungen vom Jahre 1506. Ein Beitrag zur Geschichte humanistischer Übersetzungen in der Renaissance. In: W. Hofmann – H. Kuch (Hrsg.), Die gesellschaftliche Bedeutung des antiken Dramas für seine und unsere Zeit, Berlin 1973 (= Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 6), 239–274.

F. Rizzi, Un epigrammatista parmense: Giorgio Anselmi. In: Aurea Parma 37 (1953), 143–162; 228–244.

Baldassare Castiglione (1478–1529), lateinische Gedichte, u.a.: Alcon *(entstanden 1506/7, auf den Tod eines Freundes, darin u.a.: Fauni, Dryades, Apollon, Amor, Charites, Napaeae, Pan, Sylvanus, capripedes Satyrisci, Parcae, Elysia umbra, Ceres, Bacchus, Pales, "summittit ... tellus Daedala");* Cleopatra *(u.a.. Fortuna; Niobe, canis Icarius, Hesperidum horti);* De Elisabella Ganozaga canente *(u.a.: Dido/ Elisa, v.1: "Dulces exuviae (...)"; Orpheus-artige Wirkung auf Felsen etc.; v.45: "Altera Elisa haec est, superis gratissima (...)"; Charites; v.65: "quacumque ingreditur (...) pabula vernant"; Doride natae, Thetis, Galatea; Panchaia tellus)*; Ad puellam in litore ambulantem *(darin u.a.: v. 1ff: "protervos/ (...) et turpes continet unda deos (...) rapiunt (...) puellam"; 15f: "Hos tu seu pisces, seu monstra obscoena vocare/ Sive deos, mavis"; 31ff: "poplite (...) tenus succincta imitabere Nymphas"; silvicolae dei; Hippolyte)*; Ad eandem *(Hippolytus´ Untergang; Naiades, Pa-*

nes, Satyri, Dryades; v.53ff: Andromeda, Perseus, Cassiope, Cepheus; Triton, Proteus; 185ff: Charybdis, Scylla); De morte Raphaelis pictoris *(Asclepius/ Epidaurius – Hippolytus)*; De Paullo canente *(Adcurrere (...) Dryades , Fauni bicornes, ...; Tybrs, Apollo, Orpheus; Cytherea)*; Epitaphium Gratiae puellae *(Charites);* Insignium domus Castilionae descriptio *(Mars: rot);* Ex Corycianis *(u.a.: Ceres, Bromius)*; In Cupidinem Praxitelis; De Amore *(u.a.: Harpyiae, Scyllas, Charybdes; Nemesis; Elysium).*

Ercole Strozzi (**Hercules Stroza** / **Strozius**; ca. 1473–1508), Ande; Gigantomachia; Venatio.

• *Ausgabe:*

Strozii poetae pater et filius, Venedig: Aldus 1513. (Parisiis: Simon Cosinaeus 1530; Basel um 1535).

• *Literatur:*

A. Pavan, Ercole Strozzi's Venatio. Classical Inheritance and Contemporary Models of a Neolatin Hunting Poem. In: Humanistica Lovanensia 59 (2010), 29–54.

M. Pesenti Villa, La ‚Venatio' di Ercole Strozzi, Memorie del Reale Istituto Lombardo di scienze e lettere / classe di lettere, scienze morali e storiche 23 (Ser.3 /14) (1914–17), 87–124.

P. Messinger, Die Gigantomachien des Laurentius Gambara und des Ercole Strozzi, (Diplomarbeit) Wien 1991.

16. Jahrhundert

Iohannes Franciscus Quintianus Stoa (**Quinziano**; eigtl. **Gianfrancesco Conti**) (1484–1557)

De Martis et Veneris concubitu, Pavia 1503.

Heraclea, Milano 1509.

Disticha in fabulas P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon, Pavia 1506 (Brescia 1543; Basel 1544, Paris s.d.).

Raffaello Santi (Raffael, Raphael) (1483–1520), z.B.: Die drei Grazien, 1504/05; … .

• *Literatur:*

H. Günther, Amor und Psyche. Raffaels Freskenzyklus in der Gartenloggia der Villa des agostino Chigi und die Fabel von Amor und Psyche in der Malerei der italienischen Renaissance. In: J. Jankovics (u. a., Hrsg.) Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12), 47–68.

W. E. van Lohuizen-Mulder, Raphael's Images of Justice, Humanity, Friendship. A mirror of princes for Scipione Borghese, Wassenaar 1977.

I. Marzik, La "Loggia di Psiche" nella Farnesina. Per la ricostruzione ed il significato. In: Raffaello a Roma, Roma 1986.

H. Pfeiffer SJ, Zur Ikonographie von Raffaels Disputà. Egidio da Viterbo und die christlich-platonische Konzeption der Stanza della Segnatura, (Diss.) Rom 1975 (= Miscellanea Historiae Pontificae 37).

E. Wind, Platonic Justice, designed by Raphael. In: Journal of the Warburg Institute 1 (1937–1938), 69–70. Neudruck in: E. Wind., The Eloquence of Symbols, Studies in Humanist Art, Oxford 1983, 56–57.

Cariteo (Benedetto Gareth) (1450–1514), Metamorphosi, in: Opere, Napoli 1506. *(Meer- und Flussgötter)*

Niccolò Machiavelli (1469–1527)

F.A.V.O.L.A. (Belfagor archidiavolo), entstanden ca. 1512. *(Pluto, Minos, Rhadamanthys)*

Il Principe, Firenze 1532. (in 18,2: Chiron als Prinzenerzieher)

• *Ausgabe:*

Niccolò Machiavelli, opere. A cura di Mario Bonfantini, Milano, Napoli 1954 (= La letteratura italiana. Storia e testi 29).

• *Literatur:*

H. Ingman, Machiavelli and the Interpretation of the Chiron Myth in France. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 45 (1982), 219–225.

Theodericus Ulsenius (Dirk van Ulsen) (ca.1460–1508)

• *Literatur:*

C.G. Santing, Van Apollo, Aesculapius en Chiron. Theodericus Ulsenius (Dirk van Ulsen), medicus en humanist uit de noordelijke Nederlanden. In: Tijdschrift voor de geschiedenis der geneeskunde, naturweetenschappen, wiskunde en technik 13 (1990)/ 2, 128–140.

Robert Henryson (**Henrysoun**, **Henderson**) (1430/35?–1500/1506?)

The Tale of Orpheus and Erudices his Quene. In: The Porteous of Noblenes (…), (Edinburgh) 1508.

The Testament of Cresseid, entstanden Ende 15. Jh, ED als Anhang in: The Workes of Geffray Chaucer, London 1532. *(Cressida mit Lepra geschlagen; Klage gegen Venusa/ Amor; Kalchas/ Calchas = Venus–Priester)*

Aesop. The morall fabillis of Esope the Phrygian (compylit in Scottis meter be R. Henrisone), Edinburgh 1570.

Filippo de Lurano (Luprano, Lorano) (ca.1475–1520), (Musik zu:) Coro di Amazzoni. In: O. Petrucci, Frottole, Libro nono, Venezia 1508.

Giovanni Pierio Valeriano (**Ioannes Pierius Valerianus**; eigtl. **Giovan Pietro della Fosse**) (1477–1558), Carpionis fabula; Hieroglyphica; Leucippus; De milacis cultura.

• *Ausgaben:*

Ioannis Pierii Valeriani Praeludia, Venedig 1509.

Ioannis Pierii Valeriani Amores, Venedig 1524 und 1549.

Ioannis Pierii Valeriani Poemata, Basileae: Robert Winter 1538.

Pierii Valeriani Amorum libri V. Appendix ex praeludiis castigatior. Amicitia Romana. Carpionis fabula. Protesialaos Laodamiae respon. Leucippi fabula lib. unus, Vinetia: Gabriel Giolittus de Ferrariis 1549.

Pierii Valeriani Hexametri, odae et epigrammata, Vinetia (Gabriel Giolito di Ferrariis) 1550.

Pierii Valeriani Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium litteris commentarii (…), Basel 1556; 1567.

Französ. Übersetzung v. Jean de Montlyard (1530–ca. 1619).

• *Literatur:*

E. Iversen, The Myth of Egypt and its Hieroglyphs in European Tradition, Copenhague 1961.

Giorgone (**Giorgo Barbarelli** oder **del Castelfranco**) (1477–1510), Adonis; Tod des Adonis; [u.a.]

• *Literatur:*

G.F. Hartlaub, Zu den Bildmotiven des Giorgone, T.2: Der Mythos des erwählten Kindes. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 7 (1953), 57–84.

Franciabigio (**Francesco di Cristofano**) (1482–1525), Tempel des Hercules, 1516–20; [u.a.]

• *Literatur:*

M. Winner, Cosimo il Vecchio als Cicero. Humanistisches in Franciabios Fresko zu Poggio a Caiano. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 33 (1970), 261–297.

Camillo Paleotti (**Camillus Paleotus**) (1482–1517), Amor.

• *Ausgabe:*

Donati grammatici sive ut alii volunt Lactantii argumenta compendiaria in fabulas potiores Ovidianae Metamorphosis. Sylva item Camilli Paleotti Bononiensis cui titulus Amor mire amoena et iam primum in lucem edita, Viennae: Hieronymus Vietor & Ioannes Singrenius 1513.

• *Literatur:*

E. Klecker, Dichtung über Dichtung: Homer und Vergil in lateinischen Gedichten italienischer Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts, Wien 1994 (= Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 2 = Wiener Studien Beiheft 20).

(H)adrianus Barlandus (1486–1538), Dido, Aufführung Leuven 1515. *(R.F. Glei, Vergilius Cothurnatus, S. 169f: Wohl nur Deklamation mit verteilten Rollen, Prolog erhalten.)*

Ludovico Ariosto (1474–1533), Orlando furioso (Erstausgabe 1516, 2. Version 1521)

• *Literatur:*

E. Bigi, Mitologia cavalleresca e mitologia classica nell'Orlando Furioso. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici, Milano 1993.

J.A. Cavallo, The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso: From Public Duty to Private Pleasure, Toronto 2004.

J.E. Everson, The Italian Romance Epic in the Age of Humanism: The Matter of Italy and the World of Rome, Oxford 2001.

T.M. Greene, The Descent from Heaven: A Study in Epic Continuity, New Haven 1963.

T. Gregory, From Many Gods to the One: Divine Action in Renaissance Epic, Chicago 2006.

D. Javitch, The Grafting of Virgilian Epic in *Orlando Furioso*. In: V. Finucci (Hrsg.), Renaissance Transactions: Ariosto and Tasso, Durham/ NC 1999.

G. Knaack, Demogorgon. Ein Beitrag zur Ariosterklärung. In: Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte 12,1–2 (1898), 22ff.

D. Looney, Ariosto and the Classics. In: D. Beecher – M. Ciavolella – R. Fedi (Hrsg.), Ariosto

Today: Contemporary Perspectives, Toronto 2003, 18–31.
D. Looney, Marvelous Vergil in the Ferrarese Renaissance. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 158–172.
J.C. sitterson Jr., Allusive and Elusive Meanings: Reading Ariosto´s Vergilian Ending. In: Renaissance Quarterly 45 (1992), 1–19.
J.M. Steadman, Achilles in Renaissance Epic. Moral Criticism and Literary Tradition. In: H. Meller, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 139–154. *(Ruggiero – Achill)*

Riccardo Bartolini (**Ricardus Bartholinus**) (um 1475–1529), Austrias.

• *Ausgaben und Kommentare:*

Ed. pr.: Ad divum Maximilianum Caesarem Augustum Ricardi Bartholini De bello Norico Austriados libri XII, Argentorati: Matthias Schürer 1516.
Richardi Bartholini Perusini Austriados lib. XII Maximiliano Augusto dicati cum scholiis Iacobi Spiegellii, Argentorati: Ioannes Schottus 1531.

• *Literatur:*

St. Füssel, Dichtung und Politik um 1500. Das ‚Haus Österreich' in Selbstdarstellung, Volkslied und panegyrischen Carmina. In: H. Zeman – F.P. Knapp (Hrsg.), Die Österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050–1750), Graz 1986, II, 803–831.
St. Füssel, Riccardus Bartholinus Perusinus. Humanistische Panegyrik am Hofe Maximilians I., Baden-Baden 1987 (= Saecula spiritalia 16).
St. Füssel, „Quo me Phoebe rapis …" Überlegungen zum Dichterselbstverständnis im italienischen Späthumanismus. In: Acta Conventus Neo-Latini Guelferbytani, New York 1988, 33–39.
H. Hofmann, Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur. In: J. Rüpke (Hrsg.), Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik, Stuttgart 2001 (= Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 4), 130–182, 152f.
E. Klecker, Impius Aeneas – pius Maximilianus. In: Wiener Humanistische Blätter 37 (1995), 50–65.
E. Klecker, Kaiser Maximilians Homer. In: Sphairos. Festschrift Hans Schwabl, Wiener Studien 107/108 (1994/95), 613–637.
G. Scholz Williams, Vergil in Wien: Bartholinis Austriados Libri XII und Jakob Spiegels Kommentar. In: S.P. Revard – F. Rädle – M.A. di Cesare (Hrsg.), Acta Conventus Neo-Latini Guelpherbytani, Proceedings of the Sixth International Congress of Neo-Latin Studies, Wolfenbüttel 12.–16.8.1985, Binhamton/ N.Y. 1988, 171–180.

Michelangelo (**Michelangelo Buonarroti**) (1475–1564), z.B. Apoll und Marsyas, 1520; … .

• *Literatur:*

F. Dubard de Gaillarbois, „Un uomo in una donna, anzi uno dio …": du travestissement à l'androgyne ou l'énigme des genres dans l'oeuvre de Michel-Ange. In: Revue des Études Italiennes 51 (2005), 161–176.
M. Lisner, Form und Sinngehalt von Michelangelos Kentaurenschlacht mit Notizen zu Bertoldo

di Giovanni. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 24 (1980), 299–356.

E. Panofsky, Die neoplatonische Bewegung und Michelangelo. In: Ders., Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance, Köln 1980, 251–326.

Giovanni Armonio Marso (1477–nach 1552), De rebus Italicis deque triumpho Ludovici XII regis Francorum tragoedia.

• *Ausgabe:*

Johannis Harmonii Marsi De rebus Italicis deque triumpho Ludovici XII regis Francorum tragoedia, ed. G. Tournoy, Leuven 1978 (= Humanistica Lovaniensia Suppl. 1).

Johannes Trithemius (**Trittenheim, Tritheim**) (1462–1516), De septem secundeis, id est, intelligentiis |sive spiritibus orbem post deum moventibus (…), s.l. ca. 1508; s.l. (Straßburg) 1522; Frankfurt a.M. 1545, …, Köln 1617 und öfter – Deutsche Ausgabe: Von den siben Geysten oder Engeln (…), s.l. (Straßburg) 1534. *(Planetengötter)*

Robert Estienne, Dictionarium nominum virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbinum et quae passim in libris prophanis leguntur, Paris 1512.

Titian (**Tiziano Vecellio**) (um 1488/90–1576), Venus, 1514; Bacchanalia, 1518/19; Diana und Actaeon, 1556–59; Venus und Adonis, 1553/54; Schindung des Marsyas, ca. 1570–75 [u.a.]

• *Literatur:*

L. Dunand – P. Lemarchand, Les Compositions de Titian intitulées “Les amours des Dieux”, gravées par Gian-Jacopo Caraglio: selon les dessins préparatoires de Rosso Fiorentino et Perino del Vaga, Genève 1989.

P. Fehl, The Worship of Bacchus and Venus in Bellini’s and Titian’s Bacchanali for Alfonso d’Este. In: Studies in the History of Art 6 (1974), 41–51 und 58–61.

M.J. Marek, Ekphrasis und Herrscherallegorie. Antike Bildbeschreibungen im Werke Tizians und Leonardos, Worms 1985 (= Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 3).

J.C. Nash, Veiled images. Titian’s mythological paintings for Philipp II., Philadelphia 1985.

E. Panofsky, Titian’s Allegory of Prudence, a proscript. In: Meaning in the Visual Arts, London 1970, 181–205. (Dt.: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1978, 167–191).

E. Panofsky, Die neoplatonische Bewegung in Florenz und Oberitalien (Bandinelli und Tizian). In: Ders., Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance, Köln 1980, 203–250.

E. Panofsky, Problems in Titian mostly iconographic, New York 1969.

E. Panofsky, A Late Antique Religious Symbol in Works by Holbein and Titian. In: Burlington Magazine 49 (1926), 177–181.

M. Tanner, Chance and coincidence in Titian’s Diana and Actaeon. In: Art Bulletin 56 (1974), 535–550.

Tiziano. Amor Sacro e Amor Profano. Ausstellungs-Katalog Palazzo delle Esposizioni Rom 1995.

E.K. Waterhouse, Titian, Diana and Actaeon, Oxford 1952. (Charlton Lectures on Art)

H.E. Wethey, The paintings of Titian. Complete edition, Bd. 3: The mythologigal and historical

paintings, London 1975.

Niccolò da Corréggio (1450–1508)
Psiche, Venezia 1510.
La Favola di Cephalo, Venezia 1510.

Giorgione (eigtl. **Giorgio da Castelfranco**) (1478–1510)
• *Literatur:*
C. Ginzburg, Die Venus von Giorgione, Berlin 1998 (= Vorträge aus dem Warburg-Haus 2).
S. Ferino-Pagden, – G. N. Scirè (Hrsg.), Giorgione. Mythos und Enigma. Ausstellung Wien, Kunsthistorisches Museum, Milano 2004.
R. Fischer, La nuda nel paese: Die Dresdner Venus von Giorgione und Tizian, (Mag.-Arbeit) Stuttgart 1998.
E. Guidoni, Giorgione e la pesta – la Venere di Dresda (in occasione del colloquio …), Roma 1996.
D. Korbacher, Paradiso und Poesia: Zur Entstehung arkadischer Naturbildlichkeit bis Giorgione, augsburg 2007 (= Schriften zur Kunst- und Kulturgeschichte 3).
A. Nova, Giorgione's Inferno with Anchises and Aeneas for Taddeo Contarini. In: L. Ciammitti u.a. (Hrsg.), Dosso's Fate, Santa Monica (The Getty Research Center Publications) 1998, 41–62.

Pierfrancesco Giustulo (**Justulus**, auch **Fustulus**) (?–vor 1529), De croci cultu; De sere sue setivomis animalibus; Gengha.
• *Ausgaben:*
Petri Francisci Iustuli Spoletani Opera, Romae: Iacobus Mazochius 1510.
P.F. Iustuli Opera Academiae Spoletinae studio rursus vulgata ac ineditis aucta, ed. A. Sansi, Spoleto 1855.
Pierfrancesco Giustulo, De croci cultu e De sere sue setivomis animalibus: Poemetti didascalici (…) volgarizzati dal Goffredo Marchesini, con uno studio sulla vita e sulle opere dello stesso autore, Spoleto 1895.
• *Literatur:*
R. Garnett, A laureate of Caesar Borgia. In: English Historical Review 17 (1902), 15–19.
V. Zabughin, Pierfrancesco Giustulo da Spoleto e gli ‚Errori di Omero'. In: Giornale storico della letteratura italiana 67 (1916), 456–458.

Petrus Martyr Anglerius (Pietro Martire d'Anghiera, Pedro Mártir d'Anglería, Peter Martyr) (1455/57–1526), Opera, u.a.:
P. Martyris Angli Mediolanensis opera: Legatio Babylonica, Oceani decas, Poemata, Epigrammata (…), Hispali (Sevilla) 1511. *In den „Poemata" u.a.: „Ianus"; „Inachus"; „Pluto furens": Pluto, Megaera und andere Furien, Fortuna, Charon, Lachesis, Atropos, Gespräch Maria – Christus ~ Venus – Jupiter.*
De orbe novo decades, Alcalá de Henares 1517; 1530.
• *Ausgaben:*
Opera, repr. d. Ausgaben 1517/ 1530, Graz 1966.

Ed., trad., comm. B. Gauvin, Paris 2003.

Ed. R. Mazzacane, Genova 2005.

• *Ausgabe und Literatur:*

U. Hecht, Der „Pluto furens" des Petrus Martyr Anglerius, Frankfurt a.M. etc. 1992 (= Studien zur klassischen Philologie 70), urspr. (Diss.) Heidelberg 1990.

Lilius Gregorius Gyraldus (**Giglio/Lilio Gregorio Giraldi**) (1479–1550/52)

Lilii Graegorii Ziraldi Ferrariensis Syntagma de Musis, Argentorati: Matthias Schürer 1511.

De deis gentium varia et multiplex historia (…) Lilio Gregorio Gyraldo Ferrariensi auctore, Basileae: Ioannes Oporinus 1548 (1560 und 1580; London 1565; unter dem Titel: De deis gentium libri sive syntagmata XVII, Lugduni 1565).

Lilii Gregorii Gyraldi Ferrariensis dialogi duo de Poetis nostrorum temporum, Florentiae 1551.

Lilii Gregorii Gyraldi Ferrariensis Operum quae extant omnium tomi duo, Basileae 1580 (letzte Ausgabe: Leiden 1596).

Lilius Gregorius Gyraldus. De poetis nostrorum temporum, hrsg. v. K. Wotke, Berlin 1894 (= Lateinische Litteraturdenkmäler des XV. und XVI. Jahrhunderts 10).

• *Literatur:*

J. Mulryan, Venus, Cupid and the Italian Mythographers. In: Humanistica Lovaniensia 23 (1974), 31–41.

K. Zeleny, Die Göttin Hekate in den ‚Historiae deorum gentilium' des Lilius Gregorius Gyraldus (unter bes. Berücksichtigung der Rezeption Hekates im 16. Jahrhundert), (Diplomarbeit) Wien 1999.

Anon., Aus sonderer künstlicher art (…) gesangkbüecher mit Tenor Discant Bass vnd Alt Corgiert (…) durch erhart Öglin getruckt (…), Augsburg 1512 (= „Öglins Sammlung"). (Darin u.a.: Nr. 8: Apollo und Daphne)

• *Ausgabe:*

L. Erk, M. Böhme, Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglichsten Deutschen Volkslieder nach Wort und Weise aus der Vorzeit und Gegenwart, III, Leipzig 1893f, III, 474 (= Nr. 1672).

Giovanni Battista Valentini Cantalicio (?–1500), Iudicium Paridis Troiani

• *Ausgabe:*

Iudicium Paridis Troiani De Tribus Deabus Venere Iunone et Pallade (…). Elegia contra Amorem, Wittenberg 1512.

Andrea Alciati (1492–1550), Emblematum liber.

• *Literatur:*

M.A. De Angelis, Gli emblemi di Andrea Alciati nella edizione Steyner del 1531. Fonti e simbologie, Salerno 1984.

P. M. Daly u.a. (Hrsg.), Andreas Alciati. The Latin Emblems Indexes and Lists, Bd. 1, Toronto 1985.

P. M. Daly u.a. (Hrsg.), Andreas Alciati. Emblems in Translation, Bd. 2, Toronto 1985.

F. Hallyn, Mythe et emblème. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti

del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 315–325.

J. Köhler, Der ‚Emblematum liber' von Andreas Alciatus (1492–1550). Eine Untersuchung zur Entstehung, Formung antiker Quellen und pädagogischer Wirkung im 16. Jahrhundert, Hildesheim 1986 (= Beiträge zur hist. Bildungsforschung 3).

H. Miedema, The Term ‚Emblema' in Alciati. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 31 (1968), 234–250.

A. Saunders, Alciati and the Greek Anthology. In: Journal of Medieval and Renaissance Studies 12 (1982), 1–18.

Marcantonio Flaminio (1498–1550), Hymnus in Pana.

Iacopo Sadoleto (Sadoletus) (1477–1547), Laocoon; Curtius.

• *Ausgabe:*

Antologia poetica di umanisti meridionali, a cura di A. Altamura, F. Sbordone & E. Servidio, Napoli 1975 (= Studi e testi di letteratura italiana 4).

G. Maurach, Sadoletos „Laokoon". Text, Übersetzung, Kommentar. In: Würzburger Jahrbücher für Altertumswissenschaft N.S. 18 (1992), 245–265.

• *Literatur:*

E. Klecker, „Über die Grenzen von Malerei und Poesie" – Lessing und Jacobus Sadoletus, *De Laocoontis statua*. In: I. Tar, P. Mayer (Hrsg.), Klassizismus und Modernität. Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged, Szeged 2007, 182–191.

G.P. Maragoni, Sadoleto e il Laocoonte: di un modo di descrivere l'arte, Parma 1996.

M. Pigeaud, La découverte du Laocoon et le poème de Jacques Sadolet. In: Helmantica. Revista de filologia clasica y hebrea, Universidad Pontifica de Salamanca 46 (1995), 463–483.

U. Radasztics, Marcus Curtius – ein Beispiel römischer virtus in der Renaissance, (Diplomarbeit) Wien 1991.

Anon., La tryumphante Entree de Charles Prince des Espagnes en Bruges 1515.

• *Ausgabe:*

Facsimile with an Introduction by Sydney Anglo, Renaissance Triumphs, Amsterdam, New York 1973.

• *Literatur:*

J. Jacquot, Les fêtes de la Renaissance: Quinzième Colloque International d' Etudes Humanistes (…), Tours 1972.

Heinrich Loriti (Henricus Glareanus) (1488–1563)

Descriptio de situ Helvetiae et vicinis genti bus, Basileae 1515. (Zusammen mit: De quatuor Helvetiorum pagis. Panegyricon pro iustissimo Helvetiorum foedere, Basileae 1519; Helvetiae Descriptio cum IIII Helvetiorum pagis et XIII urbium Panegyrico, & Osvaldi Molitoris Lucerini commentario. Item ad Maxaemilianum imperatorem carmen, cum scholijs, Basileae 1553.) *(Vergil–Rezeption)*

Metamorphoseon Libri Quindecim Pub. Ovidii Nasonis (…) adnotationibus marginalibus D. Gyberti Longolij illustrati; Accesserunt (…) Henrici Glareani adnotationes (…), Coloniae/ Köln 1546.

Iulius Caesar Scaliger (1484–1558), Elysium. (um 1515)

• *Ausgabe:*

Iulii Caesaris Scaligeri (…) Poemata omnia, in bibliopolio Commeliniano 1600.

• *Literatur:*

J.F.C. Richards, The Elysium of Julius Caesar Bordonius (Scaliger). In: Studies in the Renaissance 9 (1962), 195–217.

Ludovicus Coelius Rhodiginus (**Celio Rodigino**; **Ricchieri** bzw. **Richerius**) (ca. 1450–1520)

• *Ausgabe:*

Lectionum antiquarum libri XXX, Venedig 1516 (letzte Ausg.: Frankfurt [?] 1599): *physikalische, ethische und theologische Mythendeutungen.*

• *Literatur:*

J. Mulryan, The ‚Lectionum Antiquarum‘ of Ludovicus Caelius and the Italian Mythographers. In: St.P. Revard u.a. (Hrsg.), Acta conventus Neo-Latini Guelpherbytani, Proceedings of the 6th International Congress of Neo-Latin Studies Wolfenbüttel 1985, Binghamton/ N.Y. 1988, 99–105.

Teòfilo Folegno (1491–1544), Baldus, Venezia 1517. *(u.a.: Kentauren)*

Hans Sachs (1494–1576)

Das hofgesind Veneris. Fastnachtsspiel, Nürnberg 1517.

Die insel Bachi, Nürnberg, nach 1536.

Tragedi mit dreyzehen personen, die sechs kempffer, Nürnberg 1549. *(Horatier-Curiatier)*

Ein ardlich gesprech der Götter die zwitracht des Römischen Reychs betreffende, Nürnberg 1553.

Ein gesprech der Götter ob der Edlen und Bürgerlichen Krankheyt des Potagram oder Zipperlein, Nürnberg 1553.

Ein Kampffgesprech der Götter, warumb die Menschen nymer aldt werden, Nürnberg 1560.

• *Literatur:*

W. Abele, Die antiken Quellen des Hans Sachs. Beilage zum Programm der Realanstalt in Cannstadt 1896/97, 1898/99.

K. Drescher, Hans Sachs und Ovid bis zum Erscheinen der Metamorphosenbearbeitung Jörg Wickrams. In: Studien zu Hans Sachs. NF Marburg 1891, 28–89.

S. Füssel (Hrsg.), Hans Sachs im Schnittpunkt von Antike und Neuzeit: Akten des interdisziplinären Symposions vom 23./24.Sept. in Nürnberg, Nürnberg 1995.

E. Geiger, Der Meistergesang des Hans Sachs. Literarhistorische Untersuchung, Bern 1956.

N. Holzberg, Hans Sachs als Vermittler literarischer Bildung. In: Jahresbericht des H.-Sachs-Gymnasiums Nürnberg 1995/96, 64–73.

H. Kästner, Antikes Wissen für den „gemeinen Mann”: Rezeption und Popularisierung griechisch-römischer Literatur durch Jörg Wickram und Hans Sachs. In: B. Guthmüller (Hrsg.), Latein und Nationalsprachen in der Renaissance. Vorträge des 37. Wolfenbütteler Symposions in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 25. bis 28.9. 1995, Wiesbaden 1998, 345–378.

W. Milde, Das Bücherverzeichnis von Hans Sachs. In: Katalog zur Ausstellung in der Bibliotheca Augusta 1994/95, Wiesbaden 1994, 38–55.

Cleophilus, Franciscus Octavius (**Francesco Ottavio**) (1447 – 1490)

• *Ausgaben:*

Octavius Cleophilus Phanensis, De coetu poetarum, Baseliae: Froben 1518. (DA III 12:7). Erstdruck Rom ca. 1483–85 (Eucharius Silber).

• *Literatur:*

S. Kratky, Franciscus Octavius Cleophilus' De coetu poetarum, (Dipl. Arb.) Wien 1992.

Galeotto del Carretto (?–1531), Le nozze di Psiche e Cupidine, Milano 1519.

Caspar Ursinus Velius (1493–1539)

Oratio ad Mariam virginem matrem Dei, Wien 1517. *(„Tu ..., quoties tela ignea sumit/ concilias nato ..."; Nereus/ Thetis; Paean; Acherontius hostis)*

Epicedion in divum Maximilianum Caesarem, s.l. 1519. (Crudelis Libitina; Prometheus; Proserpina, Clotho, …,).

Carmen de nuptiis sereniss. et illustriss. Domini Ferdinandi Hispaniarum Principis, Archiduci Austriae (…) et sereniss. Dominae Annae Reginae Hungariae (…), Wien 1521. (Ceres, Venus, Iuno, …, Peleus/ Thetis, Nelea/ Chloris, auf "semifero Tritone" durch Donauwellen, domus Aeneadum). Enthält auch: Eiusdem Ursini de reditu augustissimi Imperatoris Caroli quinti in Germaniam, carmen. (Argo, Iason, …, Nymphen).

Anon., Tutti gli libri de Ovidio Metamorphoseos tradutti dal litteral in verso vulgar con le sue allegorie in prosa, Venetia 1522.

• *Literatur:*

B. Guthmüller, Ovidio Metamorphoseos vulgare. Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance, Boppard 1981 (= Veröffentlichungen zur Humanismusforschung 3).

Alexander ab Alexandro (**Alessandro degli Alessandri**; auch **Alexander Neapolitanus** genannt)

• *Ausgabe:*

Genialium dierum libri VI, s.l. 1522 (1550; Leyden 1673).

Pietro Bembo (1470–1547), Benacus, 1524; Sarca (*Bembo zugeschrieben*), 1530–37; Gorgiae Leontini in Helenam laudatio.

• *Ausgaben:*

Sarca. (Hrsg. v.) A. Mai. Spicilegium Romanum 8 (1842), 489–504 (Nachdr. Graz 1974).

Sarca. Poema del XVI secolo, testo lat. e trad. ital. con un saggio crit. di G. B. Pighi, trad. et ed. di K. Ziegler, Arco 1974.

Pietro Bembo, Gorgiae Leontini in Helenam laudatio, testo critico, introduzione e note a cura di F. Donadi, Roma 1983 (= Bollettino dell' Istituto di filologia greca. Supplemento 5).

Pietro Bembo, Sarca. Einl., erster vollständiger Text, erste Übersetzung u. Anm. v. Otto Schönberger, Würzburg 1994.

Pietro Pembo. Carmina, ed. R. Sodano, Turin 1990 (Editioni RES).

• *Literatur:*

W. Th. Elwert, Il lago di Garda nella poesia latina del Cinquecento. In: Studien zu den romanischen Sprachen und Literaturen IV: Aufsätze zur provenzalischen, französischen und neulateinischen Dichtung, Wiesbaden 1971, 164–206.

J. N. Grant, Propertius, Ovid and Two Latin Poems of Pietro Bembo. In: International Journal of the Classical Tradition 1,4 (1995), 48-62.

I. Reineke, Der ‚Benacus' des Pietro Bembo. In: Res Publica Littterarum 12 (1989), 177–184.

Juan de Flores (1470?–1525?), Triunfo de Amor.

• *Ausgaben:*

Ed. A. Gargano, Pisa 1981.

Textos y concordancias de Biblioteca nacional MS 22019y y de Biblioteca Colombina MS 5–3–20, ed. J. Fernández Jiménez, Madison 1986.

Jacobus Montefalchius (Montefalco), De cognominibus deorum, Perugia 1525.

Hermannus Schottenius Hessus (**Schotenius**, **Schotten**) (?–1527/ nach 1535?)

Ludus Martius sive bellicus, co(n)tinens simulachrum, originem, fabulam & finem dissidij, habiti inter Rusticos & Principes Germaniae Orie(n)talis, Coloniae/ Köln 1525. *(Bellona, Aeneas, Ulysses, Hannibal, Hector, Achill, Aiax, Pollux im Kampf gegen die Bauern)*

Ludus imperatorius sive caesareus, Coloniae/ Köln 1527. (Pluto, Venus, Cupido, Bacchus, Momus, …)

• *Ausgabe:*

Ludus Martius (…), übersetzt und hrsg. von H.-G. Roloff, Bern etc. 1990 (= Bibliotheca Neolatina 1).

Marco Girolamo Vida (ca. 1485–1566)

De arte poetica libri tres *(zentrale Rolle Vergils);* De bombyce (*über die Seidenraupenzucht*); Cerases nymphae in cerasum arborem transmutatio; Scacchia ludus *(über das erste Schachspiel, nämlich das zwischen Apoll und Mercur bei der Hochzeit Hercules' mit Hebe*), alle 1527 vollendet.

Christias, Cremona 1535. *(z.B. Höllenkonzil nach Claudian)*

• *Ausgaben:*

Scacchia ludus, Cremona 1535.

Marcus Hieronymus Vida, Schachspiel der Götter. Scacchia ludus, eingeleitet und mit der Übersetzung von J.J.I. Hoffmann hrsg. von W. Ludwig, Zürich – München 1979.

The Game of Chess. Marco Girolamo Vida's Scacchia ludus, with English Verse Translation and the Texts of the Three Earlier Versions, ed. with introd. and notes by M. A. Di Cesare, Nieuwkoop 1975 (= Bibliotheca humanistica et reformatorica 13).

Die Seidenraupe, ein Lehrgedicht des Hieronymus Vida, lateinisch und deutsch hrsg. von Prof. Dr. Hoffmann, Jahresbericht des königl. kath. Gymn. zu Neisse 1863/64, Neisse 1864.

Marcus Hieronymus Vida. Schachspiel der Götter / Scacchia ludus, eingel. und mit einer Übersetzung v. J. J. I. Hoffmann hrsg. v. W. Ludwig, Zürich-München 1979.

• *Literatur:*

M.A. Di Cesare, Vida's *Christiad* and Vergilian Epic, New York – London 1964.

M.A. Di Cesare, Bibliotheca Vidiana: A Bibliography of Marco Girolamo Vida, Firenze 1974.

M.A. Di Cesare, The Scacchia ludus of Marco Girolamo Vida. The Didactic Poem as Fictional Text. In: Acta conventus Neo-Latini Guelpherbytani, Proceedings of the 6th International Congress of Neo-Latin Studies, Wolffenbüttel 1985, ed. St. P. Revard (u.a.), Binghamton, New York 1988, 425–432 (= Medieval & Renaissance Texts & Studies 53).

V. Cichitelli, Sulle opere poetiche di M.G. Vida, Napoli 1904.

R.F. Glei, Das leere Grab und die Macht der Bilder. Vergilrezeption in der *Christias* des Marco Girolamo Vida. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 107–120.

G. Roellenbeck, Das epische Lehrgedicht Italiens im fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des Humanismus und der Renaissance, München 1975 (= Münchner romanistische Arbeiten 43), 127ff.

Jacobus Micyllus (**Jakob Molsheim** / **Molsheym**, **Moltzer** – *Micyllus genannt nach einer Gestalt bei Lukian, Somn.)* (1503–1558), Apelles Aegyptiacus sive Calumnia (Drama).

• *Literatur:*

J. Classen, Jacob Micyllus, Rektor zu Frankfurt und Professor zu Heidelberg von 1524–1558 als Schulmann, Dichter und Gelehrter dargestellt, Frankfurt a.M. 1859 (*über M.s Hyginausgabe und seine mythologischen Studien bes. 242ff.*).

s. auch **Homer, Hyginus, Ovid**

Tranquillus Molossus (?–1528), De monomachia, 1526.

• *Literatur:*

F. Arisi, Cremona litterata, Parma 1702.

Anon., Vergilio volgare, qual narra le aspre battaglie e li fatti di Enea, Venetia 1528.

Salmon Macrin (**Johannes Salmon**, 1490–1557), Carmina.

• *Ausgaben :*

Salmonii Macrini Iuliodunensis Carminum libri IV ad Hilermum Bellaium cognomento Langium, Parisiis: Simon Colinaeus 1528 und 1530.

• *Literatur :*

I.D. MacFarlane, Jean Salmon Macrin (1490–1557). Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 21 (1959), 56–84 und 311–349; ebd. 22 (1960), 73–89.

Geoffroy Tory (ca.1480–1533), Champfleury (‚Blütengefilde'), 1529 *(Typographie-Abhandlung, eine ‚Wissenschaft von der Proportion der Buchstaben').*

• *Ausgabe:*

Faks.-repr. ed. princ., introduction and notes by G. Cohen, Paris 1931.

Girolamo Fracastoro (ca.1487–1553), Syphilis *(nach dem Vorbild von Vergils Aristaeus-Finale 2 eingelegte Mythen über Entstehung und Heilung der Krankheit; poetische Darstellung von Kolumbus' Entdeckungsfahrt);* Joseph.

• *Ausgaben:*

Hieronymi Fracastorii Syphilis sive De morbo Gallico libri III, Verona: St. Nicolini da Sabio 1530.

Hieronymi Fracastorii Veronensis (…) carminum editio II, 2 Bde., Patavii 1739.

Girolamo Fracastoro, Sifilide ossia del mal francese libri III, traduzione, introduzione e note di F. Winspeare, col testo latino del poema separatamente impresso, Firenze 1955 (= Biblioteca della Rivista di storia delle scienze mediche e naturali 6).

Fracastoro's Syphilis. Introduction, Text, Translation and Notes with a computer-generated word index by G. Eatough, Liverpool 1984 (= ARCA 12).

Girolamo Fracastoro. Lehrgedicht über die Syphilis, hrsg. und Übersetzung v. G. Wöhrle, Bamberg 1988 (= Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 18).

• *Literatur:*

F. Boll, Der Ursprung des Wortes Syphilis. In: Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 25 (1910), 72–77 und 168.

F. Cairns, Fracastoro's *Syphilis*, the Argonautic Tradition and the Aetiology of Syphilis. In: Humanistica Lovaniensia 43 (1994), 246–261.

K. Kemkens, Joseph und Aeneas. Untersuchungen zum „Joseph“ des Girolamo Fracastoro, einem Bibelepos Italiens aus dem 16. Jahrhundert, (Diss.) Bonn 1972.

W.D. Müller-Jahncke, Die Krankheit aus dem Gestirn. Syphilis und Astrologie. In: St. Füssel (Hrsg.), Ulrich von Hutten 1488–1988, Akten des Internat. Ulrich-von-Hutten-Symposions, 15.–17. Juli 1988 in Schlüchtern (= Pirckheimer-Jahrbuch 4).

Andrea Navagero (Andreas Naugerius) (1483–1529), Lusus.

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Venedig: Aldus 1530.

Andrea Navagero, Lusus, text and transl. ed. with an introd. and a crit. comm. by A. E. Wilson, Nieuwkoop 1973 (= Bibliotheca humanistica et reformatorica 9).

Antonius Thylesius Cosentinus (**AntonioTilesio**) (1482–1534), Cyclops; Imber aureus

• *Ausgaben:*

Imber aureus, Norimbergae 1530.

Antonii Thylesii Consentini Poemata Cyclops et Galatea, Tiguri 1531.

Cyclops, Tiguri 1537.

Opuscula, Basileae 1545.

Imber aureus, hrsg. von J.-W. Beck, Frankfurt a.M. 2000.

• *Literatur:*

A. Minicucci, De Vergilio apud Antonium Thylesium Tydei Picentini discipulum, Res publica litterarum 12 (1989), 131–137.

A. Minicucci, Quibus virtutibus Antonii Thylesii niteat Imber aureus. In: Studi Umanistici Piceni XII (1992).

Alfonso de Valdes (ca. 1490–1532), Mercurio y Carón, en que allende de mucas cosas graciosas y de buena doctrina, se cuenta lo che ha acaescido en la guera desdel año MDXXI (…) MDXXIII, s.l. 1530(?).

Luigi Alemanni (1495–1556)

La Favola di Narciso; L'Atlante; Il Telonte

• *Ausgabe:*

Opere toscane (…), Lyon 1532.

Antigone, tragedia di Luigi Alemanni, Firenze 1556.

La Flora, comedia, [2]Firenze 1601.

Sebastian Franck, Sprichwörter, schöne, weise Klugreden

• *Ausgaben:*

Erste namenlose Sprichwörtersammlung vom Jahre 1532. mit Erläuterungen und cultur- und litereargeschichtlichen Beilagen, hrsg. v. F. Latendorf, Poesneck 1876, repr. Hildesheim u.a. 1970.

Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a.M. 1548, Darmstadt 1972.

Sprichwörter, gesammelt bis 1541, von Sebastian Franck. Für die Jetztzeit ausgewählt und hrsg. (…) von A. Böswald, repr. d. Ausgabe 1615, Donauwörth 2000.

• *Literatur:*

U. Meissner, Die Sprichwörtersammlung Sebastian Francks von 1541, (Diss.) Saarbrücken 1974; Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur, Amsterdam 1974.

Hans Salat (1498–1561), Triumphus Herculis Helvetici, 1532.

• *Literatur:*

F. Kümmerli, Hans Salats Triumphus Herculis Helvetici, Freiburg i.B. 1931.

Heinrich Bullinger (1504–1575), Ein schön spil von der geschicht der Edlen Römerin Lucretiae/ vnnd wie der Tyrannisch küng Tarquinius Superbus von Rhom vertriben / vnd sunderlich der standthafftigkeit Iunij Bruti / des Ersten Consuls zuo Rhom (…), Basel 1533. *(entstanden wohl 1526).*

• *Literatur:*

R. Charbon, Lucretia Tigurina. Heinrich Bullingers „Spiel von Lucretia und Brutus" (1526), in : V . Ehrich-Haefeli, H.-J. Schrader, M. Stern (Hrsg.), Antiquitates renatae. (…) Festschrift für Renate Böschenstein, Würzburg 1998, 35–48.

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim (1486–1535), De occulta philosophia libri tres, s.l. (Köln) 1533. (Buch I bereits 1531). *Darin, passim mit Verweisen auf Vergil, Ovids, Lucan, Plinius min., Philostrat, Porphyrios, Trismegistos und die Kabala, u.a.: (zitiert nach der deutschen Ausgabe 2008) Buch I, Kapitel 5: Sibyllen, die Christus vorhersagten, waren Magier; Vesta – göttliches Licht; I, 6: (ad Kraft des Wassers:) Jupiter Ammon, Salmacis (Zitat Ovid, met. XV, 309ff); Winde: (Ovid, met. I, 264ff; VI, 690ff); I, 8: Zuordnung Elemente – Unterweltsflüsse: Phlegethon – Feuer, Cocytus – Luft, Styx – Wasser, Acheron – Erde; I, 10: Phönix; Satyrn (Hieronymus, Vita Pauli Heremitae); I, 13: der Stein Synochites ruft Schatten herauf; I, 14: „Demokrit, Orpheus und viele Pythagoräer (...) haben die*

durchaus nicht ungereimte Behauptung aufgestellt, dass alles voll von Göttern sei."; Gold – Weltgeist – Sol – quinta essentia; I, 15: Verjüngung: Phönix, vgl. Medea – Pelias; I, 22: Zuordnung Jupiter – Nabel: Jupiter Ammon; Zuordnung Tiere – Planeten(gottheiten); I, 23–30: Zuordnung Dinge, Tiere – Planeten(gottheiten); I, 39: Priapus-Kult: Anlocken böser Dämonen; I, 41: Zaubermittel (Vergil, ecl. 8; Circe; Lucans thessalische Hexen, Apuleius' Pamphila); I, 42: Prometheus-Kraut (vgl. Argonautika); I, 43: Lockung der Manen mit Räucherwerk; I, 45: beim Kuss Liebeszaubermittel im Mund: zit. Vergil, Aen. I, 685ff; Verwandlungen: Proteus, Periklimenus, Achelous, Metra, Circe, Lykaischer Jupiter; I, 47: Zauberringe: Apollonius von Tyana, Battus, Gyges; I, 48: Zuordnung Orte – Planeten(gottheiten): Saturn – stinkende, finstere Orte; Jupiter – Versammlungsorte, Gymnasien und alle glänzenden, reinen, mit manngfaltigen Wohlgerüchen erfüllten Orte, ...; I, 49: Zuordnung Farben – Planeten(gottheiten); I, 51: Hercules' Geburt; I, 52: Zuordnung Gebärden, Mienen, Physiognomie – Planeten(gottheiten); I, 53–55: Auspizien, Augurien; I, 56: etruskische Seher, Blitz-Kunde; Zeichen vor Geburt und Tod (Midas, Platon, Hecuba, Phalaris, Dionysius, Servius Tullius); I, 57: Hydromantie: Numa Pompilius; weissagende Quellen, z.B. Juno-Quelle bei Epidauros; Rauch-Orakel; I, 58: Wiederbelebung von Toten; I, 64: Leidenschaften: Medea – Iason; I, 70: Abwerben gegnerischer Schutzgötter; I, 71: Zauberformeln: vgl. Apuleius: Psyche – Ceres; Lukan, Vergil, Tibull, Cato). II, 1: ad Mathematik: Statuen des Dädalus, Vulcan; Reste der Werke des Hercules, kaspische Tore; II, 4: Martianus nach Aristoteles: Die Zahl 1 wird auch „Cupido" genannt; II, 6: ad „Kraft der Zahl 3": Medeas Zauber, Grazien, Parzen, Furien, Cerberus, Hekate, dreigesichtige Diana; II, 7: Kraft der Zahl 4: Jupiterdarstellung mit vier Ohren, vier Begeisterungsarten: Musen, Bacchus, Apoll, Venus; II, 11: Zahl 8 = Zahl des Dionysos; II, 12: Zahl 9 = Musen, nach „Sphären" geordnet; Minos; II, 16: ad gestische Darstellung von Zahlen: nach Martianus Capella: Begrüßung Jupiters durch die Arithmetik; II, 21: Zuordnung einzelner Zahlen zu Jupiter, Juno, Saturn, Mars, Vesta, Hekate, Diana, Sol, Merkur, Pallas, Apollo, Vulcan, Cybele, Bacchus, Parzen, Musen, Janus, Neptun; 22: Planeten(götter)-Tafeln; II, 24: ad Musik: tanzende Nympheninseln in Lydien (Varro); Orpheus, Amphion, Pythagoras; II, 26: Zuordnung Melodien, Intervalle – Planeten(gottheiten) + Musen; II, 32: aurea catena; II, 37: Sternbilder außerhalb des Tierkreises und ihre Wirkung: Pegasus (gegen Pferdekrankheiten), Andromeda, Kassiopeia, Hercules; II, 38–43: „Bilder" von Saturn, Jupiter, Mars, Sol, Venus, Merkur; II, 55: Weltseele, zit. Manilius, Boethius, Vergil; II, 58: „Himmlische Seelen": 9 Musen + 9 Bacchus-Typen; „Seelen der Elemente": Luft – Jupiter, Juno; Feuer – Phanetas, Aurora, (Vulcan); Wasser – Oceanus, Thetis, (Neptun); Erde – Pluto, Proserpina; Zuordnung Tierkreiszeichen – Götter: Widder – Pallas, Stier – Venus etc. (Manilius); Zuordnung Körperteile – Götter: Ohr – Mnemosyne, Phöbus; Finger – Minerva, ...; II, 59: „Von den sieben Regenten der Welt, den Planeten und ihren Namen, wie sie zu magischen Sprüchen dienen"; Verweis auf die orphischen Hymnen. III, 2: Geheimhaltung: Eleusinische Mysterien, Pythagoras, Hieroglyphen, ...; III, 5: Glaube – Hoffnung – Liebe: z.B. ad Liebe: Apoll – Chryses; ad Glaube: Athene – Achill; III, 7: Jupiter = Weltgeist; III, 8: antike Ansichten der Dreieinigkeit; Mannweiblichkeit Jupiters; III, 10: göttliche Emanationen = Heidengötter. Weisheit = Pallas, ..., Ordnung der Welt = Pan; vgl. Valerius Soranus; III, 11: Medea; Apollonius v. Tyana; III, 14: Lieblingsgötter antiker Völker; Liste von Kultorten für Jupiter, Sol, Bacchus, Venus, Merkur, Diana, Pallas, Ceres, Vulcan, Vesta, Juno, Neptun; III, 16: „Von den Intelligenzen und Dämonen": Silvane, Faune, ...; böse Dämonen: Allecto, Megära; III, 17: vgl. Dämonen-Ordnung – 3x3 Engelschöre; III, 18: Python = Fürst der bösen Dämonen des Typs Nr. 2; böse Dämonen Typ 9: böse Genien (Mammon); Sturz der Engel/ bösen Geister: bei Homer = Ate; Serapis,

Pluto, Cerberus, Proserpina = Vorgesetzte von Dämonen; III, 19: Dämonen fühlen körperlichen Schmerz: zit. Vergil, Aen. 6, 260; Lamien; III, 20: Nähe Musen – Könige (Homer); Marc Anton – Octavians Genius; III, 21: „Wie man dem eigenen Genius folgt und seine Natur erforscht"; III, 22: Sokrates' Genius; Genius der Geburt; mit dem Genius idealiter harmonierender Standes- und Berufsdämon; III, 26: Namen der Genien – Ordnung der Himmelskörper; III, 29 + 31: Orakel der Proserpina; „Charaktere und Siegel der Geister": z.B. Pyramiden und Obelisken stehen für die olympischen Götter; männliches Glied und Dreieck für Juno; Wermut, ... für Hekate; III, 32: Bannung von Geistern: Lucan, Philostrat (Apollonius von Tyana), Chairemon von Alexandrien, Najaden, Potamiden, Nymphen, Oreaden, Humeden, Dryaden, Hamadryaden, Satyrn, Sylvane, Nepeten, Agapeten, Dodonen, Palen, Fenilien, Lemuren, Laren, Larven; III, 34: animastische Ordnung = hebräische Ischim = Heroen/ Halbgötter: Priapus, Hippo, Vertu,mnus; gotische Alrunen + Faune/ Satyrn zeuegen die Hunnen; Apollonius v. Tyana; Hercules, Atlas, Äskulap = Märchen im Vgl. zu den christlichen „heiligen Heroen"; III, 35: Herrscher = irdische Götter; III, 38: göttliche Gaben durch die Planeten: u.a. königlicher Sinn durch Jupiter, Tapferkeit durch Mars, ...; „jovisches Temperament"; III, 41: Adrastea; Elpenor; Manen; Tantalus, Sardanapal, Midas, Sisyphus = Lemuren; lar familiaris; Ixion; Wiedergänger (auf Kreta: Katechanen); Satyrn und Sylvane in Thüringen; III, 42: Nekromantie – Lucan/ Erichtho; Circe, Alceste; Apollonius von Tyana; leuchtender Leib: Sokrates, Alexander der Große, Zoroaster; III, 46: Begeisterung durch Musen (Musen = Seelen der Sphären); III, 47: Begeisterung durch Dionysos; III, 48: Begeisterung durch Apoll (= Weltgeist): Trophonius, Dreifüße, Quellen, Sibylle, Apoll von Klaros, Bacchus, Ceres, Juno-Wasser, Ätna, Dodona; III, 49: Begeisterung durch Venus: Man lebt dann mit dem Verstand und erfasst mit ganzem Herzen Jupiter; III, 50: ad Verzückung, Epilepsie: Hercules; III, 51: ad „prophetische Träume": Amphiaraus, Heiligtum der Pasiphae, des Äskulap, Podalyrius; III, 52: Hercules – Würfelorakel in Bura, Merkur von Pharä; III, 53: Orakel: Minos – Jupiter; Melesagoras – Nymphen; Hesiod – Musen; III, 59: Aufzählung antiker Opferfeste; Götter – Opfertiere; Priesterordnungen; III, 63: Jupiter; III, 64: mirakulöse Heiligtümer: Diana, Antäus, Achilles, Hercules; IV (Agrippa zugeschrieben): Gestalten der Geister von Saturn, Jupiter, Mars, Sonne, Merkur, Venus und dem Mond.

• *Ausgaben:*

De occulta philosophia, Köln 1533, repr., hrsg. und erläutert von K. A. Novotny, Graz 1967.

De occulta philosophia libri tres, hrsg. V.P. Compagni, Leiden 1992 (= Studies in Christian Traditions 48).

Henry Cornelius Agrippa of Nettesheim, Three Books of Occult Philosophy. The Foundation Book of Western Occultism, transl. J. Freake, ed. D. Tyson, Woodbury/ Minn. 1992, ^{2}2006.

Agrippa von Nettesheim, Die magischen Werke, hrsg. und eingeleitet von Marco Freschkowski, Wiesbaden 2008.

• *Literatur:*

I. P. Couliano, Eros et la Magie à la Renaissance, Paris 1984 (dt. Frankfurt a.M. 2001).

C. I. Lehrich, The Language of Demons and Angels. Cornelius Agrippa's Occult Philosophy, Leiden 2003 (= Brill's Studies in Intellectual History 119).

Girolamo Britonio (vor 1491–ca.1550)

Dialogo pastorale, marittimo e ninfale, composto in rime nella creazione del papa Paolo III, Roma 1535.

Strena Parcarum, opusculum devotissimum (…), s.l.s.d. *(Flora und die Parzen sagen dem Papst ein langes Leben voraus.)*

Maarten van Heemskerck (1498–1574), Schild des Achilles, 1536; [u.a.]

• *Literatur:*

I.M. Veldmann, Maarten van Heemskerck and Dutch Humanism in the Sixteenth Century, Maarssen 1977.

Georgius Pictor (Georg Pictorius, Maler) (ca. 1500–1569)

Theologia mythologica ex doctiss. virorum promptuario, labore Pictorii Vill(ingani) in compendium congesta, videlicet de nominum deorum gentilium ratione, de imaginibus aut formis insignibusque, earundarum et omnium imaginum explicationes allegoricae, Freiburg i. Br. 1532. – *Neu ediert unter dem Titel*: Apotheoseos tam exterarum gentium quam Romanorum deorum libri tres, nomina imagines et earundem imaginum complectens allegorias (…), Basel 1558.

De illorum daemonum, qui sub lunari collimitio versantur, ortu, nominibus, officiis, miraculis, & quibus mediis in fugam compellantur Isagoge; quibus accedit de speciebus magiae ceremonialis, quam Goetiam vocant, epitome (…), s.l. 1562. *(Einleitung zum ersten Teil: Dialog Kastor – Pollux; Diskussion über die Bedeutung von "anthropos anthropou daimonion"; Python = Oberhaupt der Lügengeister; Plinius' Athenodorus-Spuk; Palinurus, Dido; Kentauren und Satyrn in Thüringen; Kinderesser Saturn; Ehebrecher Jupiter, Ehebrecherin Venus, „Buhldirne Flora"; Heidengötter = Dämonen (zit. Lactantius); Wunder des Aesculap, Camillus, der Fortuna; Schwerter zur Vertreibung von Geistern: Odysseus, Aeneas. – In der „epitome de speciebus magiae": ad „Necromantie" Verweise auf Homer und Lucan; Alceste, Apollonius von Tyana, Aesculap – Glaucus, Hippolytus; ad „Kapnomantie" Verweis auf Statius; ad „Opferwahrsagung": Tages, Etrusker, Auguren.)*

Physicarum quaestionum centuriae tres (…) quis verus deus, unde gentiles dei, Basel 1568.

Mario di Leo (?–?), Amor prigioniero, Napoli 1538. *(nach Ausonius , Cupido crucifixus)*

• *Literatur:*

B. Croce, in: Aneddoti di varia lettura, I, Bari 1953, 319ff.

Guillaume Postel (1510–1581)

• *Ausgabe:*

Guilelmi Postelli Baren. Doleriensis De Originibus seu de Hebraicae linguae & gentis antiquitate deque variarum linguarum affinitate liber, Paris 1538.

De Foenicum litteris, seu de prisco Latinae & Graecae linguae charactere, eiusque antiquissima origine & usu (…) commentatiuncula, Guillelmo Postello Barenthonio authore, Paris 1552.

• *Literatur:*

F. Roudaut, Il mito dell'età dell'oro presso Guillaume Postel e i suoi discepoli. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 199–216.

Georg Rhau (Rhaw) (1488–1548), Symphoniae iucundae, Wittenberg 1538. *(Darin u.a. Didos "Dulces exuviae").*

Ioannes Nicolaus Secundus Haganus (Johannes Secundus, Jean Second, Jan Nicolai Everardi) (1511-1536), Basia et alia quaedam, Lugduni/ Lyon 1539. – z.B.: Orpheus Ecloga, Silvae *(Nr.6: Doris, Galatea, Polyphem; Nr.8: Echo)*, Epithalamium *(Hymen).*

• *Ausgaben:*

P. Burman – P. Bosscha, Ioannis Nicolai Secundi Hagani Opera Omnia, emendatius et cum notis adhuc ineditis Petri Burmanni Secundi denuo edita cura Petri Bosscha, Leyden 1821.

• *Literatur:*

A. Rolet – S. Rolet, De la quête d'Orphée à la naissance d'Athéna, sous le regard de la Divina Sophia: essai d'interpretation symbolique du décor de façade du palais de Maximilien Transsylvain à Bruxelles. In: Humanistica Lovanensia 50 (2011), 161–193.

E. Schäfer, Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik, Tübingen 2004.

J. Martyn, Joannes Secundus: Orpheus und Euridice. In: Humanistica Lovanensia 35 (1986), 60–75.

C. Endres, Ioannes Secundus. The Latin Love Elegy in the Renaissance, Hamden 1981.

B. Czapla, Die Entstehung von Kuss und roter Rose. Die Transformation eines Mythos durch Johannes Secundus und andere. In: E. Schäfer (Hrsg.), Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik, Tübingen 2004, 225–239.

G.M. Müller, Lukians Meergötter im Wald. Anmerkung zur Komposition der *Silvae* des Ianus Secundus. In: E. Schäfer (Hrsg.), Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik, Tübingen 2004, 333–357.

Gilles Corrozet, Hécato(m)graphie. *(Emblemata)*

• *Ausgaben:*

Paris 1540; 1544.

Hécatomgraphie (1540), ed. A. Saunders, Ilkley 1974 (= Continental emblem books 6).

L'Hécatongraphie (1544) & Les emblèmes du "Tableau de Cebes" (1543), facsimile, etude critique, ed. A. Adams, Genéve 1997 (= Textes littéraires françaises 480).

• *Literatur:*

B. Tiemann, Fabel und Emblem. Gilles Corrozet und die französische Renaissance-Fabel, (Diss.) Hamburg 1971, München 1974 (= Humanist. Bibliothek I, 18).

Alvarus Gomez de Ciudad Real (ca.1488–1538), De militia principis Burgundi quam velleris aurei vocant, Toledo 1540.

• *Literatur:*

G. Tournoy, De orde van het Gulden Vlies in de Latijnse literatuur (15de–17de eeuw). In: C. van den Bergen-Pantens (Hrsg.), L'ordre de la Toison d'or, de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430–1505): idéal ou reflet d'une société?, Tournhout 1996, 141–150.

Giovan Battista Giraldi Cinzio (**Cinthio**) (1504–1573)

Favola Pastorale (Fragment, ms. Bibl. Ferr. Cod. 331). *(Diana, Ninfe, Amore)*

Didone, 1541–43.

Egle. Aufführung 1545, Erstdruck Ferrara 1545–47. *(Satyrspiel; Satyr, Faunus, Dryaden, Egle, Oreaden, Pan, Silvanus)*

Ercole (unvollendet), Modena 1557.

Selene, Venezia 1583.

• *Ausgaben:*

Cynthii Ioannis Baptistae Gyraldi Ferrariensis poematia, Basel 1544.

Cinzio Giambattista Giraldi, Hecatommithi, Basel 1565.

Tragedie nove, Venezia, Nizza 1583.

G. Carducci, Sul' Aminta del Tasso. Saggi tre. Con una pastorale inedita di G. B. Giraldi Cinthio, Firenze 1896, (v.a. 52–62).

C. Molinari (Hrsg.), Giambattista Giraldi Cinzio: Egle. Lettere sovra il comporre le Satire atte alla scena. Favola pastorale, edizione critica, Bologna 1985 (= Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XII al XIX).

• Literatur:

A. Angeloro, Le tragedie di G*ir*aldi, Cagliari 1901.

G. Bertino, Gli Hecatommiti di Giraldi Cinzio. Saggio critico-estetico, Sassari 1903.

D. Boillet, L'"Egle" de G. B. Cinzio, ou l'appretissage de l'écriture comique à l'école buissonnière du drame satyrique. In: G. Mazzacurati, M. Plaisance (Hrsg.), Scritture di scritture: testi, generi, modelli nel Rinascimento, Roma 1987, 639–979.

Ph.R. Horne, The Tragedies of Giambattista Cinthio Giraldi, (Diss.) London 1962.

C. Molinari, Giovan Battista Giraldi, "Egle". In: R. Cremante, Teatro del Cinquecento, Milano-Napoli, 1988, 881–967, 988–1003.

R. Piccioni, Vita di Giambattista Giraldi con una appendice di documenti inediti, seguita da un breve studio sopra l'*Egle* del medisimo. In: Atti e memorie della Deputazione ferrarese di storia patria 18 (1908), 204–231.

Christoph Bruno von Hyrtzweyl (?–nach 1566), Etliche Historien und fabulen gantz lustig zu lesen/ jetzt newlich zu ainer übung und kurtzwyl zusammengetragen, unnd in das Teutsche gebracht (…), Augsburg 1541. *(Metamorphosen)*

Sperone Speroni (1500–1588), Dialoghi, Venezia 1542. (darin u.a.: Dialogo d'amore: Amor, Venus, Iuno, Neptun, Tantalus, Iupiter, Odysseus, Penelope,…).

Juan Boscán Almugáver (1487/92–1542), Hero y Leandro. In: Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega, Barcelona 1543. *(Ovid + Aristaeus/Orpheus/Eurydice aus den Georgica = 2793 Verse)*

Lodovico Dolce (1508–1568)

Thyeste. Tragedia. Tratta di Seneca, Venetia 1543. *(≠ Übersetzung von 1560)*

Didone, Venetia 1547.

Giocasta, tragedia di L. D., Venetia 1549.

Ifigenia, tragedia di L. D., Venetia 1551.

Dialogo della pittura, Venetia 1557.

Le trasformazioni di Lodovico Dolce tratte da Ovidio. Con gli argomenti et allegorie al principio

et al fine di ciascun canto, Venetia 1553 (zahlreiche Auflagen).

Le Tragedie di Seneca, Venetia 1560; 1566. (Giocasta; Medea; Didone; Ifigenia; Thieste; Hecuba)

Le Troiane, Venegia 1567. (Erstaufführung 1566)

L'Enea di M. Lodovico Dolce, tratto dall'Eneide di Virgilio (…), Venetia 1568.

• *Ausgabe:*

Le trasformazioni di Lodovico Dolce (…). Including, a san appendix, the eighty-five illustrations from the edition of Venice, 1558. Introductory Notes by Stephen Orgel, New York – London 1979.

• *Literatur:*

B. Guthmüller, Bild und Text in Lodovico Dolces Trasformazioni. In: H. Walter, H.-J. Dorn (Hrsg.), Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit. Der antike Mythos in Text und Bild, Berlin 1995 (= Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa Beih. 1), 58–78.

A. Neuschäfer, Vom *Thyeste* (1543) zu den *Troiane* (1566): Lodovico Dolces Tragödien zwischen Übersetzung und Nachdichtung. In: B. Guthmüller (Hrsg.), Latein und Nationalsprachen in der Renaissance. Vorträge des 37. Wolfenbütteler Symposions in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 25. bis 28.9. 1995, Wiesbaden 1998, 63–86.

Christophorus Stymmelius (**Christoph Stummel, Stymmel**) (1525–1588), Iudicium Paridis, Frankfurt a.d.O. 1543.

• *Literatur:*

G. Voss, Christoph Stummel, II, Aachen 1902.

Caelius Calcagninus (1479–1541)

• *Ausgaben:*

Celio Calcagnini, Galatea, Melene, Proteus, in: Caelii Calcagnini Ferrariensis, protonotarii apostolici, opera aliquot, Baseliae: Froben 1544, p. 599–600.

Celio Calcagnini, Quaedam carmina. In: Lilius Giraldus, Dialogi de duo poetis nostrorum temporum, Florentiae 1551.

• *Literatur:*

Q. Breen, Celio Calcagnini (1479 – 1541). In: Church history 21, 3 (1952), 225–238.

T. G. Calcagnini, Della Vita e degli scritti di Monsignor Celio Calcagnini Protonotario Apostolico, Roma 1818.

F. Hipler, Die Vorläufer des Nikolaus Copernicus insbesondere Celio Calcagnini, Leipzig 1882 (= Mitheilungen des Copernicus-Vereins 4).

A. Sandrolini, Celio Calcagnini, epitoma super Prometheo et Epimetheo. Un inedito umanistico sul mito di Prometeo. In: La rivista engramma 30, gennaio-febbraio 2004.

Fabius Pictor, De aureo saeculo.

• *Ausgabe:*

Berosi sacerdotis Chaldaici Antiquitatum libri quinque, cum commentariis Joannis Anni Viterbensis, Antverpiae: Steelsius 1545.

Jörg Wickram (ca.1505–1562)

zusammen mit **Gerhard Lorichius** (1485/90–nach 1549): P. Ovidij Nasonis deß aller sinnreichsten Poeten Metamorphosis. Das ist von der wunderbarlicher verenderung der Gestalten der Menschen, Thier und anderer Creaturen: Etwan (…). Epimythium. Das ist der lüstigen Fabeln (…) Auszlegung, jedermann kürtzweilig, vernemlich aber allen liebhabern der Edeln Poesi stadtlich zu lesen Gerhardi Lorichij Hadamarij, Mainz 1545. *(= Modernisierung und Auslegung der mittelhochdeutschen Metamorphosen-Fassung des Albrecht von Halberstadt, die 1190/ 1210 entstanden war).*

Gabriotto und Reinhart, Straßburg 1551.

Der Irr reitend Bilger, Straßburg 1556. (u.a.: Pomona-Vertumnus; Atlas-Chiron)

Die Siben Hauptlaster, sampt jren schönen Früchten und eygenschafften (…), Straßburg 1556.

Von guten und bösen Nachbaurn, Straßburg 1556.

• *Literatur:*

G. Heinzmann, Albrecht von Halberstadt und Jörg Wickram, (Diss.) München 1969.

W. Neuber, Prekäre Theologie. Textsemantik und Bildsemantik am Beispiel von Wickrams erstem Bild seiner „Metamorphoesn“. In: M.E. Müller – M. Mecklenburg (Hrsg.), Vergessene Texte – verstellte Blicke. Neue Perspektiven der Wickram-Forschung, Frankfurt a.M. etc. 2007, 185–197.

F. Neumann, Meister Albrechts und Jörg Wickrams Ovid auf Deutsch. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 76 (1954), 321–389.

B. Pöll, P. Ovidii Nasonis deß aller sinn=/reichsten Poeten Metamorphosis. Ovids “Metamorphosen” in der Bearbeitung Jörg Wickrams; ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte antiker Literatur im 16. Jh., (Diplomarbeit) Wien 1992.

E. Schmidt, Beiträge zur Geschichte der deutschen Literatur im Elsass I (…). In: Archiv für Literaturgeschichte 8 (1879), 317–357. *(Metamorphosen in „Gabriotto und Reinhard“, „Der Irr reitend Bilger“, „Die Siben Hauptlaster“ und „Von guten und bösen Nachbaurn“)*

A. Schreurs, Eine *selbgewachsner Moler* illustriert die Malerbibel. Wickrams Holzschnitte zu Ovids „Metamorphosen”. In: M.E. Müller – M. Mecklenburg (Hrsg.), Vergessene Texte – verstellte Blicke. Neue Perspektiven der Wickram-Forschung, Frankfurt a.M. etc. 2007, 281–292.

A. Sieber, Transgressionen des Begehrens in Wickrams „Metamorphosen“-Bearbeitung. Ibid., 147–168.

K. Stackmann, Die Auslegungen des Gerhard Lorichius zur „Metamorphosen”-Nachdichtung Jörg Wickrams. Beschreibung eines deutschen Ovid-Kommentars aus der Reformationszeit. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 86 (1967), 46–63.

Scipione Capece (**Scipio Capycius**) (ca.1480–1551), De principiis rerum.

• *Ausgaben:*

Scipione Capece, De principiis rerum libri II, Venedig: Aldus 1546.

Scipione Capece, Il poema de principiis rerum (…) colla trad. Di Franc. M. a Ricci, (…) due prose latine, con le notizie storiche e critiche intorno alla di lui vita scritte dal C[te] Mazzucchelli, varie testimonianze (…), il tutto con opportune annotazioni del traduttore, Venedig: Remondini 1754.

Antologia poetica di umanisti meridionali, a cura di A. Altamura, F. Sbordone & E. Servidio, Napoli 1975 (Studi e testi di letteratura italiana 4).

• *Literatur:*
G. Parenti, DBI s.v., 425–428.

François Rabelais (um 1494–1553)

• *Literatur:*
A.J. Krailsheimer, The Significance of the Pan Legend in Rabelais' Thought. In: Modern Language Review 56 (1961), 13–23.
C. Lauvergnat-Gagnière, Rabelais lecteur de Lucien de Samosate. In : Cahiers de l'Association internationale des études françaises 30 (1978), 71–86.
A. Screech, The Death of Pan and the Death of Heroes in the 4th Book of Rabelais. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 17 (1955), 36–55.

Francesco Maria Molza (1489–1544), Ad Henricum Britanniae regem uxoris repudiatae nomine *(Katharina von Aragon an Heinrich VIII.; Heroidesrezeption);* La Ninfa Tiberina; Elegiae et alia.

• *Ausgaben:*
S. Bianchi (Hrsg.), Francesco Maria Molza. La ninfa Tiberina, Milano 1991.
M. Scorsone – R. Sodano (Hrsg.), Francesco Maria Molza. Elegiae et alia, Torino 1999 (= Parthenias 5).

• *Literatur:*
F. Bajocchi, Sulle poesie latine di Francesco Maria Molza, Pisa 1904.
A. Cospito, La vita e le opere di Francesco Maria Molza, Roma 1972.
A. Signorile, La "Ninfa Tiberina" di Francesco Maria Molza, Bari 1921.

Jean Regnier (**Reynier; Rainerius**) aus Lyon (?–?), Metamorphosis Mopsi et Nisae.

• *Ausgabe:*
Johannes Oporinus, Bucolicorum autores (…) farrago eclogarum, Basel 1546, 709–724.

Georgius Iodocus Berganus (?–?), Benacus.

• *Ausgabe:*
Georgius Iodocus Berganus, Benacus, Veronae apud Antonium Puteolum 1546.

Luis Mexía (?–?), Apólogo de la Ociosidad y el Trabajo. In: Francisco Cervantes de Salazar, Obras che (…) a hecho, glosado, y traduzido (…), Alcala de Henares 1546. *(Nachfahren des Hercules am Scheideweg)*

Giuseppe Betussi (1512–1573)

• *Ausgabe:*
Giuseppe Betussi, La genealogia de gli dei de gentili (Erstdruck 1547), Venetia: Lorenzini 1564. (Ausg. von 1574).

Orazio Alevando (Mitte 16. Jh.), De primerae ludo. *(Epyllion über das Kartenspiel ‚primiera', Nachahmung von Vidas Schach-Gedicht)*

• *Ausgabe:*

Orazio Alevando, De primerae ludo, ed. A. Lensi. In: ‚Per nozze Sabbadini – Grifi', Catania 1890, 5–15.

Antoine Caron (um 1520–1595)

• *Literatur:*

J. Ehrmann, Antoine Caron, Peintre des fètes et des massacres, Paris 1986.

Battista Guarini

• *Literatur:*

J. Vanacker, "S'ei piace, ei lice." Il mito dell'età d'oro nell'*Aminta*, *Il pastor fido* e lo *Spaccio de la bestia trionfante*. In: S. Verhulst – N. Vanwelkenhuyzen (Hrsg.), Giorni, stagioni, secoli: le età dell'uomo nella lingua e nella letteratura italiana, Roma 2005, 65–87.

Gutierre de Cetina (ca.1520–vor 1557)

• *Ausgabe:*

Obras de Gutierre de Cetina con introducción y noas del doctor D. Joaquin Hazañas y la Rua (…), Sevilla 1895.

Darin treten u.a. auf: Aktäon (Sonett 138); Hero & Leander (Son. 47; 124)); Narziss (Son. 28; 81; Madrigal 4); Phaethon (Son. 18; 85; canción 2; "Pues dio fin de Fetonte …", ed. R. Lapesa, Homenaje Alarcos García, Valladolid 1965ff, 277–78); Phönix (Son. 9); Icarus (Son. 9; 11); Paris-Urteil (Son. 121); Pygmalion (Son. 198); Sisyphus,Tantalus (canción 11).

• *Literatur:*

B. López Bueno, Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español, Sevilla 1978, v.a. 170ff.

Anon., La Magnificence de la superbe et triumphante entree de la noble & antique Cité de Lyon faicte au Treschrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce Nom, Et à la Royne Catherine son Espouse le XXIII, de Septembre 1548.

• *Ausgabe:*

Relations et documents contemporains publiés par Georges Guigue, Lyon 1927.

Lodovico Martelli (1503–1531), Tullia, tragedia. In: ders., Opere, Venezia 1548. *(Vorbild : Elektra)*

Marguerite de Navarre (1492–1549), La fable du faulx cuyder, contenant l'histoire des nimphes de Diane transmuées en saules.

• *Ausgabe:*

La fable du faulx cuyder, (…), in: Le livre de plusieurs pièces, Paris 1548.

• *Literatur:*

P. Jourda, Marguerite d'Angouleme, Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492–1549), étude biographique et littéraire, 2 Bde., Paris 1930 (Nachdruck Torino 1966).

Giovan Battista Gelli (1498–1563), La Circe (…) (nella quale Ulisse, & alcuni trasformati in fere disputano dell'eccelenza, & della miseria dell'huomo & de gli animali,…), Vinegia, Firenze 1549.

• *Ausgabe:*

G.-B. Gelli, Opera. A cura di D. Maestri, Torino 1976 (= Classici italiani 39).

• *Literatur:*

C. Cassiani, Metamorfosi e conoscenza: i dialoghi e le comedie di Giovan Battista Gelli, Roma 2006.

M.J. Ramos, Las bestias felices: *La Circe* de Gelli en España. In: M. de las Nieves Muñiz (Hrsg.), La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300–1939) (…), Barcelona 2007, 253–272.

Sebastian Münster (Munsterus) (1488–1552), Cosmographia: Beschreibung aller Lender (…) Was auch besunders in jedem landt gefunden, vnnd darin beschehen sey. Alles mit figuren und schönen landt teflen erklert (…), Basel 1544 und öfter. (Lateinische Ausgabe Augsburg 1550; englisch s.l. 1553; französisch Basel 1554).

Clément Marot, Eglogue sur la naissance du fils de Monseigneur le Dauphin, Paris 1547. *(Astraea, Saturn,…)*

Giangiorgio Trissino (1478–1550)

La Italia liberata da Gotthi, Roma 1547–48.

• *Literatur:*

J.M. Steadman, Achilles in Renaissance Epic. Moral Criticism and Literary Tradition. In: H. Meller, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 139–154. *(Corsamonte – Belisarius: Achill – Agamemnon)*

Gilbert Cousin (Gilbertus Cognatus) (1506–1567)

Sylva narrationum Gilberti Cognati; adiecta sunt eiusdem argumenti & quaedam alia lectu perquam iucunda, Lyon 1548; 1567. *(Darin u.a.: De Iovis Ammonis oraculo)*

Anmerkungen in: Lukianu apanta. Luciani Samosatensis Opera, quae quidem extant, omnia, Graecé et Latiné (…) una cum Gilberti Cognati et Ioannis Sambuci Annotationibus utilissimis (…), Basileae s.d. (nach 1453); 1602. (Mikrofiche-Ausgabe München etc. 1991)

In Philomelam de avium, ac quadrupedum vocibus, Ovidii, commentariolus. In: In P. Ovidii Nasonis metamorphosin, **Henrici Glareani** Annotationes haud vulgares item Ioan. Hartungi annotatiunculae in transformationum libros Ovidij (…), Basileae 1568.

Pontus de Tyard (1521–1605), Les erreurs amoureuses, 1549–53; Odes, 1552; Les œuvres poétiques, 1573; Discours philosophiques, 1587.

• *Literatur:*

H. Marek, Narziß und Pygmalion. Pontus de Tyard und das Dilemma des Neuplatonismus. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 112–124.

Dies., Vom leidenden Ixion zum getrösteten Narziß. Der antike Mythos im Werk von Pontus de Tyard, Frankfurt a.M. 1999 (= Analecta Romanica 59).

Giovanni Battista Amalteo (1525–1573)

• *Ausgaben:*

Benedicti Lampridii (…) nec non Ioannis Baptistae Amalthei carmina, Venetiis 1550.

Girolamo Aleandro il Giovane (ed.), Trium fratrum Amaltheorum (…) carmina, Venetiis 1627.

Actii Sinceri Sannazarii patricii Neapolitani Opera latine scripta ex secundis curis Jani Broukhusii; accedunt Gabrielis Altilii, Danielis Cereti et fratrum Amaltheorum Carmina, vitae Sannazarianae et notae Petri Vlamingii, Amstelaedami, Hermann Uytwerf 1728.

Pirro Ligorio (1513?–1583)

• *Literatur:*

R.W. Gaston (Hrsg.), Pirro Ligorio, artist and antiquarian, Milano 1988.

A. Schreurs, Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Piro Ligorio, Köln 2000 (= Atlas – Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung 3).

Giorgio Vasari (1511–1574), Le vite de piu eccellenti pittori, scultori e architettori, 1550; Festdekorationen; Historienbilder; Fresken im Palazzo Vecchio in Florenz (ab 1555) und in der Scala Regia des Vatikan (1571–73).

• *Literatur:*

J.L. Draper, Vasari's decoration in the Palazzo Vecchio. The Ragionamenti translated with an introduction and notes, London, 1980.

A.M. Petrioli, Mostra di disegni Vasariani. Carri trionfali e costumi per la genealogia degli dei (1565), Firenze 1966 (= Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi 22).

Lorenzo Gambara (ca. 1497–1586), Gigantomachia; Orion; De Venere et Anchise; Expositi *(latein. Hexameter-Bearbeitung von „Daphnis & Chloe": Pan, Syrinx, Echo, Nymphen)*; Eclogae nauticae; De navigatione Christophori Columbi.

• *Ausgaben:*

Laurentii Gambarae Brixiani Poematum libri III, Viennae Austriae: Michael Zimmermann 1553 (Antuerpiae: Plantin 1569).

Eclogae nauticae, Basel 1555.

Expositi, Antwerpen 1569; Napoli 1574.

Laurentii Gambarae Idylliorum editio copiosior, Romae: apud B. Bonfadinum & T. Dianum 1583.

Lorenzo Gambara, Novello amore di Marte per la ninfa Leucotea, tr. A. Oldradi (Romae: V. & L. Dorici 1550?)

De navigatione Christophori Columbi libri IV, Roma 1581.

• *Literatur:*

H. Hofmann, Lorenzo Gambara di Brescia: „De navigatione Christophori Columbi libri IV". Das erste neulateinische Columbus-Epos. In: T. Heydenreich (Hrsg.), Columbus zwischen zwei Welten. Historische und literarische Wertungen aus fünf Jahrhunderten, Frankfurt a. M. 1992 (= Lateinamerika-Studien 30), 143–209.

P. Messinger, Die Gigantomachien des Laurentius Gambara und des Ercole Strozzi, (Diplomarbeit) Wien 1991.

M. Ochs, Der Mythos von Columbus in der italienischen Literatur, Freiburg i. Breisgau 1999 (= Rombach Wissenschaft, Reihe Cultura 5).

E. Selmi, Lorenzo Gambara e il “ De navigatione Christophori Columbi”: il tema del viaggio tra “epos” e storia. In: Atti del Convegno Il letterato tra miti e realtà del Nuovo Mondo: Venezia, il Mondo Iberico e l’Italia, Venezia, 21–22 ottobre 1992, Roma 1994, 457–490.

(A)Enea Vico (1523–1567), Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae, Venezia 1553.

Cristofano Gherardi (1508–1556)

• *Literatur:*

A. Ronen, The pagan gods. A Fresco cycle by Cristofano Gherardi in the Castello Bufalini, San Giustino (I und II). Antichità viva 16 (1977), 3–12; 17 (1978), 19–30.

Paolo Veronese (eigtl. **Paolo Caliari**) (1528–1588)

• *Literatur:*

G.K. Loukomski, Les Fresques de Paul Véronèse et de ses disciples, Paris 1928.

E. Wind, A Cycle of Love by Veronese, in: ders., Pagan Mysteries in the Renaissance, London 1968, 272–275; dt. Ausgabe Frankfurt a.M. 1984, 315–319.

Guillaume Haudent (Guillaumus Hudens) (?–ca.1558)

Trois cent soixante et six apologues d'Esope premièrement traduits de grec en latin par plusieurs illustres auteurs et nouvellement de latin en rithme francoise (…), Rouen 1547.

Jean Dorat (**Daurat**; **Ioannes Auratus**) (1508–1588), Mythologicum; De Eurymedonte et Callirhoe.

• *Ausgabe:*

Jean Dorat, Mythologicum ou Interprétation allégorique de l’Odyssee X-XII et de l’Hymne à Aphrodite. Texte établi, trad. e annot. par Ph. Ford, Genève 2000 (= Travaux d’Humanisme et Renaissance 137).

DPGall I 301ff.

• *Literatur:*

G. Demerson-Barthelot, Dorat imitateur d’Ovide: Villanis (1552). In: Humanistica Lovaniensia 22 (1973), 177–216.

P.-R. Robiquet, De Ioannis Aurati poetae Regii vita et latine scriptis poematibus, Paris 1887. Rez.: Revue critique d’histoire et de littérature NS 29 (1887) 2, 502–507.

Joachim Du Bellay (**Ioachimus Bellaius**) (1522–1560), Elegiae; Veronis in fontem sui nominis ad Iacobum Spifamium episcopum Nivernensem.

• *Literatur:*

DPGall I 406

A. Ceccarelli Pellegrino, Per una mitologia della creazione poetica: le Ninfe di Joachim Du Bellay. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 297–313.

P. Hallyn-Galand, Mythe et mythologie: le voyage poétique dans les ‚Elegiae‘ de J. Du Bellay. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 271–295.

M.C. Smith, An Early Edition of Joachim du Bellay's Veronis in fontem sui nominis. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 39 (1977), 295–305.

François Habert (1520–ca.1561), Description poétique de l'Histoitre du beau Narcissus, Lyon 1550.

Anon., C'est la deuction sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnificques theatres desses, et exhibes par les citoiens de Rouen (…) à la sacree Maiesté du Treschristian Roy de France, Henry seçôd leur souuerain Seigneur (…), Rouen 1551.

Natalis Comes (**Natale Conti**) (ca. 1520–1582), Myrmicomyamachiae; Mythologiae.

• *Ausgaben:*

Natalis Comitum Veneti De horis liber unus, eiusdem de anno libri quatuor, Myrmicomyamachiae libri quatuor, amatoriarum elegiarum libri duo, eiusdem elegiae sex, Venetiis 1550.

Mythologiae sive explicationum fabularum libri decem, Venetiis 1551; 1568 (Charles IX gewidmet; laufend Drucke bis zur Ausgabe Lyon 1653).

Französ. Übersetzung von Jean de Montlyard (1530-ca. 1610) als: Mythologie c'est a dire Explication des fables (…) extraite du latin de Noël le Comte, & augmentee de plusieurs choses qui facilient l'intelligence du sujet, par I.D.M., Lyon 1600 (1604, 1607, 1611, 1612); letzte revidierte Ausgabe von **Jean Baudoin** (ca. 1590–1650) als: Mythologie ou explication des fables edition nouvelle (…), Lyon 1627).

Natalis Comitum Veneti De venatione libri IV, Hieronymi Ruscelli scholiis brevissimis illustrati, Venetiis (Aldus) 1551.

• *Literatur:*

C. Álvarez Morán, 'La Mythologia de Natale Conti: composition, rédactions et fortune, Ponencia por invitación, Paris 2002 (= Collections, anthologies et dictionnaires aux XVIe-XVIIe siècles, CNRS. Institut de Recherche et d'histoire des textes).

M. C. Álvarez Morán, R. M. Iglesias, Algunas lecturas de textos latinos en la mythologia de Natalis Comes. In: Cuadernos de filologí clásica 20 (1986/87), 31–39.

M. C. Álvarez Morán, R. M. Iglesias, Los manuales mitológicos del Rinacimiento. In: Auster 3 (1998), 83–99.

M. C. Álvarez Morán, R. M. Iglesias-Montel, Natale Conti estudioso y transmisor de textos clásicos. In: Los humanistas españoles y el humanismo europeo (Murcia 1990), 33–47.

M.C. Álvarez Morán – R.M. Iglesias, Un humanista preocupado por los Caelestia: Natale Conti. In: Aetheria: el mundo celeste en la Antigüedad, Universidad Abierta, revista de estudios superiores a distancia, publicaciones, Serie R 15 (1995), 1–18.

B. C. Garner, Francis Bacon, Natalis Comes and the Mythological Tradition. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 33 (1970), 264–291.

R. Guarino Ortega, Natale Conti, traductor del De Fluviis de Pseudo-Plutarco. In: M. García Valdés (Hrsg.), Actas del III Simposio Español sobre Plutarco 1992, Madrid 1994, 407–417.

R.M. Iglesias-Montel – M.C. Álvarez Morán, Natale Conti, Mitología, traducción con

introducción, notas e índices, Murcia ²2006.

J. Mulryan, S. Brown, Natale Conti's Mythologiae Tempe, Arizona 2006.

Mulryan, J., Translations and Adaptations of Vincenzo Cartari's Imagini and Natale Conti's Mythologiae: the Mythographic Tradition in the Renaissance. In: Canadian Review of Comparative Literature 8 (1981), 272–283.

J. Mulryan, Venus, Cupid and the Italian Mythographers. In: Humanistica Lovaniensia 23 (1974), 31–41.

Vincenzo Cartari (**Chartarius**, **Carterius**; 1531?–nach 1569?)

I Fasti di Ovidio tratti alla lingua volgare (…), Venezia 1551.

Le imagini de i dei de gli antichi, Venezia 1556.

• *Ausgaben:*

Le imagini con la spositione de i dei de gli antichi, Venezia: Francesco Marcolini 1556 (repr. durch F. Rampazetto, 1566); zwei erweiterte Ausgaben: Venedig 1571 gedruckt von Giordano Ziletti sowie Vincenzo Valgrizi). Revid. und korr. Ausgabe von **Lorenzo Pignoria** als: Le vere e nove imagini de gli die delli antichi, Padua: Pietro Paolo Tozzi 1615 (*mit einem Anhang über mexikanische und japanische Götter:* Discorso intorno le Deità dell'Indie Orientali, et Occidentali, con le loro firgure, etc.). – Insgesamt 32 Ausgaben bis 1674.

Lateinische u. französische Übersetzung von Antoine Du Verdier (Verdurius; 1544–1600) als: Imagines deorum, qui ab antiquis colebantur, Lyon 1581; lateinische Übersetzung von Paul Hachenberg (1652–1681) als: Pantheon antiquorum, Mainz 1683, als: Imagines (…) 1687, u. als: Theatrum ethnico-idololatricum politico-historicum ethnicorum idololatrias 1699; deutsche (gekürzte) Übersetzung von Paul Hachenberg als: Neu-eröffneter Götzen-Tempel (…), Frankfurt a.M. 1692.

s. auch **Richard Linche**

• *Moderne Ausgaben:*

V. C., Imagini delli dei de gli antichi, Venedig 1647; Nachdruck, vermehrt durch ein Inhaltsverzeichnis und neue Register, mit Einleitung von W. Koschatzky, Graz 1963 (= Instrumentaria artium 1).

V. C., Le imagini de i dei de gli antichi. A cura di G. Auzzas, F. Martignano, M.P. Stocchi, P. Rigo, Vicenza 1996 *(mit Angabe aller Auflagen seit dem Erstdruck).*

• *Literatur:*

R.L. McGrath, The ‚Old' and ‚New' Illustrations for Cartari's Imagini de i die de gli antichi: A Study of ‚Paper Archeology' in the Italian Renaissance. In: Gazette des Beaux-Arts 59 (1962), 213–226.

P.N.Miller, Taking Paganism Seriously: Anthropology and Antiquarianism in Early Seventeenth-Century Histories of Religion. In: Archiv für Religionsgeschichte 3 (2001), 183–209.

J. Mulryan, Translations and Adaptations of Vincenzo Cartari's Imagini and Natale Conti's Mythologiae: the Mythographic Tradition in the Renaissance. In: Canadian Review of Comparative Literature 8 (1981), 272–283.

J. Mulryan, Venus, Cupid and the Italian Mythographers. In: Humanistica Lovaniensia 23 (1974), 31–41.

J. Seznec, Un essai de mythologie comparée au début du XVII[e] siècle. In: Mélanges d'histoire et d'archéologie 1931, 268–281 *(über Pignorias ‚Discorso' im Anhang zu den Imagini).*

C. Volpi, Le fonti delle ‚Imagini degli dei degli antichi' di Vincenzo Cartari. In: F. Cappelletti

(u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 58–73.

Petrus Lotichius Secundus (1528–1560)

Elegiarum liber et carminum libellus, Lutetiae 1551.

Poemata, Leipzig 1563.

• *Literatur*

W. Kühlmann, Pagane Frömmigkeit und lyrische Erlebnisfunktion. Präsenz und Funktion des antiken Mythos in P. Lotichius Secundus' Elegie *Ad Lunam*. In: B. Guthmüller (Hrsg.), Renaissancekultur und antike Mythologie, Tübingen 1999.

Barthélemy Aneau (**Barptolomaeus Anulus**) (ca.1505–1565), z.B.:

• *Ausgaben:*

Picta poesis, Lyon 1552.

Imagination poetique, Lyon 1552.

Preparation de voie á la lecture, & intelligence de la Metamorphose d'Ovide, & de tous Poëtes fabuleux, in: Trois livres de la Metamorphose d'Ovide. Traduictz en vers François. Le premier & second, par C. L. Mard, Le tiers par B. Anneau. Mythologisez par Allegories Historiales, Naturelles & Moralles recueillies des bons autheurs Grecz & Latins, sur toutes les fables, & sentences. Illustrez de figures & images convenantes, Lyon 1556.

• *Ausgabe/ Literatur: (ad: "Defloratio"; Venus)*

A. Henkel – A. Schöne, Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart 1978, 299.

B. Czapla, Die Entstehung von Kuss und roter Rose. Die Transformation eines Mythos durch Johannes Secundus und andere. In: E. Schäfer (Hrsg.), Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik, Tübingen 2004, 225–239.

Juan Christobàl Calvete de Estrella (?–1593), El Felicissimo Viaie d'el muy Alto y muy Poderose Principe Don Phelippe Hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo (...), Antwerpen 1552.

Diego Hurtado de Mendoza (1503–1575)

Fábula de Adonis, Hypomenes, y Atalanta, *entstanden* 1553.

Obras (…), Madrid 1610. Darin u.a.: 48vff: Fabula de Adonis, … (55ff: *"Refiere la Diosa Venus la fabula de Atalanta â Adonis"*); 42vf: *Kadmos – Spartoi*; 95f: *"(...) sobre el sepulcro de Ayax Telamon (...)"*; 158: A Dido; A Venus.

Sebastiano Fausto da Longiano (1512–1560), Delle nozze trattato (…) in cui si leggono i riti, i costumi, gl'instituti, le ceremonie etc. di diversi antichi popoli aggiuntevi e precetti matrimoniali di Plutarco, Venetia 1554.

Étienne Forcadel (**Stephanus Forcatulus**), Melissa in apem

• *Ausgaben:*

Stephani Forcatuli Epigrammata, Lyon 1554.

DPGall. I 919–920

Étienne Forcadel, Oeuvres poétiques. Opuscules, chants divers, encomies et élégies, texte établi, annoté et commenté par F. Joukovsky, Genève 1977 (Textes littéraires français).

Johann Herold (1511–ca.1570), Heydenwelt

• *Ausgabe:*

Heydenwelt und irer Götter anfangcklicher ursprung, Basel 1554. *(Horapollo)*

Giovanni Battista Pigna (**G. B. Nicolucci**) (1530–1575)

I Romanzi, Vinegia 1554 (Valgrisi).

Io[annis] Baptistae Pignae carminum lib[ri] quatuor, ad Alphonsem Ferrariae principem, Venedig 1580 (Valgrisi).

Dialogi de duo poetis nostrorum temporum,Venetiis 1553.

Romanzi ne quali della poesia, Vinegia 1554 (Valgrisi).

Gli heroici, Vinegia 1561 (Giolito).

• *Literatur:*

W.L. Grant, Neo-Latin Literature and the Pastoral, Chapel Hill 1965, 158f.

Pierre Coustau (**Petrus Costalius**) (?–?), Petri Costalii Pegma. *(Emblemata)*

• *Ausgaben:*

Petri Costalii Pegma: cum narrationibus philosophicis, Lugduni 1555.

Le pegne de Pierre Coustau (…) trad. de Lanteaume de Romieu, Lugduni/Lyon 1560. Repr. mit Einleitung von S. Orgel, New York 1979.

Pierre de Ronsard (um 1524–1585)

• *Ausgaben:*

Hymne de Bacus avec la version latine de Jean Dorat, Paris 1555.

Oeuvres choisies, avec notice, notes et commentaires par C.-A. **Sainte-Beuve**, Paris 1828. Tableau historique et critique de la poesie francaise etc. au 16. siècle, vol. 2, Paris 1828.

• *Literatur:*

E. Armstrong, Ronsard and the Age of Gold, Cambridge 1968.

T. Cave, Ronsard's Mythological Universe, in: Ronsard the Poet, Londres 1973.

E. Gandar, Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare, Metz 1854.

E.R. Hallowell, Ronsard and the Gallic Hercules Myth. Studies in the Renaissance 9 (1962), 242–255.

P. Lange, Ronsard Franciade und ihr Verhältnis zu Vergils Aeneide, Wurzen 1887.

P. Laumonier, Les Fees dans l'oevre de Ronsard. In: Modern philology 38,3 (1941), 319–324. *(Hymnides, Callirhoé, Melusine, Salmacis)*

K.A. Perry, K.A., Another Reality. Metamorphoses and the Imagination in the Poetry of Ovid, Petrarch, and Ronsard, New York – Frankfurt – Paris 1990 (= American Univ. Studies. Series 17 Classical Languages and Literature 10).

Georgius Sabinus (1508–1560), Fabularum Ovidii interpretatio, Vitebergae 1555.

Ulisse Aldrovandi (1522–1605)

Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono. In: Lucio Mauro, Le antichità de la città di Roma (…), Venezia 1556, 1562 u.ö.

Historia monstrorum, Bologna 1642. *(v.a.: Kentauren, Satyrn, Chimäre)*

• *Ausgaben:*

Le statue di Roma = Nachdruck von "Delle statue (…)" der Ausgabe 1562, Hildesheim-New York 1975.

Monstrorum historia, préface du Jean Ceard, Paris-Torino 2002.

• *Literatur:*

C. Riedl-Dorn, Wissenschaft und Fabelwesen: ein kritischer Versuch über Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi. Mit einem Beitrag von Helmuth Grössing, Wien–Köln 1989 (= Perspektiven der Wissenschaftsgeschichte 6).

Giovanni Andrea dell'Anguillara (ca. 1517–1572)

Edipo, Padova 1556. (*Sophokles-Bearbeitung*)

Le Metamorphosi d'Ovidio, Venezia 1561. (*Bearbeitung in Ottaverime*)

Guillaume du Choul (**Wilhelmus Caulius**) (?–?), Discours de la religion des anciens Romains, 1556 – wurde von **Cartari** benutzt (s. dort, *Literatur:* McGrath).

• *Ausgaben:*

Discours de la religion des anciens Romains, Lyon 1556 (mehrfach gedruckt bis Düsseldorf 1731) – Übersetzung ins Italienische von **Gabriel Simeoni**, Lyon 1556, ins Lateinische von Louis Joachim Camerarius 1578; von einem Anonymus, Amsterdam 1685 u. 1748, ins Spanische von Balthasar Perez de Castillo.

Coriolano Martirano (1503–1558), Tragoediae 8, (…), Napoli 1556. *(Medea; Phoenissae; Electra; Cyglops (!); Hippolytus, Prometheus; Bacchae; Christus).*

Fausto Sabeo (ca. 1478–1558)

• *Ausgabe:*

Epigrammatum Fausti Sabaei Brixiani custodis Bibliothecae Vaticanae libri V ad Henricum regem Galliae, Romae: apud Valerium et Aloisium Doricos 1556.

Onuphrius Panvinius (1530–1568)

Fasti et triumphi rom. a Romulo rege usque ad Carolum V. (…), Venetia 1557.

De ludis saecularibus liber, Venetia 1558.

De ludis Saecularibus. De Sybillis et carminibus Sibyllinis. De Antiquis Romanorum Nominibus, Venetia 1588.

De ludis circensibus libri II, de triumphis liber I, quibus universa fere Romanorum veterum sacra ritusque declarantur, ac figuris aeneis illustrantur (…), Venetia 1600.

Giulia Bigolina (ca. 1518–ca. 1569), Urania (entstanden wohl 1556–1558)

• *Ausgabe:*

Ed. V. Finucci, Roma 2002.

• *Literatur:*

C. Nissen, “Paragone” as fiction: the judgement of Paris in Giulia Bigolina’s *Urania*. In: Italian Quarterly 42, 165f; (2005), 5–17.

Lodovico Domenichi (1515–1564), Progne, tragedia, nunc primum edita, Venetiis 1558. (= italienische Übersetzung der lateinischen Tragödie “Progne” des **Gregorio Corraro** (1411–1464)).

Etienne Jodelle (1532–1573)

Orphée, tragedie, Paris 1558.

Didon se sacrifiant.

• *Ausgabe:*

Didon se sacrifiant. Ed. critique (…) par J.-C. Ternaux, Paris 2002.

• *Literatur:*

J. Leeker, Jodelle und die Antike. In: Wofenbütteler Renaissance Mitteilungen 14/2 (1990), 65–84.

Jorge de Montemayor (Montemôr) (1520/24–1561), Los Siete Libros de la Diana de (…), Valencia 1559.

• *Ausgaben :*

Diana of George of Montemayor: translated out of Spanish into English by Bartholomew Yong of the Middle Temple Gentleman, London 1598. *(+ Übersetzungen der Diana des* **Alonso Pérez** *und der Diana enamorada des* **Gaspar Gil Polo***)* Davon krit. Ed.: J.M. Kennedy, Oxford 1968.

Erster und anderer Teil der newen verteutschten Schäfferey von der schönen verliebten Diana und dem vergessenen Syreno: darinnen viel schöner Historien von mancherley liebhabenden Adels- und Unadelspersonen, sambt dero Beschreibung dess Tempels der Göttin Dianae, und dess Pallasts, so wol auch der Gesellschafft der weisen Frawen Felícia, (…) aus spanischer Sprach in Hochdeutsch gebracht durch den wolgebornen Herrn, Herrn Hans Ludwigen, Herrn Khueffsteinern *(Kuefstein)* (…), Linz 1619. *(1.Teil :* **Montemayor** *; 2.Teil :* **Pérez***)*

Diana von H.J. de Monte-Mayor in zweien Theilen spanisch beschrieben und aus derselben geteutscht durch weiland (…) Kueffstein (…) anjetzo aber mit des Herrn C.G. **Polo** zuvor niegedolmetschtem dritten Theil vermehret (…) durch G.P.H. (= **Georg Philipp Harsdörffer**), Nürnberg 1646; davon facsimile Darmstadt 1970.

Stephanus Winandus Pighius, (Steven Vinand Pigge) (1520–1604)

Mythologia, Louvain 1559.

Themis dea seu de lege divina, Antverpen 1568.

• *Ausgabe:*

Pighius, Stephanus Vinandus, Themis dea seu de lege divina, item mythologia ejusdem in quatuor anni partes ab auctore recognita, Antverpiae 1568.

• *Literatur:*

H. Hiller, Archäologische Studien von St. V. Pighius in Xanten. In: H. Wrede – R. Harprath (Hrsg.), Antikenzeichnung und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock. Akten des internationalen Symposions Coburg 1986, Mainz 1989, 167–183.

O. Jahn, Über die Zeichnungen antiker Monumente im Codex Pighianus. In: Berichte der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig (1868), 161–235.

O. Jahn, Über ein römisches Deckengemälde des Codex Pighianus. In: Berichte der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig (1869), 1–38.

J. H. Jongkees, Stephanus Winandus Pighius Campensis. In: Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome 8 (1954), 120–185.

M. Laureys, Theory and Practice of the Journey to Italy in the 16th Century: Stephanus Pighius' Hercules Prodicius. In: Supplementa Humanistica Lovaniensia 16 (2000), 269–302.

H. Wrede: Die Themis Dea des S.V. Pighius. In: Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform, hg. von M. H. Crawford, London 1993, 189–210.

H. Wrede, Die Opera de' Pili von 1542 und das Berliner Sarkophagcorpus: Zur Geschichte von Sarkophagforschung, Hermeneutik und Klassischer Archäologie. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 104 (1989), 374–414.

Petrus Ramus (**de La Ramée**) (1515–1572), Liber de moribus veterum Gallorum, Paris 1559.

Francesco Sfondrati (1493–1550), De raptu Helenae. *(Mit langer prophetischer Rede des Proteus über Cremona und die Sforza)*

• *Ausgaben:*

Duo tum gratissima tum lepidissima poemata heroica Illustriss. Iacobi Sadoleti et Francisci Sfonderati, quorum alterum inscribitur Curtius, alterum vero De raptu Helenae, in Academia Veneta, Venezia 1559.

CIPI 9, 42–72.

• *Literatur:*

K. Trenkwitz, Francesco Sfondrati, De raptu Helenae, (Diplomarbeit) Wien 1991.

Gabriel Simeoni (1509–1570)

La vita et metamorfoseo d'Ovidio, figurato & abbreviato in forma d'Epigrammi, Lyon 1559.

Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze Latine & volgari, Lyon 1560.

Juan de Timoneda (1518?–1583), Las tres comedias de (…), Valencia 1559. Darin: La comedia de Amphitrion. Traduzida por Juan de Timoneda y puesta en estilo que se puede representar; Tragicomedia llamada "Filomena".

Aldobrando Cerretano (?–?)

L'Eneida in Toscano del (…) Cavalier Carretano (Stanze in lode delle sonne Senesi del medemo autore), Fiorenza 1560.

• *Literatur:*

M. Savoretti, Modelli e citazioni nell'*Eneida in toscano* di Aldobrando Cerretani. In: E'n guisa d'eco i detti e le parole. Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti, Alessandria 2006, 3,

1691–1704.

Thomas Hacket (?–?), The Fable of Ovid treting of Narcissus traslated out of Latin into English mytre, with a moral unto, very pleasante to rede, London 1560.

Cimbricus Erasmus Michaelius Laetus (Rasmus Glad) (1526–1582)

Bucolica, cum dedicatoria Philippi Melanthonis praefatione, Wittenberg 1560.

Margaretica, X, Frankfurt a.M. 1573. *(auf Margarete I. von Dänemark)*

Rerum Danicarum Libri XI (…), Frankfurt a.M. 1573. *(Vergil, Homer)*

Romanorum caesare Italici. Ad Maximilianum II, Invictissimum Romanorum Imperatorem (…), Frankfurt a.M. 1574.

• *Literatur:*

G.E. Kreuz, Nescio quid maius … Die Res Danicae des Cimbricus Erasmus Michaelius Laetus. In: I. Tar; P. Mayer (Hrsg.), Klassizismus und Modernität. Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged, Szeged 2007, 201–212.

K. Skovgaard–Petersen, Erasmus Laetus´ *Margaretica*, Studier fra Sprog- og Oldtidsforskning 312 (1988).

Antonius Tritonius (**Tritonio**), Mythologia

• *Ausgabe:*

Mythologia, fabulosa exempla ad virtutum et vitiorum seriem redacta, ex Ovidiana Metamorphosi selecta, Bologna 1560.

Pietro Angeli da Barga (**Bargaeus**, **Bargeus**) (1517–1596), Cynegeticon; Ixeuticon seu De aucupio.

• *Ausgaben:*

Pietro Angèli, Cynegeticon libri VI, Lyon 1561.

Pietro Angèli, Ixeuticon seu De aucupio, Florenz: Giunti 1566. (abgedruckt in: Giuliano Innamorati, Arte della caccia. Testi di falconieria, uccellagione e altre cacce, II, Mailand 1965, 120–195; gemeinsam mit der Übersetzung von G.P. Bergantini, Venedig 1735).

Petri Angelii Bargaei Poemata omnia ab ipso recognita, Romae: Franciscus Zanettus 1585.

Il Falconiere di Jacopo Augusto Tuano (…) dall’esametro latino all’endecasillabo italiano trasferito, ed interpretato, coll’uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo (…) poemeto pur latino, similmente tradotto e commentato, ozii e ameni studii di G.P. Bergantini, Venezia 1735.

• *Literatur:*

A. Asor-Rosa, DBI 3, 201–204.

A. Belloni, Gli epigoni della Gerusalemme liberata, con un’appendice bibliografica, Padova 1893.

G. Manacorda, Petrus Angelius Bargaeus (Piero Angeli da Barga). In: Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa 18 (1903), 1–131.

E. Marelli, Bargaeus. In: Aevum 32 (1958), 537–548.

W. Rüdiger, Petrus Angelius Bargaeus. Ein Dichter- und Gelehrtenleben. In: Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 2 (1898), 385–400; 464–483; 497–517.

Juan de Mal Lara (Mallara) (1524–1571)**,** La Psyche (entstanden wohl 1561–1569).

• *Literatur:*

F.J. Escobar Borrego, “Dulce amor por mí tornado amargo”: neoplatonismo y filografía en La Psique, de Juan de Mal Lara. In: B. Mariscal (Hrsg.), Actas de XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. “Las dos orillas”, Monterrey, México 2004, 139–153.

Anon. (**Angelo Giovanni Franci**?), Libro detto il troiano, dove si tratta tutte le battaglie, che fecero li Greci con li Troiani, & come al fine (…) et come Enea venne in Italia & tutti li fatti, che fece contra Turno, et come sposo Lavinia (…) de liquali discesero Romulo & Remo (…), Venezia 1562.

Luigi Groto (1541–1585)

La Calisto. Nova favola pastorale, nuovamente stampata (…), Aufführungen 1562, 1582 (Überarbeitung 1577), Erstdruck Venezia 1583.

Il pentimento amoroso. Favola pastorale, Aufführung 1575, Erstdruck Venezia 1576.

• *Literatur:*

M. Ariani, Il teatro. La favola pastorale. In: Storia letteraria d’Italia. Il cinquecento a cura di G. da Pozzo, Tom. 3, 1746-1762, hier 1746f.

M. Pieri, Ameni siti e “cannose paludi“: le favole pastorali. In: Luigi Groto e il suo tempo (1541-1585), Atti del convegno di Adria 27-29 aprile 1984, Rovigo 1987, 317-336.

M. Pieri, Il “laboratorio provinciale di Luigi Groto. In: Rivista italiana di drammaturgia 14 (1979), 6ff.

L. Zilli, La ricezione francese del' *Pentimento amoroso*. Pastorale di Luigi Groto, Cieco d'Adria, Udine 1984 (= Biblioteca Utinense 2).

José Anchieta (1534–1597), De gestis Mendi de Saa, Coimbra 1563. *(Aeneis–Rezeption)*

• *Ausgabe:*

José de Anchieta, De gestis Mendi de Saa, facs., hrsg. von E. Portella, P.R. Pereira, Rio de Janeiro 1997.

• *Literatur:*

R. Wallisch, Klassizismus und Exotik – das lateinische Brasilien-Epos de José Anchieta. In: I. Tar, P. Mayer (Hrsg.), Klassizismus und Modernität. Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged, Szeged 2007, 192–200.

Melchior Barlaeus (ca.1540–1584), De raptu Ganymedis liber. Eiusdem argumenti Luciani dialogi duo latino carmine redditi (…), Antwerpen 1563; auch in: R. Gherus – J. Gruterus, Delitiae Poetarum Belgicorum I, Frankfurt a.M. 1614.

Bernardino de Sahagún (1499/1500–1590), Memoriales de tres Columnas entstanden in Tlatelolco 1563–1566. *Zahlreiche Versionen, schließlich:* Historia General de las Cosas de la Nueva España, 1577. *(u.a., in der spanischen, nicht in der Nahuatl-Version, Buch 1: Vergleich aztekischer und antiker Götter, z.B.: Tezkatlipoka – Jupiter; Huitzilopochtli – Hercules; Tlazoteotl – Venus; Xiuhtekutli – Vulcan; Chalchiutlikue – Iuno)*

• *Literatur:*

A. Laird, The *Aeneid* from the Aztecs to the Dark Virgin. Vergil, Native Tradition and Latin

Poetry in Colonial Mexico from Sahagún´s *Memoriales* (1563) to Villerías´ *Guadalupe* (1724). In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 217–233.

Johann Spreng (1524–1601), Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem soluta oratione, enarrationibus autem et allegoriis elegiaco versu (…) expositae (…) per M. Johan. Sprengium Augustan. Una cum vivs singularum transformationum Iconibus a Vergilio Solis, eximio pictore, Frankfurt a.M. 1563.

• *Literatur:*

B. Guthmüller, Picta poesis ovidiana. In: K. Heitmann, E. Schroeder (Hrsg.), Renatae litterae – Studien zum Nachleben der Antike und zur europäischen Renaissance, Festschrift A. Buck, Frankfurt a.M. 1973, 171–192.

J. Urban, Antike Dichtung in den weltlichen Liedern des Meistersängers Johannes Spreng. In: Euphorion 55 (1961), 146–162.

Barnabas Brissonius (**Brisson**) (1531–1591)

De ritu nuptiarum liber singularis. Ejusdem de iure conubiorum liber alter, Paris 1564.

De formulis et sollemnibus Populi Romani verbis Libri VIII, Paris 1583 (…, Frankfurt a.M. 1754).

John Dee (1527–1608), Monas Hieroglyphica, Antverpiae 1564.

Gabriele Faërne (1510–1561), Centum fabulae ex antiquis scriptoribus delectae et a Gabriele Faerno (…) carminibus explicatae, Romae 1564.

Alberto Lòllio (1508–1568), Aretusa, dramma pastorale, Ferrara 1564.

Bernardino Martirano (1490–1548), Aretusa, in: Stanze di diversi autori, Venezia 1564 (^{2}1580).

Antonio Sebastiano Minturno, De adventu Caroli V. in Italiam

• *Ausgabe:*

Antonii Sebastiani Minturni Poemata, Venetiis: Io. Andreas Valvassor 1564.

• *Literatur:*

W. Dröthandl, Antonio Sebastiano Minturno: ‚De adventu Caroli V. imperatoris in Italiam', (Diplomarbeit) Wien 1993.

Alonso Pérez (?–?), Ocho libros dela parte segunda de la Diana de George de Montemayor (…), Valencia 1564. (*Darin u.a.:* Fabula de Pitón y Dafne y Apolo)

Gaspar Gil Polo (1516/29–1584/85), Primera parte de Diana enamorada. Cinco libros que prosiguen los siete de la Diana de Jorge Montemayor, Valencia 1564.

• *Ausgaben:*

dte Übersetzung durch Caspar **Barthius** als: Erotodidascalus sive Nemoralium libri 5 (…), Ha-

noviae (Hanau) 1625.

Ed. F. López Estrada, Madrid 1988.

La Diana amoureuse. Span.-franz., ed. F. Géal, Paris 2004.

Anon., Arbatel de magia seu pneumatica veterum. In: De Occulta Philosophia, seu de Ceremoniis Magicis Henrici Cornelii Agrippae Liber Quartus (…), Basel 1565. *(Darin u.a.: Einleitung: Gemius – Magia microcosmi; hesiodische und homerische Magie/ römische oder sibyllinische Magie (ähnlich derjenigen der Druiden)/ pythagorische Magie; hermetische oder ägyptische Magie; Magie des Apollonius; Kapitel XXIV: Nymphen, Dryaden, Zwerge; XXVI: nur angeblich von Göttern abstammend: Hercules, Achill, Aeneas; Genius – böser Genius; charontische Totenbeschwörung; XXXI: Genius Plotins im Tempel der Isis; XXXII: Sibylle – römische Weltherrschaft; XXXVIII: Nymphen, Satyrn; XLVI: Midas und zeitgenössischer Parallelfall in Frankfurt a.d. Oder; XLVIII: Musen – Hesiod, Genius des Ulysses – Homer; Tages; Diana von Ephesos, Apoll.)*

• *Ausgaben:*

Arbatel de magia veterum. Summum sapientiae studium, Basel 1575.

Arbatel of Magick. The spiritual Wisdom of the Ancients, as well Wise-men of the people of God, as Magi of the Gentiles: for the illustration of the glory of God and his love to Mankinde, transl. Robert Turner, London 1655.

Arbatel de Magia Veterum, Wesel 1686.

Dte Übersetzung in: Agrippa von Nettesheim, Die magischen Werke, hrsg. u. eingeleitet v. M. Frenschkowski, Wiesbaden 2008, 645–672.

Baccio Baldini (?–1585)

• *Ausgabe:*

Discorso sopra la Mascherata della Genealogia degl'Iddei de'gentili, Florenz 1565. (*Göttermaskenumzug in Florenz; vgl.* Boccaccio, Genealogie); davon facsimile New York – London 1976.

• *Literatur:*

A.M. Petrioli, Mostra di disegni Vasariani. Carri trionfali e costumi per la genealogia degli dei (1565), Firenze 1966 (= Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi 22).

J. Seznec, La Mascarade des dieux à Florence en 1565, Mélanges d'histoire et d'archéologie, 1935, 224–243.

s. auch **Zucchi** (1602)

Filippo Binaschi (=„Endimione”) (?–1589), Rime, in: Rime de gli Affidati di Pavia, Pavia 1565, 28ff. (*Darin z.B.: S. 35ff: Orest, Elektra, Pylades, Morpheus, Hekuba, Alkestis).*

Thomas Peend (?–?), The Pleasant Fable of Hermaphroditus and Salmacis with a morall in English verse, London 1565.

Jacobus Strasburgus (?–?), Orationes duae carmine heroico scriptae (…) In prima oratione describitur Christi victoris et Satanae pugna in deserto. In altera est hypotyposis judicii divini contra lapsum hominem, accusante Justicia (…) defendente autem Misericordia, Leipzig 1565. *(Eingeschoben Kämpfe der Fides und ihrer Schwestern mit den Furien)*

Antonio de Villegas (1522–1577?), Inventario, Medina del Campo 1565. (Darin u.a.: Historia de Piramo y Tisbe; Oraciòn por la reina Dido a Eneas; in der Auflage [2]1577 auch: Cuestión y disputa entre Ayax Telamón y Ulises sobre las armas de Aquiles.)

• *Ausgabe:*

F. Lopez de Vega (Hrsg.), Madrid 1955/56.

• *Literatur:*

P. Correa, La historia de Piramo y Tisbe de Antonio de Villegas, Granada 2003.

Domenico Mellini (ca.1540–ca.1610), Descrizione dell'entrata della Regina Giovanna d'Austria e del apparato (…), Florenz 1566.

John Partridge (?–?), The notable hystorie of two famous princes of the worlde, Astianax and Polixena. Wherein is set forth the current treason of Caulicas. Very pleasaunt to reade. Gathered in English verse by (…), London 1566.

Anon., La Historia di Pirramo e Tisbe, Fiorenza 1567.

Orazio Toscanella (1520?–1579?), Osservationi (…) sopra l´opere di Virgilio per discoprire e insegnare a porre in prattica gli artifici importantissimi dell´arte poetica con gli essempi di Virgilio stesso, Vinbegia/ Venezia 1567.

Torquato Tasso (1544–1595)

• *Literatur:*

F. Pavone, I carmi latini del Tasso, Catania 1968.

M.v. Albrecht, Rom: Spiegel Europas, Heidelberg 1988 (= ders., Geschichte der römischen Literatur 3), 361–403.

A. Aurnhammer, Torquato Tassos zudringlicher Satyr im deutschen Barockdrama. In: ders., Torquato Tasso im deutschen Barock, Tübingen 1994 (= Frühe Neuzeit 13), 261–291.

J.A. Cavallo, The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso: From Public Duty to Private Pleasure, Toronto 2004.

S. Grebe, Die vergilische Heldenschau: Tradition und Fortwirken, (Diss.) Heidelberg 1988; Frankfurt a.M. etc. 1989 (= Studien zur klassischen Philologie 47).

J.M. Steadman, Achilles in Renaissance Epic. Moral Criticism and Literary Tradition. In: H. Mel-

ler, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 139–154. *(Rinaldo – Statius'Achill)*

J. Vanacker, "S'ei piace, ei lice." Il mito dell'età d'oro nell'Aminta, Il pastor fido e lo Spaccio de la bestia trionfante. In: S. Verhulst – N. Vanwelkenhuyzen (Hrsg.), Giorni, stagioni, secoli: le età dell'uomo nella lingua e nella letteratura italiana, Roma 2005, 65–87.

Annibal Caro (1507–1566), Rime del Commendatore Annibal Caro, Venetia 1569. (*Darin z.B.: S. 7; 9ff: Phönix; 15: Iuno, Chiron, Thetis, Achill,…; 34: Phaeton, Icarus; 45: Bellona, Iris,…; 59ff: Canzone für Chor, Iuno, Pallas und Venus; 81ff: Egloga ad imitatione del* Dafne *di Theocrito.)*

• *Literatur:*

C. Robertson, Annibal Caro as iconographer: Sources and method. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 45 (1982), 160–181.

Alonso de Ercilla y Zúñiga (1533–1594), La Araucana, III, Salamanca 1569–1589. *(Epos über die Eroberung Chiles, Mapuche-Oberhaupt als Prototyp des edlen Wilden; Vergil-, Lucan-Rezeption.)*

• *Literatur:*

C. Kallendorf, The Other Virgil: 'Pessimistic' Readings of the Aeneid in Early Modern Culture, Oxford 2007.

D. Quint, Epic and Empire: Politics and Generic Form drom Vergil to Milton, Princeton 1993, v.a. 131ff.

Iulianus Aurelius Haurech (?–?)

• *Ausgabe:*

De cognominibus deorum gentilium libri tres, Lovani 1569.

Luigi Alamanni (1495–1556)

La Avarchide (…), Firenze 1570. *("quasi una Toscana Iliade")*

• *Literatur:*

J.M. Steadman, Achilles in Renaissance Epic. Moral Criticism and Literary Tradition. In: H. Meller, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 139–154. *(z.B.: Lancilotto – Achill)*

Iohannes Funccius, Chronologia, Wittenberg 1570.

Erasmo di Valvasone, La Thebaide di Statio ridotta dal sig. (…) in ottava rima alle (…) madama Lucretia Estense della Rovere, Principessa d'Urbino, e madama Leonora d'Este, Venetia 1570.

Jacopo Zucchi (1541–1589/90), Zeitalter, um 1570; Endymion, 1572; Saturn, 1586/87; Neptun und Amphitrite; Amore e Psiche [u.a.]

• *Ausgaben:*

Discorso sopra li dei de'gentili e loro imprese, Roma 1602. *(Götterumzug nach Boccaccios Genealogie, jedoch ohne Demogorgon)*

• *Literatur:*

A. Calcagno, Jacopo Zucchi e la sua opera a Roma, Roma 1933.

C. Cieri Via, Considerazioni su *Amore e Psiche* di Jacopo Zucchi. In: J. Jankovics (u. a., Hrsg.) Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12), 19–30.

F. Saxl, Antike Götter in der Spätrenaissance. Ein Freskenzyklus und ein Discorso des Jacopo Zucchi, Leipzig-Berlin 1927 (= Studien der Bibliothek Warburg 8).

Basilius Faber (1520–1575), Thesaurus eruditionis scholasticae, Leipzig 1571.

Ippolito da Ippòlito (?–1579)

Proteo, Palermo 1571.

Emblemata, Palermo 1574.

Ioannes Baptista Fonteius Primio, Europalia, 1571.

• *Literatur:*

E. Klecker, Auster und Absburge. Ein ‚Habsburg-Mythos' des 16. Jahrhunderts. In: B. Guthmüller – W. Kühlmann (Hrsg.), Renaissancekultur und antike Mythologie, Tübingen 1999, 167–182.

Francesco Aquilari (?–?)

Elegia in qua Mars loquitur ad Selinum, Venetia 1572.

Vulcanus, sive carmen de duobus incendiis, quae Venetiis evenerunt anno (…) 1574, Venetia 1574.

Simon Bouquet (?–?), Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict, & de l'ordre tenue à la ioyeuse & triumphante Entre de (…) Charles IX. De ce nom Roy de France (…), Paris 1572. *(Hymenaeus,…)*

• *Ausgabe:*

La ioeuse Entre (…), A Facsimile with an Introduction by F. A. Yates, Renaissance Triumphs, Amsterdam, New York 1973.

• *Literatur:*

V. E. Graham, W. McAllister Johnson, The Paris Entries of Charles IX and Elisabeth of Austria 1571, with an Analysis of Simon Bouquet's "Bref et Sommaire recueil", Toronto-Buffalo 1974.

Pedro Hurtado de la Vera (?–?), Comedia intitulada Doleria, d’el sueño d’el Mundo, cuyo Argumento va tratado por via de Philosophia Moral (…), Anvers 1572. *(unter den Interlocutores: Morpheo, Dios d’el sueño. Aglaia. Thalia. Caliope. Melpomene. Nemesis, o Justicia divina. Charon, o Muerte)*

Abraham Ortelius (1527–1598), Deorum dearumque capita ex vetustis numismatibus, Antverpen 1572.

Bernardino Rota (1508?–1575)

• *Ausgabe:*

Bernardini Rotae (…) carmina, Neapoli 1572.

CIPI

Luíz Vaz de Camões (1524/25–1580), Os Lusíadas, Lisboa 1572.

Darin u.a.: Gesang I: Götterversammlung; Bacchus’ Gegnerschaft, Venus’Unterstützung; II: Bacchus als falscher christlicher Priester; Meergottheiten (“Nymphen wie Ameisen”); Venus’ Plädoyer vor Jupiter; Merkur befiehlt Weiterfahrt; III: “Lusus”; Cupidos Ränke; V: Graien und Medusa an der westafrikanischen Küste; Kap der guten Hoffnung als Gigant; VI: Neptuns Palast; Meergötterversammlung; VII: indische Götter gleichen Chimaira, Zeus Ammon, Ianus und Briaireus; IX: Venus-Insel; X: Verhältnis christlicher Gott – antike Götter.

• *Literatur:*

M.v. Albrecht, Rom: Spiegel Europas, Heidelberg 1988 (= ders., Geschichte der römischen Literatur 3), 361–403.

S. Feddern, Die Rezeption der Vergilischen Seesturmschilderung (Aen. 1, 34–156) in Camões´ Epos *Os Lusíadas* (6, 6–91). In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 121–146.

Johannes Latinus (?–?), Austrias. In: ders, Opera Omnia Poetica, Granada 1573. *(Sieg bei Lepanto)*

Francisco Sánchez de las Brozas (1523–1601), Commentarius in And. Alciati Emblemata (…), Lyon 1573. *(mit* ***Alciati****s Text)*

Gieronimo Zoppio (?–?)

Il Mida. Eggloga pastorale, Bologna 1573. (Bologna, Treviso 1602)

Athamante, tragedia de gli Academici Catenati, s.l. 1579.

Girolamo Giuseppe Milio (Milius, Mylius, auch Mejo; genannt **il Voltolina**; geb. 1536), Hercules Benacensis; De hortorum cultu.

• *Ausgaben:*

Josephus Milius, De hortorum cultura libri III ad Isabellam Sociam, Brixiae, V. Sabius 1574.

• *Literatur:*

A. Manetti, Il lago di Garda nella poesia umanistica. In: Bergomum 73 (1979), 129–143.

Bernardino Baldi (1533–1617), Artigleria (*Über die Artillerie*), ca. 1575; L'invenzione del bossolo da navigare (*Kompassgedicht*), 1579; Discorso di chi traduce sopra le macchine semoventi; Nautica (*Mythos im letzten Gesang*).

Le Deifobe, ovvero Gli oracoli della Sibilla Cumea Monodia (…), Venetia 1604.

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Bernardino Baldi, Versi e prose, Venedig: F. de Franceschi 1590.

Bernardino Baldi, L' invenzione del bossolo da navigare. Poema inedito pubblicato per cura di G. Canevazzi, Livorno 1901 (= Raccolta di rarità storiche e letterarie 6).

Bernardino Baldi, La Nautica e le Egloghe, con prefazione e note di G. Romeo, Scittori nostri 33, Lanciano 1913.

Bernardino Baldi, La Nautica. Introduzione e note di G. Bonifacio, Turin (UTET), s.d.

• *Literatur:*

R. Amaturo, DBI 5, 461–464.

Ireneo Affò, Vita di Monsignore Bernardino Baldi da Urbino, Parma 1783.

G. Borri, Il mito della macchina nell'epoca classica riscoperto dagli umanisti del '400 e '500. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 441–460.

N. Pedde, L'imitazione classica nella ‚Nautica' di Bernardino Baldi, Sassari 1899.

G. Zaccagnini, G., Le fonti della ‚Nautica' di Bernardino Baldi, Giornale storico della letteratura italiana 40 (1902), 366–396.

G. Zaccagnini, G., La vita e le opere edite e inedite di Bernardino Baldi, Modena 1903.

G. Zaccagnini, Bernardino Baldi nella vita e nelle opere, con appendice di versi e prose inedite, Pistoia ^{2}1908.

Joachim Meister, De Rodolpho Habsburgico, 1576.

• *Literatur:*

F. Römer, Aeneas Habsburgus. Rudolf I. in einer epischen Darstellung des 16. Jahrhunderts. In: Symphilologein, Festschrift Adolf Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 709–724.

Stephan Batman (?–1584)

The Golden Booke of the Leaden Goddes, London 1577.

• *Ausgabe:*

The Golden Booke of Leaden Gods, repr. New York London 1976.

Lambertuns Hortensius (?–1575), **Nascimbene Nascimbeni** (?–?), Lamberti Hortensii Montfortis Enarrationes doctissimae atque utilissimae in XII libros P. Vergilij Maronis Aeneidos. His accessit Nascimbaeni Nascimbaenij in priorem P. Virgilii Maronis epopetiae partem, id est, in sex primos Aeneidos libros erudita admodum & perelegans explanatio (…). Adiectum etiam **Christophori Landini** Allegorias Platonicas (…) olim conscriptas, Basileae 1577.

Ioannes Goropius Becanus (Jean Becan van Gorp; 1518–1572; *Vertreter einer christlichen Uroffenbarung im Heidentum; z. T. euhemeristische Deutungen*).

• *Ausgabe:*

Opera Joan. Goropii Becani, hactenus in lucem non edita (darin: Hermathena, Hieroglyphica, Vertumnus), Antwerpen 1580; *der Hrsg., Laevinus Torrentius (Liévin van der Beken, 1525–1595), verteidigt Becanus gegen Jos. Just. Scaliger im Vorwort.*

Raffaello Borghini (1541–1588)

Diana pietosa, commedia pastorale in versi, Firenze 1578.

Il Riposo, Firenze 1584. *(darin u.a. über Tizians "Venus und Adonis" und Ovid)*

Francesco Bozza (ca. 1553–?), Fedra. Tragedia, Venezia 1578.

• *Ausgabe:*

Francesco Bozza, Fedra, a cura di C. Luciani, Roma 1996.

Jerónimo de Lomas Cantoral (ca. 1540–ca.1600), Amores y muerte de Adonis; Demostrada historia de Céfalo y Procris

• *Ausgabe:*

Las obras de (…), III, s.l. (Madrid) 1578.

ed. Rubio González, Valladolid 1980.

Adriano Valerini (?–?)

Afrodite nova. Tragedia di (...), Verona 1578.

La celeste galeria di Minerva con le immagini del sereniss. Duca V. Gonzaga (…), Verona 1588.

Laurens van Haecht Goidtsenhoven (Laurentius Haechtanus) (1527–1603), Parvus mundus *(Eblemata; Bilder von Gérard de Jode)*

• *Ausgaben:*

: parvus mundus, Antwerpen 1579.

ed. Jacob de Zet(t)er iun., Frankfurt a.M. 1618.

ed. Martin Meyer: Homo, microcosmus, hoc est, Parvus mundus: macrocosmo, id est, magno mundo, in variis incisis figuris tot'q carminibus latinis (…) emblematice expositus (…) ed. tertia, in qua latina carmina puris rhythmicis germanicis sunt dotata = Der Mensch, die kleine Welt, der großen (…), Frankfurt a.M. 1670.

• *http://www.uni-mannheim.de/mateo/desbillons/mikro.html*

Giordano Bruno (1548–1600)

• *Literatur:*

W. Beierwaltes, „Actaeon". Zu einem mythologischen Symbol Giordano Brunos. In: Zeitschrift für philosophische Forschung 32 (1978), 345–354.

M. Bisi, Bruno e Campanella. L'ambigua Circe e l'umbratile Diana. In: P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Band 2, Brescia 2006, 57–68.

P. Giustiniani u.a. (Hrsg.), Giordano Bruno: oltre il mito e le opposte passioni, Napoli 2002.

G.v. Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987, 1–44.

S. Kodera, Renaissance readings oft he myth of Aristophanes from Plato's „Symposium" (189C–193D): Marsilio Ficino, Leone Ebreo, Giordano Bruno. In: Quaderni Italianistica 26, 1 (2005), 21–58.

H.-U. Schmidt, Zum Problem des Heros bei G. Bruno, Bonn 1968 (= Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik 51).

F.A. Yates, Giordano Bruno and the Hermetic Tradition, London 1964.

Jean Chassanion (1531–1598)

De Gigantibus eorumque Reliquiis atque iis quae ante annos aliquot nostra aetate in Gallia repertae sunt (…), Basileae 1580; dt. Ausgabe: Bericht von den alten Riesen und Heunen (…), Görlitz 1588.

Francisco de la Cueva y Silva (1550?–1628), Tragedia de Narciso, 1580.

• *Literatur:*

M. Kidd (Hrsg.), Triangular Desire and Sensory Deception in Francisco de la Cueva y Silva's „Trajedia de Narciso“. In: Modern Language Notes 110 (1995), 271–283.

Antonio Perez Sigler (?–?), Los Quinze libros de los Metamorphoseos. Traduzidos en verso svelto (…) con sus alegorias al fin de cada libro, Salamanca 1580.

Cristóbal de Virués (1550?–nach 1614)

Elisa Didon (um 1580 verfasst, Tragödie in 5 Akten)

• *Ausgabe:*

In: Obras trágicas y líricas del Capitán Cristoual de Viruês, Madrid 1609.

• *Literatur:*

C. Walthaus, Elisa Dido y el contemptus mundi postridentino: simbolismo y moraleja en un drama de Cristóbal de Virués. In: Bulletin of the Comediantes 37 (1985), 191–208.

A. Hermengildo, Los trágicos españoles del siglo XVI, (Diss.) Madrid 1961, 270.

J. G. Weiger, Cristóbal de Virués, Boston 1978.

Luis de Góngora y Argote (1561–1627)

Sonette, Romanzen und Ähnliches, erschienen z.T. in: Pedro Espinosa, Hrsg., Flores de poetas ilustres de España, Valladolid 1605. Darunter z.B. : « Ándeme yo caliente » *(Leander ; Pyramus)* (entstanden 1581); « La dulce boca » *(Ganymed, Aurora, Amor, Tantalus)* (1584); « Gallardas plantas » *(Heliaden)* (1584); Deprecación a Apolo por la salud de una dama (1585); « Aunque a rocas de fe » *(Arion, Palinurus)* (1585); Segunda parte de la fábula de los amores de Hero y Leandro, y de sus muertes (1589); Fábula de los amores y muertes de Píramo y Tisbe, que no acabó (1604); « Aunque entiendo poco griego » (Fábula de Hero y Leandro) (1610) etc.

Fábula de Polifemo y Galatea, entstanden 1613.

Soledades, entstanden 1613/14. *(Darin u.a.: Arion)*

Fábula de Piramo y Tisbe, entstanden 1618.

• *Ausgaben:*

Obras en verso del Homero español, ed. Juan López de Vicuña, Madrid 1627; davon facsimile Madrid 1963.

Todas las obras de (…), ed. Gonzalo de Hoces y Córdova (…), Madrid 1633.

Obras completas, ed. A. Carreira, II, Madrid 2000. *(mit umfangreicher Bibliographie)*

• *Literatur:*

D. Alonso, Góngora y el Polifemo, III, Madrid 1967.

M. Blanco, Le burlesque mythologique de Góngora. À propos de la fable de Pyrame et Thysbé. In: D. Bertrand (Hrsg.), Poétiques du burlesque, Paris 1998, 219–242.

I. Colón Calderón, Tello García como otro Polifemo en «El rey don Pedro en Madrid». In: L. Dolfi (Hrsg.), Culteranismo e teatro nella Spagna del Seicento: atti del convegno Parma 2004, Roma 2006, 49–59.

K.H. Dolan, Cyclopean Song: Melancholy and Aestheticism in Góngora's Fábula de Polifemo y Galatea, Chapel Hill 1990.

F. García Lorca, La imagen poética de Don Luis de Góngora. In: Residencia IV (1932), 94–100.

R. Geske, Góngoras Warnrede im Zeichen der Hekate: ein Deutungsversuch zu den Versen 366–502 der Soledad primera, Berlin 1964.

M. Lehrer, Classical Myth and the Polifemo of Góngora, Potomac 1989.

B. Müller, Góngoras Metaphorik. Versuch einer Typologie, Wiesbaden 1963.

A.A. Parker, Polyphemus and Galatea: A Study in the Interpretation of a Baroque Poem, Edinburgh 1977.

G. Poggi, Arione e il delfino (*Soledades*, I, 1.21). In: Fs. Ledda, Giuseppina 2007, 211–226.

J.M. Vitulli, *Polifemo* reformado: Imitación, comentario y diferencia en la poética de Góngora. In: Revista de Estudios Hispanicos (St. Louis/ Mo.) 41, 1 (2007), 3–26.

Claude Guichard (?–1607)

• *Ausgabe:*

Des funerailles des Romains, Grecs et autres nations, Lyon 1581.

(Kardinal) Gabriele Paleotto (Paleotti) (1522 – 1597), Discorso intorno alle imagini sacre e profane, Bologna 1581/82.

Raffaelo Gualterotti (1543/44–1638/40)

Rime Toscane, 2 vol., Florenz, Turin 1581/82. *(Nymphen, Musen, Pan, Amor,…)*

La Montagna Circea, torneamento nel passagio della Sereniss. Duchessa Donna Marherita Aldobrabdini, sposa del Sereniss. Ranuccio Farnese duca di Parma (…), Bologna 1600.

Le Glorie d'Europa (…), Florenz 1608. *(Arno-Nymphen, Osiris, Hercules, Antaeus, Jupiter, Dardanus,…)*

Balthasar de Beaujoyeulx (?–1587), Ballet comique de la Royne fait aux noces de M. de Duc de Joyeuse et Mademoiselle de Vaudemont, Paris 1582 (*im Anhang*: Allégorie de la Circé, que **Natalis Comes** …).

"Ambraser Liederbuch" von 1582, Erstdruck Hrsg. von J. Bergmann, Stuttgart 1845. *(z.B.: Nr. 43: Phebe – Daphne; 174: Paris, Venus, Helena; 192: Dido; 199: Venus, Cupido, Priamus/Pyramus;)*

Antonio Cavallerino (Cavallerini) (ca.1546–1598)

Telefonte, tragedia, Modena 1582.

Ino, tragedia (…), Modena 1583.

Juan de la Cueva (1543- 1610/12)

Obras, Sevilla 1582. (Darin u.a.: Llanto de Venus en la muerte de Adonis)

Coro Febeo de romances historiales, Medina del Campo 1587. Darin u.a.: Romance a la contienda de Ayax Telamón y Ulises por las armas de Aquíles; Romance cómo Ariadna fue dejada en la isla de Quíos por Teseo, y lo que sucedió más; Romance de Andrómeda y cómo Perseo la libró de la muerte, y lo que sucedió más.

• *Ausgabe:*

J.C. Garcia (Hrsg.), Juan de la Cueva, Fabulas mitologias y epica burlesca, Madrid 1984. (Darin u.a.: Los amores de Marte y Venus)

William Gager (1555–1622)

Meleager: tragoedia nova, bis publice acta in aede Christi Oxoniae (…), Oxford 1582.

Dido: tragoedia nova (…), Oxford 1583. *(vgl. R.F. Glei, Virgilius Cothurnatus, 183ff: geist ddes Sychaeus tritt auf.)*

Ulysses redux: tragoedia nova. In aede Christi Oxoniae publice academicis recitata, octauo idus Februarii. 1591, Oxford 1592.

Hippolytus (Seneca-Übersetzung + Ergänzung), Oxford 1592.

• *Ausgaben:*

The complete works, ed. Dana F. Sutton, with a translation and commentary, New York – London 1994.

Dido. Hrsg., eingeleitet und übersetzt von Uwe Baumann, Michael Wissemann, Frankfurt a.M. – Bern – New York 1985 (= Bibliotheca humanistica 1).

• *Literatur:*

J.W. Binns, Panniculus Hippolyto Senecae Tragoediae assutus: William Gager’s Additions to Seneca’s *Hippolytus*. In: Studies in the Renaissance 17 (1970), 153–191.

G. Dahinten, Die Geisterszene in der Tragödie vor Shakespeare. Zur Seneca-Nachfolge im englischen und lateinischen Drama des Elisabethanismus, Göttingen 1958 (= Palaestra 225).

H.B. Schramm, William Gager and the Dido Tradition in English Drama of the Renaissance, Newark/ Delaware 1969.

Evangelista Gerli (?–1593), Delle metamorfosi cioè trasformazione del virtuoso, Orvieto 1582. *(= um mehrere Novellen bereicherter „Goldener Esel" des Apuleius)*

Angelo Portenari (?–1624), Pallas victrix, Bologna 1582.

Gregorio Silvestre (1520–1569), Las Obras, IV, Granada 1582. Darin, Teil II: Dafne y Apolo; píramo y Tisbe; Visita de Amor; Residencia de Amor; IV: Fábula de Narciso.

Leonoro Verlato (?–?), Rodopeia. Tragedia, 5 Akte, [2?]Venezia 1582.

Fabio Barignani (1532–1584), Gigantomachia, IV. Erstdruck: ed. G. Nonni, Modena 1988. *(Der Herzog von Urbino steht den Göttern bei.)*

Joaquín Romero de Cepeda (?–?), Destryción de Troya, Toledo 1583.

Marius Equicola (1460–1539/41)

• *Ausgabe:*

Di natura d'amore, Venedig 1583.

Deodato Gentile (1560–1616), Aurea catena in novem anulos distincta hieroglifice perquisita, Bologna 1583.

Geofred Linocerus (**Linocier**)

• *Ausgabe:*

Mythologia Musarum, als Anhang zu **Natale Conti** (Mythologiae), Paris 1583, gedruckt.

Johannes Rosen

• *Ausgabe:*

Romanarum antiquitatum libri X, Basel 1583.

Giovanni Paolo Lo mazzo (1538–?)

• *Ausgaben:*

Trattato dell'arte della pittura, Mailand, 1584 *(empfiehlt den Künstlern die Lektüre von* **Cartari**, *Imagini: s. Ausg. 1844, III, p. 272).*

Idea del tempio della pittura, Mailand, 1591.

Jacob Gretser SJ (1562–1625)

Timon. Comoedia imitata, entstanden 1584.

Prologus in Quintum Aeneidos. (Studienbibl. Dillingen, Cod. XV223, fol. 177^{r} – 183^{r}).

• *Ausgaben, Literatur:*

A. Dürrwächter, Jacob Gretser und seine Dramen. Ein Beitrag zur Geschichte des Jesuitendramas in Deutschland, Freiburg i.B. 1912.

S. Fielitz, Jakob Gretser, Timon. Comoedia Imitata (1584). Erstausgabe von Gretsers Timon-

Drama mit Übersetzung und einer Erörterung von dessen Stellung zu Shakespeares Timon of Athens, München 1994 (= Münchener Universitäts-Schriften, Philosophische Fakultät. Texte und Untersuchungen zur Englischen Philologie 18).

U. Füg, Keine Regatta in Fribourg – Jacob Gretsers *Prologus in Quintum Aeneidos*. In: Neulateinisches Jehrbuch 7 (2005).

Juan Rufo Gutiérrez (1547?–1620), La Austriada, Madrid 1584. *(Blatt 1v: Anrufung der Dreieinigkeit statt der Musen, Apolls und Mars'. Trotzdem häufig Erwähnungen von Mars und z.B.: 4v: uneinige und häretische Könige Europas = "los dientes de Cadmo"; 77r: Juan de Austria: "nuevo Iasson"; "... su niñez ... en humildes paños ... Bien como quando el que la luz reparte/ Guardo de Admeto un tiempo los rebaños"; ...).*

Robert Garnier (1544?–1590), Tragödien: La Troade, Hippolyte; Antigone ou la piètè, in: Les tragedies de R.G. coneiller du roy (…), Paris 1585. (repr. Heilbronn 1883).

Orsatto Giustiniani (1538–1603), Edipo tiranno di Sofocle tragedia. In lingua volgare ridotta (…) in Vicenza con sontuosissimo apparato da quei signori Academici recitata l'anno 1585, Venezia 1585.

• *Ausgaben/ Literatur:*

L. Schrade, Le representation d'Edipo tiranno au Teatro Olimpico, Vicence 1585; etude suivie d'une edition critique (…) et de la musique des choeurs par Andrea Gabrieli, Paris 1960.

F. Forese (Hrsg.), Edipo tiranno traduzione di (…), con la lettera di Filippo Pigafetta che descrive la rappresentazione (…) al Teatro Olimpico di Vicenza nel 1585, Vicenza 1984.

Iulius Caesar Stella (**Giulio Cesare Stella**) (1564–?), Columbeidos libri priores duo, London 1585; Roma 1590. *(indianische Prinzessin Anacaona – Dido, Teufel – Juno, ...)*

• *Ausgabe/ Literatur:*

Julius Caesar Stella, Columbeidos libri priores duo. Columbeis Boek I en II. Epos over Columbus' ontdekking van Amerika. Uitgegeven en vertaald door Jeroen Baerveldt, Renée ter Haar, Carla Hendrickx, Wytse Keulen, Yvonne Kuik, Andrie van der Laan, Monique Steenbeek en Dynke van der Wijk. Inleiding en redaktie: Heinz Hofmann, Groningen 1993.

• *Literatur:*

H. Hofmann, La scoperta del nuovo mondo nella poesia neolatina: I *Columbeidos libri priores duo* di Giulio Cesare Stella. In: Columbeis III (1988), 71–94.

H. Hofmann, „Adveniat tandem Typhis qui detegat orbes!" Columbus in Neo-Latin Epic Poetry (16th–18th Centuries). In: W. Haase – M. Reinhold (Hrsg.), The Classical Tradition and the Americas, Berlin – New York 1994, 420–656.

H. Hofmann, The Discovery of America and its Refashioning as Epic. In: Allegorica 15 (1994), 31–40.

H. Hofmann, Aeneas in Amerika. Komplikationen des Weltbildwandels im Humanismus am Beispiel neulateinischer Columbusepen. In: Philologus 139 (1995), 36–61.

M. Ochs, Der Mythos von Columbus in der italienischen Literatur, Freiburg i. Breisgau 1999 (= Rombach Wissenschaft, Reihe Cultura 5).

Alessandro Tessauro (**Tesauro**) (ca. 1558–1621), Sereide *(über die Zucht der Seidenraupe)*

• *Ausgaben:*

Alessandro Tessauro, La Sereide, Turin: per l'erede del Bevilacqua 1585.

Della Sereide d'Alessandro Tessauro alle nobili e virtuose donne libri duo. Si premette una prefazione del Regio prof. G.A. Ranza, Vercelli 1777.

Emanuele Tesauro

• *Literatur:*

G. Ferroni, Tesauro e Martello: due varianti del mito di Alcesti. In: L. Pertile (Hrsg.), La scena del mondo: studi sul teatro per Franco Fido, Ravenna 2006, 27–37.

V. Merola, L'"impresa" della Sfinge: l'Edipo di Tesauro. In: Esperienze Letterarie 30, 2 (2005), 49–66.

V. Merola, Emanuele Tesauro e il prinzipe Tommaso: il panegirico *L'Heroe*. In: E. Menetti (Hrsg.), La letteratura e la storia: atti del IX. congresso nazionale del ADI, Bologna – Rimini 2005, Bologna 2007, 613–625.

Gregorio Ducchi (?–?), Scacheide. *(Schachgedicht nach Vida)*

• *Ausgaben:*

Gregorio Ducchi, La Scacheide, Vicenza 1586 und 1607.

Ge(o)ffrey Whitney (1548?–1601?), A Choice of Emblems, and other Devises for the moste parte gathered out of sundrie writers, Englished and moralized (…), Leyden 1586. (repr. London 1866, Hildesheim-New York 1967).

Giovanni Battista Armenini (1530/40–1609)

• *Ausgabe:*

Precetti della pittura, Ravenna 1587 (nennt **Cartari**, Imagini, als Autorität: s. Ausg. von 1820, p. 318).

Bernardo González de Bobadilla (?–ca.1587), Ninfas y pastores de Henares, Alcala de Henares 1587.

Diomisso Guazzoni (?–?), Andromeda. Tragicomedia boscareccia (…), [2]Venezia 1587.

Giulio Capilupi (nach 1544–?), Ad beatissimam Mariam Virginem, Roma 1588. *(Vergil-Cento, darin u.a.: Aen. I, 315 zu „virginis os …").*

Christopher Marlowe (1564–1593), Dido, Queen of Carthage.

• *Literatur :*

D.C. Allen, Marlowe´s Dido and the Tradition. In: R. Hosley (Hrsg.), Essays on Shakespeare and Elizabethan Drama, London 1963, 55–68.

P. Cheney, Career Rivalry and the Writing of Counter-Nationhood: Ovid, Spenser, and Philomela in Marlowe's "The Passionate Shepherd to His Love". In: ELH (English Literary History) 65.3 (1998), 523–555.

M. Keefer, “Fairer than the evening air”: Marlowe’s Gnostic Helen of Troy and the Tropes of Belatedness and Historical Mediation. In: A. Shepard – S. D. Powell (Hrsg.), Fantasies of Troy: Classical Tales and the Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe, Toronto 2004 (= Centre for Reformation and Renaissance Studies 5), 39–62.

E. M. Waith, The Herculian Hero in Marlowe, Chapman, Shakespeare and Dryden, London 1962.

William Shakespeare (1564–1616)

Titus Andronicus, entstanden 1589/92?, Erstdruck (ED) London 1594?. *Darin u.a.: I.1, 84f: “... valiant sons/ Half of the number that King Priam had”; I.1, 92f: “... unburied yet/ To hover on the dreadful shore of Styx”; I.1, 122f: “... draw near the nature of the gods?/ ... in being merciful”; I.1, 141ff: “... gods that armed the Queen of Troy/ with opportunity of sharp revenge/ Upon the Thracian tyrant in his tent”; I.1, 235: Titan´s rays; I.1, 329: “like stately Phoebe ´mongst her nymphs”; I.1, 393ff: “The Greeks upon advice did bury Ajax”; II.1, 18f: “faster bound .../ Than is Prometheus tied to Caucasus”; II.1, 24f: “... /This goddess, this Semiramis, this nymph,/ This syren ...”; II.1, 96: “Vulcan´s badge”; II.3, 25ff: “The wandering prince and Dido once enjoy´d ...”; II.3, 33f: (Planeten-)Göter Venus, Saturn; II.3, 61ff: Diana – Actaeon; II.3, 74: “Jove shield ...!”; II.3, 237ff: Pyramus; II.3, 242: “Cocytus´misty mouth”; II.4, 29ff: Tereus; II.4, 34: “red as Titan´s face”; II.4, 54: “As Cerberus at the Thracian poet´s feet”; III.1, 73f: “fool ... brought a faggot to bright-burning Troy”; III.2, 29: “To bid Aeneas tell the tale”; IV.1, 22ff: “I have read that Hecuba of Troy/ Ran mad ...”; IV.1, 44ff: “... ´tis Ovid´s Metamorphosis ... Philomel – Tereus; IV.1, 67ff: Lucrece – lord Junius Brutus; IV.1, 108ff: ... wind/ Will blow ... like Sibyl´s leaves abroad”; IV.2, 98ff: Enceladus ... Band of Typhon´s brood”; IV.3, 6. “Terras Astraea reliquit”; IV.3, 15: Pluto´s region; IV.3, 39ff: “Pluto, Revenge from hell, Justice: employ´d . with Jove in heaven”; “pull her out of Acheron by the heels”; “Cyclop´s size”; “to move the gods/ To send down Justice ...”; IV.3, 54ff: Pfeile mit Botschaften an Jupiter, Apoll, Mars, Pallas, Mercur, Saturn; IV.4, 70: Coriolanus; V.2, 5ff: “I am Revenge”; V.2, 59: Hyperion´s rising – downfall; V.2, 193ff: vgl. Thyestes-Mahl; Philomela, Procne; V.3, 40ff: Virginius; V.3, 86: “love-sick Dido”; Sinon.*

Henry the Sixth 1, entstanden 1589/90/91?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.1, 52ff: “Henry the Fifth! Thy ghost I invocate, (…) A far more glorious star (…) than Julius Caesar (…)”; I.2, 1ff: “Mars his true moving (…)”; I.2, 51ff: “Joan of Arc”: “holy maid (…) exceeding the nine sibyls of old Rome”; I.2, 105: “Amazon”; I.2, 139f: “Now am I like that proud insulting ship/ Which Caesar and his fortune bare at once.”; I.2, 145ff: “Bright star of Venus, fall´n down on earth”; I.6, 4: Joan (Jeanne d´Arc) = “Divinest creature, Astraea´s daughter” (…) “thy promises are like Adonis´ gardens”; II.3, 19f: “some Hercules (…)/ A second Hector”; II.5, 6: “Nestor-like aged”; III.2, 64 Joan = “that railing Hecate”; IV.6, 54f; 7, 16: Daedalus, “desperate sire of Crete”; “my Icarus”; IV.7, 60: Talbot = “the great Alcides”; 78: “black Nemesis”; 93: “A Phoenix”; V.3, 35: (ad Joan) ”As if, with Circe, she would change my shape”; V.3, 189f: labyrinth; Minotaurs; V.5, 104: Paris.

The Two Gentlemen of Verona, entstanden 1590/91?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: Name des unbeständigen Liebenden/ Freundes: Proteus; I.1, 24ff: Leander; II.1, 45: “Love is blind.”; II.1, 122: the chameleon Love; II.4, 86: “Love hath twenty pairs of eyes.”; II.4, 131: “Love´s a mighty lord, …”; II.7, 13: Love´s wings; II.7, 40: blessed soul, Elysium; III.1, 122ff: Hero – Leander; III.1, 127: “… Love is like a child …”; III.1, 146ff: Phaeton, Merop´s son; III.2, 81ff: “… Orpheus … soften steel and stone …”; IV.2, 40/ Silvia-song,

2. Strophe: “Love doeth to her eyes repair/ To him of his blindness;/ And, being help´d, inhabits there.”; IV.4, 129ff: Ariadne, Theseus´ perjury; IV.4, 158: “fond Love … a blinded god”.

Henry the Sixth 2, entstanden 1591?, ED London 1594. Darin u.a.: I.1, 223f: “fatal brand of Althaea”; I.4, 68: “Aio te, Aeacida, Romanos vincere posse”; II.1, 26: “Tantaene animis coelstibus irae?”; III.2, 410: Elysium; IV.1, 50f: “Jove sometimes went disguis´d, and why not I?” – “But Jove was never slain, as thou shalt be.”; IV.1, 109: “O that I were a god, to shoot forth thunder”; IV.10, 34: “I beseech Jove”; V.1, 29: “like Ajax Telamonius”; V.1, 106: “like to Achilles´ spear, is able (…) to kill and cure”; V.2, 64ff: Medea/ Absyrtus; Aeneas/ Anchises.

Henry the Sixth 3, entstanden 1591/92?, ED London 1595. Darin u.a.: I.2, 32f: Krone – “Elysium”; I.4, 36: Phaethon; I.4, 38: “my ashes, as the phoenix, may bring forth …”; I.4, 117: “like an Amazonian trull”; II.1, 54ff: “stood against them as the hope of Troy …”, “Hercules himself must yield to odds”; II.2, 150ff: Helen of Greece, Menelaus; II.6, 11ff: Phoebus, Phaethon; III.2, 191ff: “I´ll slay more gazers than the basilisk,/ I´ll play the orator as well as Nestor, / Deceive (…) Ulysses,(…) Sinon, (…) Proteus, (and … Machiavel); IV.1, 110: Amazon; IV.2, 22ff: Ulysse, Diomede, Rhesus; IV.3, 51f: Fortune/ her wheel (auch IV.6, 21f); IV.8, 23: “modest Dian circled with her nymphs”; IV.8, 27: “my Hector, and my Troy´s true hope”; V.1, 40: “Thou art no Atlas …”; V.2, 16: Jove´s spreading tree”; V.5, 56: “Stabb´d Caesar”; V.6, 20ff: “a peevish fool was that of Crete, …”: Daedalus, Icarus, Minos.

Richard the Third, entstanden 1591/93?, ED London 1597. Darin u.a.: I.1, 11: “Grim-visag´d war”; I.3, 149: “Thou cacodemon”!; I.4, 47ff: (Traum:) “I pass´d (…) the melancholy flood/ With that grim ferryman which poets write of,/ Unto the Kingdom of perpetual night./ The first that there did greet (…). Seize on him, Furies, (…)!”; II.1, 92: “a winged Mercury”; IV.3, 62f: “be my wing,/ Jove´s Mercury, and herald …”; IV.4, 258: “in the Lethe of thy angry soul”.

Venus and Adonis (Epyllion), London 1593. Darin u.a.: v. 3: “rose-cheek´d Adonis”; 8: “the field´s chief flower”; 87ff: Venus – Mars; 151ff: (Venus:) “I will (…) like a fairy (…) or, like a nymph (…)”; 161f: Narcissus; 605: Cupid´s bow; 623f: Tantalus; 748ff: “modest Dian” … “brib´d the Destinies”; Nature; 775: “love-lacking vestals”; 971f: “Love´s golden arrow – Death´s ebon dart”; 966: Nature; 1117ff: Adonis´ Schönheit zähmt wilde Tiere; 1133: Eber wollte Adonis küssen (vgl. Ps. Theokrit 33).

The Comedy of Errors, entstanden 1594?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.1, 100 bzw. 142: the gods; the fates; I.2, 11 bzw. 78: (Wirts)hausnamen: Centaur, Phoenix; II.2, 61: Father Time; vgl. IV.2, 63f; V.1, 281: Circe´s cup; V.1, 309: “Time´s deformed hand”.

The Taming of the Shrew, ED London 1594. Darin u.a.: Induction 2, 49ff: Adonis, Cytherea, Daphne – Apoll als Bildthemen; I.1, 154: Anna, Dido; I.1, 168: Agenor, Jupiter; I.2, 68: “as old as Sibyl”; I.2, 245: “fair Leda´s daughter”; I.2, 258: labour/ Hercules; II.1, 266ff: Diana; IV.4, 68f: “I pray the gods (…)” – “Dally not with the gods, (…)”.

Romeo and Juliet, entstanden vor 1594?, ED London 1597. Darin u.a.: Pyramus/ Thisbe; vorgesehener, zweiter Bräutigam mit Namen “Paris”; Details: I.1, 136: Aurora; I.1, 209: “Cupid´s arrow + Dian´s wit”; II.1, 11ff: Venus/ “her purblind son”; “Abraham”/ “Adam”(?) Cupid; II.2, 92f: “at lover´sperjuries/ They say Jove laughs”; II.2, 161: Echo; II.3, 4: Titan´s burning (fiery) wheels; II.4, 41ff: Vgl. mit: Dido, Cleopatra, Helen, Hero, Thisbe; III.2, 2ff: Phoebus, Phaethon; III.5, 60: o Fortune!

The Rape of Lucrece (Epyllion), London 1594.

A Midsummer Night´s Dream, entstanden vor 1594/ 1598?, ED London 1600 (First Quarto). Darin u.a.: Theseus, Hippolyta; Pyramus, Thisbe; I.1, 73, vgl. 89: “cold fruitless moon”/ Diana; I.1, 169ff: Hermias Schwüre “by Cupid´s strongest bow (…) arrow with the golden head, (…) Venus´ doves, … fire which burned the Carthage queen”; I.1, 210: Phoebe/ “her silver visage”; I.1, 234ff: “Love looks not with the eyes, bit with the mind,/ And therefore is winged Cupid painted blind.” II.1, 77ff: Theseus – Perigenia, Aegle, Ariadne, Antiopa; II.1, 154ff: Cupid all armed; II.1, 231: Apollo-Daphne-Umkehrung; III.2, 357: “as black as Acheron”; III.2, 380ff: Aurora´s harbiger; III.2, 440: “Cupidi s a knavish lad”; IV.1, 72f: “Dian´s bud o´er Cupid´s flower”; IV.1, 111ff: Hippolytas Jagd mit Hercules und Kadmos; V.1, 2ff: (Theseus:) “More strange than true. I never may believe/ These antique fables, nor these fairy toys.”; V.1, 44ff: “The Battle with the Centaurs ´to be sung/ By an Athenian eunuch to the harp´”, Hercules, Orpheus, “three Muses mourning for the death/ Of learning, late deceased in beggary; V.1, 195f: Cephalus – Procris (“Shafalus – Procrus”); V.1, 328ff: Parzen; V.1, 373ff: “we fairies, that do run/ By the triple Hecate´s team.”

Richard the Second, entstanden 1595?, ED London 1597. Darin u.a.: II.1, 41f/ 63: (England:) “this seat of Mars,/ This other Eden”(…) “Whose (…) shore beats back the envious siege/ Of watery Neptune”; II.3, 100: Black Prince = “that young Mars of men”; III.3, 178: “down I come like glistering Phaethon” (vgl. mehrfachen Vgl. Richard = Sonne); V.1, 11: gebrochener Richard/ “Troy”; V.5, 24: “Fortune´s slaves”.

Love´s Labour´s Lost, entstanden 1595/96?, ED London 1598. Darin u.a.: I.1, 197: “As we would hear an oracle.”; I.2, 41ff: Cupid; Hercules; I.2, 96: “Cupid´s butt-shaft is too hard for Hercules´ club”; II.1, 264: “Cupid´s grandfather”; Venus; III.1, 123f: “This wimpled, whining, purblind, wayward boy;/ This senior-junior, giant-dwarf, Dan Cupid, …”; III.1, 143ff: “… Argus were her eunuch and her guard.”; Cupid; IV.2, 21ff: Dictynna, Phoebe, Luna; IV.2, 41: Mehercle!; IV.3, 5: Cupid, bird-bolt, …; IV.3, 24: “rimes are guards on wanton Cupid´s hose.”; IV.3, 58ff: Jove, Juno; IV.3, 107f: Nestor; Timon; IV.3, 286ff: “dainty Bacchus”; Hercules, Hesperides; IV.3, 298: Promethean fire; IV.3, 313: “Saint Cupid!”; V.1, 45ff: Hercules; V.2, 11ff: Cupid – “hath been five thousand years a boy”; V.2, 93: “Saint Denis to Saint Cupid!”; V.2, 558ff: the (nine) worthies (Hector of Troy, Alexander/ Alisander, Hercules, …); V.2, 597: “Great Hercules, … kil´d Cerberus”; V.2, 641: Achilles; V.2, 880/ Schlussvers: “The words of Mercury are harsh after the songs of Apollo.”

King John, entstanden 1596?, ED London 1623 (First Filio). Darin u.a.: II.1, 65f: “… mother-queen/ An Ate …”; II.1, 150: “great Alcides´ shoes upon an ass”; III.1, 54ff: Fortune; III.4, 124: Fortune; IV.2, 185: “Be Mercury, set feathers to thy heels!”; V.1, 58: god of war; V.2, 36: Neptune´s arms; V.2, 160: “like Amazons”.

Henry the Fourth I, entstanden 1596/97, ED London 1598 (The History of Henrie the Fourth, With the battell at Shrewsburie …). Darin u.a.: I.1, 82: “sweet Fortune´s minion and her pride”; I.2, 15: Phoebus; I.2, 25: “Diana´s foresters”; II.5, 118f: Titan = Sonne; II.5, 273: “as valiant as Hercules”; III.1, 212: “the god of sleep”; III.2, 112: “this Hotspur, Mars in swaddling–clothes”; IV.1, 107ff: “feathered Mercury”, Pegasus; IV.1, 115: “the fire–eyed maid of smoky war” (Bellona) – Mars; V.4, 24: “like Hydra´s heads”.

Henry the Fourth II, entstanden 1596/97, ED London 1600 (The second Part of Henrie the fourth, continnuing to his death …). Darin u.a.: I.1, 1ff: “Enter Rumour [in a robe] full of tongues.” I.1, 6: “(…) my tongues (…) in every language (…)”; I.1, 18: “blunt monster with uncounted heads”; I.1, 70ff: Vgl. mit Priamos´ Benachrichtigung von Trojas Untergang; I.2, 14: “Thou whoreson mandrake”; I.2, 45: “horn of abundance”; II.2, 82ff: Althea´s dream”/

Traum der Hecuba; II.2, 168ff: “from a God to a bull … Jove´s case”; II.3, 35: “the hideous god of war”; II,4, 152ff: Pluto´s damned lake – Erebus; II.4, 194: the Sisters three – Atropos; II.4, 214: Hector/ The Nine Worthies; II.4, 258: Falstaff – Doll: Saturn and Venus in Conjunction; III.1, 45: book of fate; III.1, 50f: Neptune´s hips; IV.2, 38: Hydra; IV.4, 87: “Peace puts forth her olive …”; IV.4, 103: Fortune; V.2, 72: “washed in Lethe and forgotten”; V.3, 104: Helicons/ Muses; V.5, 37: Alecto´s snake; V.5, 49: “My king! My Jove!”.

The Merry Wives of Windsor, entstanden vor 1597?, ED London 1602. Darin u.a.: I.3, 6ff: “bully Hercules … bully Hector”; I.3, 36: Sir Pandarus of Troy; I.3, 47: “Base Phrygian Turk!”; I.3, 59: “thou art the Mars of malcontents: …”; II.1, 16: “I´d rather be a giantess, and lie under Mount Pelion.”II.1, 35: “Like Sir Actaeon”; II.2, 33: “my good she-Mercury”; II.2, 46: “one of Cupid´s carriers”; II.3, 19ff: “my Aesculapios”; “Hector of Greece, my boy!”; III.2, 18: “a secure and wilful Actaeon”; IV,4, 24ff: Herne the hunter; V.5, 2ff: “Now the hot-blooded gods assist me; - Remember, Jove … bull for Europa … Leda; … Semblance of a fowl; … When gods have hot backs what shall poor men do?”; V.5, 8: Herne; Cupid; V.5, 14ff: satyr.

The Merchant of Venice, entstanden 1596/98, ED London 1600. Darin u.a.: I.1, 50ff: “… by two-headed Janus,/ Nature hath fram´d strange fellows (…): Some … – other…”; I.1, 56: Nestor: nicht leicht zum Lachen zu bringen; I., 93: “I am Sir Oracle”; I.1, 171f: “Colchos´ strond” (!), “many Jasons”; I.2, 106: “as old as Sibylla”; II.1, 5: “Phoebus´ fire”; II.1, 32f: “Hercules and Lichas play at dice/ Which is the better man”; II.2, 111: Fortune; II.6, 5: Venus´ pigeons; II.6, 36: “love is blind”/ Cupid; II.9, 38: Fortune; II.9, 100: “quick Cupid´s post”; III.2, 21:”Let Fortune go to hell fo it”; III.2, 55ff: Alcides – Hermione; III.2, 85: “wear (…) the beards of Hercules and frowning Mars”; III.2, 102: Midas; III.2, 115: (gutes Portrait:) “What demi-God/ Hath come so near creation?”; III.2, 241: “We are Jasons, we have won the fleece.”; III.5, 16: Scylla, Charybdis; IV.1, 131: Pythagoras/ Seelenwanderung; Fortune; V.1, 4ff: Troilus – Cressid, Thisbe, Dido, Medea – Aeson; V.1, 66: Diana = Mond; V.1, 79ff: “power of music”: Orpheus; V.1, 87: “his affections dark as Erebus”; V.1, 109: “Moon – Endymion”.

Much Ado abuot Nothing, entstanden 1599?, ED London 1600. Darin u.a.: I.1, 19: “He … challenged Cupid at the flight …”; I.1, 74f: “… Cupid is a good hare-finder, and Vulcan a rare carpenter”; I.1, 99: blind Cupid; I.1, 107: “… if Cupid have not spent all his quiver in Venice …”; II.1, 35: “… Philemon´s roof, within the house is Jove.”; II.1, 103: Lady Fame; II.1, 111: “she would have made Hercules have turned spit …; infernal Ate; II.1, 152ff: undertake one of Hercules´ labours … If we can do this, Cupid is no longer an archer;”; III.1, 24: “little Cupid´s crafty arrow”; III.1, 52: ”O god of love!”; III.1, 112: “Some Cupid kills with arrows, some with traps.”; III.2, 5: “… cut Cupid´s bow-string”; III.3, 58: shaven Hercules; IV.1, 51ff: “Dian in her orb”; Venus; IV.1, 300: Hercules; V.2, 13ff: god of love; “Leander the good swimmer, Troilus the first employer of panders”; V.3, 9, song: “Pardon, Goddess of the night, … thy virgin knight”; V.3, 14ff: wheels of Phoebus; Hymen; V.4, 50f: “Europa … lusty Jove”;

Henry the Fifth, entstanden 1599, ED London 1600 (History of Henry the fift, With the Battell fought at Agin Court …)/ Vollfassung: 1623 (First Folio). Darin u.a.: Prologue, 1: muse of fire; 6: “assume the port of Mars”(A.W. Schlegel: “in Marsgestalt”); I,1, 36: “Hydra-headed wilfulness”; II,1, 73: “of Cressid´s kind”(vgl. **Henryson**, “The Testament of Cresseid”); II,4, 100: “In thunder and in earthquake, like a Jove”; III,6, 6f: “as magnanimous as Agamemnon”; III,6, 26–37: “giddy Fortune´s furious fickle wheel,/ That goddess blind (…). And her foot (…) is fixed upon a spherical stone (…)”; III,7, 14ff: “Pegasus, qui a des

narines de feu! (…) more musical than the pipe of Hermes.“(…) “a beast for Perseus”; IV,1, 270ff: “the eye of Phoebus”, Elysium, Hyperion; IV,2, 43: “Big Mars seems bankrupt in their beggared host/ And faintly through a rusty beaver creeps”; IV,3, 24: “by Jove”; IV,7, 13f: “Alexander the Pig/ the Great”; V,1, 18: “base Trojan”; “fold up Parca´s web”; V,1, 76: “Does Fortune play the hussy with me now?”; Epilogue, 6: Fortune.

As You Like It, entstanden 1599?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.1, 111ff: Goldenes Zeitalter/ “golden world”; I.2, 29ff: “good houswife Fortune” = “bountiful blind woman”; I.2, 37ff: Fortune – Nature; I.2, 187: Hercules; I.3, 1: “Cupid have mercy …”; I.3, 72: Juno´s swans; I.3, 124f: Ganymede; III.2, 2: “Thrice crowned Queen” = Diana/ Hekate; III.2, 140ff: “Helen´s cheek, but not her heart …, Cleopatra´s majesty … Atalanta´s better part,/ Sad Lucrecia´s modesty”; III.2, 227: Jove´s tree; III.2, 266: Atalanta´s heels; III.3, 6ff: Ovid “among the Goths”/ “Jove in a thatch´d house”; III.4, 13: “cast lips of Diana”; III.5, 32: Love´s arrows; IV.1, 42f: “Cupid hath clapp´d him o´ th´ shoulder”; IV.1, 85: Troilus; IV.1, 88: Leander; IV.1, 136f: “like Diana in the fountain”; IV.1, 192ff: (Cupido:) “that same wicked bastard of Venus, that was begot of thought, conceiv´d of spleen, and born of madness, that blind rascally boy, that abuses every one´s eyes, because his own are out”; IV.3, 17: as rare as phoenix; IV.3, 41:“god, to shepherd turn´d”(vgl. Apoll); V.4, 102ff: Hymen; V.4, 135: Wedding = “Juno´s crown”.

Julius Caesar, entstanden 1599?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.1, 67: Lupercalia; I.2, 112ff: Vergleich Cassius/ Aeneas – Caesar/ Anchises; I.2, 151: “since the great flood”; I.3, 3ff: prodigia; II.1, 66f: “The genius and the mortal instruments / are then in council.”; II.1, 84: Erebus; II.2, 16ff: prodigia; II.2, 37: augures; II.3, 15: Fates; III.1, 206: “lethe” = Blut; III.1, 271: “Caesar´s spirit … With Ate … come hot from hell”; II.3, 268: Fortune; IV.3, 279: “Thy evil spirit, Brutus.”.

Twelfth Night, or What You Will, entstanden 1601?, ED London 1623 (First Folio). (zitiert nach: The New Penguin Shakespeare, London 1995). Darin u.a.: I.1, 23f: vgl. Actaeon; I.1, 36: “golden shaft”/ Cupidos Pfeil; I.2, 4: Elysium; I.2, 15: Arion; I.4, 31: (“smooth and rubious:”) “Diana´s lip”; I.5, 92: Mercury; I.5, 108: Jove (wohl erst nach dem Erlass gegen Profanes auf der Bühne 1606 – zuvor: “God”); I.5, 300: Fate; II.1, 39: “all the gods”; II.2, 18: “Fortune forbid”; II.3, 28: “the Myrmidons are no bottle-ale houses”; II.3, 170: “Penthesilea”; II.5, 92: Lucrece/ Lucrezia als Siegel-Motiv; II.5, 142: “thy fates open their hands”; II.5, 165: Jove; II.5, 198: Tartar(us); III.1, 43: Jove (statt “God”); III.1, 50: Pandarus, Cressida, Troilus; III.4, 75/ 82: Jove; III.4, 128: “his very genius hath taken the infection …”; IV.1, 61: Lethe; IV.2, 31: “Jove bless the” (=“God”); V.1, 50: “as black as Vulcan in the smoke of war”.

Hamlet, entstanden 1601/03, ED London 1604. Darin u.a.: I.1, 113ff: böses Vorzeichen vor Caesars Tod in Rom; I.2, 140: Vergleich Hamlets Vater : Claudius = Hyperion : a satyr; I.2, 149: “like Niobe, all tears”; I.2, 153: Hercules; I.4, 83: “as hardy as the Nemean lion´s nerve”; I.5, 33: “the fat weed … on Lethe wharf”; II.2, 240: Fortune; II.2, 361f: Hercules; II.2, 472ff: “the rugged Pyrrhus … Priam … Fortune … Hecuba, the mobled Queen”; III.1, 58: “outrageaus Fortune”; III.2, 70: Fortune; III.2, 84: “as foul as Vulcan´s stithy”; III.2, 155ff: Phoebus´ cart, Neptune´s salt wash, Tellus, Hymen; III.2, 258: (Gift:) “with Hecate´s ban”; III.4, 56ff: “Hyperion´s curls, the front of Jove … eye like Mars … station like the herald Mercury, … every god did seem to set his seal …”; V.1, 253ff: Pelion, Olympus; V.1, 291: “Let Hercules himself do what he may, The cat will mew …”.

Troilus and Cressida, entstanden 1602?, ED London 1609. Personen: Priam, Hector, Troilus, Paris, Deiphobus, Helenus, Margarelon = a bastard Son of Priam, Aeneas, Antenor, Calchas,

Pandarus, Agamemnon, Menelaus, Achilles, Ajax, Ulysses, Nestor, Diomedes, Patroclus, Thersites, Helen, Andromache, Cassandra, Cressida. – Im Text u.a.: Prologue, 3ff: Athen = Treffpunkt der griechischen Flotte; “wanton Paris”; I.1, 108ff: Paris von Menelaos verwundet; I.2, 23ff: Beschreibung des Ajax, u.a.: “a gouty Briareus … or purblind Argus”; I.3, 80ff Odysseus´ Analyse der Lage der Griechen und des Benehmens Achills; I.3, 203ff: Aeneas´ Zweikampfforderung: (288f:) “He has a lady wiser, fairer, truer/ Than ever Greek did compass in his arms.”; II.1, 1ff: Ajax – “fool” Thersites; II.2, 8ff: Hektor rät, Helena zurückzuschicken; II.2, 100ff: Kassandra; II.2, 174: Hektor verweist auf Aristoteles; III.3, 1ff: Kalchas erbittet Cressida; III.3, 105: geheime Liebe Achill – Polyxena = Grund für seine Zurückhaltung; IV.1, 55ff: Paris fragt Diomedes, wem Helena zusteht; Diomedes: “Helen … a whore”; IV.5, 230: Hektor zu Nestor: “Let me embrace thee, good old chronicle, …”; V.1, 15: Thersites zu Patroclus: “thou art thought to be Achilles´ (…) masculine whore”; V.1, 39: Hekubas/ Polyxenas Brief an Achill; V.3, 1ff: Hektor – Andromache; V.7, 43ff: Achill lässt den unbewaffneten Hektor von Myrmidonen umbringen.

Macbeth, entstanden 1603?/ 1607?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.2, 65: “Bellona´s bridegroom”; II.1, 63ff: “Pale Hecate´s offerings”; “Tarquin´s ravishing strides”; II.2, 75: “Will all great Neptune´s ocean wash this blood (…)”; II.3, 52: “a new Gorgon”; III.1, 61ff: “My genius is rebuk´d; as, it is said,/ Mark Antony´s was by Caesar”; III.2, 48: Hecate; III.5: Auftritt Hecates; 17f: “at the pit of Acheron/ Meet me”.

Measure for Measure, entstanden 1604?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.1, 38ff: “nature … like a thrifty goddess”; II.2, 137ff: “Could great men thunder/ as Jove himself does, … plays such fantastic tricks … As make the angels weep”; III.2, 43 : “Pygmalion´s images”.

All´s Well That Ends Well, entstanden 1604/05?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.1, 87: phoenix; I.1, 94: “That blinking Cupid gossips.”; I.1, 110ff: born under Mars; I.3, 28ff: Lied: “Why the Grecians sacked Troy? …”; I.3,37ff: goddess Fortune, god Love, Diana, queen of virgins; I.3, 132f: “… love dearly, that your Dian/ Was both herself and love;”; II.1, 47. “Mars dote on you for his novices!”; II.1, 164. The horses of the sun; II.3, 64: “Dian, from thy altar do I fly”; III.2, 9: “the brains of my Cupid´s knocked out.”; III.3, 14: great Mars; III.4, 15: “I, his despiteful Juno”; V.2, 2f: Fortune´s mood/ displeasure; V.3, 118f: “Plutus himself,/ That knows the tinct and multiplying medicine”; V.3, 280: Satan, limbo, Furies.

The Tragedy of King Lear, entstanden 1605?, ED London 1607/08. Darin u.a.: I.1, 114f: “… by the sacred radiance of the sun,/ The mysteries of Hecate and the night”; I.1, 169f/ 191/ 195: “by Apollo”; “by Jupiter”; “the Gods”; I.2,1: “Thou Nature art my Goddess”; I.2, 22: “Gods, stand up for …”; I.4, 272: “Nature, hear, dear Goddess”; I.4, 287: “Gods that we adore”; II.1, 49f: “the revenging Gods/ ´Gainst parricides did all the thunder bend”; II.2, 105: “flickering Phoebus´ front”; II.2, 125: Ajax; II.2, 177: “Fortune …, smile once more, turn thy wheel”; II.4, 25f: “By Jupiter (…) – By Juno”; II.4, 182: “the blest Gods”; II.4, 248f: “the thunder–bearer”, “high–judging Jove”; III.2, 8: “Nature´s moulds”; III.2, 50: “great Gods”; IV.1, 42: “As flies to wanton boys, we are to th´ Gods”; IV.6, 86: “the clearest Gods”; IV.6, 138ff: “Down from the waist they are Centaurs,/ Though women all above:/ But to the girdle do the gods inherit/ Beneath is all the Fiends´”; IV.6, 153: “blind Cupid”; IV.6, 238: “ever–gentle Gods”; IV.6, 243: “Fortune´s blows”; IV.7, 52f: “bound/ Upon a wheel of fire”; V.3, 23 “ … Gods themselves throw incense”.

Timon of Athens, entstanden 1606/09?, ED London 1623. Darin u.a.: I.1, 77ff: Fortune, “thron´d”; “this sovereign lady”; I.1, 261f: “If traffic do it, the gods do it.”/ - “Traffic´s thy

god, and thy god confound the!”; I.1, 301: “Plutus, the god of gold”; I.2, 62ff: “Immortal gods, … Amen.”; I.2, 84ff: Cupid + “masque of Ladies as Amazons, with lutes in their hands”; II.1, 36f: naked gull – phoenix; III.6, 44: “were your godheads to borrow of men, men would forsake the gods.”; IV.2, 47: “bounty that makes gods, does still mar men.”; IV.3, 117f: “as a planetary plague, when Jove/ Will o´er some high-vic´d city hang his poison/ In the sick air”; IV.3, 129f: “think it a bastard, whom the oracle/ Hath doubtfully pronounc´d thy throat shall cut”; IV.3, 195: Hyperion´s quickening fire; IV.3, 268: “Fortune´s tender arm”; IV.3, 367ff: (Gold =) “bright defiler of Hymen´s purest bed; … valiant Mars; … wooer/ Whose blush doth thaw the consecrated snow/ That lies on Dian´s lap! Thou visible god, …!”; IV.3, 482: “perpetual-sober gods”.

Antony and Cleopatra, enstanden 1607/08?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.2, 63ff: “sweet”/ “good Isis”; I.2, 150f: “she makes a shower of rain as well as Jove”; I.3, 28: “you in swearing shake the throned gods”; I.5, 18: Venus – Mars; I.5, 23: “demi–Atlas of this earth”; II.1, 1: “If the great gods be just, they shall”; II.2, 6: “speak as loud as Mars”; II.2, 205ff: Venus; II.2, 211ff: Nereides; II.3, 20ff: “thy daemon” / “thy spirit”/ “thy angel”; II.5, 40: Fury; II.5, 96: Narcissus; II.5, 116f: “… one way like a Gorgon,/ The other way´s a Mars”; II.6, 54: Fortune; II.7, 67: “earthly Jove”; II.7, 105f: “soft and delicate Lethe” = Wein; II.7, 111ff: “Come, thoe monarch of the vine/ Plumpy Bacchus”; II.7, 130: “Let Neptune hear”; III.2, 9: “the Jupiter of men”; III.5, 29: “The Jove of power”; III.6, 17: Isis–Kleidung; III.12, 73: Fortune; IV.4, 13ff: Hercules´ Abzug; IV.7, 29: “still a Jove”; IV.8, 7: “Hectors”; IV.9, 29: “holy Phoebus´s car”; IV.12, 43: “shirt of Nessus”; IV.13, 2: Telamon; “boar of Thessaly”; IV.14, 38: “shield of Ajax”; IV.14, 53: Dido, Aeneas; IV.14, 68: “green Neptune´s back”; IV.15, 34ff: Juno, Mercury, Jove; IV.15, 43: Fortune; V.1, 31f: “(…) you gods will give us/ Some faults to make us men.”; V.2, 3: Fortune; V.2, 316: “golden Phoebus”.

Coriolanus, entstanden 1607/08?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: “Martius” für “Marcius”; I.3, 40ff: Hecuba, Hector; I.3, 83ff: Penelope; I.4, 10: Mars; I.4, 36: “Pluto and hell!”; I.5, 20: Fortune; I.6, 6f: “The Roman gods lead their successes …”; I.8, 11f: Hector/ “your bragged progeny; I.9, 78: “The gods begin to mock me.”; II.1, 1: augur; II.1, 85f: “predecessors since Daucalion”; II.1, 92: “moon”/ Diana: “noble”; II.1, 100: “Take my cap, Jupiter, and I thank thee. Hoo!”; II.1, 173: “the gods crown thee.”; II.1, 210: “Phoebus´ burning kisses”; II.2, 89: “Amazonian chin” des erst 16jährigen; II.3, 237: “Martians, … Ancus Martius, …”; III.1, 89: “this Triton”; III.1, 93 Hydra; III.1, 288ff: “the good gods forbid …; “enrolled/ In Jove´s own book”; IV.1, 17: “If you had been the wife of Hercules …”; IV.2, 45: “I would the gods had nothing else to do …”; IV.2, 53: “In anger, Juno-like”; IV.5, 106ff: “If Jupiter/ Should from yond cloud speak divine things, …”; IV.5, 199: “son and heir to Mars”; IV.6, 91f: “a thing/ Made by some other deity than Nature”; IV.6, 101: Hercules; V.2, 65f: “The glorious gods sit in hourly synod about thy particular prosperity”; V.3, 30: Olympus; V.3, 65: “the moon of Rome” (d.h.: keusch wie Diana); V.3, 70f: “The god of soldiers,/ With the consent of supreme Jupiter”; V.3, 105: “prayers to the gods”; V.3, 150ff: “to imitate the graces of the gods,/ To tear with thunder the wide cheeks o´th´air,/ and yet to charge thy sulphur with a bolt/ That should but rive an oak.”; V.3, 165: “the gods will plague thee”; V.3, 185: “The gods look down”; V.4, 30ff: “gods be good unto us (…) we respected not them (…) they respect not us.”; V.6, 100: Mars.

(zusammen mit George Wilkins?) Pericles, Prince of Tyre, entstanden 1607/08, ED London 1609. Darin u.a.: I.1, 9ff: Jove, Lucina, “the senate-house of planets all”; I.1, 30f: Hesperides; I.1, 99: “And if Jove stray, whoe dares say Jove doth ill?”; I.2, 117: the Destinies;

thread of life; I.4, 97ff: Trojan horse; gods of Greece; II.5, 12ff: “wear Diana´s livery … by the eye of Cynthia she has vowed”; III.prol., 9: Hymen; III.1, 48ff: Neptune´s billow; “Thou godo f the great vast … thou upon the winds command”; “Lucina, O/ Divinest Patroness … / To those that cry by night …”; III.2, 82: “Apollo, perfect me i´ the characters!”; III.2, 126ff “dear Diana!”, “Aesculapius guide us!”; III.3, 11: “the strict fates”; III.3, 29f: “the gods revenge it upon me and mine/ To the end of generation!”; “bright Diana”; III.3, 45: Neptune; III.4, 12ff: vestal livery; Diana´ s temple; IV.prol., 33: the dove of Paphos; IV.1, 17: Tellus; IV.1, 79: “the gods are quick of ear”; IV.3, 17: fates; IV.3, 55: “Thou art like the harpy”; IV.4, 43ff: Thetis; IV.4, 52: Lady Fortune; IV.5, 6: “hear the vestals sing”; IV.6, 4: “she is able to freeze the god Priapus …”; V.1, 127: “in pace another Juno”; V.1, 139f: “modest as Justice”; “crown´d Truth”; V.1, 264: music of the spheres; V.1, 276ff: Erscheinung der Diana (von Ephesus); V.1, 284ff: “by my silver bow!”; “Celestial Dian, goddess argentine”.

Othello, entstanden vor 1608, ED London 1622. Darin u.a.: II.3, 17: Desdemona = “sport for Jove”; II.3, 289: “as many mouths as Hydra”; III.3, 364: Kanonen: “counterfeit” “the immortal Jove´s dead clamors”; III.3, 394: fresh “as Dian´s visage”; V.2, 12: “Promethean heat/ That can thy light relume.”

Cymbeline, entstanden 1608/09?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.6, 17: “th´Arabian bird”/ Phönix; I.6, 132: “like Diana´s priest betwixt cold sheets”; II.2, 11: (Sextus) Tarquin(ius); Cytherea; II.2, 44ff: Imogens Lektüre: “the tale of Tereus … Philomel”; II.3, 25: “Wert thou the son of Jupiter …”; II.4, 69ff: Imogens “tapestry”: “proud Cleopatra”; “chaste Dian”; “two winking Cupids”; II.4, 121f: “by Jupiter”; II.5, 7: “the Dian of that time”; II.5, 12: “might well have warmed old Saturn”; III.1, England: “Neptune´s park”; III.2, 29: “good gods”; 39: “young Cupid´s tables”; III.4, 58: “false Aeneas”; IV.2, 50f: “as Juno had been sick,/ And he her dieter.”; IV.2, 114: Hercules; IV.2, 252: Thersites – Ajax; IV.2, 310ff: “His foot Mercurial; his Martial thigh;/ The brawns of Hercules; … Jovial face”; Hecuba; IV.2, 346ff: Wahrsager/ Soothsayer: “the very gods showed me a vision … Jove´s bird, the eagle …”; V.4, 30ff: Jupiter/ “thunder-master”; Mars; Juno; Lucina; V.4, 85: “Since, Jupiter, our son is good,/ Take off his miseries.”/ “Peep through thy marble mansion; help;/ Or we poor ghosts will cry/ To th´shining synod of the rest/ Against thy deity.”/ “Help, Jupiter, or we appeal, …”; V.4, 93ff: Auftritt Jupiters: “… hush! … Poor shadows of Elysium …”, “rest/ Upon your never–withering banks of flowers”; “Whom best I love, I cross;”; V.4, 114f: thunder; “celestial breath … sulphurous to smell; holy eagle … royal bird”; V.5, 164: Venus, Minerva; V.5, 180: Dian; V.5, 190: Phoebus´ wheel; V.5, 240: “The gods throw stones of sulphur …”; V.5, 425ff: Jupiter-Traum; Soothsayer/ Orakeldeutung; V.5, 475ff: “gods … let our … smokes climb to their nostrils … ; in Lud´s town/ London: Temple of great Jupiter”.

Sonnets, A Lover´s Complaint, London 1609. Darin u.a.: sonn. 19: Phoenix; 21; 32; 38; 78; 79; 82: 85; 100; 101; 103: Muse; 53: Adonis; Helena; 55: “Nor Mars (…) shall (…)”; 90: Fortune; 98: “heavy Saturn”; 111: Fortune, “Guilty goddess”; 119: “Siren tears”; 124: “Fortune´s bastard”; 130: “I never saw a goddess go”; 137: “blind fool Love”; 153 + 154: Nymphen versenken Amors Fackel in einer (dann warmen Heil-/ Erotikquelle) (Vgl. Anth. Graeca IX, 626, 627 und C. v. **Schallenberg**, Lied 43).

A Lover´s Complaint: 71ff: “Love lacked a dwelling (…) She was new log´d, and newly deified.”; 80: Phoenix; 251: “Garment of a Grace”.

The Winter´s Tale, entstanden 1610/11?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: II.1, 219 u.ö.: Orakel von Delphi, Apollo; II.3, 156: “Jove send her …!”; III.1, 12ff: “ear deafening voice

of the oracle … kin to Jove´s thunder …”; III.2, 150: “Apollo´s angry”; III.2, 224: “… could not move the gods …”; IV, prol.: “Time, as chorus”; IV.2, 7: “littered under Mercury”; IV.3, 2ff: Flora; IV.3, 21ff: Jove; the Fates; IV.3, 31ff: “the gods themselves … Jupiter – a bull … Neptun – a ram … Apollo – a swain …”; IV.3, 60: lady Fortune; IV.3, 136ff: “O Proserpina,/ … flowers … thou let´st fall/ from Dis´s waggon”; Junos´eyes, Cytherea´s breath; bright Phoebus; IV.3, 277ff: “… habited as Satyrs”; IV.3, 389: Deucalion; IV.3, 631: Fortune; V.1, 188: Neptune; V.1, 205: “the blessed gods”; V.1, 264: Fortune; V.2, 23ff: belebte “Statue”; V.3, 150ff: “You gods, look down,/ And from your sacred vials …”.

The Tempest, entstanden 1610/11, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.2,30: “good Fate”; I.2, 201: Jove´s lightnings; I.2, 178f: “bountiful Fortune/ Now my dear lady”; I.2, 204: “most mighty Neptune”; I.2, 301: “make thyself like a nymph o´ the sea”; I.2, 401ff: “suffer a sea-change (…) Sea-nymphs (…) “; I.2, 422: “Most sure, the goddess (…)” vgl. Verg., Aen. 1, 328; II.1, 75ff: “widow Dido”, “widower Aeneas”, Carthago; II.1, 87: “more than the miraculous harp”(Amphion); II.1, 149ff: vgl. Goldenes Zeitalter (“no kind of traffic, …) II.1, 169: “t´excel the golden age”; III.3, 23: Phoenix; III.3, nach 52: “Ariel (like a harpy)”; III.3, 53: Destiny; III.3, 61: “ministers of Fate”; III.3, 83: harpy; IV.1, 23: “Hymen´s lamp”; IV.1, 27: “our worser genius”; III.1, 30: “Phoebus´s steeds”; III.1, nach 59: Iris; III.1, 60ff: Ceres; III.1, 87: “Venus or her son”; III.1, 89: “dusky Dis”; III.1, 97f: “Hymen´s torch”, “Mars´s hot minion”; III.1, 103ff: Juno; III.1, 128: “Naiads”; IV.1, 76ff: vgl. Verg. Aen. 4, 700ff; V.1, 35: “ebbing Neptune”; V.1, 201: “look down, you gods”; V.1, 269f: “witch (…) / That could control the moon”.

(zusammen mit John Fletcher?) King Henry the Eight, entstanden 1613?, ED London 1623 (First Folio). Darin u.a.: I.1, 26: “all in gold, like heathen gods”; III.1, 4ff: Orpheus-Song; V.5, 46: “the maiden phoenix”.

• *Literatur:*

J. Bate, Shakespeare and Ovid, Oxford 1993.

B. Bono, Literary Transvaluation. From Vergilian Epic to Shakespearean Tragicomedy, Berkeley – London 1984.

H. Dubrow, A mirror for complaints: Shakespeare’s Lucrece and generic tradition. In: Renaissance genres: essays on theory, history and interpretation, ed. B. Keifer Lewalski, Cambridge 1986, 399–417.

C. Kahn, The rape in Shakespeare’s Lucrece. In: Shakespeare Studies 9 (1976) 45–72.

M. J. Kietzman, “What is Hecuba to him or [s]he to Hecuba?”: Lucrece’s complaint and Shakespeare’s poetic agency. In: Modern philology 97 (1999–2000), 21–45.

S. Korninger, Die Welt Shakespeares. In: Wiener humanistische Blätter 7 (1964), 13–30. *(„göttliche Weltordnung“; T. Andronicus, Troilus & Cressida)*

J. Kott, The Aeneid and The Tempest. In: Arion, NS 3, 4, (1976), 424-451.

E. P. Kuhl, Shakespeare’s Rape of Lucrece. In: Philological Quaterly 23 (1941), 352–360.

P. Martin (Hrsg.), Troilus and Cressida. A Casebook, London etc. 1976.

R. S. Miola, An alien people clutching their gods? Shakespeare’s ancient religions. In: Shakespeare survey 54 (2001), 31–45.

R.S. Miola, Shakespeare’s Rome, Cambridge 1983.

N. Rudd, Pyramus and Thisbe in Shakespeare and Ovid: A midsummer night’s dream and Metamorphoses 4,1–166. In: Creative imitation and Latin literature, Cambridge-London etc. 1979, 173–193.

G. Sorelius, Shakespeare's early comedies. Myth, Metamorphosis, Mannerism, Uppsala 1993 (= Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Anglistica Upsaliensia 83). *(The rape of Lucrece, Venus and Adonis, Marlowe's The passionate shepherd to his love: Polyphem, Galatea)*

A. Swärdh, Rape and Religion in English Renaissance Literature. A topical study of four texts by Shakespeare, Drayton, and Middleton, Uppsala 2003 (= Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Anglistica Upsaliensia 124). *(Shakespeare: Titus Andronikus (1594), The rape of Lucrece (1594); Drayton: Matilda (1594); Middleton: The ghost of Lucrece (1609))*

A.B. Taylor (Hrsg.), Shaekespeare's Ovid. The Metamorphoses in the plays and poems. Cambridge 2000.

E. M. Waith, The Herculian Hero in Marlowe, Chapman, Shakespeare and Dryden, London 1962.

M. Wells, To find a face where all distress is stell'd: enargeia, ekphrasis and mourning in the Rape of Lucrece and the Aeneid. In: Comparative literature 54 (2000), 97–126.

R. Wiltenburg, The *Aeneid* in *The Tempest*. In: Shakespeare Survey 39 (1987), 159-168.

s. auch **Ovid, Troilus**

Jacques Auguste de Thou (**Iacobus Augustus Thuanus**), Hieracosophion sive De re accipitraria; Crambe; Viola.

• *Ausgaben:*

Hieracosophion, Lutetiae 1584 und 1587.

Il Falconiere di Jacopo Augusto Tuano (…) dall' esametro latino all' endecasillabo italiano trasferito, ed interpretato, coll' uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo (…) poemeto pur latino, similmente tradotto e commentato. ozii e ameni studii di G.P. Bergantini, Venezia 1735. – Wiederabgedruckt in: DPGall III, 922ff.

Juan Pérez de Moya (ca. 1513–1596), Philosophia secreta donde debaxo de historias fabulosas, se contiene mucha doctrina provechosa a todos estudios, con el origen de los Idolos, o Dioses de la gentilidad (…), Madrid 1585. *(Buch 6 über die ovidischen Verwandlungen)*

• *Ausgabe:*

G. de Baquero (Hrsg.), Madrid 1928 (= Los clásicos olvidados 6).

Giovanni Maria Avanzi (1549–1622), Il Satiro. Favola pastorale (…), Venetia 1587.

Andrea Gabrieli, Chori in musica/ composti da (…), sopra i chori della tragedia di Edippo Tiranno. Recitati in Vicenza l'anno MDLXXXV (…), Venetia 1588. (*Sophokles-Übersetzung von Orsatto Giustinian*, *Venedig 1585).*

Sebastián de (H)Orozco y Covarrubias (1539–1613), Emblemas morales

• *Ausgaben:*

Segovia 1589.

Madrid 1610, davon repr. ed. D. Moir, Menston-New York 1973 (= Continental emblem books 7); repr. ed. C. Bravo-Villasante, Madrid 1978; microfiche Valencia 1994.

• *Literatur*

A. Bouzy, Recherches sur la litterature emblematique espagnole au seizième siècle: Les Emblemas morales de (…), (Diss.) Straßburg 1990.

Bongianni Grattarolo (?–?)
Astianatte. Tragedia (…), Vinegia 1589.
Polissena. Tragedia (…), Vinegia 1589.

Pomponio Torelli (1539?–1608)
La Merope. Tragedia, Parma 1589.
Galatea, Parma (?) 1603.
Polidoro, Parma (?) 1605.
• *Ausgabe:*
Polidoro, a cura di V. Guercio, Firenze 1990.
Merope, a cura di V. Guercio, Roma 1999.

Pedro Sanchez de Viana (?–?), Las transformaciones de Ovidio (…). Con el comento, y explicacion de las Fabulas: redecziendo las a Philosophia natural, y moral, y Astrologia, y Historia (…), Valladolid 1589.

Michael Hospein (1565–1618)
Equus Troianus, Sive De eversione Ilij Tragoedia nova, ex libro II. Aeneidos Vergilij confecta (…) Pro Theatro Argentinensi, Argentorati/ Straßburg 1590. Aufführung Straßburg 1590. *(R.F. Glei, Virgilius Cothurnatus, 187f)*
Dido, Tragoedia Nova, ex libris IIII prioribus Vergilianae Aeneidos (…), Argentorati/ Straßburg 1591. (R.F. Glei, Virgilius Cothurnatus, 188ff)

Muzio Sforza (1542–1597), Rime, parte III, Venezia 1590. *(Darin u.a.: Nereiden, Orpheus, Ariope, Triton (Nr. 29); Medusa (Nr 46); Aurora, Nymphen, Sirenen, Iuno, Phoebus, Grazien, Hippokrene, Nereus, Alpheus, Arethusa, Skylla, Charybdis,…).*
• *Literatur*
L. Russo, Muzio Sforza, poeta monopolitano tra Rinascenza e Controriforma, Bari 1985.

Philipp Sidney (1554–1586)
The Countesse of Pembrokes Arcadia, written by Sir Philippe Sidnei, London 1590.
• *Ausgaben:*
Arcadia der Gräffin von Pembrock (…), übersetzt durch Valentinium Theocritum von Hirschberg (= **Martin Opitz**), Frankfurt a.M. 1629.
Ed. J. Robertson, Oxford 1973.
Ed. M. Evans, New York 1977.
• *Literatur:*
F. Brie, Sidneys Arcadia. Eine Studie zur englischen Renaissance, Straßburg 1918.

Hernando de Acuña (1518?–1580?), Varias Poesías, Salamanca 1591 ([2]Madrid 1804). *Darin u.a.:* Fabula de Narciso *(nach* **L. Alemanni***)* (1–24); Contienda de Ayax Telamonio, y de Ulises, sobre las armas de Achîles (57–85); Carta de Dido á Eneas (124–132); Sonette: “Sobre la red del Amor” + drei “Respuestas” (151–153); Soneto de Endimion (178); Soneto

de Icaro (226); Soneto de Faeton (227); Soneto *(Gigantomachie)*(227), Venus quaerens filium (228ff).

• *Ausgabe:*

Ed. L.F. Díaz Larios, Madrid 1982.

Francisco de Aldana (1537–1578), Todas las obras (…), nuevamente postas en luz por Cosme de Aldana, II, Madrid 1591–93. Darin u.a.: I, Blatt 62–86: Fábula de Phaetonte; II, Blatt 61ff: Hero & Leandro.

John Clapham (1566–ca.1620), Narcissus, sive Amoris Iuvenilis et Praecipue Philautiae Brevis et Moralis Descriptio, London 1591.

• *Ausgabe:*

C. Martindale – C. Burrow, Clapham's *Narcissus*: A Pre-Text for Shakespeare's *Venus and Adonis*? Text, Translation and Commentary. In: English Literary Renaissance 22, 147–176.

Gregorio Comanini (?–1608), Il Figino, overo del fine della pittura, Mantua 1591.

John Dickenson (?–?), Deorum consessus, sive Apollinis ac Minervae querela, London 1591.

Johann Friderich (1563–1629), De Lycanthropis. An vere illi, ut fama est, luporum & aliarum bestiarum formis induantur (…) Problema Philosophicum, Lipsiae/ Leipzig 1591.

Jacob Jacobsen Wolf (Volfius) (1554–1635), Tragoediae duae, quarum prima Didonis : altera Turni, ex Virgilij Aeneide transcriptae, a Iacobo Iacobaeo Volfio Othoniensi, Hafniae/ København 1591.

• *Literatur:*

R.F. Glei, Die Turnus-Tragödie J.J. Wolfs (1591). Mit einem Anhang: Neulateinische Dramatisierungen der Aeneis. In: G. Binder – B. Effe (Hrsg.), Das antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualität, Trier 1998 (= Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 33), 253–293.

Johannes Raduanus (**Radwan**), Radivilias, IV, Wilna/ Vilnius 1592. *(über Nikolaus VI. von Litauen)*

• *Ausgabe:*

S. Narbutas (Hrsg.), Jonas Radvanas, Radviliada, Vilnius 1997.

Tobias Kober (Coberus) (ca.1572–nach 1612)

Troia tragoedia ex libro secundo Aeneidos Virgilianae cui succincta descriptio belli Dithmarsici anno M.D.LIX (…), Lipsiae/ Leipzig 1593. *(R.F. Glei, Virgilius Cothurnatus, 190)*

Ludi Funebres Sive Palinurus. Tragoedia Ex Quinto libro Aeneidos Virgilianae. Autore (…), Lipsiae/ Leipzig 1593. (R.F. Glei, Virgilius Cothurnatus, 190f)

Anchises Exul tragoedia ex III. Libro Aeneidos Virgilianae Ad Dominum Sebastianum Willingium onoldium, cuius iter maritimum Septentrionale (…) feliciter confectum est adiunctum, Gorlicii/ Görlitz 1594. (R.F. Glei, Virgilius Cothurnatus, 192f)

Antonio Possevino SJ (1534–1611), Tractatio de poesi et pictura ethnica humana et fabulosa collata cum vera honesta et sacra, Lyon 1593 und in: ders., Bibliotheca selecta, Roma 1593. *(Darin z.B. Kapitel 23:* De Virgilio, ubi & de recto eius usu)

Cesare Ripa (1560?–1625), Iconologia

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Rom 1593.

Französ. Übersetzung von Jean Baudoin (ca. 1590–1650).

Des berühmten italiänischen Ritters Caesaris Ripae (...), Augsburg 1732ff, Nachdruck München 1970.

ed. P. Buscaroli, Milano 1992.

• *Literatur:*

G. Werner, Ripa's Iconologia: Quellen, Methode, Ziele, Utrecht 1977 (= Bibliotheca emblematica 7).

Nicola Angeli (1535–1604), Arsinoe, Venezia 1594.

Richard Barnfield (1574–1626)

The Affectionate Shepeard Containing the Complaint of Daphnis for the Love of Ganymede; Hellens Rape, London 1594.

Cynthia. With Certaine Sounds, and the Legend of Cassandra, London 1598.

The Encomion of Lady Pecunia or the Praise of Money, London 1598. (*Hesione, Orpheus, Proteus,…)*

The Complaint of Poetrie, for the Death of Liberalitie, London 1598. *(Pylades, Orest; Hercules, Hylas; Theseus, Peirithoos;…)*

Jean Godard (1564–1630), L'Oracle ou chant de Protée, ou sont predites les glorieuses victgoires de Henri IIII, (…), Lyon 1594.

Giovanni Villifranchi (Villefranchi) (?–1614)

Astrea. Favola pastorale (…), Venetia 1594.

Elena fuggitiva.

• *Ausgabe/ Literatur:*

F. Cavicchi, Un Poemetto inedito di Giovanni Villifranchi. In: Giornale storico della letteratura Italiana 16. Jg., 32 (1898), 266–67.

R. Galli, Elena fuggitiva. Rime inedite di Giovanni Villifranchi. In: Rassegna Volterrana 56 (1980), 37–70.

Thomas Campion (1567–1619)

Thomae Campiani Poemata. Ad Thamesin. *(„Nympha potens Thamesis soli cessura Dianae…")* Fragmentum Umbra. Liber Elegiarum. Liber Epigrammatum, London 1595.

A Booke of Ayres. Set forth to be song to the Lute (…), London 1601.

The Discription of a Maske, Presented before the Kings Majestie (…) in Honour of the Lord Hayes, London 1607. *(Flora, Zephyrus, Hesperus, Silvanus).*

A Relation of the Late Royall Entertainment given By (…) The Lord Knowles, (…) Whereonto is annexed (…) the Lords Maske, London 1613. *(Orpheus,…)*

The Description of a Maske: Presented in the Banqueting roome at Whitehall, At the Marriage of (…) the Earle of Somerset, London 1614.

• *Ausgabe:*

The Works of Th. Campion, ed. R. Davis, London 1967.

• *Literatur:*

J. W. Binns, The Latin Poetry of Thomas Campion. In: J. W. Binns (Hrsg.), The Latin Poetry of English Poets, London, 1974.

L. Bradner, Musae Anglicanae, A History of Anglo-Latin Poetry 1500 – 1925, New York, 1940 (repr. New York 1966).

A. H. Bullen, The Works of Dr. Thomas Campion, the Chiswick Press, privately printed 1889.

W. R. Davis, Thomas Campion, Boston 1987.

D. Lindley – R. *Sowerby,* Thomas Campion: de Pulverea Coniuratione, Leeds 1956 (= Leeds Texts and Monographs 10).

D. Lindley, Thomas Campion, Leiden 1986 (= Mediaeval and Renaissance Authors 7).

E. Lowbury, T. Slater, and A. *Young*, Thomas Campion, Poet, Composer, Physician, New York 1970.

P. Vivian, Campion’s Works, Oxford, 1909. (repr. 1966).

George Chapman (1557–1634)

Ovids Banquet of Sence, London 1595.

Hero and Leander: Begun by Christopher Marloe; and finished by George Chapman (…), London 1598.

A Hymne to Hymen, in: The Memorable Maske (…) 15 of February 1613, London 1613.

Andromeda Liberata or the Nuptials of Perseus and Andromeda, London 1614.

A free and offenceles justification of Andromeda liberata, London 1614.

• *Ausgabe:*

The Poems of G. Chapman, ed. Ph. Brooks Bartlett, New York 1962.

• *Literatur:*

E. M. Waith, The Herculian Hero in Marlowe, Chapman, Shakespeare and Dryden, London 1962.

Thomas Edwards (?–?), Cephalus & Procris; Narcissus, London 1595; repr. ed. W.E. Buckley, s.l. 1882 (Roxburgh Club).

Giovanni Angelo Lottini (1549–1629), La Niobe. Tragedia (...), [2]Vicenza 1595.

Christoph von Schallenberg (1561–1597), Carminum libri IV; deutscher Poeterey Lieder 1–77. Erstausgabe: H. Hurch (Hrsg.), Christoph von Schallenberg. Ein österreichischer Lyriker des XVI. Jahrhunderts, Stuttgart 1910 (= Bibliothek d. Literarischen Vereins in Stuttgart 253). Darin u.a.: I, 5: In natalem Domini Nostri Jesu Salvatoris *(deus altitonans, Olymp, Musen, Helikon, Styx,…);* I, 10: In natalem Marci Thenn *(Sylvane, Faune, Pan, Dryaden, Bacchus,…);* Lied 43: Warum das Wasser zu Paden warmb sey *(Cupidos Fackel).*

John Trussell (?–?), Raptus I Helenae. The first rape of faire Hellen. Done into a poeme, 1595. Ed. M. A. Ahaaber. In: Shakespeare quarterly 8 (1957), 406–420.

Alessandro Turamini (1558–1605?), Sileno. Favola boscareggia (…) dedicata alla maesta del serenissimo Sigismondo re di Polonia, Napoli 1595.

Peter Colse (?–?), Penelopes complaint: or, A mirrour for wanton Minions. Taken out of Homers Odissea, and written in English verse, London 1596.

Jacob Handl (Jacobus Gallus) (1550–1591), Moralia (Madrigalsammlung, postum), Prag 1596. *(Darin u.a.: Didos „Dulces exuviae“).*

Michael Virdung (1575–1637), Brutus, tragoedia, Jena 1596. (auch in: ders., Tragoediae, Nürnberg 1608, 1609).

• *Literatur:*

T. Gärtner, Die Brutus-Tragödie des fränkischen Gelehrten Michael Virdung. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaften N.F. 34 (2010), 175–187.

Anon., SJ, Triumphus Divi Michaelis, Aufführung München 1597. *(Jupiter, Merkur, Apoll, Mars, Bacchus, Vulcan im Teufels-Gefolge als Repräsentanten verschiedener Laster)*

• *Literatur:*

B. Bauer, Deutsch und Latein in den Schulen der Jesuiten. In: B. Guthmüller (Hrsg.), Latein und Nationalsprachen in der Renaissance. Vorträge des 37. Wolfenbütteler Symposions in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 25. bis 28.9. 1995, Wiesbaden 1998, 227–257.

Pieter Corneliszoon Hooft (1581–1647)

Achilles ende Polyxena, entstanden 1597.

Theseus ende Ariadne, entstanden 1602.

(anon.:) Emblemata amatoria – Abbeeldinghen van Minne – Emblemes d’Amour, Amsterdam 1611.

Gedichten, Amsterdam 1644. *Darin u.a.:* Baeto oft Oorsprong der Hollanderen. Treurspel. *(Auftritt der Geister Proserpina, Medea und Circe);* Paris oordeel. Tafelspel; Minnezinnebelden

1–30 *(= Emblemata amatoria);* Bruiloftbed van den Heer P. C. Hooft ende Mevrouwe Helionore Hellemans, Aan de selve *(Ganymed, Venus, Cupido, Poesy, Rey van Charites).*

• *Ausgabe:*

Achilles ende Polyxena, ingel. en geannoteerd door Th.C.J.van der Heijden, Zutphen 1972.

Ariadne, naar het Amsterdamse handschrift, toegelicht en geannoteerd door A. de Bruijn, Amsterdam 1988.

Eilhard Lubinus (1565–1621), Genealogia et res gestae deorum gentilium

• *Ausgabe:*

Fax poetica sive genealogia et res gestae deorum gentilium, virorum, regum et Caesarum Romanorum, Rostock 1598.

John Marston (1576–1634), The Metamorphosis of Pigmalions Image

• *Ausgaben:*

London: Matts 1598. *(Travestie)*

The Poems of John Marston, ed. by A.H. Bullen – A. Davenport, Liverpool 1961; *(hier p. 72 in Satyre II Verweis auf die Mythologien von **Conti** und **Cartari**).*

Conrad Dinner (1540–?)

• *Ausgabe:*

Epithetorum Graecorum farrago locupletissima, Frankfurt 1598.

Ottavio Rinuccini (1562–1621)

La Dafne (Musik, nicht überliefert, von: I. Peri), Firenze 1598 (?), (mit der Musik von M. da Gagliano: 1608). *(u.a.: Ovid als Prologsprecher; Venus; Verweis auf Narcissus; Metamorphose im Botenbericht; Moral: Es ist gefährlich, sich der Liebe zu verweigern.)*

L'Euridice (…) rappresentata nello sposalitio della christianiss. Regina di Francia (…), Firenze 1600. *(Darin u.a. auch: Daphne; Venus führt Orpheus in die Unterwelt; Macht der Musik → Glückliches Ende!)* (Übersetzung ins Kroatische von P. Primojević, Venezia 1617).

L'Arianna. Tragedia rappresentata in musica (…), Firenze 1608.

• *Ausgabe:*

Dafne – Euridice – Arianna. Ed. da A. della Corte, Torino 1926.

• *Literatur*

A. Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Darmstadt 1998, v.a. 41ff.

Richard Linche (Lynche) (?–?), The Fountaine of Ancient Fiction *(engl. Paraphrase von **Cartari**)*

• *Ausgabe:*

The Fountaine of Ancient Fiction. Wherein is lively depictured the Images and Statues of the gods of the Ancients, with their proper and perticular expositions. Done aut of Italian into English by Richard Linche Gent, London: Adam Islip 1599.

Edmund Spenser (ca.1552–1599), Shepheardes Calender; The Faerie Queene.

• *Literatur:*

A.V. Ettin, The Georgics in *The Faerie Queene*. In: Spenser studies 3 (1982), 57–72.

P. Hardie, Spenser´s Vergil. The *Faerie Queene* and the *Aeneid*. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 173–185.

M.Y. Hughes, Virgil and Spenser, New York – London 1929.

C. Hulse, Spenser und Bacon. Die Wahrheit der Dichter und die Weisheit der Antike. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, 115–126.

T.M. Krier, The Mysteries of the Muses: Spenser´s *Faerie Queene*, II.3, and the Epic Tradition of the Goddess Observed. In: Spenser Studies 7 (1986), 59–91.

T.M. Krier, Gazing on Secret Sights: Spenser, Classical Imitation, and the Decorums of Vision, Ithaca – London 1990.

H. G. Lotspeich, Classical Mythology in the Poetry of Edmund Spenser, Princeton 1932.

A. di Matteo, Spenser´s Venus-Virgo: The Poetics and Interpretative History of a Dissembling Figure. In: Spenser Studies 10 (1989), 37–70.

R. Neuse, Milton and Spenser: The Virgilian Triad Revisited. In: English Literary Renaissance 45 (1978), 606–639.

J. Nohrnberg, The Analogy oft he Faery Queene, Princeton 1976.

M. O´Connell, Mirror and Veil: The Historical Dimension of Spenser´s Faerie Queene, Chapel Hill 1977.

S. Pugh, Spenser and Ovid, Aldershot 2005.

M. Suzuki, "Unfitly yokt together in one teeme": Vergil and Ovid in *Faerie Queene, III.IX. In: English Literary Renaissance 17, 72–85.*

B. Thaon, Spenser's Neptune, Nereus and Proteus: Renaissance Mythography Made Verse. In: Acta conventus Neo-Latini Bononiensis, Proceedings of the 4th International Congress of Neo-Latin Studies, Bologna 1979 (ed. R.J. Schoeck), Binghamton, New York 1985, 630–635 (= Medieval & Renaissance Texts & Studies 37).

J. Watkins, The Specter of Dido: Spenser and Virgilian Epic, New Haven – London 1995.

Tintoretto (eingentlich Domenico Robusti; 1562–1635)

• *Literatur:*

E. Herzog, Tintoretto und I fatti di Cesare. In: Festschrift für H. Keller, Darmstadt 1963, 269–279.

E. Waddinger, Jacopo Tintoretto und die Musik. In: Artibus et Historiae 5/10 (1984), 67–119. *(Musen/Pieriden-Verwandlung; „Sextett der Nymphen“,…)*

17. Jahrhundert

Gabriello Chiabrera (1552–1638), Il rapimento di Cefalo, melodramma, Firenze 1600.

Otto Heurnius (1577–nach 1648), Philosophiae barbaricae antiquitatum librum Chaldaicum et Indicum, Leyden, 1600.

Scipione di Manzano (?–?), Aci, Favola marina, Venezia 1600.

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas (1580–1645)

Gedichte, so nicht anders angegeben, in: El Parnaso español ò las nueve musas: poesías heroicas, morales (…), Madrid 1648 *bzw. in:* Las tres musas últimas castellanas, segunda cumbre del Parnaso español, Madrid 1670. – *z.B.:*

De Dafne y Apolo. Fabula, (entstanden 1600), in: Pedro Espinosa (Hrsg.), Flores de poetas ilustres de España, Valladolid 1605.

A Acteon y Diana. Soneto, (entstanden 1601), in: Pedro Espinosa (Hrsg.), Flores (…).

Sonetos, u.a.: A una Fénix de diamantes que Aminta traía al cuello; Encareciendo las adversidades de los Troyanos, exagera más la hermosura de Aminta. (beide entstanden 1603).

Farmaceutria (entstanden 1603), in: Flores de poetas ilustres de España, 2. parte, 1611 collegido por Juan A. Calderón, Erstdruck hrsg. F.R. Marín, Sevilla 1896. (Daphne, Hekate, Bacchus, Luna-Herunterzauberung,…)

Túmulo a Faetón. (entstanden 1603)

Idilio (entstanden 1604):"Los que con las palabras solamente/ freno ponéis de Júpiter al rayo (…), apeáis la Luna (…) quitáis a Marte de la mano/ la dura espada,…")

Hero y Leandro en paños menores. Romance. (1604)

Hero y Leandro. (ca. 1608)

Al doctor Bernardo Balbuena. In: B. Balbuena, Siglo de Oro, Madrid 1608. (Kadmos, Arion, Orpheus; Tantalos)

España defendida y los tiempos de ahora de las calumnias de los noveleros y sediciosos. (1609). Darin, cap. 2: Äneas, Romulus & Remus und weitere Bsple für die Lust auf göttliche Ursprünge.

Madrigales, entstanden 1612, u.a.: Contraposición amorosa ("Si fueras tú mi Eurídice, …"); Exclama a Júpiter contra unos ojos a quien el mismo Júpiter teme.

Sonetos amatorios, 1613–1633, u.a.: Impugna la nobleza divina, de que presume el Amor, con su orige y sus efectos; Finge dentro de sí un infierno, cuyas penas procura mitigar, como Orfeo, (…); Ausente se halla en pena más rigurosa que Tántalo; Exageraciones de su fuego (…) (Phaeton, Orpheus); A una dama hermosa y tiradora del vuelo, que mató un águila con un tiro (Juno, Jupiter, Venus); Quéjase de lo esquivo de su dama (Odysseus); Describe a Leandro fluctuante en el mar;

Canta sola a Lisi (1609–31), u.a.: Afectos varios de su corazón (Leander, Tantalus, Midas); Comparación elegante de Hércules con sus penas (…); Al temor que tenía Lisi de los truenos; Nega el Amor ser deidad, sino esclavo de Lisi; Aconseja al Amor que, para vencer el desdén de Lisi, deje las flechas comunes y tome las con que hirió a Júpiter para que se enamorase de Europa.

Consulta el rey Tarquinio a una dueña cerca de sus amores, y ella le conseja. Romance. (Lukrezia) (1620).

A Cristo resucitado. (Phlegethon, Cerberus, Tisiphone, Megaira, Klotho,…)

A Apolo siguiendo a Dafne; A Dafne huyendo de Apolo. Sonetos (beide 1622).

Tumulo a Scevola. Soneto. (Juppiter, Fama, Phönix). Tumulo de Aquiles cuando llegó a él Alejandro. Soneto. Beide 1622, Erstdruck in: Quevedo, Obras completas, ed. L.A. Marin, II, [3]1943–45, II, 525f.

Celebra la victoria de los navios de Turcos que tomó el Ducque de Pastrana passando a Roma. (Luna-Endymion, Thetis, Apoll, Achill) (1623)

Describe una recreacion y casa de campo. Silva. (Narziss, Aurora, Orpheus, Tereus, Venus, Adonis) (1624)

Idilio o exequias del Jabali. (Atalanta, Venus, Pan, Diana) (1625)

Efectos del amor y los celos. (Herkules-Deianira, Daphne, Juppiter) (vor 1627)

Sepulcro sa Jason el Argonauta. Soneto. (1630)

Jura del serenissimo Principe Don Baltasar Carlos. (Adonis, Mars, Phönix, Fama, Juppiter, Enkelados) (1632)

Imitación de Virgilio en lo que Dido dijo a Eneas queriendo dejarla (1635).

Califica a Orfeo para idea de maridos dichosos. (1635?)

Epicteto y Phocilides en Español (…), Madrid 1635. Darin: Provención a la pluralidad de los dioses.

A Don Jeronimo de Mata. In : J. De Mata, Las Tristezas de Amarilis. (Kadmos, Amphion, Orpheus ; Midas) (1637)

La Fénix. (Zusammen mit: Pelícano, Unicornio, Basilisco) in: Enseñanza entretenida i donairosa moralidad comprehendida enel archivo ingenioso de (…) Quevedo (…), Madrid 1648.

La Fortuna con Seso y la hora de todos (…)(entstanden 1635f), Zaragoza 1650. (Götterapparat, z.B. Marte, Don Quijote de los deidades; Fortuna, Manen, Lemuren, Penaten, Occasio (mit sehr dünnem Stirnhaar)).

• *Literatur:*

R. Romojaro, Funciones de mito clásico en Quevedo. Antología de ejemplos poéticos. In: F.B. Pedraza Jiménez u.a. (Hrsg.), Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda, Cuenca 2007, 343–384.

L. Schwartz, Entre Propercio y Persio: Quevedo, poeta erudito. In: ibid, 217–246.

Frans Schott (Franciscus/ Andres Scoto, Scotto) (1548–1622), Itinerari Italiae rerumque Romanarum libri tres (…), Antwerpen 1600.

Tommaso Stigliani (1573–1651)

Polifemo, Milano 1600.

Canzoniere I, Venezia 1601; II, Parma 1605; III, Roma 1623.

Petrus Cunaeus (Peter van der Kun) (1586–1638), Dido. Tragödie, HS entstanden 160071610. *(R.F. Glei, virgilius Cothurnatus, 194f: Chorlieder; Geist des Sychaeus tritt auf)*

Wilhelm Dilich (ca.1571–1655), Beschreibung und Abriß dero Ritterspiel/ so der Durchleutige/ Hochgeborene Fürst und Herr/ Herr Moritz/ Landgraff von Hessen (…) auf die fürstlichen Kindtauffen (…), Kassel 1601. *(Paris-Urteil, Jason, Medea, Perseus, Andromeda, Amazonen).*

Theobald Höck (1572– vor 1624), Schönes Blumenfeld, s.l. (Wittingau) 1601. (Nr. 63: Cupido; Nr. 77: „Vergleichung auff allerhandt Hoerner": Amalthea, Jupiter/Europa, Satyr, Faun, kretischer Stier, goldenes Vlies, Aktäon).

Mutio Pansa (ca.1560–?), De osculo ethnicae et christianae philosophiae, s.l. 1601.

Antoine de Montchrestien (ca.1575–1621)

Bergerie, in: Ders., Les Tragédies plus une Bergerie (…), Rouen s.d. (1601).

Héctor, in: ders., Tragédies, Paris 1605.

Eucharius Eyering (um 1520–1599), Etlich vil Hundert Lateinischer und Teutscher Sprichwörter, Mit (…) Historyen, Apologis, Fabeln und Gedichten geziert, III, Eisleben 1601–04.

Anon., Nova inventione et poetica fantasia; nella quale si disputa trà Marte, et Nettuno della bellezza di Roma, et di Venetia (…), Milano 1602.

Thomas Middleton (1580–1627)

The Phoenix, London 1602.

The ghost of Lucrece, London 1609.

Masque of Cupids, London 1614.

The triumph of Integrity with the Triumphs of the Golden Fleece, London 1623.

• *Ausgaben:*

The ghost of Lucrece. Ed. J. Qu. Adams, New York 1937.

• *Literatur:*

L. G. Bromley, The lost Lucrece: Middleton's The ghost of Lucrece. In: Papers on language and literature 21 (1985), 258–274.

D. R. Griffitts, The role of religion and cults in the plays of Thomas Middleton, (Diss.) Louisiana State Univ. 1984, Ann Arbor 1986.

A. Swärdh, Rape and religion in English Renaissance Literature. A topical study of four texts by Shakespeare, Drayton, and Middleton, Uppsala 2003 (= Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Anglistica Upsaliensia 124). *(Shakespeare: Titus Andronikus (1594), The rape of Lucrece (1594); Drayton: Matilda (1594); Middleton: The ghost of Lucrece (1609)).*

Melchiorre Zoppio („Caliginoso Academico Gelato") (1544–1634)

La Medea essule. Tragedia (…), Bologna 1602.

Admeto. Tragedia, Bologna 1634.

• *Literatur:*

G. Distaso, Metamorfosi di un mito. Una "curiosa" Medea del primo Seicento. In: F. Tateo (Hrsg.), Forme e contesti: studi in onore di Vitilio Masiello, Roma 2005, 153–174.

Bernardo de Balbuena (Valbuena) (1568–1627), Grandeza Mejicana (…) Méjico 1603. (auch in : ders., Siglo de Oro en las selvas de Erífile, Ort? 1608 ; Paris 1821.) Darin passim : „nuestro siglo de oro", „immortal verano/ primavera" ; Theben/ Kadmos ; Phaeton ; „libre del fiero Marte".

Nicolas Coëffeteau (1574–1623), L'hydre de faite par L'Hercule chrétien, Paris (?) 1603.

Jacques de Champ-Repus (?–1610), Ulysse, tragédie française, Rouen 1603.

Luigi d'Eredia (?–1604), Intermedi (…) recitati con grande apparato (…), Palermo 1603. (Eternità; Hespero; Proserpina, Cicilia)

Samuel Daniel (1562?–1619)

The Vision of the 12 Goddesses, London 1604.

Certaine Small Poems Lately Printed (…) with the Tragedie of Philotas, London 1605. *Darin:* Ulisses and the Syren.

Carel van Mander (1548–1606), Uytleggingh op den Metamorphosis Pub. Ovidii Nasonis

• *Ausgaben:*

Haerlem 1604; davon Nachdruck in: van Mander, Het Schilder-Boeck, Utrecht 1969.

(…) Alles streckende tot voordering des vromen en eerlycke Borgherlycken wandels; Seer diestich den Schilders, Dichters, en Costbeminders, Oock yeghelyck tot leeringh by een ghebracht en geraemt, Amsterdam 1616.

Deutsche Übersetzung Nürnberg 1679.

Thomas Artus d'Embry (15..–16..)

Description de l'isle des hermaphrodites. Comme aussi le Discours de Jacophile à Limne avec quelques autres pièces curieuses, s.l.s.d. (1605), …, Köln 1724.

Philostrate de la vie d'Apollonius Thyanéen (…) traduct. De B. de Vigenère (…) corrigée par F. Morel, enrichie d'amples commentaires par Th.A. Sieur d'Embry, Paris 1611.

Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate mis en français par Blaise de Vigenère (…) enrichis d'arguments et annotations (…), Paris 1615, 1629, 1637.

Antoine de Montchrestien (ca. 1575–1621), Héctor, in: Tragédies, Paris 1605.

Lorenzo Pignoria (Pignorius) (1571–1631)

• *Ausgabe:*

Laurentius Pignorius, Vetustissimae tabulae (…) sacris Aegyptiorum simulachris coelatae (…) explicatio, Venedig 1605. *(über die sog. Mensa Isiaca, die 1525 entdeckt worden war)*

Discorso intorno le deità dell'Indie Orientali et Occidentali con le loro figure (…), Padova 1615.

L'Antenore di Lorenzo Pignoria, Padova 1625. *(Antenor als der Gründer Paduas)*

Laurentius Pignorius, Mensa Isiaca; De magna Deum mater, Amsterdam 1669.

Estienne Guichard (?–?), Harmonie étymologique, 1606.

• *Ausgabe:*

L'harmonie étymologique des langues Hébraique, Chaldaique, Syriaque, Grecque, Latine, Françoise, Italienne, Espagnole, Allemande, Flamende, Angloise &c, Paris 1606.

Ben Jonson (Johnsonius) (1573?–1637)

Hymenaei (masque), London 1606.

The Hue and Cry after Cupid or The Masque at Lord Haddigton´s Marriage, London ca. 1608.

Love freed from Ignorance and Folly (masque), London 1616. *(Darin u.a.: „Sphinx of ignorance")*

The Golden Age Restored (masque), London 1616.

Mercury Vindicated from the Alchemists (masque), London 1616.

Lovers Made Men or The Masque of Lethe, London 1617.

Pleasure Reconciled to Virtue (masque), Aufführung 1617, Erstdruck/ ED London 1641 (second folio).

Pan´s Annyversary, or The Shepherd´s Holy–Day (masque), Aufführung 1620, ED 1641 (second folio).

The Gypsies Metamorphosed (masque), Aufführung 1621, ED 1640 (second folio).

The Masque of Augurs, London 1622.

Neptune´s Triumph for the Return of Albion (masque), London 1624.

The Fortunate Isles ans their Union (masque), London 1625.

Love´s Triumph Through Callipolis (masque), London 1631.

Chloridia. Rites to Chloris and Her Nymphs (masque), London 1631.

Underwood, in: The Workes of Benjamin Jonson (…) = "second folio", London 1640. *(Gedichte, darin u.a.: Execration against Vulcan).*

• *Literatur:*

D. Duncan, Ben Jonson and the Lucianic tradition, Cambridge 1979.

C. Gum, The Aristophanic commedie of Ben Jonson, Paris etc. 1969.

E. Koeppel, Quellenstudien zu den Dramen Ben Jonsons, John Marstons Beaumonts und Fletchers, Erlangen – Leipzig 1895.

R. Merker, Ben Jonson und die „Römertragödie". Zum literarischen Einfluss der antiken Dichtung auf das elisabethanisch-jakobinische Theater. In: Wiener humanistische Blätter 52 (2010), 11–50.

A. Nicol, Stuart Masques and the Renaissance Stage, London – Sydney 1937 (repr. 1963).

K.A. Preuschen, Ben Jonson als humanistischer Dramatiker. Studien zu den Bühnenwerken in Folio von 1616, Frankfurt a.M.1987 (= Europäische Hochschulschriften XIV, 175).

Caspar Scioppius (Schoppe) (1576–1649), Priapea sive diversorum poetarum in Priapum lusus, illustrati commentariis (…), Francoforti (a.M.) 1506 (sic!) = 1606.

Antonio Mira de Amescua (1574–1644)

Hero y Leandro

• *Ausgabe:*

A. de la Granja (Hrsg.), Teatro completo, IX (?), Granada 2001ff. *(Hero y Leandro in Bd. 8)*

• *Literatur:*

A. Ibáñez Chacón, Entre clásicos y tablados: Lope y "Polifemo y Circe". In: Anuario Lope de Vega 11 (2005), 133–144.

Jean Puget de la Serre (1600–1695)

Le jugement de Paris et le ravissement d'Hélène, Paris 1606.

Les amours des dieux, Paris 1624.

Les amours des déesses avec les amours de Narcisse, Paris 1627.

Climène, tragédie, Paris 1643.

Thésée, tragédie, Paris 1644.

Paolo Beni (1552–1625), Comparazione di Omero, Virgilio e Torquato, Padova 1607.

Gianvincenzo Imperiàl(e) (1570/71–1645/48), Lo stato rustico, Genova 1607. *(Phantastische Reise von Genua nach Griechenland, dortige Aufnahme durch Apoll und die Musen)*

Alessandro Striggio (der Jüngere) (1573–1630)

L'Orfeo, Mantova 1607 (Musik: C. Monteverdi). *(Darin u.a. auch: Apoll, Charon/ Caronte; Bacchantinnen; "la Musica"; "la Speranza")*

Lamento d´Apollo (zu Musik C. Monteverdis; verschollen).

Tirsi e Clori, balletto, Mantova 1615. (Musik: C. Monteverdi)

• *Literatur:*

A. Csampai – D. Holland (Hrsg.), Claudio Monteverdi, Orfeo. Christoph Willibald Gluck, Orpheus und Eurydike. Texte, Materialien, Kommentare, Reinbeck 1988 (rororo Opernbuch).

A. Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Darmstadt 1998, 46–48.

F.W. Sternfeld, The Orpheus myth and the libretto of *Orfeo*. In: J. Whenham (Hrsg.), Claudio Monteverdi, *Orfeo*, Cambridge 1986, 20-33.

Honoré d´Urfé (1567–1625), Astrée. Pastorale allegorique, VI, Paris 1607–1627 u. sehr viel öfter. *(Darin, u.v.a.: „Hylas" als unbeständiger Liebhaber, ...)*

Hélie Garel (?–?), Le triomphe d'Astrée, Bordeaux 1607/8.

Francesco Bracciolini (1566–1644/5)

L'Enea, squadra (…) nelle nozze del ser. Granprencipe di Toscana (…), Firenze 1608.

L'Evandro, tragedia, Firenze 1612.

La Pentesilea, tragedia, Firenze 1614.

Lo scherno degli Dei, Firenze – Venezia 1618 (Teil 1, 2), Roma 1626 (Teil 3). *(Venus-Mars-Vulcan; Mercur; Iuno; Momus; Prometheus)*

Ero e Leandro, favola maritima (…), Roma 1630.

Francesco Cini (?–?), L'Argonautica (…) rappresentata in Arno per le nozze del seren. D. Cosimo de Medici (…) Maddalena d'Austria, Firenze 1608.

Jerónimo de Cáncer y Velasco (ca. 1599–1655), Fábula del minotauro

• *Ausgaben:*

P. Sol Mora (Hrsg.), la *Fábula del minotauro* de Jerónimo de Cáncer. In: L.F. Lara u.a. (Hrsg.), De amicitia et doctrina. Homenaje a Martha Elena Venier, México 2007, 347–361.

Obras varias. Editión, introducción y notas, ed. R. Solera Lópe, Zaragoza 2005.

Juan Luis de la Cerda SJ (1558–1643)

Commentaria in omnia opera Publii Vergilii Maronis, Band I (Bucolica, Georgica), Frankfurt a.M. 1608/ Lyon 1619; II (Aeneis I–VI), Lyon 1612/ Frankfurt a.M. 1613; III (Aeneis VII–XII), Lyon 1617.

• *Literatur:*

A. Laird, Juan Luis de la Cerda, Virgil, and the Predicamento f Commentary. In: C.S: Kraus – R.K. Gibson (Hrsg.), The Classical Commentary: Histories, Practices, Theory, Leyden 2002, 171–203.

Antonius Ricciardus (?–1610), Commentaria symbolica explicantia arcana pene infinita, Brescia 1608.

Erycius Puteanus (Hendrik van der Putten) (1574–1646), Comus.

• *Ausgabe:*

Louvain: Rivius 1608 (repr. Oxford 1634).

Johannes Heumont (?–?), Fama postuma de virtutibus heroicis quibus serenissima princeps ac domina D. Maria archidux Austriae (…) immortalitatem vivens moriens meruit, emblemate vario (…), Graecii Styriae 1609. (*Überbietung antiker Götter*)

• *Literatur:*

L. Caithaml, Drei dem habsburgischen Herrscherhaus gewidmete Emblembücher der Grazer Jesuiten aus den Jahren 1609, 1618 und 1631, in: Zeitschrift des historischen Vereines für

Steiermark 83 (1992), 337–353.

Peter Paul Rubens (1577–1640)

• *Literatur:*

S. Alpers, Manner and Meaning in some Rubens Mythologies. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 30 (1967), 272–95.

S. Alpers, The Decoration of the Torre de la Parada. In: Corpus Rubenianum Ludwig Burchard 9, Bruxelles – london – New York 1971.

F. Baudoin, Rubens en de antieke kunst. Hermeneus 49 (1977), 158–75.

R. Baumstark, Ikonographische Studien zu Rubens' Kriegs- und Friedensallegorien. In: Aachener Kunstblätter des Museumsvereins 45 (1974), 125–234.

R.A. Brower, Visual and Verbal Translation of Myth. Neptune in Vergil, Rubens, and Dryden. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 270–289.

J. S. Held, The Oil Sketches of Peter Paul Rubens, a critical catalogue, 2 Bde., Princeton 1980.

J. S. Held, Rubens and Vergil. The Art Bulletin 29/ I (1947), 125–126.

M. Jaffé, Rubens. Catalogo completo, Milano 1989.

E. Kieser, Rubens Münchner Silen und seine Vorstufen. Münchener Jahrbuch 13 (1938/39), 185–202.

E. Larsen, Ein unbekanntes Hauptwerk des Peter Paul Rubens aus seiner italienischen Zeit: „Die Flucht des Äneas aus Troja. In: Bruckmanns Pantheon 52 (1994), 79–84.

J. Neumann, Aus den Jugendjahren Peter Paul Rubens'. Eine Versammlung der olympischen Götter. Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Graz 3–4 (1968/69), 73–134.

S. Nijstad, Het leven van Achilles door P. P. Rubens. Hermeneus 49 (1977), 176–185.

K. Renger, Sine Cerere et Baccho friget Venus. Zu bacchischen Themen bei Rubens. In: Peter Paul Rubens. Werk und Nachruhm, hrsg. vom Zenralinstitut für Kunstgeschichte und den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München 1981, 105–135.

W. Stechow, Rubens and the Classical Tradition, Cambridge/MA 1968 (= Martin Classical Lectures 22).

R. Stephan-Maaser, Mythos und Lebenswelt. Studien zum „Trunkenen Silen" von Peter Paul Rubens, Münster, Hamburg 1992.

Francis Bacon (1561–1626)

De sapientia veterum (Kapitel: Cassandra sive Parrhesia; Typhon sive Rebellis; Cyclopes/ Ministri terroris; Narcissus/Philautia; Styx/Foedera; Pan/Natura; Perseus/Bellum; Endymion/Gratiosus; Soror Gygantum/Fama; Actaeon et Pentheus/Curiosus; Proteus/Materia; Memnos/Praematurus; Tythonus/Satietas; Procus Iunonis/Dedecus; Cupido/Atomus; Diomedes/Zelus; Daedalus/Mechanicus; Ericthonius/Impostura; Deucalion/Restitutio; Nemesis/Vices Rerum; Achelous/Proelium; Dyonisus/Cupiditas; Atalanta/Lucrum; Prometheus/Status hominis; Scylla et Icarus/Via Media; Sphinx/Scientia; Proserpina/Spiritus; Metis/Consilium; Sirenes/Voluptas.) De principiis atque originibus secundum fabulas Cupidinis et coeli sive Parmenidis et Telesii et praecipue Democriti philosophia tractata in fabula de Cupidine; De augmentis scientiarum lib. IX.

• *Ausgabe:*

De sapientia veterum liber, London 1609 (1617; 1634; Leiden 1634). Französ. Übersetzung: Paris 1641. Deutsche Übersetzung: Köln 1838.

Moderne deutsche Ausgabe: Weisheit der Alten. Übersetzt von M. Münkler, Frankfurt 1990.

• *Literatur:*

C. Hulse, Spenser und Bacon. Die Wahrheit der Dichter und die Weisheit der Antike. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, 115–126.

J. Klein, Francis Bacon, De sapientia veterum: Inszenierung antiker Mythen im Denken der Neuzeit. In: G. Vogt-Spira – B. Rommel (Hrsg.), Rezeption und Identität: Die kulturelle Auseinandersetzung Roms mit Griechenland als europäisches Paradigma, Stuttgart 1999, 367–387.

Ch.W. Lemmi, The Classical Deities in Bacon. A Study in Mythological Symbolism, Baltimore 1930.

Anon. (**Angelo Giovanni Franci**?), Troiano il qual tratta la destruttione di Troia, per amor di Helena greca (…), et come per tal destruttione fu edificata Roma, Padova, Verona, e molte altre citta in Italia, per Enea troiano. Con altre historie da diversi auttori descritte, Verona ca. 1610 (Padova 1649, …; vgl. Venezia 1562).

Lodovico Aleardi (?–?), Glauco schermito, in: ders., Il Corsaro Arimante. Favola maritima; Glauco schermito, favoletta da recitarsi in musica, per gli intermedij del Corsaro Arimante, Vicenza 1610.

Ridolfo Campeggi ("Accademico Gelato il Rugginoso") (1565–1624), Andromeda. Tragedia (…) da recitarsi in musica, Bologna 1610.

Isaac Nicolas Névelet (1590–?), Mythologia Aesopica, in qua Aesopi fabulae graecolatine CCXCVII, quarum CXXXVI primum prodeunt. Acedunt Babrii fabulae, (…) Anonymi veteris fabulae (…) Haec omnia ex Bibliotheca Palatina. Adjiciuntur (…) Phaedri, Avieni, Abstemii fabulae. Opera (…) Isaaci Nicolai Neveleti, cum notis ejusdem (…), Frankfurt a.M. – Heidelberg 1610.

Francesco Andreini (1548–1624)

L'alterezza di Narciso, Venezia 1611.

Proserpina, Venezia 1611.

Scipione Errico (1592–1670)

Endimione, Arianna: Idilli, Messina 1611.

La Deidamia. Poema drammatico (…), Venezia 1644.

• *Literatur:*

D. Foltran, Calliope ed Erato: stile e struttura nella "Babilonia distrutta" di Scipione Errico. In: Schifanoia 26–27 (2004), 237–251.

G. Santangelo, Scipione Errico. Critico e poeta nel seicento, Palermo 1970.

Paulus Renealmus Blaesensis (?–?)

• *Ausgaben:*

Pauli Renealmi Blaesensis Specimen historiae plantarum; Crambe, Paris 1611.

Caspar Brulovius (Kaspar Brülow) (1585–1627)

Andromeda. Tragoedia, ex metamorph. Ovidiana maxime desumta (…) Würzburg 1611; Straßburg 1612; deutsche Ausgabe: Ein schöne und lehrhaffte Tragoedia fürnemlich auß dem Poeten Ovidio genommen (...) Erst newlich in latein. Sprach gedichtet von (...) Casparo Brulovio (...) in unser Muttersprach versetzt durch M. Isaac Fröreisen von Straßburg, Straßburg 1612.

Charilica, Tragico-Comoedia (...) Ex iucunda Heliodori historia Aethiopica ad formam Dramaticam potissimum contracta: Ad Usum inclijtae Argentoratensium Academiae accomodato; (…), Straßburg 1614; deutsche Ausgabe: Ein schöne lehrhaffte Tragico-Comoedia/ darinnen deß Glücks vnbeständigkeit/ vnd mancherley seltzame Zufäll Menschlichen Lebens/ wie auch die Belohnung der Gottes Forcht vnd reiner Keuscher Lieb (...) gleichsam in einem Spiegel klärlich vorgebildet wirdt / Genommen vnnd zusammen gezogen auß der lustigen Aetiopischen Historia Heliodori. (…), Straßburg s.d.

Anon., Faits et prouesses du noble et vaillant Hercules, Rouen 1612.

Traiano Boccalini (1556–1613), Ragguagli in Parnasso, 2 Bde, Venezia 1612/13. *(Apoll; Musen, Harpocrates, Argus,…)*

Henry Peacham jun. (1578–1644)

Minerva Britannica *(Emblemata)*, London 1612.

Drei Manuskript–Emblembücher.

• *Literatur:*

A. Young, Henry Peacham’s manuscript emblem books, Index Emblematicus, Toronto 1965.

P. M. Daly, Literature in the light of the Emblem, Toronto ²1999.

D. Russel, Emblematic Structures in Renaissance French Culture, Toronto 1995.

Martin Ruland (1569–1611), Lexicon Alchemiae sive Dictionarium Alchemisticum, Frankfurt 1612. (Nachdruck Hildesheim etc.1987)

Thomas Dempsterus (1579–1625), Annotationes in Rosini Antiquitates, Utrecht 1613.

Henricus Kielmannus (1581–1649), Venus. Tragoedia, Stettin 1613.

Jean Prévost (ca. 1580–1622), Turnus, tragédie, in: Les tragédies et autres œvres poétiques, Poitiers 1613.

Antonio Buzzacarini (?–1634), La caccia di Danao tragisatirocomica (…), Vicenza 1614.

Daniel Heinsius (Heins oder Heyns; 1580–1655), Lofsang van Bacchus, 1614; Het Ambacht van Cupido, 1615; Elegiarum iuvenilium reliquiae; Aristarchus sacer, 1627.

• *Ausgabe:*

Danielis Heinsii Aristarchus sacer sive ad Nonni in Johannem Metaphrasin exercitationes, Leiden 1627.

Danielis Heinsii poemata auctiora, editore Nicolao Heinsio Dan. fil., Lugduni Batavorum apud Franciscum Hegerum 1640.

Daniel Heinsius, Bacchus en Christus: Twee lofzangen, ed. Rank, Warner, and Zwaan, Zwolle 1965.

• *Literatur:*

B. Czapla, Heinsius' Mythenauffassung und Erzähltechnik in seinen aitiologischen *Fabulae* und die Apologie erotischer Dichtung. In: Eckart Schäfer (Hrsg.): Daniel Heinsius – Neulateinischer Dichter und Klassischer Philologe, Tübingen 2008 (= Neolatina. 12), 75–96.

M.A.J. Heerink – J. Bloemendal, Heinsius´ *Hylas* als Echo der Antike, ibid., 145–170.

Heinrich Kornmann (?–?), Mons Veneris, Fraw Veneris Berg: das ist, Wunderbare und eigentliche Beschreibung der alten Haydnischen und Neuern Seribenden meynung von der Göttin Venere/ newlich zusammen getragen und allen der Natur Heymlichkeiten Erforschern und Liebhabern zu gutem an Tag geben (…), Frankfurt a.M. 1614. (repr. Leipzig 1978.)

• *Literatur:*

W. Pabst. Venus und die mißverstandene Dido. Literarische Ursprünge des Sibyllen- und Venusbergs, Hamburg 1955.

Janus Lernutius (Jan Leernout) (1545–1619), Initia, Basia, Ocelli, & alia Poëmata; Quorum seriem pagina proxima indicabit. Ab ipso autore publicata. Lugduni Batavorum 1614. *Darin:* De Venere et rosis.

• *Literatur:*

B. Czapla, Die Entstehung von Kuss und roter Rose. Die Transformation eines Mythos durch Johannes Secundus und andere. In: E. Schäfer (Hrsg.), Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik, Tübingen 2004, 225–239.

Marcello Macedonio (?–vor 1620), Le nove Muse, Napoli 1614. Darin: Adone, poema drammatico.

• *Ausgabe:*

Marino e i Marinisti. A cura di G.G. Ferrero, Milano, Napoli 1954 (= La letteratura italiana. Storia e testi 37), 664–670.

Martin Opitz (1597–1639)

Gelegenheitsgedichte, z.B.: „Flecte, Venus…“ = Thura Votiva Arae Coniugali (…), Brigae 1615. „Sic tibi rivalis…“ = Pro Salute C. Dornavii (…), Frankfurt 1616 (*Zephyrus, Phoebus, Lyaeus, Venus, Nymphen, Dryaden,…*). Daphnis, Bethaniae ad Oderam 1617. (= Ges. Werke, Bd. 1)

Zlatna. Oder von Rhue des Gemüths, s.l. (Liegnitz) 1623.

Teutsche Poemata (…) item Verteutschung Danielis Heinsii (…) Hymni in Bachum, Straßburg 1624.

Buch von der Deutschen Poeterey, Brieg 1624.

Dafne. (…) Musicalisch in den Schauplatz zu bringen, Breslau 1627. (Musik: H. Schütz)

Laudes Martis, Breslau 1628.

Schäfferey von de Nimfen Hercinie, Breslau 1630; repr. Stuttgart 1969.

• *Ausgabe:*

Gesammelte Werke. Krit. Ausg. Hrsg. v. George Schulz-Behrend, Stuttgart 1968ff.

• *Literatur:*

R. Alewyn, Vorbarocker Klassizismus und griechische Tragödie. Analyse der ‚Antigone’-Übersetzung des Martin Opitz. In: Neue Heidelberger Jahrbücher N.F. (1926), 3–63.

J.G. Boeckh, Poemul Zlatna de Martin Opitz. In: Revista de filologie romanica si germanica 3 (1959), 39–56.

U. Maché, Opitz’ Schäfferey von der Nimfen Hercinie in 17th Century German Literature. In: Essays on German Literature in honour of G.J. Hallamore, Toronto 1968, 34–40.

G. Schulz-Behrend, Opitz’ Zlatna. In: Modern Language Notes 77 (1962), 398–410.

François Arnoulx (?–?), L’Hercule chrétien, contenant la tyrannie que le péché exerce sur les humaines, la destruction de son empire par Hercule (…), Lyon 1616.

Giovanni Battista Marino (1569–1625)

Epitalami, Paris 1616. Darin u.a.: Venere Pronuba, nelle nozze di G. C. Doria (…); Il balletto delle Muse (…); Le fatiche d’Ercole (…); Urania (…); Imeneo (…).

Egloghe boscerecce, Napoli 1620. Darin u.a.: Dafne, Siringa; Pan.

La galeria, Venedig: Ciotti 1620. Darin u.a.: *Pitture:* Venere assisa in una conca (Maler: B. Castello); Narciso (B. Castello); Eco (V. Salimbeni); Endimione che risguarda la luna (C. Veneziano); Endimione che dorme (L. Civoli); Zefiro e Clori (G. Baglioni); Siringa (A. Boscoli); La testa di Medusa in una rotella (Caravaggio); Niobe (L. Brandin); Licaone in Lupo (A. Figino); Medea, Elena; *Sculture:* Amore che dorme in una fontana, Venere e Adone; Cacco (G. Bologna).

La Sampogna (…), divisa in Idilli favolosi e pastorali, Paris 1620. (Idilli favolosi: Orfeo; Atteone; Arianna; Europa; Proserpina, Dafni; Siringa; Piramo e Tisbe)

L’Adone, Paris: Varano 1623. *(Adonis; “Quelle Apolls”; Aktäon,…)*

• *Literatur:*

G. Bárberi Squarotti, Psiche e Adone: il lieteo fine e la morte. In: D. De Camilli (Hrsg.), Studi di onomastica e letteratura offerti a Bruno Porcelli, Pisa 2007, 145–160.

J. Chenault, Ribera, Ovid and Marino: Death of Adonis. In: Paragone 22 (1971), Nr. 259, 68–77.

M. Corradini, *Adone:* il tragico e la tragedia. In: Studi Secenteschi 48 (2007), 39–87.

H. Grubitzsch-Rodewald, Die Verwendung der Mythologie in Giambattista Marinos „Adone“, Wiesbaden 1973. *(Adonis, Demogorgon)*

H. Hudde, Apparenza e illusione: zwei Narzißgedichte Marinos. In: Italienisch 58 (2007), 82–87.

V. de Maldé, Giovan Battista Marino, L’“Hetruscus Ovidius”. In: P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Band 2, Brescia 2006, 69–112.

R.B. Simon, Poussin, Marino and the Interpretation of Mythology. In: Art Bulletin 60 (1978), 56–68.

Friedrich Morell (1553–1630), Iohannes Tzetzes, Allegoriae mythologicae, physicae, morales (Übersetzung u. adnot.), Paris 1616.

Anon., Victoire de Phebus François contre le Python de ce temps, tragédie, Rouen, vor 1617.

Iacobus Biaeus (Jacques de Bie) (1581–1650), Numismata Imperatorum Romanorum aurea, argentea, aerea a Iulio Caesare usque ad Valentinianum, Antwerpen 1617.

John Selden (1585–1684), De diis Syris, 1617.

• *Literatur:*

P.N. Miller, Taking Paganism Seriously: Anthropology and Antiquarianism in Early Seventeenth-Century Histories of Religion. In: Archiv für Religionsgeschichte 3 (2001), 183–209.

M. Mulsow, John Seldens De diis Syris: Idolatriekritik und vergleichende Religionsgeschichte im 17. Jahrhundert. In: Archiv für Religionsgeschichte 3 (2001), 1–24.

Thomas Campion (1567–1619), Dido was the Carthage Queen, London 1618; Umbra (lat.) [u.a.]

• *Ausgaben:*

Campion’s Works, ed. by P. Vivian, Oxford 1909 (Nachdruck 1966).

The Works of Thomas Campion. Complete Songs, Masques, and Treatises with a Selection of the Latin Verse, ed. with an introduction and notes by W.R. Davis, London 1969.

Thomas Campion. Poet, Composer, Physician by E. Lowbury, T. Salter & A. Young, London 1970.

Christoph Hirsch ("Josephus Stellatus") (?–1639), Pegasus Firmamenti. Sive introductio brevis in veterum sapientiam, quae olim ab Aegyptijs et Persis Magia hodie vero a Venerabili Fraternitate Rosae crucis Pansophia recte vocatur (…), s.l. 1618.

Juan de Jáuregui y Aguilar (1583–1641)

Rimas, Sevilla 1618. Darin, 1–92: Aminta (*unter den auftretenden Figuren:* Amor en abito pastoril; Satiro);

Orfeo (…), 5 cantos, Madrid 1624.

Michael Maier (1568–1622), Atalanta fugiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturae chymica, Oppenheim 1618. *(antike Mythen als Bilder chemischer Vorgänge)*

• *Ausgabe:*

Atalanta fugiens. A cura di B. Cerchio; con trascrizione in notazione moderna delle 50 fughe, Roma 1984.

• *Literatur:*

H.M.E. de Jong, Michael Maier's Atalanta fugiens, Leiden 1969.

S. Sebastián, Alquimia y emblemática: La fuga de Atalanta de Michael Maier (…), Madrid 1989 (= Colección Investigación y critica 3).

Johannes Meursius (van/ de Meurs/ Meurse) sen. (1579–1639)

Orchestra sive de saltationibus veterum, Lugduni Batavorum 1618.

Aeschylus, Sophocles, Euripides. Sive de Tragoediis eorum, III, Lugduni Batavorum 1619.

Eleusinia sive de Cereris Eleusiniae sacro ac festo, Lugduni Batavorum 1619.

Graecia festiata sive de festis Graecorum libri IV, Lugduni Batavorum 1619.

Panathenaea sive de Minervae illo gemino festo, Lugduni Batavorum 1619.

Cecropia sive de Athenarum arce, Lugduni Batavorum 1622.

Athenae Atticae sive de praecipuis Athenarum antiquitatibus, III, Lugduni Batavorum 1624.

Denarius Pythagoricus sive de numerorum usque ad denarium qualitate ac nominibus secundum Pythagoricos, Lugduni Batavorum 1631.

Miscellanea Laconica sive variarum antiquitatum laconicarum libri IV, editi cura Samuelis Pufendorfii, Amstelodami 1661.

Creta, Rhodus, Cyprus sive de nobilissimarum harum insularum rebus et antiquitatibus commentarii postumi, nunc primum editi, Amstelodami 1675.

Theseus sive de ejus vita rebusque gestis liber postumus. Accedant ejusdem paralipomena de pagis Atticis et excerpta ex Jacobi Sponii itinerario de iisdem pagis, Ultrajecti (Utrecht) 1684.

In Lycophrontis Cassandram commetarius. In: Lycophronos Alexandra (…), ed. John Potter, Oxford-Cambridge 1697 *(gemeinsam mit dem Kommentar des Isaak Tzetzes, den Annotationes ad Lycophronem des Guilelmus Canterus).*

Nicolas Renouard (?–ca. 1650)

Les metamorphoses d'Ovide traduites en prose françoise (…) enrichies de figures à chacune fable. Avec XV discours contenans l'explication morale et historique. De plus outre le jugement de Paris (…), Paris (?) 1619.

Le jugement de Paris, Leipzig 1638.

Julius Wilhelm Zincgref (1591–1635), **Matthäus Merian d. Ä.** (1593–1650), Emblematum Ethico-Politicorum Centuria, Oppenheim 1619.

Stefano Landi (um 1590 – um 1655), La morte d'Orfeo (Oper), Venedig 1619.

Emanuele Tesàuro (1591–1675)

Gigantomachia; Oratio in qua probatur Academiam cremonensem esse verissimum Herculis templum. Orationi, Cremona 1619/20.

Aurora. Panegirico, s.l. 1635.

Ippolito; Edipo, Torino 1661. *(freie Seneca-Bearbeitungen)*

Opere, Torino 1669–79.

Anon., Turnus Bohemicus sive Pugna sub duce Turno contra Austriacos in agro Wiennensi anno superiore M.DC.XIX. mens. Octob. Commissa, s.l. 1620. *(Epyllion)*

• *Literatur:*

S. Reisner, Turnus Bohemicus. Ein neulateinisches Gedicht als historische Quelle. In: Festschrift Adolf Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 725–740.

Ioannes Henricus Alstedius (1588–1638)

Cursus philosophici encyclopedia, Herborn 1620.

Compendium philosophiae totius, Herborn 1626.

Martinus Antonius Delrio (1551–1608), Syntagma Tragoediae Latinae, Paris 1620.

Jacinto de Espinel Adorno (?–1635), El Premio de la Constancia, y Pastores de Sierra Berneja, Madrid 1620. *(Alpheus – Arethusa; Aglauros; Invidia-Beschreibung)*

Giovanni Battista Coriolani (1579?–1649), Teatro del torneo. Per la liberatione di Amore tentata da Venere rappresentato in Bologna il 20 di Marzo 1620 dall' illustrissima accademia di Torbidi (…), s.l. um 1620.

Jean d'Hesnaut (1611?–1682), Œvres diverses contenant la Consolation à Olympe sur la mort d'Alcimédon (…), Paris 1620.

Johann Liss (ca. 1597–1629), Venus und Adonis, um 1620; Cephalus und Procris, um 1624. *(Radierungen)*

• *Literatur:*

E. Leuschner, Cephalus gibt sich Procris zu erkennen. Zu einer Radierung des Johann Liss. In: Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. W. Schubert. T. 2. Frankfurt a.M. (usw.) 1999, 1123–1133. (= Studien zur Klassischen Philologie 100).

Baltasar de Victoria (?–?), Teatro de los dioses de la gentilidad, II, Salamanca 1620–23.

Robert Burton (1576–1639), The Anatomy of Melancholy, London 1621 (repr. London 1931).

Tarquinio Galluzzi SJ (ca.1573–1649), Virgilianae vindicationes et Commentarii tres de tragoedia, comoedia, elegia, Roma 1621.

Joost van den Vondel (1587–1679)

De Amsteldamsche Hecuba, Amsterdam 1621.

Palamedes. Treurspel, Amsterdam 1625. *(zeitgenössischer Justizmord in antikem Gewand)*

Hippolytus, Amsterdam 1628.

Gysbreght van Aemstel, Treurspel, Amsterdam 1637. *(Aeneis)*

Ondergang van Troje. Virgilius tweede boeck van Eneas, in Nederduitsch gedicht, Amsterdam 1655.

Koning Edipus, Amsterdam? 1660.

Faëton, Amsterdam 1663.

Iphigenie in Taurien, Amsterdam 1666.

Feniciaensche of Gebroeders van Thebe, Amsterdam? 1668

Hercules in Trachin, Amsterdam 1668.

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas (1580–1654).

• *Literatur:*

M.E. Barnard, Myth in Quevedo: the serious and the burlesque in the Apollo and Daphne poems. In: Hispanic review 52 (1984) Nr.4, 499–522.

Giovan Battista Andreini (1576/8–1654), La Centaura. Commedia pastorale e tragedia, Paris 1622.

Nicolas Coussin (1583–1651), De Symbolica Aegypti Sapientia, Köln 1622 (^{2}Paris 1634).

Antoine Furetière (1619–1688)

Le Voyage de Mercure, Satyre, Paris 1622.

L´Aeneide travestie, Paris 1649.

Fables morales nouvelles, Paris 1671.

Alessandro Tassoni (1565–1635), La secchia ; poema eroicomico (…), Paris 1622. (= „La secchia rapita“ der zahllosen späteren Ausgaben) *(der geraubte Kübel entspricht Helena; Musenanruf, ...)*

Pietro Antonio Toniani (?–?), La Danae. Idillio. Con alcuni sonetti amorosi (…), Vicenza 1622.

Cesare Abelli (?–?), Le sirene confuse, Il giudizio di Mida, Thebe redificata, Il ratto di Ganimede, drammatici del sig. Cesare Abelli, recitati in musica per intermedij col Filarmindo tragicomedia pastorale. Del illustriss.sig. co. Ridolfo Campeggi, Bologna 1623.

Abraham Remmius (**Remi**) (1600–1646), Borbonias, VIII, Paris 1623. *(Hugenottenkriege)*

• *Literatur:*

L. Braun, Lateinische Epik im Frankreich des 17. Jahrhunderts. In: Neulateinisches Jahrbuch 1 (1999), 9–20; 10.

Pedro Soto de Rojas (1584–1658)

Desengaño de amor en rimas, II, Madrid 1623. Darin u.a., I: Leandro; Deprecacion a Venus; Egloga 3 *(Diana & sus Ninfas, Apolo, Ceres, Priapo, Cibele)*; II: Tisbe; Leandro; Dafne; Apolo siguiendo a Dafne; Dido; Egloga 5 *(Faunos, Ninfas, Pan, Saturno).*

Los rayos de Faetón, Barcelona 1639.

Fragmento de Adonis, Granada 1652.

Caspar Barthius (Kaspar von Barth) (1587–1658)

Adversariorum commentariorum Libri LX quibus ex universa antiquitatis serie, omnis generis, ad Vicies octies centum, Auctorum, plus Centum Quinquaginta Millibus, loci; tam gentilium quam Christianorum (…) obscuri, dubij, maculati, illustrantur, constituuntur, emendantur, Cum Rituum, Morum, Legum, Sanctionum, Sacrorum, Ceremoniarum, Pacis Belliq., Artium, Formularum, Locutionum denique, Observatione & Ellucidatione tam Locuplete & Varia, ut simile ab uno homine nihil umquam in litteras missum videri possit, Frankfurt 1624. (Nur mit geändertem Titelblatt: Frankfurt 1648).

Pornoboscodidascalus Latinus (…), Frankfurt 1624. (Darin, S. 395–450: Leander, Liber I-III).

Phoenix. De instauratione, in: Casparis Barthi S.R.Imp. Equitis Soliloquiorum Rerum Divinarum libri XX (…). Maximam partem contra Atheos (…), tom. II, Cygneae (Zwickau) 1655, II, 698–718.

Filippo Finella (?–?), Penelopea. Tragicomedia pastorale (…), Napoli 1624.

Jean Ogier de Gombauld

L’Endimion (Roman), Paris 1624.

Les Danaides (Tragödie), Paris 1658.

Vincenzo Guinigi (?–1653), Naiadum cantus ad Cytharam emodulatus cum Marcellus Saulius Ianuensis de philosophia universa publice disputaret in aula Collegij Rom. Soc. Iesu (…), Romae 1624.

Juan Pérez de Montalbán (1602–1638), Orfeo in lengua castellana, Madrid 1624.

Abraham Ravaud (=Remy) (1600–1646)

Les amours d' Endymion et de la lune, Paris 1624.

La Galathee et les aventures du prince Astiages. Histoire de nostre temps, ou sous noms feints sont representez les amours du roy et de la reyne d'Angleterre, Paris 1630. *(gesamter Götterapparat)*

Alexandre Hardy (ca.1570–1631/32), Le Théâtre d'Alexandre Hardy, Parisien, Paris 1624–28. Darin: Didon; Méléagre; La Mort d'Achille; Procris ou la jalousie infortunée; Alceste ou la fidélité; Ariadne ravie.

• *Literatur:*

M.M. Decabo, Hardys *Didon se sacrifiant.* Ein Kommentar zum vierten Buch der *Aeneis*? In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 169–186.

Henricus Chifellius (Hendrik Kieffelt) (1583–nach 1651), L. Annaei Senecae Thebais per Henricum Chifellium Antuerpiensem, publ. in alma Vrbis gymnasio eloquentiae professorem. Chori totius, & quinti actus adiectu suppleta, Roma 1625.

Jean-François Cocq'd'Hervé (?–?), Panthéon ou Temple des oracles où préside Fortune, Paris 1625.

Ambrosius Metzger (1572–1632)

Metamorphosis Ovidij in Meisterthöne gebracht, 1625.

• *Ausgabe:*

Metamorphosis Ovidij (…), hrsg. von H. Kugler, Berlin 1981 (= Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 31).

• *Literatur:*

H. Kugler, Handwerk und Meistergesang: Ambrosius Metzgers Metamorphosen-Dichtnug und die Nürnberger Singschule im frühen 17. Jahrhundert, Göttingen 1977 (= Palaestra 265).

Hippolytus Panzirolus (1554–1624), Tesori nascosti di Roma, Rom 1625.

Giovanni Argoli (1609–ca.1660), L'Endimione. Poema mitologico in 12 canti, Terni 1626.

• *Ausgabe:*

G. Argoli, L'Endimione, a cura di M. Pieri, Parma 1986.

Vincenzo della Rena (?–?), Fetonte. Tragedia, Firenze 1626.

George Sandys (1578–1644), Ovid's Metamorphoses Englished in verse, London 1626. *(Ab der zweiten Ausgabe, 1632, mit allegorisierendem Prosa-Kommentar nach jedem Buch:* Ovid´s Metamorphosis Englished, Mythologized, and Represented in Figures, London 1632 u.ö.*)*

• *Ausgabe:*

K.K. Hulley u.a. (Hrsg.; Vorwort von D. Bush), Ovid's Metamorphoses Englished, Mythologized, and Represented in Figures, Lincoln 1970.

• *Literatur:*

D. Rubin, Ovid's Metamorphoses Englished: George Sandys as translator and mythographer, New York-London 1985 (Garland publications on comparative literature).

Anon. (Théophile de Viau?), Pasiphaé, Tragédie, Rouen 1627.

Jean Baudoin (ca. 1590–1650)

Recherches touchant la mythologie divisées en IIII traictez, recueillis des anciens auteurs. In: (Natalis Comes, französische Übersetzung von J. de Montlyard): Mythologie ou explication des fables edition nouvelle (…), Lyon 1627.

Les Fables d´ Esope Phrygien, nouvelle traduction, illustrée de Discours moraux, philosophiques et politiques (…), Paris 1631.

Marcello Díaz Callecerrada (?–?), Endimión (…), Madrid 1627.

• *Ausgabe:*

Ed. M.R. Cuevas, Madrid 2004.

Ed. G. Fernández San Emeterio, Malaga 2005.

Ianus Gruterus (1560–1627)**,** Thesaurus sive corpus inscriptionum, Heidelberg 1627.

François Hédelin, abbé d'Aubignac (1604–1676)

Des Satyres, brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres estre une espece d'hommes distincts et separez des Adamiques, Paris 1627. (^{2}1888)

Thomas May (1595–1650)

Lucan's Pharsalia (…) The whole ten Books Englished (…), London 1627, 1631, 1635, … .

A continuation of Lucan's historicall Poem till the death of Julius Caesar, London 1630, … .

Supplementum Lucani libri VII, Luduni Batavorum 1640, … .

• *Literatur:*

A. G. Chester, Thomas May: Man of Letters 1595–1650, Philadelphia 1932.

Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581–1635)

La estafeta del Dios Momo, Madrid 1627.

Coronas del Parnaso y platos de las Musas, Madrid 1635. *(imaginäre Parnass-Reise)*

Claudio Achillini (1574–1640), Mercurio e Marte. Torneo regale (…), Parma 1628.

• *Ausgabe:*

Poesie, Parma 1991 (= Archivio barocco 2,1).

Giuliano Bezzi (?-?), Le Pleiadi, tragedia per musica, Forlì 1628.

Junije Palmotić (1608–1657)

Došašće od Enee k Ankizu njegovu ocu, Aufführung Dubrovnik ca. 1628.

Atalanta, Dubrovnik 1629. Erstdruck ed. I. Broz in: Djela, Stari pisci hrvatski XIX.

Ipsipile, vor 1632.

Andromeda, vor 1634. Erstdruck in: P. Kolendić, Jedna srpska melodrama o Andromedi, Poseba izdanja SAN, Bd. CCLXXIV, Odeljenje literature i jezika VI, Beograd 1957.

Elena ugrabljena/ Helena rapita, 1634/ 1637. Druck: ed. Kaznačić, Dubrovnik 1839.

Akile, Aufführung Dubrovnik 1637.

Natjecanje Ajača i Ulisa za oružje Akilovo, Aufführung Dubrovnik 1639.

Lavinija, Aufführung Dubrovnik 1648.

• *Literatur*

W. Potthoff, Die Dramen des Junije Palmotić. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters in Dubrovnik im 17. Jahrhundert, Wiesbaden 1973.

F. Ferluga-Petronio, Fonti italiane e slave nel teatro di Junije Palmotić, Udine 1992.

Džore Palmotić (?–?, Bruder Junijes), Ači i Galatea (Dialog), Druck in: Zbornik stihova XVII., Pet stoljeća hrvatske književnosti 10, Zagreb 1967, 105–112.

Ascanio Pio di Savoia (?–1649)

Il castello incantato di Atlante; Didone ed Enea; Diana ed Endimione; Gli Argonauti = Intermezzi (Musik: C. Monteverdi; verschollen) für eine Aufführung von Tassos "Aminta" zur Hochzeit Odoardo Farnese – Margherita Medici, Ferrara 1628.

L'Andromeda, cantata e combattuta in Ferrara nel carnevale 1638, Ferrara 1638.

Andrea Salvadori (?–?), La flora, o vero Il natal de' fiori, favola di (…) rappr. in musica (…), Firenze 1628.

Andrea Grimaldi (?–?), L'aurea catena de' cieli colle cose inferiori. Dalla quale si ha la validita delle scienze astrologiche, & i futuri eventi dell'anno, Genova 1629.

Virgilio Malvezzi (1595–1654)

Romolo, Bologna 1629.

Tarquinio Superbo, Bologna 1634. *(moralisierende „Biographien")*

Latein. Ausgaben (Übersetzung von Johannes Kruus): Virgilii Malvezzi Marchionis Princeps eiusque arcana: in Vita Romuli repraesentata; Virgilii Malvezzi Marchionis Tyrannus eiusque arcana: in vita Tarquinii Superbi repraesentata, beide Lugduni Batavorum 1636.

Juan Tassis de Peralta, Conde de Villamediana (1582–1622), Obras, Zaragoza 1629. Darin u.a.: Faetón; Apolo y Dafne; La Europa (vgl. **G. Marino**); La Fénix.

• *Literatur:*

J. Jakob, Villamedianas "Fábula de Faetón", Heidelberg 2006 (= Studia Romanica 131).

Federico della Valle (1560–1628), L'Adelonda di Frigia, tragicomedia, Torino 1629. *(Modell: Iphigenie auf Tauris des Euripides)*

Agostino Collini, Nettuno assicurato nello Sposalitio del Mare, celebrato nel giorno del'ascensione dal serenissimo Nicolò Contarini (…), Idillio, Venetia 1630.

Paul Fleming (1609–1640)

Arae Schönburgicae Exstructae a Paulo Flämming, Lipsiae 1630. *Darin u.a.:* Nr. 1: Ad Charitas; Nr. 4: Ad Parcas Sponsus; Nr. 9: Sponsus ad Venerem; Nr. 12: Ad apiculas *(=„rorilegae Cereris puellae"); Nr.* 14: Idem *(= sponsus)* ad Charontem.

Taedae Schoenburgicae Paulii Flemmingii, Lipsiae 1631. *Darin u.a.:* Nr. 1: Ad Musas et Amorem, Ithyphallicum; Nr. 2: Dis nuptialibus *(alle Götter lieben: Jupiter; "Vejovis, Hippotades, Salisubsulus, Evius, Orpheus, Leucadius, Siculus, Plutus, Apollo duplex, Pan, Hymen, Nereus, Satyri, Sylvanus"; "Juno, Ceres, Cybele, Thetis, Ida, Diana, Calisto"; Venus; Empusa).* Nr. 3: Lusus ad Amorem; Nr. 9: Alcaeus ad Famam (…).

P. Flemmingii Rubella, seu Suaviorum liber I, Lipsiae 1631. *Darin u.a.:* Dedicatio *(litora Plissae mit Najaden, Gradivus, Satyrn, Faunus, Hamadryaden, Musen, Pegasus);* Fabula Suaviorum *(Venus, Eroten: Kuss- und Rosenrot-Erfidung);* Suavium 11: Ad Stellas *(„Dei minores" … Jovis Quirites");* Suavium 15 *(zu Küssen verurteilender Aeacus);* Suavium 43 *("Marspiter – Cypripor").*

Paulli Flemmingii Promus miscellanorum Epigrammatum & Odarum, omnem nuperorum dierum historiae penum abundanter extradens, Lipsiae 1631. *Darin u.a.:* Nr. 3: In fusum Tyllidis exercitum *(„Jupiter … ignibus … sacrilegos domitat Cyclopas"; „priscos Arminios"; …).* Nr. 6: Laudes Gustavi Adolphi *(„superum favor, … Tonans, …").*

D. Paul Flemings Poetischer Gedichte So nach seinem Tode haben sollen herauß gegeben werden Prodromus, Hamburg 1641/42.

Teutsche Poemata, Lübeck 1642; repr. Hildesheim 1969.

Pauli Flemingi Germani Medic. Doct. & Poetae Laur. Caesar. Epigrammata Latina: ante hac non edita. Edita per Adam Olearium, Hamburgi 1649. *Darin u.a.:* I, 54: Festo angelorum MDCXXXVII. Isfahanae Persarum *("tonans");* I, 61: Januarius anni MDCXXXIX *(Janus);* II, 13: Sibyllae in eodem monasterio *(in Isfahan; "animus … augur");* III, 4: Quirino Schachero, juris antistitis *("Jam redit Astraeae … numen");* V, 20: Papenhemio (…) *(Odysseus, Achill);* V, 60: Ut redeat in patriam, optat (vgl. V, 61–64) *(Hamadryaden, patria numina, Nais, Pales, Faunus, Satyrn, Priapus);* VI, 9: Priapeja **Scioppii**; VI, 20: Horologium (…) naufragio (…) amissum *(Nereus, Hippotades);* VI, 24: Thermae Persarum *(Najaden);* VI, 31: Reditus ad lacum Caspium *(„salsissime Nereu, … Nais");* VI, 35: Solitudo *(„fido viduatus Achate");* VII, 10: Atlas Mercatoris; IX, 47: Vinum an poetarum equus; IX, 49–50: Convivium regium, quod apparabat Persarum Rex Legationi Cimbricae (…) *(Jupiter tauscht; Bacchus, Ceres, Voluptas, Venus, …);* IX, 56: Ad Plejades ut oriantur; IX, 58: Concentus curruum Tagostanorum *(„Panibus et Faunis placeas …");* X, 34: Ad Jacsaim amnem *(Syrinx – Pan).*

Paul Flemings lateinische Gedichte. Hrsg. v. J.M. Lappenberg, Stuttgart 1863 (Litterarischer Verein). *Darin u.a.:* Sylvarum II, 3: Ad Georgium Glogerum (…) (entstanden 1631) *(Pylades tuus; Heimatbeschreibung. Naiaden, Pales, Bacchus, Flora, Apoll, Zephyrus);* IX, 7: Germaniae Exsulis Ad Suos Filios sive Proceres Regni Epistola (entstanden 1631); IX, 10: Aliud nuptiale. Omnipotens Amor; IX, 12: Epithalamium (…) Hieremiae Æschelio (…) *(u.a. Ephialtus, Otus; Hercules – Hebe; Perseus – Andromeda).* Manes Glogeriani I, 5–6; 15: *Amor, das All bewegend;* I, 16: *Wettkampf Hitze – Amor;* II, 34: Ad Deos Agrestes *(„Sylvani, Satyri, Priape, Fauni, Terminus, Dryades, Diana, Pales“);* II, 35: In Charites; III, 21: Ad Famam *(Orest – Pylades);* IV, 11: Ad Solem; IV, 13: Ad Floram; IV, 27 In mortem Glogeri Mei; IV, 29: Ad Fortunam; IV, 31: Ad Apollinem; IV, 33: Ad Genium B. Glogeri.

Parentatio Adonidis.

• *Literatur:*

B. Czapla, Die Entstehung von Kuss und roter Rose. Die Transformation eines Mythos durch Johannes Secundus und andere. In: E. Schäfer (Hrsg.), Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik, Tübingen 2004, 225–239.

B. Czapla, Erlebnispoesie oder erlebte Poesie? Paul Flemings Suavia und die Tradition des zyklusbildenden Kußgedichts. In: B. Czapla – R. Czapla – R. Seidel, Lateinische Lyrik der Frühen Neuzeit. Poetische Kleinformen und ihre Funktionen zwischen Renaissance und Aufklärung, Tübingen 2003, 356–397.

B. Czapla, Paul Flemings *Parentatio Adonidis*. Edition und Interpretation eines bislang wenig beachteten Gedichts. In: Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Literature 4 (2002), 31–53.

Jakob Jordaens (1593–1678)

• *Literatur:*

D.van Eldern, Ovidiaanse thematiek in het werk van Jacob Jordaens. In: Jaarboek van het Koninglijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1992, 91–163.

R. A. d'Hulst, The Drawings of Jacob Jordaens, 4 Bde., Brüssel 1974.

Salvador Jacinto Polo de Medina (1603–1676)

El buen humor de las musas, Madrid 1630.

Fábula de Apolo y Dafne, Murcia 1634.

Fábula de Pan y Siringa. Burlesca. In: Universidad de amor y escuela de interes (…) por el Maestro Antolinez de Pietrabuena (…), Zaragoza 1664. *(vgl.* ***Góngora****s "Píramo y Tisbe")*

Obras en prosa y en verso (…), Zaragoza 1664.

Monléon (?–?)

L'Amphitrite, Paris 1630 (= Neptune amoureux, Paris 1637).

Le Thyeste, tragédie, Paris 1638.

José Pellicer de Ossau y Tovar (1602–1679), El fenix y su historia natural (…), Madrid 1630.

Abraham Ravaud (= Remy) (1600–1646), La Galathee et les aventures du prince Astiages. Histoire de nostre temps, ou sous noms feints sont representez les amours du roy et de la reyne d'Angleterre, Paris 1630. *(gesamter Götterapparat)*

Rayssiguier (?–?), Tragi-comédie pastorale où les amours d'Astrée et de Céladon sont mêlées à celles de Diane, de Silvandre, et de Pâris, Paris 1630.

Johann Rist (1607–1667)
Irenaromachia: Das ist Eine Newe Tragico-comaedia von Fried und Krieg, Hamburg 1630.
Musa Teutonica, s.l. 1634. (*allenthalben: Venus, Pan, Nymphen, Gigantomachie, Actäon,*…)
Perseus. Das ist: Eine neue Tragoedia, Hamburg 1634.
Poetischer Lust-Garten, Hamburg 1638.

Charles Cotin (1604–1683)
Les regrets d'Aristée sur le trespas de Daphnis, Paris 1631.
Poésies meslées (…) avec l'Uranie ou la métamorphose d'une nymphe en oranger, Paris 1659.

Alessandro Donati SJ (1584–1640)
Ars poetica (…), Rom 1631. *(Am Bsp. von Aeneis und Odyssee Präsentation der Möglichkeit, ein Epos in mehrere Dramen umzuarbeiten)*
Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis (…), Rom 1638.
Constantinus sive Idololatria debellata, XII, Paris 1658; Amsterdam 1659.

Jean-Gilbert Durval (?–?), Les traveaux d'Ulysse, Paris (?) 1631.

Malatesta Leonelli (ca.1590–nach 1644), La Deianira di M.L. destinata a rappresentarsi in musica (…), Urbino 1631.

Pierre de Marcassus (1584–1664), Les Dionysiaques ou le parfait Héros, De l'invention du sieur de Marcassus (…) ou sont conpris les Amours, les Conquestes, et les Triomphes de Bacchus, Paris 1631. (*Nonnos-Kurzfassung*)

Francisco Sebastián Medrano (ca.1600–1653), Favores de las Musas, Milán/Milano 1631. (darin u.a.: 15 : Silva II : Dialogo Fama-España-India *(& „Leones de Cibeles, Tygres de Bacho, Cierves de Diana, ...")* ; 21–108: Las venganzas de Amor. Comedia *(Apoll, Cupido, Merkur, Mars, Momus, Venus, Nymphen, Diana, Adonis, Aktäon, ...)* ; 293ff : Triumpho de la Alegria *(Fama, Flora)*).

C. Rittio (?–?), Orfeo. Per introduzione al Ball (Musik: B. Grassi), Aufführung Wien 1631.

Cesare II Gonzaga (1592–1632), Procri, favola boscereggia, drei Akte. Erstausgabe ed. M. Pellegrini, Parma 1958.

Gerrit Severin van Cuilla (?–?)

Tragoedia, ofte Treur-eynd-spel van Jason ende Medea (…), s'Graven-Hage 1632.

Tragoedia, ofte Treur-eynd-spel van Ceyx ende Halcyone (…), s'Graven-Hage 1632.

Charles Sorel de Souvigny (1599?–1674)

Le berger extravagant *(u.a.: Pygmalion-Mythos),* in: Les nouvelles admirables, 1632.

Oeuvres diverses ou discours meslez qui sont: I, Le nouueau Parnasse ou les Muses Galantes; II, La Lotterie celeste ou l'origine de la Blanque & de la Lotterie; (…), Paris 1663.

• *Literatur:*

E. Leube, Inszenierte Desintegration. Zur Rezeption der Mythologie bei Charles Sorel. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, 163–179.

Christian Alectorander (Hanemann) (?–?), Des schönen Poeten Musaeus Lieb- und Lob-Gedichte von Hero und Leandern / aus dem Griechischen in Hochdeutsche itzt übliche newe Reimen ubersetzt, sampt nothwendiger Erklärung (…), Leipzig 1633.

Thomas Carew (1598–1639), Caelum Britannicum. A Masque at White-Hall (…) 18 of February 1633, London 1634. *(Merkur, Momus, Plutus, Cupido, Genius,…)*

• *Ausgabe:*

The Poems of Th. Carew, ed. Rh. Dunlap, Oxford 1949.

Giovan Battista Lalli (1572–1637), L'Eneide travestita, Foligno 1633.

John Milton (1608–1674)

• *Literatur:*

M. v. Albrecht, Rom: Spiegel Europas, Heidelberg 1988 (= ders., Geschichte der römischen Literatur 3), 361–403.

R. J. DuRocher, Milton and Ovid, London 1985.

R. Falconer, Orpheus dis(re)membered: Milton and the myth of the poet-hero, Sheffield 1996.

S. Grebe, Die vergilische Heldenschau: Tradition und Fortwirken, (Diss.) Heidelberg 1988; Frankfurt a.M. etc. 1989 (= Studien zur klassischen Philologie 47).

J. M. Gregory, Milton's use of myth in "Paradise Lost" and its bearing on **Keats**'s use of myth in "Hyperion", Fortworth/Texas 1978.

C. Kallendorf, The Other Virgil: 'Pessimistic' Readings of the Aeneid in Early Modern Culture, Oxford 2007. *(u.a. ad* Epitaphium Damonis*)*

B. K. Lewalski, Milton's Brief Epic: The Genre, Meaning, and Art of „Paradise Regained", Providence – London 1966.

B.K. Lewalski, Paradise Lost and the Rhetoric of Literary Forms, Princeton 1985. *(Vergil)*

C. Martindale, John Milton and the Transformation of Ancient Epic, London 1986, [2]Bristol 2002. *(mehr Lucan als Vergil)*

W. S. Miller, The Mythology of Milton's Comus, New York 1988 (Garland publications in American and English literature).

R. Neuse, Milton and Spenser: The Virgilian Triad Revisited. In: English Literary Renaissance 45 (1978), 606–639.

J. G. Osgood, The Classical mythology of Milton's English poems, New York 1900 (= Yale Studies in English 8), repr. 1964.

M. Paschalis (Hrsg.), Pastoral Palimpsests. Essays in the Reception of Theocritus and Virgil, Heraklion 2007 (= Rethymnon Classical Studies 3).

J. M. Paskus, Not less but more heroic: a treatment of myth and the Bible in the poetry of John Milton, (Diss.) Boston 1973.

W. Porter, Reading the Classics and Paradise Lost, Lincoln 1993.

H. Power, The *Aeneid* in the Age of Milton. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 186–202.

D. Quint, Epic and Empire: Politics and Generic Form drom Vergil to Milton, Princeton 1993.

D. Quint, The Virgilian Coordinates of *Paradise Lost*. In: Materiali e discussion per l´analisi dei testi classici 52 (2004, Numero special in honore di M.C.J. Putnam), 177–197.

E. E. Slaughter, Milton's Demogorgon. In: Philological Quaterly 10 (1931), 310–312.

Juan Pablo Mártir Rizo (1593–1642), El Rómulo, Madrid 1633.

Francesco Antonio Rocco Hernandez (?–?), Eolo sdegnato. Tragedia (…), Napoli 1633.

Pierre Corneille (1606–1684)

Médée. Tragédie, Paris 1634.

Andromède. Tragédie à machines, Paris 1649/50. (*Auftritte in Flugmaschinen: Venus, Aeolus & Winde, Juno, Neptun, Perseus)*

Œdipe. Tragédie, Paris 1659.

• *Literatur:*

A. Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Darmstadt 1998, v.a. 61f (ad „Andromède“, Vgl. mit **Quinault**).

Jean de Rotrou (1609–1650)

Hercule mourant, Paris 1634.

Laure persecutée. Comédie tragique, Paris 1637.

Les Sosies. Comédie, Paris 1638 (repr. ed. D. Charron, Genève 1980 = Textes littéraires français 284).

(Autor ?:) L'illustre amazone. In: Œvres de Jean Rotrou, ed Viollet-le Duc, Paris 1820 (repr. Genf 1967), Bd. V.

Andreas Tscherning (1611–1659)

Deutsche und lateinische Gedichte, Breslau 1634.

Lob des Weingottes, Rostock 1634.

Unvorgreifliche Bedencken über einige mißbräuche in der deutschen Schreib- und Sprachkunst, (…) Wie auch kurzer Entwurff (…) einer deutschen Schatzkammer von schönen und zierlichen Poetischen redens-arten/ umbschreibungen und denen dingen/ so einem gedichte sonderbaren glantz und anmuth geben können, Lübeck 1654.

Raphael Thorius (?–1625), Hymnus tabaci

• *Literatur:*

Ch. Harrauer, Wer entdeckte tatsächlich den Tabak?: Mythisches Erzählen bei Raphael Thorius und Jakob Balde. In: Antiker Mythos – erzählt und angewandt bis in die Gegenwart (Symposion Wien, 15. – 17. 11. 2001). Hrsg. v. J. Dalfen u. Ch. Harrauer. Wien: Verl. d. Österr. Akad. d. Wiss. 2004, 151–174. (Wiener Studien Beiheft 28.).

I.D. McFarlane, Tobacco – A Subject for Poetry, In: D.H. Green – L. Johnson – D. Wuttke (Ed.), From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in honour of L. Forster, Baden-Baden 1982 (= Saecula spiritalia 5), 427–441.

Jacob Balde S. J. (1604–1668), Pallas (Gedicht, Übersetzung v. J.G. **Herder** ‚Zwo Göttinnen‘, 1795); Fabula de herba tabacco; Batrachomyomachia [u.a.]

• *Ausgaben :*

Opera, Köln 1660.

Opera poetica omnia, 1729.

Jakob Balde, Dichtungen, lat. u. deutsch, hrsg. v. M. Wehrli, 1963.

• *Literatur :*

Ch. Harrauer, Wer entdeckte tatsächlich den Tabak?: Mythisches Erzählen bei Raphael Thorius und Jakob Balde. In: Antiker Mythos – erzählt und angewandt bis in die Gegenwart (Symposion Wien, 15. – 17. 11. 2001). Hrsg. v. J. Dalfen u. Ch. Harrauer. Wien: Verl. d. Österr. Akad. d. Wiss. 2004, 151–174. (Wiener Studien Beiheft 28.).

A. Henrich, Die lyrischen Dichtungen Jakob Baldes, 1915.

E. Lefèvre, Jacob Balde und der *rex poetarum* Vergil – von der *Pudicitia vindicata* zur *Expeditio Polemico-Poëtica.* Ein Überblick. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 187–210.

M.H. Müller, Parodia christiana, Baldes Odendichtung, 1964.

I.D. McFarlane, Tobacco – A Subject for Poetry, In: D.H. Green – L. Johnson – D. Wuttke (Hrsg.), From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in honour of L. Forster, Baden-Baden 1982 (= Saecula spiritalia 5), 427–441.

E. Schäfer, „Die Verwandlung" Jacob Baldes. Ovidische Metamorphose und christliche Allegorie. In: J.-M. Valentin (Hrsg.), Jacob Balde und seine Zeit. Akten des Enisheimer Kolloquiums, Bern etc. 1986, 127–156.

Rembrandt van Rijn (1606–1669)

• *Literatur:*

W. Busch, Das keusche und das unkeusche Sehen. Rembrandts "Diana, Aktaion und Callisto". In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 52 (1989), 257–277.

God en de Goden, Verhalen uit de bijbelse en klassieke oudheid door Rembrandt en zijn tijdgenoten. Kat. Rijksmuseum, Amsterdam 1981.

S. Grohé, Rembrandts mythologische Historien, Weimar 1996.

J.S. Held, Rembrandt en de klassieke wereld. De Kroniek van het Rembrandthuis 26 (1972), 3–17 und 32–41.

J.S. Held, Rembrandt's Juno. In: Apollo 105, 2 (1977), 478–485.

E. C. Keuls, Rembrandt's Use of Classical Motivs, in: C.C. Barfoot, R. Todd (Hrsg), The Great Emporium: The Low Countries as a Crossroads in the Renaissance and the eighteenth Century (= DQR Studies in Literature 10), Amsterdam, Atlanta 1992, 137–152. *(Ganymed, Lucretia)*

E. Kieser, Über Rembrandts Verhältnis zur Antike. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 10/4–5 (1941/42), 129–162.

A.W. Vliegenhart, Einige Bemerkungen zu Rembrandts Actaeon und Kallisto. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 23 (1972), 85.

William d'Avenant (1605–1668)

The Prince d'Amour, a Masque (Aufführung Middle Temple) 1635. (*priests of Mars, Apollo, Venus)*

Britannia Triumphans, a Masque, (Aufführung White Hall) 1637. *(Bellerophon – Merlin)*

Virgilio Puccitelli (1599–1654)

Dafne, dramma per musica, Varsavia 1635. *(Libretto verloren)*

Il ratto di Helena, dramma musicale, Vilna 1636.

Narciso trasformato. Favola pastorale recitata in musica in Varsavia, s.l. 1638. (repr. Bologna 1988)

L'Enea di Virgilio Puccitelli. Favola drammatica, rappresentata in musica al sereniss. Elettor di Brandenburg (…), s.l. 1641.

Andromeda, favola drammatica rappresentata in musica, Vilna 1644.

Circe delusa. Dramma musicale, Vilna – Varsavia 1648.

• *Ausgabe:*

Drammi musicali, Bologna 1976/ 1988 (= Carmina italica varsaviensia 1).

• *Literatur:*

A. Szweykowska, Virgilio Puccitelli e l'opera italiana alla corte di Ladislao IV di Polonia. In: Rivista italiana di musicologia 7 (1972), 182–195.

G.L. Masetti-Zannini, Due re di Polonia ed un poeta e musicista settempedano. In: Miscellanea settempedana 1 (1976), 61–80.

A. Zórawska-Witkowska, Dramma per musica at the court of Ladislaus IV Vasa (1627–1648). In: M. Bucciarelli u.a. (Hrsg.), Italian Opera in Central Europe, Vol. 1 Institutions and Ceremonies, Berlin 2006, 21–49.

J. Lewanski, Virgilio Puccitelli e il suo teatro in musica. In: Miscellanea Settempedana, Bellabarba Editori, San Severino Marche 1979, 9–52.

A. Pellegrino, Virgilio Puccitelli. Un drammaturgo europeo accademico della Florida. In: Itinerari barocchi. Letteratura, musica e teatro nella San Severino del Seicento, Commune di San Severino Marche 2010, 104–122.

Vincenzo Renieri (1606–1648), Adone. Favola bosccherecccia (…), Genova 1635.

Gabriel Bocángel Unzueta (1603–1658)

La lira de las musas, Madrid 1635. (*Darin u.a.:* Fábula de Leandro y Hero)

Triunfo de Amor y Marte: epitalamio (…), Madrid? 1643.

El nuevo Olimpo: representación real y festiva mascara (…), Madrid 1648.

• *Ausgabe:*

La lira de las musas, ed. T.J. Dadson, Madrid 1985.

Obras completas, ed. T.J. Dadson, Madrid – Frankfurt a.M. 2000.

Anon., Cupido Wird Als ein Vogelsteller Eingeführet, Bei der (…) Hochzeit (…), s.l. 1636.

Biagio Cusano (?–?)

L’armonia, Napoli 1636.

Li dolori consolati della Sirena, Napoli 1665.

Fortunius Licetus (1577–1656)

Ulisses apud Circen, sive de quadruplici transformatione hominum deque varie transformatis hominibus dialogus ethico-physicus, Utini (Udine) 1636.

Hieroglyphica sive antiqua schemata gemmarum annularium, Padua 1653.

Paul Merula (1558–1607), Cosmographia, Amsterdam 1636.

Christoval de Salazar Mardones (?–?), Ilustracion y defensa de la fabula de Piramo y Tisbe, compuesta de G. y A., Madrid 1636. (zu **Góngora**s P. y T.)

Isaac de Benserade (Bensserade) (1612–1691)

La Mort d'Achille et la Dispvte de ses Armes, Tragedie, Paris 1637.

Iphis et Ianthe, Comedie, Paris 1637.

Meleagre, Tragedie (…), Paris 1641.

Ballet des Nopces de Pelée & de Thétis, comédie italienne (…), Auff. + Druck Paris 1654. *(u.a. mit den entrées: Apoll & Musen, Furien, Dryaden, „Combat à la Barrière par les Chevaliers de la Thessalie", „Académie de Chiron le Centaure", artes liberales. Von Ludwig XIV. wurden dabei u.a. Apoll, eine Furie und eine Dryade getanzt.)*

Ballet du Temps (…), Auff. + Druck Paris 1654. *(darin u.a.: „Les siècles de Fer", „Les siécles d'Airain", „… d'Argent", „… d'Or", „Uranus, Père du ciel")*

Ballet des Plaisirs (…), Auff. + Druck Paris 1655. *(Pan, Satyrn, Cephalus, Nymphen der Astraea, Venus, le Génie de Jeu, le Génie de la Danse)*

Ballet des Bien-Venus (…), Auff. + Druck (s.l.s.d.) Paris 1655. *(Hymenaeus, Génie de la France, La déesse Lucine, Les Heros des Romans, Mars, Bacchus, Mänaden, Satyrn, Momus)*

Ballet de Psyché, ou de la Puissance de l'amour (…) (Musik: J.B. Boësset, J.B. Lully), Auff. + Druck Paris 1656. *(Teil I: Psyche, Nymphen, Bacchus & Ceres, Pomona & Vertumnus; Triptolemus; Dialog Zephyrus – Flora; Cupido, „Comus, Dieu des Festins", Grazien, Medea bzw. Circe & Jason bzw. Odysseus; Teil II: Jupiter, Apoll, Mers, Merkur, „Mome, Buffon des Dieux", Amazonen, Bacchantinnen & Orpheus, Neptun, Tritonen, Meleager, Cephalus, Endymion und andere Jäger, Pluto, Hymen)*

Amour Malade, Auff. Paris 1657.

Ballet royal d'Alcidiane (…), Auff. + Druck Paris 1658. *(Amor, Mars, Bellona, Furien, Aeolus)*

Ballet royal de l'Impatience (…) (Musik: J.B. Lully), Auff. + Druck Paris 1661. *(als Beispiele für Ungeduld: Jupiter – Callisto, Pluto bzw. Boreas – Proserpina bzw. Orithyia; Amor in Disskussion mit Patience und Impatience)*

Ballet des Saisons (…) (Musik: J.B. Lully), Auff. + Druck Paris 1661. *(Faune, Nymphen, Diana, Flora, Ceres, Musen, Apoll, Amor).*

Ercole amante. Tragedia. Rappresentata per le nozze delle Maestà christianissime. Hercule Amoureux. Tragédie. (…), Paris 1662 + Vers du ballet royal dansé par leur Majestez entre les actes de la grande tragédie (…), Paris 1662.

Ballet des Arts (…), Paris 1663. *(u.a. Thetis, Juno, Diana, Cephalus, Aesculap, Mars, Bellona, Amazonen, Minerva)*

Les Nopces de vilage, mascarade ridicule, dansé par Sa Mejesté à son chasteau de Vincennes (Musik: J.B. Lully), Paris 1663. *(Hymen)*

Ballet royal de la Naissance de Venus. Danse par sa Majeste, le 26. de Janvier, Paris 1665. *(+ Neptun, Thetis, Tritonen, Morgenster: Phosphorus, Nereiden, Glaucus, Palaemon, Proteus, Leucothea und andere Meergötter, Aeolus, Castor & Pollux, Zephyrwinde, Flora, Pales, Grazien, Europa, Nymphen, Jupiter, Apoll, Cupido, Daphne, Bacchus, Faune, Ariadne, Alexander, Hercules, Jason, Achill, Omphale, Medea, Briseis, Orpheus, Pluto, Proserpina, Eurydice, Schatten)*

Ballet royal des Muses, dansé par Sa Majesté à son chasteau de S. Germain en Laye (…), Paris 1666. *(entrée für Melpomene: Pyramus & Thisbe; für Terpsichore: Faune; Orpheus (von J.B. Lully getanzt), Pieriden, Nymphen, Jupiter)*

Ballet royal de Flore, dansé par Sa Majesté, le mois février, 1669, Paris 1669. *(+ Nymphen, Zephyrwinde, Comus, Venus & Adonis, Jupiter & das Schicksal)*

Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimés et enrichis de figures, par ordre de Sa Majesté, Paris 1676, 1694, 1701, Amsterdam 1679, Utrecht 1714.

Le Triomphe de l'Amour. Ballet dancé devant Sa Majesté (…) (Musik : J.B. Lully), Paris 1681. *(Grazien, Dryaden, Najaden, Mars, Amphitrite, Meergötter, Boreas, Orithyia, Diana, Endymion, Bacchus, Ariadne, Merkur, Apoll, Pan, Faune, Flora, Zephyr, Jupiter)*

• *Ausgaben:*

Les Œvres de Monsieur de Bensserade, II Bde, Paris 1697/ 98.

• *Literatur*

M. Moog-Grünewald, Benserades „Métamorphoses en rondeaux". Eine emblematische Bearbeitung der ovidischen Verwandlungsgeschichten. In: H. Walter – H.-J. Horn (Hrsg.), Die Rezeption der „Metamorphosen" des Ovid der Neuzeit – der antike Mythos in Text und Bild, Berlin 1996, 225–238.

C.I. Silin, Benserade and his Ballets de Cour, Baltimore (Diss. 1934) 1940, New York 1978.

Urban Chevreau (1613–1701)

La Lucrèce Romaine (Tragödie), Paris 1637.

Coriolan (Tragödie), Paris 1638.

Histoire du monde, Haag 1687.

Benedetto Ferrari dalla Tiorba (1597/1604?–1681)

L'Andromeda, rappresentata in musica in Venetia nell'anno 1637 (Musik: F. Manelli), Venezia 1637; 1644.

(Text und Musik:) La ninfa avara. Favola boschereggia, rappresentata in musica in Venetia nell'anno 1641 (…), con l'aggiunta di Proserpina rapita, intermedio per musica, Venezia 1641; 1662.

Poesie drammatiche di Bendetto Ferrari dalla Tiorba, Milano 1644. (u.a.: Andromeda)

Vittoria d'Himeneo. Balletto nelle nozze del serenissimo Francesco d'Este duca di Modena (…), Modena 1648.

Giulio Cesare Grandi (?–?), Epopeia, Lecce 1637. *(Traktat in sieben Büchern über Ilias, Odyssee, Orlando Furioso, Gerusalemme liberata und Tancredi)*

Franciscus Iunius (1589–1677), De pictura veterum

• *Ausgaben:*

De pictura veterum, Amsterdam 1637.

The painting of the Ancients, London 1638.

De schilderkonst der oude (…) Middelburg 1641/ 1659/ 1675.

Von der Mahlerey der Alten, Breslau 1770 (!).

Thomas Reinesius (1587–1667), Historumena Linguae Punicae (…), Altenburg 1737.

Anon., Der Venus Liebes-Urthel an einem grünen Platze zwischen der Reichen Wohnungen gefället. An einem Hochzeit-Tage (…), Leipzig 1638.

Vincenzo Bilotta (?–?), Il Paride. Tragicomedia (…), Napoli 1638.

Abraham Cowley (1618–1667)

Davideis, entstanden wohl ab 1638. *(Vergil-Rezeption)*

Poems, London 1656. (u.a.: Cupid and the Bee; Pindarique Odes)

Plantarum libri VI, London 1668.

• *Ausgabe:*

Abrahami Couleij Angli Poemata Latina, Londini 1668. (BE.4.T.62)

• *Literatur:*

E. Crosina, Abraham Cowley und die Rolle der neuen naturwissenschaftlichen Vorstellungen in seinen Werken, (Diss.) Zürich 1972.

M. Drechsler, Der Natursinn in Abraham Cowleys Werken. Ein Beitrag zur Geschichte der englischen Naturdichtung, (Diss.) Leipzig 1908.

R.B. Hinman, Abraham Cowley's World of Order, Cambridge/Mass. 1960.

J. Loiseau, Abraham Cowley. Sa vie, son oeuvre, (Thèse) Paris 1931.

W. Ludwig, Neulateinische Gedichte und Vergils *Georgica*. In: ders., Litterae Neolatinae. Schriften zur neulateinischen Literatur, hrsg. von L. Braun u.a., München 1989, 100–127; 117ff.

H. Hofmann, „Adveniat tandem Typhis qui detegat orbes!" Columbus in Neo-Latin Poetry (16th – 18th centuries. In: W. Haase – M. Reinhold (Hrsg.), The Classical Tradition and the Americas, I, 1, Berlin – New York 1994, 420–656; 626ff.

A.H. Nethercot, Abraham Cowley. The Muse's Hannibal, Oxford – London 1931.

M.R. Perkin, Abraham Cowley. A Bibliography, Folkestone 1977 (= Pall Mall Bibliographies 5).

H. Power, "Teares break off my Verse": The Vergilian Incompleteness of Abraham Cowley´s The Civil War. In:Ttranslation and Literature 16 (2007), 141–159.

Girolamo Fontanella (ca. 1612–1643/44)

Ode del signor G. Fontanella, [2]Napoli 1638.

Nove cieli, poesie del signor G. Fontanella, Napoli 1640. Darin u.a.: „A Giunone"; „Al Corallo" *(Pomona, Flora, Thetis, Venus)*; "All'organo" *("Febe e Saturno unito")*; "Il fior della Margherita" *(Orpheus, Adonis, Narcissus, Flora,…).*

• *Ausgabe:*

Marino e i Marinisti. A cura di G.G. Ferrero, Milano, Napoli 1954 (= La letteratura italiana. Storia e testi 37), 841ff.

Francesc Fontanella

• *Literatur:*

M.d.l.A. García García, La functió del mite en la poesia amorosa de Francesc Fontanella. Una primera aproximació. In: S. Marti u.a. (Hrsg.), Actes del tretze Col.loqui internacional de llengua i literatura catalanes, Girona 2003, I, Barcelona 2006, 177-190.

Agostino Mascardi (1591–1640), Discorsi morali su la tavola di Cebete Tebano, Venetia 1638. (dte Übersetzung: Moralische Discurs …, Frankfurt 1671). *(Cebes-Tafel: z.B.: Genius am Eingang des Lebens)*

Pio Enea degli Obizzi (Obizi) (1592–1674)

L'Ermiona del (…). Per introduzione d'un torneo a piedi, & a cavallo e d'un balletto rappresentato in musica, Padova 1638.

Il pio Enea. Drama per musica, Venezia 1641.

La Daphne d'Azzio Epibenio. Favola da recitarsi in musica (…), Ferrara 1660.

(zusammen mit Francesco Berni:) L'Amor riformato, con le gare marine sedate. Invenzione e poesie (…) per introduzione d'un torneo a piedi (…) avvertendo i lettori che i versi delle quattro deità, cioè Dori, Anfitrite, Nereo e Proteo (…) sono del Sig. Conte **Francesco Berni** (…), Ferrara 1671.

Francisco Pacheco (1564–1644), Arte de la pintura, su antiguedad y grandeza (entstanden 1638), Sevilla 1649. *(Darin u.a.: S.11: "el inventor de la pintura fue (segun sentencia de Poetas) aquel hermoso Narciso ..."; 185: Timanthes' Iphigenie-Agamemnon mit verhülltem Gesicht, ...)*

François Perrier (1590–1650)

Segmenta nobilium signorum et statuarum, Roma 1638.

Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant delineata atque in aere incisa 1638–1653, Romae 1653.

Philipp von Zesen (Ph. Caesius) (1619–1689)

Melpomene oder Trauer- u. Klaggedichte Über das unschuldigste (…) Sterben Jesu Christi, Halle 1638. (*Beiziehung der Musen, Apolls, Sols/ Titans, Morpheus', Sibylles, des Phoenix u.v.a.)*

Frühlingslust oder Lob- u. Liebeslieder, Hamburg 1642 (Datum d. Vorrede) (Cupido in allerlei Situationen)

Poetischer Rosen=Wälder Vorgeschmack oder Götter= u. Nymfen-Lust/ Wie sie unlängst im Heliconischen Gefilde vollbracht (…), Hamburg 1642.

Güldener Regen über die Deutsche durch den Göttlichen FERDINANDEN (…) itzund in Regenspurg beruffene Danae (= die Reichsstände) von oben herab ausgegossen, Regensburg 1653.

Simson. Eine Helden- und Liebes-Geschicht, Nürnberg 1679. (Acheron; Antaeus, Briseis; Camilla; Danae; Deianira; Melampus u.v.a.)

Prirau oder Lob des Vaterlandes, Amsterdam 1680 (mit Anmerkungen zu mytholog. Anspielungen, z.B. auf Kodrus, Orpheus, Musen, Amphion, Achill, Phaethon,…)

Teutsche Mythologie

• *Ausgaben*

Der erdichteten Heidnischen Gottheiten wie auch Als- und Halb-Gottheiten Herkunft und Begäbnisse, (…), Nürnberg 1688.

Teutsche Mythologie, Sulzbach 1712.

Vincenzo Zito (?–?), Scherzi lirici, Napoli 1638. Darin u.a.: „La Fenice“.

Manuel de Faria e Sousa (1590–1649)

Lusiadas (…) Comentadas por (…), Madrid 1639. *(gelehrter Kommentar samt portug. Text und span. Prosa-Übersetzung)*

Fuante de Aganipe, VII, Madrid 1644–46. Darin u.a.: III, 18ff: cancion X (Lebensbericht: Sirenen, Atropos, Lucina; Rumina; Atlas, Harpyen, Titanen, Mars, Hades,…); III, 24ff, c. XII (Venus, Diana, Amor, Lucina, Hymeneus, Laren, Parzen,…); III, 52ff: oda III (Faune, Satyrn, Oreaden, Pomona, Venus alma,…); : IV, 74ff: ecloga VI, maritima (Meergötter, “maritima Parca”); IV, 19ff: ecloga XIX, farmaceutica (Circe,…).

Johann Freinsheim (1608–1660), Teutscher Tugendspiegel oder Gesang von dem Stammen und Thaten deß Alten vnd Newen Teutschen Herculeß (…), Straßburg 1639.

Sallebray (?–?)

Le jugement de Paris et le ravissement d’Hélène, tragi-comédie musicale, Paris 1639.

La Troade, tragédie, Paris 1640.

Jean Claverd (1590–1686), Le ravissement de Proserpine, Paris 1639/40.

Vincenzo „Pio Arcadio“, Il satiro schermito. Favola pastorale (…), Pavia 1640.

Giacomo Badoardo (1602–1654)

Il ritorno d’Ulisse in patria. Dramma in musica (Musik: C. Monteverdi), Venezia 1640.

Le nozze di Enea con Lavinia. Tragedia di lieto fine (…) (Musik: C. Monteverdi), Venezia 1641. *(lieto fine: Prophezeiung der Größe Roms und dann Venedigs)*

• *Ausgaben/ Literatur:*

Il ritorno di Ulisse in patria. Trascrizione e riduzione per le scene moderne di Luigi Dallapiccola, Milano 1942, … 1985.

H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und Wien) I: Il ritorno d´ulisse in patria. In: Wiener Humanistische Blätter 21 (1979), 25–35.

M.P. Sevieri, Le nozze di Enea (…). Dal testo alla scena dell’opera veneziana di Claudio Monteverdi, Genova 1997.

Chapoton (?–?), La descente d’Orphée aux Enfers, Paris 1640.

Federico Malipiero (1603–1643), La peripezia d’Ulisse ovvero la casta Penelope, Venezia 1640.

Bartholomaeus Pereyra (Pereira) (1589–1650), Paciecidos libri XII decantatur clarissimus P. Franciscus Paciecus Lusitanus e Soc. Jesu, Japoniae provincialis ejusdem ecclesiae gubernator ibique vivus pro Christi fide lento igne concrematus anno 1626, Conibricae 1640.

• *Literatur:*

E. Klecker, Ein Missionar auf den Spuren des Aeneas. Die Paciecis des Bartholomaeus Pereira SJ (Coimbra 1640), in: D. Briesemeister, A. Schönberger (Hrsg.), De litteris Neolatinis in

America meridionali, Portugallia, Hispania, Italia cultis, Frankfurt a.M. 2002, 99–112.

Iohannes Baptista Rossi (?–?), Antichità di Roma, Rom 1640.

Paolo Vendramino (?–?), L'Adone. Tragedia musicale (…), Venezia 1640.

Martin Zeiller, Itinerarium Italiae Nov-antiquae: Oder Raiß-Beschreibung durch Italien (…), Frankfurt a.M. 1640.

Francesco Angeloni (?–1652), Historia augusta da Giulio Cesare a Constantino M. illustrata dell'antiche Medaglie, Roma 1641.

Prospero Bonarelli della Rovere (ca.1588–1659), L'Imeneo. Opera teotragicomica pastorale (…), Bologna 1641.

Francesco Bonacossi (?–?), Ariadna abbandonata da Teseo e sposata dal Dio Baccho/ Die vom Theseo Verlassene, und hernach dem Gott Baccho verheyrathe ARIADNA. Comedia (…), Regensburg 1641.

Tommaso Tommasi (1608–1658), Il giardino d'Atlante, Venezia 1641.

Georg Philipp Harsdörffer (1607–1658), Frauenzimmer-Gesprechsspiele, 8 Bde, Nürnberg 1641–49. *Darin,* Bd. 4 (1644) *u.a.:* Seelewig, geistliches Waldgedicht *(zudringlicher Satyr*).

Gerhard Iohannes Vossius (1577–1649), De theologia gentili sive de origine ac progressu idololatriae, liber I et II, Amsterdam, 1641; liber I-IX, Frankfurt 1668; Amsterdam 1669.

Johann Wilhelm Baur (1600/10–1642), Kupferstiche zu Ovids Metamorphosen, Wien 1641.

Jan Caspar Gevaerts (Gevartius) (1593–1666), Pompa Introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis (...) XV Kal. Maii, ann. MDCXXXV (…) arcus, pegmata, iconesque a Pet. Paulo Rubenio inventas et delineatas (...), Antwerpen 1641/42. *(Mit Stichen des Theodoor van Thulden nach Rubens)*

• *Literatur:*

R.A. Brower, Visual and Verbal Translation of Myth. Neptune in Vergil, Rubens, and Dryden. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 270–289, hier 280ff.

!!!**Jean Du Teil** (?–?), L'injustice punie ou la Virginie romaine, Paris 1641.

Arnaud (?–?), Agamemnon, Avignon 1642. *(Tragödie nach Senecas Vorbild)*

Baltasar Gracián (1601–1658)

Arte de ingenio, tratado de la agudeza; en que se explican todos los modos y diferencias de conceptos, Madrid 1642 (erweitert Huesca 1648). *(z.B., LVIII: der wahre Orpheus ist der Herr, der seine heiligen Glieder an die Leier des Kreuzes spannt)*

El criticón, III, Zaragoza 1651, Huesca 1653, Madrid 1657. *(Darin z.B.: Teil I, 4. Krisis: Amor – Fortuna; I, 5; III, 7: Hercules am Scheideweg; I, 6: Chiron; Cacus; I, 11: „Ulixiade" mit Hofdamen als Sirenen; II, 1: Argus; II, 2: Aurora – Tithonus; Hercules Gallus; Tritons Horn; Phönix; Amazonen; II, 3: Geryon (als Bild wahrer Freundschaft); II, 4: Kekrops (als dahinkriechender erfolgreicher Pseudoweiser); II, 11: Momus; III, 1: Ianus (für die Doppelgesichtigkeit des Alters); III, 2: Zyklopen, Harpyen, Sirenen, Furien, Minotaurus, Sphinx, Faune, Satyrn als Gefolge der Trunksucht; III, 5: Kentaur; III, 7: „Luftspiegel-Narziss"; III, 8: Venus; III, 10: einzelne Götter als Regenten der Lebensabschnitte; III, 11: Nestor.)*

• *Ausgabe:*

Übersetzt und kommentiert von H. Köhler, Frankfurt a.M. 2004 (= FischerTB 15902).

• *Literatur:*

E. Cantarino u.a. (Hrsg.), Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián, Madrid 2005.

Giovanni Persiani (?–?)

Gli Amori di Giasone d'Isifile; festa teatrale (…), Venezia 1642.

Narciso ed Eco immortalati. Opera drammatica (…), Venezia 1642.

Johann Peter Titz (1619–1689)

Lucretia, sampt beygefügter Historischer Erklärung der dunklen Orter, wie auch etlichen zum gemeinen Leben dienlichen Erinnerungen, Danzig s.d.

Knemons Sendschreiben an Rhodopen, Poetzisch aufgesetzt und durch vorhergehende kurtze Erzehlung der Geschichte von Rhodopen erklärt, Danzig s.d.

Giovanni Francesco Busenello (1598–1659)

L´Incoronazione di Poppea (Musik: u.a. C. Monteverdi), Venezia 1642/43, Druck Venezia 1656. *(Darin u.a.: Fortuna, Virtus/ Virtù; Amor; Athene und Merkur trösten Seneca)*

La Didone (…). Opera rappresentata in musica nell'anno 1641 (Musik: F. Cavalli), Venezia 1656.

Gli amori di Apollo e di Dafne (Musik: F. Cavalli), Venezia 1656.

• *Ausgabe:*

R. Bletschacher – B. Klebel, La Didone von F. Cavalli: Kopie-Ausgabe des Aufführungsmaterials, London – Bonn 1986.

• *Literatur:*

A. Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Darmstadt 1998, v.a. 49–54. *(ad Poppea)*

W. Heller, „O Castita Bugiarda“: Cavalli´s *Didone* and the Question of Chastity. In: M. Burden (Hrsg.), A Woman Scorn´d: Responses to the Dido Myth, London 1998, 169–225.

V. Kapp, Liebeswahn und Staatsräson in der Oper *L´Incoronazione di Poppea*. Zur Verarbeitung von Seneca und Tacitus durch Monteverdis Text-Dichter Giovanni Francesco Busenello. In: Italia viva. Studien zur Sprache und Literatur Italiens. Festschrift für Hans Ludwig Scheel, Tübingen 1983, 213–224.

K.-D. Koch, Die Aeneis als Opernsujet. Dramaturgische Wandlungen vom Frühbarock bis zu Berlioz, Konstanz 1990 (= Xenia. Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen 26), 27ff.

Anne Bradstreet (1612?–1672)

In honour of that High and Mighty Princess, Queen Elisabeth, entstanden 1643. *(Vergleich Dido/ „Eliza“ – Queen Elisabeth)*

Gedichtsammlung: The Tenth Muse Latela Sprung Up In America, London 1650.

• *Ausgabe:*

J. McElrath Jr – A. Robb, The complete Works o fanne Bradstreet, Boston 1981.

Charles Coipeau d’Assoucy (1605–1677)

Le Ravissement de Proserpine, Paris 1643. *(nach Claudian)*

Le Jugement de Pâris en vers burlesques, Paris 1648.

L’Ovide en belle humeur, Paris 1650. *(Buch I der Metamorphosen)*

Les Amours d’Apollon et de Daphné, Paris 1650.

Niccolò E. Bartolini (?–?),Venere gelosa. Tragicomedia, Venetia 1643; ^{4}Padova 1643.

Oswald Beling (1625–1646), Pyramis. Hertzog Friedrichen zu Schleßwigholstein in deutschen versen aufgerichtet (…), Schleßwig 1643.

Giovanni Faustini (1619–1651)

L’Egisto. Favola drammatica musicale (…), Venezia 1643.

Il Titone. Drama per musica (…), Venezia 1645.

La Calisto. Drama pe musica (…), Venezia 1651.

Francesco Sbarra (1611–1668)

Gl’amori di Bacco. Favola per musica (…) (Musik: M. Bigongiari), Lucca 1643.

Nettuno e Flora festeggianti. Drama musicale per introduttione al gran Balletto (…) giorno natalizio (…) Imperatrice Margherita (Musik: M.A. Cesti, J.H. Schmelzer), Wien 1666.

Il pomo d’oro. Festa teatrale (…), Wien 1667.

R. David Ganz, Chronologia Sacro-Profana, Lyon 1644.

Antonio (H)Enríquez Gomez (1600–1663), El siglo pitagórico, Rouen 1644. *(Geschichte einer Seelenwanderung; Lukian-Einfluss)*

Bernardo Morando (1589–1656)

Venere celeste. Epitalamio (…), Piacenza 1644.

Il rato di Elena. Dramma, Piacenza 1646.

Ercole nell'Erimanto. Dramma, Piacenza 1652.

Opere del conte B. Morando nobile genovese (…), IV, Piacenza 1662. Darin u.a. die Gedichte: „Bellissima cacciatrice armata di archibugio" *(Jupiter, Venus);*"Nulla in amore appaga" *(Tantalus);* "Bella sposa di marito deforme" *(Tersites, Helena, Pan, Syrinx, Venus, Vulcanus, Proserpina, Pluto).*

Paul Scarron (1610–1660)

Typhon ou la gigantomachie, 1644. *(Gedichtsammlung)*

Le Virgile travesti, Paris 1648–53.

Léandre et Héro, Paris 1656.

Gottfried Finckelthaus (?–nach 1647), Le jugement de Paris. Das Urtheil des Schäffers Paris, Leipzig 1645.

Gian Francesco Loredano (1607–1671)

Il Cimiterio. Epitafi giocosi, 1.–3. centuria, zus. mit Pietro Michele, Venezia 1645; 4. centuria, Venezia 1654. *(u.a.: Dido, Echo, Hyacinthus, Helena, Hermaphroditus, Narcissus, Cupido, Niobe, Paris, Orpheus, Priapus, Argus, Teiresias, Theseus, Daedalus, Icarus).*

L'Iliade giocosa, Venezia 1650.

Giulio Strozzi (1583–1660)

Il Romolo e il Remo, Venezia 1645.

Proserpina rapita, Venezia 1646.

Thomas Browne (1605–1682), Pseudodoxia Epidemica: or, Enquiries into very many received Tenents and commonly presumed Truths, London 1646. (u.a.: of the Phoenix; of pictures of the Sybils).

Carlo Bentivoglio (1615–1661), Il Mida. Dramma musicale (…), Bologna 1647.

John Cleveland (1613–1658), The Character of a London-Diurnall, with severall select Poems by the same Author, London 1647. *Darin u.a.:* Upon an Hermaphrodite; Upon a Mister that made a great feast (…) (*Ajax, Agamemnon, Thyestes, Actaeon,…);* To P. Rupert (*Cacus*).

Gabriel Gilbert (1620–1680)

Hypolite, Paris 1647.

Les amours de Diane et d’Endymion, Paris 1657.
Ero et Léandre, Paris 1667.

Johannes van der Gracht (?–?), Metamorphosus: Dat is verandering, of herschepping, van P. Ovidius Naso, op nieus vertaalt, Amsterdam 1647.

Johan van Heemskerck (1597–1656), Batavische Arcadia, waer in onder´t loof-werck van lief-koosereye gehandelt werdt van den oorspronck van´t out Batavien, vryheydt der voorige en volgende Bataviers, (…), Amsterdam 1647 und öfter (erstes Fragment davon schon 1637)

Franciscus Plante (1613–1690), Mauritias. *(vergilisch über die holländische Ansiedlung in Brasilien unter Johan Maurits von Nassau-Siegen)*

• *Ausgabe:*
Francisci Plantae Brugensis Mauritiados Libri XII, Lugduni Batavorum 1647.

• *Literatur:*
J. van den Besselaar, Franciscus Plante und seine *Mauritias*. In: G. De Werd – R. Rahier (Hrsg.), Soweit der Erdkreis reicht: Johann Moritz von Nassau-Siegen, 1604–1679, Kleve [2]1980, 47–56.
R.A. Eekhout, The Mauritias. A neo-Latin epic by Franciscus Plante. In: E. van den Boogaart (Hrsg.), Johann Maurits van Nassau-Siegen 1604–1679: A Humanist Prince in Europe and Brazil. Essays on the Occasion (…), Den Haag 1979, 377–393.
W.A.P. Smit, Kalliope in de Nederlanden. Het Renaissancistisch-klassicistische epos van 1550 tot 1850, Assen 1975, 238ff.

Alexander Ross (1591–1654), Mystagogus poeticus, or The muses interpreter, Explaining the historicall mysteries, and mysticall histories of the ancient Greek and Latine poets, London 1647 (1648, 1653,…). *(christlich-allegorisierend)*

• *Ausgaben:*
Repr. der Ausgabe London 1648: New York u.a. 1976 (= The Renaissance and the Gods 30).
J.R. Glenn, A critical edition of Alexander Ross’s 1647 Mystagogus poeticus (…), New York u.a. 1987 (= The Renaissance imagination 31).

Elias Schedius (1615–1641), IV syntagmata de diis germanis seu veterum Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum religione, Amsterdam 1648; Halle 1728 *(mit Anmerkungen von Jarkius, Ioannes Albertus Fabricius und Keyßler).*

Pietro Paolo Bissani (1585–1663)
Le stille d’Hippocrene, Venezia 1648. *(Lyrik)*
Antiope giustificata, dramma guerriero (…), München 1662.
Fedra coronata/ innamorata/ vendivicata, München 1662.

Richard Fanshawe (1608–1666), Il pastor fido. The faithfull shepheard. (…) now newly translated out of the originall; With an addition of divers other poems (…), London 1648. *(Darin*

u.a.: Aeneis IV-Vers-Übersetzung; "Pastoral Ode": Vergleich mit dem englischen Bürgerkrieg aus royalistischer Sicht).

• *Ausgabe:*

P. Davidson (Hrsg.), The Poems and Translations of Sir Richard Fanshawe, Oxford 1997.

Domenico Panaroli (Arzt, 1587–1657), Apollo Pythius seu Putredo debellata, Roma 1648.

Jan Six van Chandelier (1618–1700), Medea. Treurspel, Amsterdam 1648.

Vincenzo Nolfi (?–?), Il Bellerofonte. Dramma musicale (…), Bologna 1649.

Giacinto Andrea Cicognini (1606–1651), Il Giasone. Dramma per musica (Musik: F. Cavalli), Venezia 1649 (Paris 1649; Wien 1650; Bologna 1667, …).

Giovanni Battista Angelini, Ulisse all'isola di Circe. Dramma musicale (Musik: G. Zampomi), Brussels 1650.

Anon., Nachricht durch was Gelegenheit die berühmte Königinnen der Amazonen Antiope, Penthesilea Und Thalestris Mit etlichen Heldinnen ihres Geschlechtes auß den Eliseischen Feldern auff dem Creiß der Erden angelanget/ den Vorzug der Weiber für den Männern zuerweisen; welcher gestalt vnterschiedliche Göttinnen/ die Musæ, vnd die Tugende sich bey ihnen verfügt/ vnd auff was weise diese gantze ansehnliche Gesellschafft Christina Der Durchleuchtigsten/ Großmächtigsten und Hochgebornen Königin in Schweden/ Bey Ihrer Crönung eine Ewige Gedechtnüß Ihrer vnvergleichlichen Volkommenheit auffgerichtet, Stockholm 1650.

Fehler! Hyperlink-Referenz ungültig.

Hugues de Picou (?–?), L'Odyssée d'Homère (…) en vers burlesques, Paris 1650.

Louis Richer (?–?), L'Ovide Bouffon ou les Métamorphoses Burlesques, Paris 1650.

Athanasius Kircher (1602–1680); zu Ägyptischem; zum Magnetismus

• *Ausgaben:*

Obeliscus Pamphilius, Roma 1650. *(über den heute auf der Piazza Navona stehenden Obelisken)*

Oedipus aegyptiacus, hoc est Universalis Hieroglyphicae Veterum Doctrinae temporum iniuria abolitae Instauratio (…), 3 vol., Roma 1652–54.

Mundus subterraneus (…) quo divinum subterrestris mundi opificium, universae denique naturae majestas & divinae summa rerum varietate exponuntur, Amsterdam 1664ff.

Obeliscus aegyptiacus, Roma 1666.

Sphinx mystagoga, Amsterdam 1676. *(über Mumien, die in Memphis 1672 ausgegraben wurden)*

• *Literatur:*

J. Godwin, Athanasius Kircher. A Renaissance Man and the Quest for Lost Knowledge, London 1979. (dt. Berlin 1994.)

Jan Foreest (Joannes Forestus) (1584/86?–1651), Exsequiae Turni, um 1650.

• *Literatur:*

P.G. Schmidt, Neulateinische Supplemente zur Aeneis. Mit einer Edition der Exsequiae Turni des Jan van Forest, in: Acta conventus Neo-Latini Lovaniensis, Proceedings of the First International Congress of Neo-Latin Studies, Louvain 1971, ed. J. Ijsewijn & E. Keßler, München 1973(= Humanistische Bibliothek I 20), 517–555.

Kern, H., Supplemente zur Aeneis aus dem 15. und 17. Jahrhundert, Schulprogramm Nürnberg 1896, 7–12.

Pedro Calderón de la Barca (1600–1681), mythologische Stücke: z. B. Die Tochter der Luft, 1650

• *Literatur:*

H. Flasche, Antiker Mythos in christlicher Umprägung: Andromeda und Perseus bei Calderón, Hamburg 1965.

H. Flasche, Die Struktur des Auto Sacramental „Los encantos de la culpa“ von Calderón: antiker Mythos in christlicher Umprägung, Köln etc. 1968.

L. Gentilli, Mito e spettacolo nel Teatro Cortigiano di Calderón de la Barca, Roma 1991.

H.M. Hernández Nieto, La prisión psicológica de Fénix en *El Príncipe Constante*. In: Annali Università degli Studi di Napoli L´Orientale. Sezione Romanza 49 (2007), 645-673.

A. Johann, Drei griechische Mythen in Calderóns Sacramentsspielen, 1882.

H.M. Martin, The Apollo and Daphne Myths as treated by Lope de Vega and Calderón. In: Hispanic review I (1933).

S. Neumeister, Mythos und Repräsentation. Die mythologischen Festspiele Calderóns; mit einem bisher unveröffentlichten Text eines Vorspiels von Calderón, München 1978; span. Kassel 2000.

J.M. Osma, El verdadero Dios Pan: Texto y estudio, Univ. of Kansas 1949.

J.M. Osma, Apostilla al tema de la creación en el auto “El divino Orfeo” de Calderón de la Barca. In: Hispania XXXIV (1951).

P. Paris, La mythologie de Calderón. In: Homenaje a Menéndez Pidal, I (1925)

A.A. Parker, Los autos sacramentales de Calderón de la Barca, Barcelona 1983.

J.P. Pomareda, Consideraciones sobre los „autos mitológicos“ de Calderón de la Barca, in: Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 12 (1957), 51–80. (dte Übersetzung in: H. Flasche (Hrsg.), Calderón de la Barca, Darmstadt 1971 (= Wege der Forschung CLVIII), 347–381).

A.V. Prat, La escenografía de una comedia de Calderón. In: Archivio Español de Arte y Arqueología 6 (1930), 1–16. (dte Übersetzung in: H. Flasche (Hrsg.), Calderón de la Barca, 41–88). *(mit 25 Szenenabbildungen zu einer Aufführung des Stücks, 1690)*

E. Rull, La adaptación de las fábulas mitológicas al auto sacramental. El caso de „Andrómeda y Perseo“. In: I. Arellano – E. Cancelliere (Hrsg.), La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda. Actas del congreso Pamplona 2004, Madrid – Frankfurt a.M. 2006, 481–498.

O.M. Staaf, Classical Mythology in Calderón, 1907.

M. Trambaioli, Funcionalidad del mito clásico en las fiestas cortesanas de Calderón, Ann Arbor 1996.

A.J. Valbuena Briones, El mito de Pandora en Calderón, in: Thesaurus – Bogotá, 44 (1989), Nr.1,

64–82.

s. auch **Odysseus**, **Perseus**

Curtio Manara (?–?), La Didone. Drama musicale (...), Napoli (?) 1650.

David Schirmer (1623–1683)

Paris und Helena. Ballett, Aufführung Dresden 1650.

Poetische Rauten-Gepüsche, Dresden 1663. Darin u.a.: Der Triumphirende Amor, S. 173–224; Liebes-Spiel der Nymphen und Satyren, S. 241–251.

Giuseppe Zamponi (1600/10–1662) (Musik), Ulisse errante nell'isola di Circe. Dramma per musica, Aufführung Wien 1650.

Anon., Enone abbandonata. Dramma per musica (…), Bologna 1651.

William Cartwright (1611–1643), Poems, London 1651. (u.a.: To Cupid; To Venus; Ariadne deserted by Theseus).

• *Ausgabe:*

Plays and Poems of W. Cartwright, ed. G. Blakemore Evans, Madison 1951.

Francisco de Trillo y Figueroa (1618–nach 1678)

Neapolisea. Poema Heroyco y Panegyrico al gran Capitan Gonzalo Fernandez de Cordova (…), Granada 1651. *(üblicher Götterapparat, dazu z.B.: Pales: Blatt 34, 36, 44, 54; barbaros Lotofagos crueles: 41; Pomona: 44, 60, 94; Frances Faetonte: 44; Hidra: 64; Catolico Marte: 97; Meeresbeschreibung mit "squadras mil de Ninfas pubulando"; Teti, Glaucos, Palemon, Nereo: 68).*

Varias poesias heroicas, satíricas y amorosas, s.l. 1652. Darin u.a.: Fábula de Leandro.

Almerico Passarelli (?–1682)

Calisto ingannata. Drama (…) recitato in musica (…), Ferrara 1651.

Ercole effeminato. Drama del dottor (…), Milano 1654.

L'Endimione. Drama del dottor (..) (Musik: G. Tricarico), Ferrara 1655.

L'Eumene. Drama (…) posto in musica dal signor A. Masini (…), Ferrara 1666.

Nicolas Poussin (1594–1665), Pyramus und Thisbe, 1651; [u.a.]

• *Literatur:*

O. Bätschmann, Poussins ‚Narziss und Echo' im Louvre: Die Konstruktion von Thematik und Darstellung aus den Quellen. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 42 (1979), 31–47.

O. Bätschmann, Nicolas Poussin, Landschaft mit Pyramus und Thisbe. Das Liebesunglück und die Grenzen der Malerei, Frankfurt a.M. 1995 (= Fischer Taschenbuch. Kunststücke 1890).

A. Blunt, The Paintings of Nicolas Poussin. A Critical Catalogue, London 1966.

F.L. Dowley, The iconography of Poussin's painting representing Diana and Endymion. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 26 (1973), 305–318.

S. Hunter, Poussin's Death of Germanicus. In: Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts 48

(1916), 1–13.

D. Panofsky, Narcissus and Echo. Notes on Poussin's Birth of Baccus in the Fogg Museum of Art. Art Bulletin 31 (1949), 112–20.

E. Panofsky, A Mythological Painting by Poussin in the Nationalmuseum Stockholm, Stockholm 1960 (= Nationalmusei Skriftserie 5).

P. Rosenberg – N. Butor, La Mort de Germanicus de Poussin du Musée de Minneapolis. Cat. Musée du Louvre, Paris 1973.

E. Simon, Poussins Gemälde „Bacchus und Midas" in München. In : Jahrbuch der Hamburhger Kunstsammlungen 18 (1973), 109–118.

R.B. Simon, Poussin, Marino and the Interpretation of Mythology. In: Art Bulletin 60 (1978), 56–68.

R.E. Spear, The literary sources of Poussin's Realm of Flora. In: Burlington Magazine 107 (1965), 563–569.

G. de Tervarent, Le véritable sujet du paysage au serpent de Poussin à la National Gallery de Londres. In : Gazzette des Beaux-Arts 6,40 (1952), 343–350.

Laurent de Laffemas (?–?), Virgile goguenard ou le douzième Livre de l'Enéide travesty, Paris 1652.

Melchor Fernandez de Léon (?–?)

Endimion y Diana. Comedia, Madrid ? 1652 ; 1676 (= Comedias escogidas de los mejores ingenios de España 42).

La gran comedia de Icaro y Dedalo. Con loa y bayle, Aufführung 1684, Madrid 1704 (= Comedias escogidas de los mejores ingenios de España 48).

Juan de Moncayo y Gurrea (ca.1600–nach 1656)

Rimas, Zaragoza 1652. (verlorene Ausg. 1636) *Darin u.a.:* Júpiter y Leda; Venus y Adonis; Júpiter y Calixto; Los Titanes; Ariadna.

Poema tragico de Atalanta e Hipomenes, Zaragoza 1656.

• *Ausgabe:*

Rimas, ed. A. Egido, Madrid 1976.

Pietro Berrettini da Cortona (1609–1669), u.a.:

Freskenzyklus im Palazzo Pamphili/ Rom: Aeneis, entstanden 1651–1654.

zusammen mit **Giovanni Domenico Ottonelli** (1584–1670) Trattato della pittura e scultura, usu et abusu loro, composto da un theologo e da un pittore (…), Firenze 1652.

• *Literatur:*

M. Campbell, Pietro da Cortona at the Pitti Palaca. A study of the planetary rooms and related projects, Princeton 1977 (= Princeton Monographs in art and archaeology 41).

I. Rowland, Vergil and the Pamphili Familiy. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 253–269, v.a. 256–263 (266ff: Fontana dei quattro fiumi *in Bezug auf* Vergil, Aen. VI, 724–730.)

Johann Georg Schoch (vor 1615–?)

Kurtze Verfassung über des Ovidii Verwandlungsbeschreibungen, Leipzig 1652.

Neptun kann keinem gut für Leib und Güter sorgen – Alexandriner bei einer Leichenpredigt, Leipzig 1654.

Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610–1686)

Eurídice y Orfeo. Comedia famosa, Madrid? 1652.

Comedia famosa de las amazonas, Madrid? 1657.

Triunfo de Amor y Fortuna. Fiesta real, Madrid 1660.

Varias poesías sagradas y profanas (…), ed. J. Goyenche, Madrid 1692, 1716, 1732. Darin u.a.: A un Amor, que muy en sus principios tuvo inconvenientes; Estrivillo: Vèn, Divino Himeneo …; Hermafrodito y Salmacis. Silva burlesca.

• *Ausgaben:*

Varias poesías sagradas y profanas, ed. M. Sánchez Regueira, Madrid 1968 (= Clásicos Hispánicos II, 16).

Heinrich Elmenhorst (1632–1704)

Rosetta. Schäferey, Leipzig 1653. *(zudringlicher Pan)*

Q.D.B.V. DRAMATOLOGIA/ ANTIQUO-HODIERNA, Das ist: BERICHT von denen OPER-spielen Darin gewiesen wird, Was sie bey den Heiden gewesen und wie sie des darbei vorgegangenen abgöttischen und lasterhafften Thuens halber (…) Ferner Was die heutigen Oper-Spiele seyn (…), Hamburg 1688.

Francesco Melosio (1609–1670), Orione, dramma in tre atti (Musik: F. Cavalli), Aufführung Milano 1653.

• *Ausgabe:*

Poesie e prose, raccolte e promulgate da B. Bambini, Cosmopoli 1672.

Francisco de la Torre y Sevil (1625–1681)

Entretenimiento de las musas, Madrid 1654.

Simbolos selectos, Madrid 1667.

Nicolaus Witte (1618–1688), Der neun Musen Hochzeitliche Glückwünsche (…) in neunderlei Sprachen abgelegt (*Clio in griech. Distichen, Euterpe lat., Thalia französ., …*), Riga 1654.

Laurent(ius) Le Brun S.J. (1608–1663)

Eloquentiaa poetica (…), Paris 1655.

Vergilius Christianus, Paris 1661. *Darin:* Eclogae XII; Psycurgicon sive de cultura animi; Ignatias *(Aeneis-Rezeption; z.B.: Isabella Rosa – Dido);* Opuscula selecta *(u.a.:* Ovidius Christianus).

Novus apparatus Virgilii poeticus. Synonymorum, Epithetorum et Phrasium, seu Elegantiarum Poeticarum Thesaurus (…) Opus tum ex Virgilio, caeterisque Poetis antiquis, tum ex aliis, Gallis, Batavis, Scotis, Italis etc. (…), Paris 1667.

• *Literatur:*

T. Gärtner, Die ‘Ignatias’ des Laurentius Le Brun. Ein Jesuitenepos über den Ordensgründer Ignatius von Loyola. In: Neulateinisches Jahrbuch 6 (2004), 17–49.

Ferrante Pallavicino (1615–1644)

• *Ausgaben:*

Tutte le opere permesse, 4 Bde, Venezia 1655. (u.a.: La rete di Vulcano; Eolo dolente)

Außerlesene Werke, Freiwald 1663.

Nicolas Piédevant (?–?), La Métamorphose des Nymphes des bois d’Acqingny en truites saumonnées de la rivière d’Eure (…), Rouen 1655.

Loreto Vittori (?–1670), La Galatea. Dramma (…), Spoleto 1655.

• *Ausgabe:*

La Galatea, ed. Thomas D. Dunn, Middleton/ Wis. 2002 (= Recent Researches in the Music of the Baroque Era 119.).

Andrea Antolli (?–?), Nettuno. Capriccio poetico nelle nozze dell’(…) Marco da Molino et Argentina de Mosto (…), Venezia 1656.

Anton Ulrich v. Braunschweig (1633–1714)

Frühlings-Ballet oder: Dy Vermählung des Phoebus mit der Flora, Wolffenbüttel 1656.

Ballet des Tages/ Vorstellende die ordentliche Tages-Zeit (…), Wolffenbüttel 1659. (*Vulcan, Cyclopen, Paris, Genius u.v.a.)*

Andromeda, Ein königliches Fräulein aus Aethiopien (…) Singe-Spiel, Wolffenbüttel 1659.

Orpheus aus Thrakien (…) in einem Tragischen Gedichte beschrieben, Wolffenbüttel 1659.

Ballet der Natur (…), Wolffenbüttel 1660. (Theil 1: Spiel von der Daphne; 2: Spiel von Ulysse und den drey Sirenen; 3: Spiel von der Psyche; 4: Spiel von Anchise und Aenea; 5: Lied des Atlantis).

Iphigenia, ein Königliches Fräulein (…), Singe-Spiel, Wolffenbüttel 1661.

Masquerade der Hercinie oder Lustiger Aufzug deß Hartz-Waldes, Wolffenbüttel 1661. (*Faune)*

Ballet der Gestirne (…), Wolffenbüttel 1663.

Ballet der Diana Oder: Ergetzliche Lust der Diana, welche sie dem verliebten Schäfer Endymion (…), Wolffenbüttel 1663.

Octavia, Römische Geschichte (…), Nürnberg 1677–1707.

Des Trojanischen Paridis Urtheil/ Von dem Goldenen Apffel der Eridis, s.l., s.d.

Paolo Moscardini (?–?), La Didone. (Musik: A. Mattioli), Bologna 1656.

Joseph Seiz (?–?)

Analysis libri primi, secundi (…) Aeneidos (…), Halae Suevorum (Schwäbisch Hall) 1656/57.

Clavis anterioris Aeneidos, itinera Aeneae ex Asia (…) notis et tabulis reserans, Halae Suevorum 1657.

Giovanni Maria Turrini (?–?), Costumi, leggi, riti, et usi antichi et moderni de popoli d'Europa, Venetia 1656.

Erzherzog Leopold Wilhelm ("Il Crescente") (1614–1662), Diporti del Crescente Divisi in Rime Morali Devote Heroiche Amorose, Brüssel 1656. *(Amor; der Kaiser als "altro Giove",…)*

Huginus á Barma (?–?), Saturnia regna

• *Ausgaben:*

Saturnia regna, S.M.I.S.P. in aurea saecula conversa, id est Magisterium seu Aqua Sapientum hactenus occultatum (…), Paris 1657.

Tractatus III, Saturnia regna (…), in: Taeda trifida chymica: das ist Dreyfache Chimische Fackel (…), Nürnberg 1674.

Le règne de Saturne changé en siècle d'or (…), Paris 1780, davon repr. Milano 1967 (= Bibliotheca hermetica 7, corpus Gallicum).

Andrés Mendo SJ (1608–1684), Príncipe Perfecto y Ministros Aiustados: documentos politicos y morales, en emblemas, Salamanca 1657; Leon de Francia/Lyon 1661ff, davon repr. Grandas de Salime 2004 (= Colección Avello de bibliofilía 5). *z.B.: Nr.11: Mercur als Menschenhirt (Gyraldus), Nr.15: Schmetterlinge kolorierender Jupiter (Alberti); Nr.19: Goldregen bei der Geburt Minervas (Claudian); Nr.26: Hercules und die Fliegen (Gyraldus) etc.*

Claude François Menestrier (?–1639), Symbolicae Dianae Ephesiae statua exposita, Rom 1657.

Antoni(n)o Mirello Mora (?–?), Il Nettuno. Componimento drammatico (...), Messina 1657.

Pietro Paolo conte Bissari (1595–1663)

Euridice di Tessaglia. Pastorale (…), Vicenza 1658.

Antiope giustificata. Drama Guerriero (…), München 1662.

Fedra incoronata. Drama musicale (…), München 1662.

Giovanni Andrea Moniglia (Moneglia) (1642–1700)

L'Hipermnestra, festa teatrale (…), Firenze 1658.

Ercole in Tebe, festa teatrale, Firenze 1661. (Dte Bearbeitungen z.B. Wolffenbüttel 1688; Hamburg 1708).

La Semirami. Drama musicale (Musik: Cavaliere Cesti), Wien 1667.

• *Ausgabe:*

Ercole in Tebe. Hrsg. von H. Mayer Brown nach e. ms Bibl.Vaticana, New York etc. 1978 (= Italian opera 1640–1770, 4).

Jean de La Fontaine (1621–1695)

Adonis, entstanden 1658; Erstdruck zusammem mit „Les Amours de Psyché et de Cupidon", Paris 1669. *Darin u.a.: Katalog der Jagdkameraden; keine Verwandlung des Adonis.*

Fables choisies mises en vers, VI, Paris 1668; XI, Paris 1692; XII, Paris 1694. Darin u.a.: À Monseigneur le Dauphin: „triompher aussi des éléments (…) comme un Alexandre“; Préface: Grâces lacédémoniennes – Muses françaises; Sokrates, „qui avait le plus de communication avec les dieux“, als in der Antike vermuteter Fabel-Autor; Prometheus verwendet Tierisches zur Menschenkonstruktion (vgl. Horaz, Oden I, 16); La vie d´Ésope le Phrygien (vgl. Planudes): Homer: Vater der Götter und der guten Dichter; „Jupiter Hospitalier” belohnt den hilfreichen Äsop; Pest in Delphi als Strafe für Äsops Hinrichtung; Buch I, Fabel 7: Jupiter/ Jupin hört Klagen der Geschöpfe (vgl. Avian); I, 8: Schwalbe als Kassandra; I, 11: Vgl. mit Narcissus; I, 12: Deutschland/ ein Land ohne Zentralismus: uneins wie eine vielköpfige Hydra; I, 14: Simonides/ Castor & Pollux (vgl. Cicero, de oratore II, 36; Valerius Maximus I, 8); II, 1: Calliope; Trojanisches Pferd; II, 3: Themis; II, 6: Menschen = „enfants de Japet“; II, 8, „L´Aigle et l´escarbot“: Jupiters Vogel, Ganymed; II, 16: „barbe de Polyphème“; II, 17, „Le paon se plaignant à Junon“; II, 20, „Testament expliqué par Èsope“: Ésope = „l´oracle de la Grèce“; III, 1: „… suivez Mars, ou l´Amour, ou le Prince; …“; III, 4, „Les Grenouilles qui demandent un Roi”: „Le Monarque des Dieux/ Jupin”; III, 7, „L´ivrogne et sa femme”: „un suppôt de Bacchus”; III, 15, „Philomèle et Progné“: Philomeles Liebe zur Einsamkeit – Menschen erinnern an Tereus; III, 18: „l´Alexandre des Chats“, „vrai Cerbère“; IV, 1, „Le Lion amoureux“: „Un Lion qu´Amour sut dompter“; IV, 2: ein Küstenbewohner = „voisin d´Amphitrite“; IV, 3: „Ô Jupiter“ als Bekräftigungsausruf einer Fliege; Winter: „quand Phébus régnera sur un autre hémisphère“; IV, 8: Zerschlagung einer mit Gold gefüllten hölzernen Götterstatue; IV, 12, „Tribut envoyé par les animaux à Alexandre“: Alexander, „fils de Jupiter“; Fama; IV, 19, „L´Oracle et l´Impie“: Apollo; IV, 20: „travail de Cérès“; V, 1, „Le bûcheron et Mercure“: „Mercure aux criards vient encor“/ „Ta bonne foi sera récompensée“; „Jupiter n´est pas dupe.“; V, 5: metonymisch: Téthys, Phébus, Aurore; „tomber par là de Charybde en Scylla“; V, 7: Satyr-Familie (Erstaunen über wärmenden und kühlenden Atem); V, 10: Titans; Maître du tonnerre; V, 11, „La Fortune et le jeune enfant“: Fortuna; V, 18: hibou/ „oiseau de Minerve; „la maudite Parque“; VI, 1 +2: Phèdre; VI, 3: „Phébus et Borée“; VI, 4:, „Jupiter et le Métayer“: Providence; VI, 12: Heiratender Sol: Frösche sehen sich der Hitzevermehreung wegen schon im Styx; VI, 18: Hercules hilft („Aide-toi, le Ciel t´aidera“); VI, 19: metonymisch: Acheron; VI, 20:, „La Discorde“: Discordia und ihr Apfel verheeren „notre hémisphère“ stärker als die Bewohner der Südhälfte („peu civilisés“); Hymenée; VI, Épilogue: Psyché; VII, À Mme de Montespan: „ma Muse!“; VII, 7: Vogelkrieg: metonymisch Mars, Venus; Prometheus schöpft Hoffnung; VII, 11: Fortuna, „Déesse bizarre“; VII, 12: Hahnenkampf: Amour, Toie, blutroter Xanthus; VII, 13: „Atropos e Neptune“; Fortuna; VII, 14, „Les Devineresses“: faire „la Pythonisse“; VIII, 4, „Le Pouvoir des Fables“: Louis – Hercule; Parnasse; Ceres; VIII, 5, „L´Homme et la Puce“: Belästigung der Olympier durch kleine Wünsche; VIII, 10: Ours = „nouveau Bellérophon“; Gartenliebhaber: „Prêtre de Flore (…) de Pomone“; VIII, 11: metonymisch: Morpheus; VIII, 20, „Jupiter et les Tonnerres“: verschiedene Donner-/Blitz-Sorten (vgl. Seneca, Naturales quaestiones II, 41; 43f); Plan zur Menschenvernichtung – schnell besänftigter Jupiter; Tisiphone, Mégère, Alecton: les noires Sœurs; Vulcan; VIII, 23: gefährliche ruhige Flüsse: vgl. Styx; IX, 1: „… qui mentirait/ Comme Ésope et comme Homère,/ Un vrai menteur ne serait.“; IX, 5: Geschenke Pomonas und Floras; IX, 6, „Le Statuaire et la statue de Jupiter“: Vgl. mit Pygmalion; IX, 7: Metamorphose, Seelenwanderung; Pythagoras; IX, 13, „Jupiter et le Passager“; IX, 16: Fortuna; IX, [18]: Nachtigall will von Tereus singen, um sich zu retten; IX, Discours á Mme de la Sablière: Kriegskunst = „Fille de Styx“, „mère des héros“; auch um Kämpfe zwischen Tieren darzustellen, braucht man Homer; X, 2: Reisender = Odysseus; X, 6: Arachne; Jupiter, Athene;

Procne/ Philomela; X, 12: vgl. Hecuba; X, 13: Bsp. für Arbeit/ Ruhm: Hercules; XI, 2: Sohn Jupiters; XI, 3: Fuchs im Hühnerstall: Thyestes, Agamemnon, Ajax; XI, 4, „Songe d´un Habitant du Mogol“: Traum von den „Champs Élysiens“, Minos; XI, 6: guter Käse: von einem Faun aus Milch der Io gemacht, gesund für Jupiter; XI, 9: Eule: „interprète“ der Atropos; XI, Epilogue: Musen, Parze; XII, 1: Circe, verwandelt Odysseus´ Gefährten in verschiedene Tierarten; XII, 4: Ziegen: Amazonen; Polyphem/ Galathea; Amalthea; XII, 8: Discordia – „loi de Nature“; XII, 9: Fuchs im Wolfspelz: Patroklos in Achills Rüstung; XII, 12: Achills Zorn; Apoll, Hymen; Troia – Pythagoras, Metamorphose; Vulcan; XII, 14: Grund für Amors Blindheit; XII, 15: Iris; XII, 21: „Le singe de Jupiter“: mit Caduceus; XII, 24: „Daphnis et Alcimadure“ (nach Theokrit): Amor, Ajax, Dido; XII, 25: Umfangreiche Ausarbeitung: „Philémon et Baucis“: „Pénates d´argile“; Jupiter aus Holz/ aus Gold (vgl. Iuvenal 11, 114ff); Musen ziehen zum Duc de Vendôme; XII, 27, „Belphégor“ (nach Machiavelli): Hymen; XII, 28, „Les Filles de Minée“: Minyas´ Töchter erzählen von: Pyramus & Thisbe, Cephalus & Procris; „Telamon“ für einen kriegstüchtigen Liebenden; Hochzeit mit Hindernissen: Im Goldenen Zeitalter wäre es einfacher gewesen.

Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine, Paris 1669. Darin u.a.: „Imitation d´un Livre intitulé Les Arrêts d´Amour“ (nach **Martial de Paris**): Parlement/ Cour d´Amours; Cythera; „Les Amours de Mars et de Vénus” (Beschreibung von Tapisserien in Schloss Vaux; vgl: „Songe de Vaux“): Mars, Venus, Amor/ Goldpfeil, Vulcan, Momus (hat die Idee des Netzes), Furien; „L´Ermite“(nach Boccaccio): „dame Venus, et dame Hypocrisie“;

Les Amours de Psyché et de Cupidon, Paris 1669. (Zugaben La Fontaines u.a. : Venus-Tempel + Aition; Beschreibung der Unterwelt.)

Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine, Troisième partie, Paris 1671. Darin u.a.: „La Coupe enchantée“ (nach Ariosto): „Filait mieux que Clothon, brodait mieux que Pallas, (…) qu´Arachne (…); Circé (…)”; „(…) établit des Argus a l´entour de sa femme”; „Le Faucon“ (nach Boccaccio): metonymisch: Apollo, Helena, Amor, Parze; „La Courtisane amoureuse“: Amor, Hercules/ Omphale, Polyphem/ Galatea; „Autre Imitation d´Anacreon“ (Anacreontica 3): Amor; „Clymène. Comédie“: Auftritte Apolls, aller Musen; „Le Cas de Conscience“: Ilia, Egeria (nach Horaz sat. 1,2, 125f); Apoll von Gott wie Adam zum Namensgeber ernannt; „Le Roi Candaule et le Maître en Droit“: Kandaules, Gyges; „Le Tableau“: Priapus, Juno, Amor, Venus-Seminar auf Cythera, Helena, … .

Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine, Paris 1671. Darin u.a.: Sur la paix des Pyrénées et le mariage du Roi. Ballade. /Pour la Reine („Dame Bellone … Mars son amant; „Vénus et sa famille”: “les Jeux, les Ris, les Grâces, et l´Amour”); Ode pur la paix („noir démon des combats“; „Nous reverrons ici-bas/ Régner la déesse Astrée.“); À M.F. (Mars, Amour, Bellone, „La Flandre allait souffrir plus de maux qu´Ilion”, Hercule, Atlas).

Poème de la Captivité de saint Malc, Paris 1673. Darin u.a.: (Épître dédicatoire:) Vergleich Livres Saints – oracles – Homère, Virgile; Gedichtbeginn: Anrufung Marias statt der “neuf Sœrs“; Hymen, Junon: “Frivoles déités (…) vous n´êtes que des noms.”

Ode pour la paix, Paris 1679. Darin u.a.: “la déesse Astrée“; “Neptune”; „Mars a quitté (…) d´autres Démons plus doux (…); “le dieu de la Seine”, “ses Nymphes”; Bellone; “l´un et l´autre Rhin” (= Wahl, Leck) = “les deux ceintures d´Amphitrite”; Pélée/ Thétis; Musen: “savantes Fees”/ “les Orphées”; Jupiter; “Homére et ses enfants, ressortis du tombeau,/ Vont éterniser votre empire.”)

Poème du Quinquina. In: Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine, Paris 1682. Darin u.a.: Chant I (Einleitung:) Kalliope, Urania; Prometheus, Jupiter-Rede, Pandora bringt u.a.: Fieber; Apoll als Spender des Chinins; Panacée/ Panakeia, Aeskulap,

Klotho, Morpheus; Chant II: „démon qui conduit mes ouvrages“; „Les héros de la Thrace, et ceux du double mont“ (Helden des Krieges/ Mars + des Parnass); Centaurea (Flockenblume) mit ca. derselben Wirkung: Chiron.

Daphné. Opéra. (Musik: keine; von Lully abgelehnt). In: Poéme du Quinquina (…), Paris 1682. Darin u.a.: Prologue: Momus (mit Minerva, Venus und Amor Jupiters Begleiter); „les Vents“; Prometheus (seine Statuen werden, belebt, zur Wiederbesiedlung der Erde nach der Sintflut verwendet – Momus: „Quelle gens! Ce n´est qu´une machine.“ Gaben-Wettstreit Minerva – Venus; Opéra: Apoll & Momus unter menschlicher Identität; Hof des Peneius; Bacchus; Silvane; „Ismèle, Sibylle ou Pythonisse“; Diana verwandelt Daphne und versteinert Leucippe, ihren Geliebten; Musen; Merkur.

Galatée. In: Poème du Quinquina (…), Paris 1682. Darin u.a.: Polyphème = “Prince” des Acis; “Citoyens de l´Olympe”; Nereus kennt das bestimmte Schicksal Acis´, „Deux rois sont au monde,/ Pluton et l´Amour.“

Au Roi. Ballade, in: Mercure Galant, Jänner 1684. (Louis übertrifft „héros de la Fable“; Jupiter – alle anderen Götter = Louis – neidische andere europäische Herrscher).

Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroix et de La Fontaine, Paris 1685. Darin u.a.: Le Fleuve Scamandre; Au Roi/ Pour Lulli qui dédie à S.M. l´opéra d´“Amadis“ (Urania; König inspieriert wie Phoebus, Musen); Au Roi/ Pour Lulli qui dédie à S.M. l´opéra de „Roland“ (Helena, Mars, Musen, Apoll);

Astrée, tragédie (…) représentée par l´Académie royale de musique (…), Paris 1691. Darin, vgl. **Urfé**, u.a. : (Prologue:) Apollon; les Nymphes de la Seine; „légers esprits“: „Nymphes, Héros, Génies“; Druiden, Faune, Sylvane.

Les Œvres posthumes de M. de La Fontaine, Paris 1696. Darin u.a.: Relation de l´entrée de la Reine à Monseigneur le Surintendant. (Stolzer Auftritt – wie Jupiter nach dem Sieg über „les suppôts de Briarée/ Apoll – Python/ Mars in Thrakien); À Madame de Fontange (Mercure zeigt La Fontaine auf „Jupin“s Befehl den Olymp; „le Sort“; „Aurore“; „Amour“; Frühling des goldenen Zeitalters; Louis – Alexandre; Lettre à Monsieur de Turenne (Mars/ „le Mars de l´Alsace“, Titans); À Monsieur de Bonrepaux („Astrée est de retour“; Nektar & Ambrosia, Jupiter, „les Grâces de la rue Saint–Honoré; Zitat „Tros Rutulusve fuat (…)“(Aen. 10, 108); „Iris“; „l´âge d´or“; Parnass, „mon fidèle Achate“; „Chloris/ Bacchus/ Apollon“); À Madame la Duchesse de Bouillon (Vénus, Paris-Urteil, „citoyens d´Amathonte“; Apollonius von Tyana); À M. de Saint-Évremont (Musen + 10. Muse; „dormir sur la tombe d´Orphée“; Morpheus; Nymphen, „Pays des Muses/ des Grâces“; Amor; „Sire Pluton“; La prise de Philisbourg (entstanden 1688; „le Dieu du Rhin“); À son altesse sérénissime Monseigneur le Prince de Conti (entstanden 1685; „le dieu de l´Oise“; „Achillde, aux enfers“; Acheron, Orpheus/ Eurydike); À leurs altesses (…) Mademoiselle de Bourbon et (…) de Conti (Hymenaeus, Amor, Olymp, Musen, …, “l´amante de Zéphire”/ Flora; “Calliope (…) – horoscope”); Le songe. Pour Madame (…) de Conti (“La déesse Conti – fille de Jupiter”; Grazien, Nymphen; „raser les airs” wie Homers Götter; “les enfants de Mars”); À (…) Prince de Conti („Amours, gens de Cythère/ Paphos/ Amathonte”); À (…) le duc de Vendôme (mit Apoll, Bacchus und amor gegen die Barbaren! Hydra, Typhon; Aurora);

Nouveau Choix de pièces de poésie, la Haye 1715. Darin u.a.: Prédictions pour les quatre saisons de l´année (“Tout est fait pour Louis; et, dans leur consistoire,/ Les dieux ont résolu de suivre ses desirs.” L´Amour, Zéphyrs, Flore, Cérès, Bacchus, Pomone).

Le Songe de Vaux. In: Œvres diverses de M. de La Fontaine, de l´Academie françoise (…), Paris

1729, I, 281–352. (Kapitel I–III bereits in: Fables nouvelles, Paris 1671; IX = „Les Amours de Mars et Venus“ in: Contes et nouvelles en vers, Paris 1665.) Darin u.a.: Avertissement: Verweise auf die Hypnerotomachia Poliphili und das Somnium Scipionis; Wettstreit Feen/ Musen; „le dieu de sommeil, e les démons qui l´entournent“; I: „dieu de sommeil“ + seine Höhle (von Natura eigenhändig geschaffen); II (Feen/ Musen: „L´Architecture, la Peinture, le Jardinage, et la Poésie haranguent les juges …“): Apoll, „ma Muse, Kalliope = la Poésie; Malerei-Themen: Troja, „le pâle Desespoir, la sanglante Fureur, Clothon“, Grazien; Pomona, Flora, Aurora; III: Fische =„ambassadeurs par le dieu Neptune; „promenant sur le dos d´Amphitrite“; Borée, Thétys, „le maître des vents“; IV: Leda; sterbende Schwäne + Aition; Grazien; „amours de toutes les manières“; Orpheus, Amphion; „la loi de la métempsycose,/ Que le Sort tient en ses livres enclose.“; Apoll: „Berger, divin, architecte, et chanteur, et docteur en médecine“; Laomedon; V: Deckengemälde mit Herkules-Apotheose, Tapisserien mit barock gekleideten Musen; VI („Danse de l´Amour“): verliebter Amor, Venus, Nymphen, …; VII: „Aurore“: „sa robe d´hymen“; VIII („Neptune à ses Tritons“): Plastischer Gebäudeschmuck durch versteinerte Meerestiere; „gorgone“: petrifizierende (alchemistische) Substanz; IX („Les Amours de Mars et de Venus. Fragment“) (s.o., Contes et nouvelles/ 1669).

Weiters in den Œvres diverses de M. de La Fontaine, de l´Academie françoise (…), Paris 1729: À Madame la Surintendante. (Mehr und selbständigere Kinder als Venus; Apoll/ Urania: gute Zukunftsaussichten für das aktuelle Kind; Muse; „Jupiter et Louis, c´est le même.“); Lettre à M. de Maucroix. Relation d´une fête donnée à Vaux. (les Nymphes de Vaux; des Faunes et des Bacchantes, Néréides, Naïades, Neptune, Caron); Ballade pour la naissance de (…) Duc de Bourgogne (Refrain „Mars, Amour, et Jupin“); Épître à M. de Turenne (Clothon, “Bellone”, “l´hydre”, Apollon, Morphée, “Louis (…),/ La foudre en main”; “Romains et Grecs, vous cédez à la France:/ Opposez-lui de semblable héros.”)

Achille. Erstdruck in: Œvres de La Fontaine, au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1785. Auftritte haben: Achille – Briséis, Patrocle – Lydie, Ulysse, Ajax, Phoenix.

• *Literatur:*

J. Fabre, L´Aventure et la Fortune dans les *Fables* de La Fontaine. In: Bulletin de la faculté des lettres de Strasbourg, mai-juin 1951, 313–327.

N. Luhmann, Liebe als Passion. Zur Codierung der Intimität, Frankfurt a.M. 1982 (= stw 1124), S. 71f *ad „Les Amours de Psyché et de Cupidon“.*

O. Roth, Amor und Psyche in Versailles. Les amours de Psyché et de Cupidon von Jean de la Fontaine. In: J. Jankovics (u. a., Hrsg.) Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12), 109–130.

!!!**Orazio Rucellai** (?–?), Descrizione della presa d’Argo e degli amori di Linceo con Hipermestra, festa teatrale (…) (Musik : F. Cavalli), Firenze 1658.

Nicolaus Avancini SJ (1611–1686), Pietas victrix, 1659.

• *Literatur:*

E. Klecker, Episches Theater im Barock, Wiener Studien 113 (2000), 335–358 (bes. 337–339.)

Giuseppe Battista (1610–1675), Delle meliche di G. Battista, IV, Venezia 1659. (Darin u.a.: „Sensi d’Apollo dopo la Metamorfosi di Dafne“; „Il fatto di Narciso”)

• *Ausgabe:*

In: Marino e i Marinisti. A cura di G.G. Ferrero, Milano, Napoli 1954 (= La letteratura italiana. Storia e testi 37), 1003ff.

Vincentius Placcius (1642–1699), Atlantis retecta, Sive de navigatione prima Christophori Columbi in Amricam Poëma, Hamburg 1659. (Dann in den: Carminum puerilium et iuvenilium Libri IV, Amsterdam 1668, I, 1–82.) *(Darin u.a.: Musenanrufung; Atlantis = Allegorie Amerikas, erbittet von Gott zivilisationshalber den Kontakt mit Europa; Vorbereitungen durch Pallas; Sabotageversuch durch Vetustas und Discordia (Unterweltsbesuch); Athener und Karthager in Atlantis)*

• *Ausgaben/ Literatur:*

Atlantis retecta. Die Wiederentdeckte Atlantis. Das erste neulateinisch-deutsche Kolumbusepos von Vincentius Placcius (1659). Hrsg. u. Übersetzung v. H. Wiegand, unter Mitarbeit v. M. Völkert, Heidelberg 1992 (= Bibliotheca Neolatina 6).

M. Scheer, Die Argonauten und Äneas in Amerika. Kommentierte Neuausabe des Kolumbusepos Atlantis retecta von Vincentius Placcius und Editio princeps, Übersetzung und Kommentar der Cortesia von P. Petrus Paladinus SJ, Paderborn 2007 (= Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums N.F. 27).

• *Literatur:*

H. Hofmann, *Adveniat tandem Typhis qui detegat orbes.* COLUMBUS in Neo-Latin epic poetry (16th–18th centuries). In: W. Haase – M. Reinhold (Hrsg.), The Classical Tradition and the Americas, Berlin – New York 1994, I/1, 420–656.

H. Hofmann, Aeneas in Amerika. Komplikationen des Weltbildwandels im Humanismus am Beispiel neulateinischer Columbusepen. In: Philologus 139 (1995), 36–61.

René Rapin SJ (**Renatus Rapinus**) (1621–1687)

Renti Rapini Societatis Iesu Eclogae. Cum Dissertatione de Carmine Pastorali, Paris 1659.

Comparaison des poems d´Homère et de Virgile, Paris 1664. (facs. Hildesheim – New York 1973).

Hortorum libri IV cum disputatione de cultura hortensi, Paris 1665. *(Erfindung des Spalierobstes durch Alkinoos, den Phäaken-König)*

Christus patiens. Carmen heroicum, Paris 1674.

• *Literatur:*

D. Bitzel, Bernardo Zamagna. Navis Aëria. Eine Metamorphose des Lehrgedichts im Zeichen des technischen Fortschritts, Frankfurt am Main u.a. 1997 (= Studien zur Klassischen Philologie 109).

E.T. Dubois, The *Eclogae* of René Rapin S.J.: Neo-Latin Bucolic Verse in the Virgilian Manner. In: Classical Folia: Studies in the Christian Perpetuation of the Classics 11 (1955), 3–15.

E.T. Dubois, The Virgilian Tradition in Neo-Latin Poetry in France in the Seventeenth Century. In: P. Tuynman u.a. (Hrsg.), Acta Conventus Neolatini Amstelodamensis, München 1979, 338–351.

B. Effe, Zur Rezeption von Vergils Lehrdichtung in der karolingischen „Renaissance" und im französischen Klassizismus: Walahfried Strabo und René Rapin. In: Antike und Abendland 21 (1975), 140–163.

Y. Haskell, Loyola´s Bees: Ideology and Industry in Jesuit Latin Didactic Poetry, Oxford 2003.

W. Ludwig, Naulateinische Lehrgedichte und Vergils *Georgica*. In: ders., Litterae Neplatinae.

Schriften zur neulateinischen Literatur, hrsg. von L. Braun u.a., München 1989, 100–127; 113ff.

R. Monreal, Vergils Vermächtnis: Die Gartenpraeteritio in den *Georgica* und Typen ihrer Rezeption im neulateinischen Lehrgedicht. In: Humanistica Lovaniensia 54 (2005), 1–47.

Andreas Heinrich Buchholtz (Bucholtz) (1607–1671)

Des Christlichen Teutschen Groß-Fürsten Herkules Und der Böhmischen Königlichen Fräulein Valiska Wunder-Geschichte, Braunschweig 1659/60 (1676, 1693, 1728, 1744).

(Fortsetzung davon:) Der Christlichen Königlichen Fürsten Herkuliskus und Herkuladisla (…) Wunder- Geschichte, Braunschweig 1665.

• *Literatur:*

M. Disselkamp, Barockheroismus. Konzeption „politischer Größe“ in der Literatur und Traktatistik des 17. Jahrhunderts, Tübingen 2002 (= Frühe Neuzeit 62).

Aurelio Aureli (ca.1630–1708)

L'Antigona delusa d'Alceste. Dramma per musica (…) (Musik: P.A. Ziani), Venetia 1660 etc.; (mit der Musik von F. Provenzale), Bologna 1661; Milano 1662 etc.; dte Fassung 1693; zusammen mit B.O. **Mauro** umgearbeitet unter dem Titel: Admeto: Re di Tessaglia (Musik: G.F. Händel), London 1727 etc.; Wolfenbüttel 1729; in dter Übersetzung von C.G. Wend: Hamburg 1731; in dter Übersetzung von G. C. Schürmann: Wolfenbüttel 1739.

L'Orfeo. Dramma per musica (Musik: A. Sartorio), Venezia 1673.

Medea in Atene. Dramma per musica (Musik: A. Giannettini), Venetia 1676.

Helena rapita da Paride. Dramma per musica (Musik: D. Freschi), Venetia 1677. (Hannover, Amsterdam 1681; Braunschweig 1708).

Teseo tra le rivali. Dramma per musica, Venezia 1685.

Teseo in Atene, Parma 1688.

Il favore de gli dei. Dramma fantastico musicale (Musik: B. Sabadini), Parma 1690.

Circe abbandonata da Ulisse. Dramma per musica (…) (Musik: C.F. Pollarolo), Venezia 1697.

Diomede punito da Alcide (…) (Musik: T. Albinoni), Venezia 1701.

Creso tolto a le fiamme. Dramma per musica (…), Venezia 1705.

Ercole in Tebe (Musik: G.A. Boretti), s.l.s.d., Manuskript-Reproduktion New York etc. 1977 (= Italian opera 1640–1770; 6).

• *Literatur:*

H.D. Clausen, Händels Admeto und Bononcinis Astianatte. Antike Tragödien an der Royal Academy of Music. In: Göttinger Händel-Beiträge 6 (1996), 143–170.

W. Heller, The Beloved's Image: Handel's “Admeto” and the Statue of Alcestis. In: Journal of the American Musicological Society 58 (2005), 559–637.

(Conte) **Francesco Berni** (1610–1673), Le ali d'amore, nelle nozze de Ranuccio II., duca di Parma (…), introduzione ad un ballo di otto driadi, Parma 1660.

Johann Benedikt Carpzov (1639–1699), De Gigantibus dissertatio, Lipsiae s.d. (1660).

Antonio Draghi (1635–1700)

La Galatea, festa per musica (Musik: P. Ziani), Wien 1667; Aufführung Wien 1660.

(Text und Musik:) Gli Amori di Cefalo e Procri, drama per musica, Wien 1668.

Apollo deluso, drama per musica (Musik: G.F. Sances, Kaiser Leopold I.), Wien 1669.

John Dryden (1631–1700)

Astraea Redux. A poem on the happy restoration & return of His Sacred Majesty Charles the Second, London 1660.

The Works of Virgil: Containing his Pastorals, Georgics, and Aeneis. Translated into English Verse by Mr. Dryden (…), London 1697 *(Illustrationen von* Franz Cleyn).

Fables Ancient and Modern, Translated into Verse, from Homer, Ovid, Boccace and Chaucer: with Original poemas, London 1700.

• *Literatur :*

J. Barnard, Early Expectations of Dryden´s Translation of Virgil (1797) on the Continent. In: Review of English Studies n.s.50 (1999), 196–203.

J. Barnard, Dryden, Tonson, and the Patrons of the Works of Virgil (1697). In: P. Hammond – D. Hopkins (Hrsg.), John Dryden: Trecentenary Essays, Oxford 2000, 174–239.

R.A. Brower, Mirror on mirror: translation, imitation, parody, Cambridge/Mass. 1974 (= Harvard studies in comparative literature 33).

R.A. Brower, Visual and Verbal Translation of Myth. Neptune in Vergil, Rubens, and Dryden. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 270–289, v.a. 284ff.

P. Davis, "But slaves we are": Dryden and Virgil. Translation and the "Gyant Race". In: Translation and Literature 10 (2001), 110–127.

P. Hammond, Classical texts: translations and Transformations. In: S. Zwicker (Hrsg.), The Cambridge Companion to English Literature, Cambridge 1998, 143–161.

P. Hammond, Dryden and the Traces of Classical Rome, Oxford 1999.

T.W. Harrison, English Vergil: The Aeneid in the XVIII Century. In: Philologica Pragensia 10.1–2 (1967), 1–11, 80–91.

T.W. Harrison, Dryden´s Aeneid. In: B. King (Hrsg.), Dryden´s Mind and Art, Edinburgh 1969, 143–167.

E. W. Leach, Illustration as Interpretation in Brant´s and Dryden´s Editions of Vergil. In: S. Hindman (Hrsg.), The Early Illustrated Book: Essays in Honor of Lessing R. Rosenwald, Washington, DC 1982, 175–210.

H.A. Mason, Dryden Mythologus. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, 127–148.

J. McGrath Bottkol, Dryden's Latin Scholarship. In: Modern Philology 40 (1942/43), 241–254.

E. Miner, Ovid reformed: issues of Ovid, fables, morals, and the second epic in *Fables Ancient and Modern*. In: J. Brady, E. Miner (Hrsg.), Literary Transmission and Authority, Dryden

and other Writers, Cambridge 1993 (= Cambridge Studies in Eighteenth-Century English Literature and Thought 17), 79–120.

H. Power, The *Aeneid* in the Age of Milton. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 186–202.

L. Proudfoot, Dryden´s *Aeneid* and its Seventeenth-Century Predecessors, Manchester 1960.

C. Tomlinson, Why Dryden´s Translations Matter. In: Translation and Literature 10 (2001), 3–20.

A. Volpi, Sources and influences classiques dans la poésie de Dryden, Paris 2002.

E. M. Waith, The Herculian Hero in Marlowe, Chapman, Shakespeare and Dryden, London 1962.

S. Zwicker, Politics and Language in Dryden´s Poetry: The Art of Disguise, Princeton 1984.

Georgius-Caspar Kirchmayer (Kirchmaier) (1635–1700)

Disputatio de Phoenice (resp. P.Oheimb), Wittenberg 1660.

De Basilisco, Unicornu, Phoenice, Behemoth, Leviathan, Dracone (…) Dissertationes aliquot. Editio altera locupletior, Wittenberg 1669.

De Argonautarum expeditione, an Europam omnem circumnavigarint, Wittenberg 1685.

Giovanni Francesco Marcello (?–?), Il Pelope geloso, Invenzione dramatica, s.l. (Wien) 1660.

Jean Racine (1639–1699)

Ode à la nymphe de la Seine, Paris 1660.

La Thébaide, tragédie, Paris 1664.

Alexandre le grand, Paris 1665.

Andromaque, tragédie Paris 1667; *(Andromache/ Astyanax/ Pyrrhus; Orest/ Hermione)* italien. Übersetzung L'Andromaca, Paris 1725, durch G. **Redi** Firenze 1758.

Iphigénie en Aulide, tragédie, Paris 1675.

Phèdre, tragédie, Paris 1677.

• *Literatur:*

R. Barthes, Sur Racine, Paris 1963.

P.C. Doering, Jean Racine zwischen Kunst und Politik. Lesarten der Alexandertragödie, Heidelberg 2010.

J. Firges, Jean Racine, „Phèdre“. Die Dämonie der Liebe, Annweiler 2008.

H.R. Jauss, Racines und Goethes Iphigenie. Mit einem Nachwort über die rezeptionsästhetische Methode. In: R. Warning (Hrsg.), Rezeptionsästhetik, München 1975, 353–400.

R.C. Knight, Racine et la Grèce, Paris 1949.

R.W. Tobin, Racine et Seneca, Chapel Hill 1971.

R.W. Tobin, Racine et/ou le classicisme : actes du colloque conjointement organisé par la North American Society for Seventeenth-Century French Literature et la Société Racine, (…), Tübingen 2001.

Henricus Schaevius (1624–1661), Mythologia deorum et heroum, Stargard 1660; [2]Stettin 1717.

Carlo Torre (?–1679), L'Arianna. Drama serio (…), Pavia 1660.

Aurelio Amalteo (1520–?)

Gli amori d Apollo con Clizia, Festa teatrale (Musik: M. Bertali), Wien 1661.

Mercurio esploratore, musikalisches Intermezzo (Musik: F. Sances; **A. Draghi**), Aufführung Wien 1662.

Il Perseo, drama per musica (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1669.

Jean Bénech de Cantenac (ca.1630–171?), Poésies nouvelles et autres œvres galantes, Paris 1661. *Darin u.a., S. 11: In einem Wutanfall verheiratet Amor die Liebenden und führt damit ihr Unglück herbei.*

Wolf(gang) Helmhard v. Hohberg (1612–1688), Die unvergnügte Proserpina. Durch ein Mitglied der (…) fruchtbringenden Gesellschaft, Regensburg 1661.

Daniel Caspar v. Lohenstein (1635–1683)

Cleopatra. Trauerspiel, Breslau 1661.

Epicharis. Trauerspiel, Breslau 1665.

Agrippina. Trauerspiel, Breslau 1665.

Sophonisbe. Trauerspiel, Breslau 1689. (*Frauendramen mit Venus-Bildern)*

Großmüthiger Feldherr Arminius (…) (*„Germanische" Gottheiten,…),*Leipzig 1689f.

• *Literatur:*

S. Colvin, Eine Warnung vor dem Weiblichen? Die Venus-Allegorese in den Frauendramen D.C. von Lohensteins. In: J.H. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, S. 267–285.

Charlotte Brancaforte, Lohensteins Preisgedicht „Venus". Kritischer Text und Untersuchung, München 1974.

Pierre Mambrun SJ (1601–1661)

Petri Mambruni opera poetica. Accedit Dissertatio de epico carmine, La Flèche 1661. (Darin u.a., 101ff: Konstantins-„Epos" mit vergilischen Gegenwartsbezügen z.B. auf Louis/ Ludwig XIV; Eclogae;)

Virgilius defensus, sive defensio Virgiliani Certaminis Aeneae cum Turno, Lüttich 1685.

• *Literatur:*

Y. Haskell, Loyola´s Bees: Ideology and Industry in Jesuit Latin Didactic Poetry, Oxford 2003.

Iohannes Henricus Ursinus (1608–1667), Exercitationes de Zoroastro, Hermete Trismegisto, Sanchoniathone eorum quae scriptis, Nürnberg, 1661.

Michael Bergmann (um 1660), Aerarium Poeticum in sich haltende Poetische Nahmen/ RedensArthen und Beschreibungen (…)Theils aus M. Opitzens/ P. Fleminges (…) ordentlich

zusammengetragen, Jena 1662. (Darin u.a.: Von Heydnischen Göttern/ Göttinnen: S. 195–232; Von weltlichen Historien berühmter Männer/ Weiber: S. 1316–1324*)*

„Wigand Sexwoch“ (?–?), Apocalypsis Mysteriorum Cybeles. Das ist eine schnakische Wochen-Comedie, s.l. 1662.

Ippolito Bentivoglio (?–?), L’Achille in Sciro, favola drammatica da rappresentarsi in musica nel Teatro a S. Stefano in Ferrara, Venezia 1663.

Michele Cappellari (1630–1717)

Ganymedis raptus, in vestibulo Bibliothecae Marcianae Venetiis, Bologna 1663.

Antenoris vindiciae, Padova 1706.

Juan de Ovando Santarén (1624–1706), Ocios de Castalia, Málaga 1663. (Darin u.a.: S. 15: Baño celebre de una hermosura: *Helena, Sirene,, Venus;* 15: (…) amante que no puede suspender de su llanto con musica el rigor (…): *Amphion*; 17: Exagera el rigor de un olvido (…): *Daphne, Helena, Thetis, Anaxarete, Medusa, Galathea, Medea;* 21: Exageracion de una ingratitud de amor: *Daphne, Alpheus, Thisbe, Helena, Coronis, Scylla, Glaucus, Deianira,…;* 146: Celebra la Fabula de Piramo, y Tisbe, por la agudeza de un Autor moderno; 170: Ruega a la noche (…) el alivio del sueño (…): *Phaeton, Latona, Aurora, Flora, Morpheus,…;* 172: Querellase de agravio de amor a un Arroyo que llegava a entrarse en el mar: *Neptun, Doris, Phaeton, Thetis, Ikarus, Phönix;* 175: Fabula de Glauco y Sila; 186: Descripcion panegirica de Malaga: *Phönix – Phönizier, Jupiter, Diana;* 229: Poetica fictio et somnus, in quo Musa Authori apparens … .)

Charles Cotton (1630–1687)

Scarronides, or Le Virgil Travestie. A mock-poem. Being the first book of Virgils Aeneis (…), London 1664.

Scarronides, or Virgil Travestie. A mock-poem. Being the first and fourth books of Virgils Aeneis (…), London 1670.

Burlesque upon burlesque: or, the scoffer scoft: Being some of Lucians Dialogues newly put into English fustian (…), London 1675.

Ippolito Falcone (1623–1699), Narciso al fonte cioe l'huomo, che si specchia nella propria miseria (…), I, Palermo 1664; I+II, Venezia 1675. (Latein. Übersetzung von L. Voltolini, Augsburg 1702).

Balthasar Kindermann (1636–1706), Der Deutsche Poet, (…) welcher gestalt ein zierliches Gedicht erfunden und ausgeputzet wird, Wittenberg 1664. (*darin v.a. II. Buch: Von dem nothwendigen Zugehör der Poesie; Kap. 2. Von den überirdischen und Himmlischen Personen).*

James Scudamore (?–1666), Homer à la Mode, A Mock Poem upon the first and second Books of Homer´s Iliads, Oxford 1664.

Ezechiel Spanheim (1629–1710), Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum, Rom 1664.

Caspar Christophorus Dauderstadius (Dauderstadt, Dauderstädt) (1654–1679), Dissertatio historico-philologica de Phoenice (resp. C. Haenel), Leipzig 1665.

Christoforo (Krsto) Ivanovich (1628–1689**)**, La Circe, dramma per musica (Musik: P.A. Ziani), Wien 1665.

Jan Vos (1611/12–1667), Medea, Treurspel, Amsterdam 1667.

• *Literatur:*

J. Konst, „Het noodtlot staat zoo pal gelijk een staale muur": het Fatum Stoicum in Jan Vos' Medea. In: Nederlandse letterkunde 3 (1998), 357–371.

Antonio Pacinelli (?–?), L'Arianna tradita. Opera tragica (…), Perugia 1666.

Johannes Praetorius (?–1680), Anthropo*D*e*MV*s P*LV*ton*ICV*s, Das ist, Eine Neue Weltbeschreibung Von allerley Wunderbaren Menschen; Als da seyn (…) Nixen, Syrenen, (…), Waldmänner, Satyren (…), Magdeburg 1666.

Claude-François Menestrier (1631–1705)

La nouvelle Naissance du Phoenix; decoration pour la Canonisation de S. François Sales, 1667.

La philosophie des images énigmatiques, où il est traité des énigmes, hiéroglyphes, oracles (…), Paris 1682.

L'art des emblèmes, où s'enseigne la morale par les figures de la fable et de la nature, Paris 1683.

Pietro Casaburi Urries (?–?)

Le sirene, Verserzählung, Napoli 1667. (^{2}1685)

Le saette di Cupido, Elegie amorose di D.P.C.U., Napoli 1685. (Darin u.a.: „I gemiti d'Enone abbandonata da Paride", „Galatea nella trasformazione d'Aci in fonte")

• *Ausgabe:*

Marino e i Marinisti. A cura di G.G. Ferrero, Milano, Napoli 1954 (= La letteratura italiana. Sto-

ria e testi 37), 1063ff.

Ottavio Falconieri (1645–1676), De nummo Apamensi, Deucalionei diluvii typum exhibente (…), Romae 1667. (Paris 1684; Lyon 1701; Venezia 1735).

Kaspar Stieler (1632–1707), Basilene. Lust-Spiel, Rudolstadt 1667. (Bearbeitung von **A. de Montchrestien**, Bergerie) *(Satyr)*

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen (ca.1622–1676), Der Abentheurliche Simplicissimus Teutsch, Nürnberg 1668. *(Gott Proteus als Simpicissimus' Genius „Baldanders")*

Molière (= Jean-Baptiste Poquelin) (1622–1673)

Amphitryon, Paris 1668.

Psyché, Tragédie-ballet, Aufführung 1671.

Giovanni Domenico Roccamora, Parte prima (seconda) delle cifre della Eucaristia. Cioè a dire di quel libro che fù discifrato dall'Agnello a'ventiquattro Vecchioni dell'Apocalisse, spiegate (…), Roma 1668. (2.Teil 1670) *(Präsentation und Deutung von Quarant'ore-Dekorationen; z.B.: Fahrt der Argo – Lebensweg; Goldenes Vlies – eucharistisches Lamm)*

• *Literatur:*

K. Noehles, Visualisierte Eucharistietheologie. Ein Beitrag zur Sakralikonologie im seicento Romano. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst III, 29 (1978), 92–116.

Iohannes Seldenus (1584–1654), Syntagmata II de Diis Syris, (mit Zusätzen von M. Andr. Beyern), Leipzig 1668.

Sebastian Seelmann (?–?)

Liebholde Venus-Threnen, Regensburg 1668.

Die in der Flucht siegende Daphne, Regensburg 1669.

Pastorell (…) über die Fürsten-Tugenden (…), s.l. 1696. (*Jupiter, Mars, Apoll, Athene,…)*

Carlos de Sigüenza y Góngora (1645–1700), Primavera indiana, Mexico 1668.

„Teofilo", Achille riconosciuto. Introduttione d'un balletto (…) (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1668 (Druck: 1681).

Pierre Perrin (ca. 1620–1675)

La Mort d´Adonis, entstanden 1668/69 (Musik: J.-B. Boesset).

Pomone, opéra ou représentation en musique (Musik: R. Cambert), Paris 1671.

Ariane, ou Le Mariage de Bacchus (Musik: R. Cambert), London 1674.

• *Literatur:*

B. Schneider, Vergil: Handschriften und Drucke der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 1982, z.B.: 180f: *ad Selbstpräsentation als französischer Vergil.*

William Carr (?–?), Pluto furens & vinctus, or, The raging devil bound: a modern farse, Amsterdam (= London?) 1669.

Wilhelm Cronpusch (?–?), Jauchtzender Cupido, Oder Singende Liebe. Schäffer-Spiel, Görlitz 1669.

José López de Abilés (Avilés) (?–?), Poeticum viridarium, entstanden 1669. *Vergil-Rezeption, Thema: Erscheinung der Maria von Guadalupe.*

• *Ausgabe, Literatur:*

In: J.A. Peñalosa (Hrsg.), Flor y canto de poesía Guadalupana, I, siglo XVII, Mexico City 1987.

M.L. Tenorio, Una curiosidad novohispana: El *Debido recuerdo* de José López de Avilés y sus escolios. In: Criticón 93 (2005), 5–24, ad *Poeticum viridarium* v.a. 8ff.

Niccolò Minato (1627–1698)

Atalanta, Dramma per musica/ Gesungenes Schau-Spill (…) (Musik: **A. Draghi**), Wien 1669.

Penelope. Dramma per musica/ gesungene Vorstellung (Musik: **A. Draghi**), Wien 1670.

Cidippe. Dramma per musica (Musik: **A. Draghi**, Kaiser Leopold I.), Aufführung Wien 1671.

La gara dei genij/ Der Wettstreit der Neigungsgeister, Invenzione di festa teatrale (Musik: **A. Draghi**), Wien 1671.

Il fuoco eterno custodito dalle Vestali, Dramma per musica (Musik: **A. Draghi**, Leopold I.), Wien 1674.

La nascita di Minerva, Festa musicale (…) (Musik: **A. Draghi**, **J.H. Schmelzer**), Wien 1674.

L’Eraclea o vero il ratto delle Sabine/ Die Entraubung der Sabinen, Drama per musica (Musik: **A. Draghi**, **J.H. Schmelzer**), Wien 1674.

Il trionfator dei Centauri, Introduzione d’ un Ball (Musik: **A. Draghi**, **J.H. Schmelzer**), Aufführung Wien 1674.

Gli dei concorrenti. Epitalamio musicale (Musik: **A. Draghi, J.H. Schmelzer**), Aufführung Passau 1676.

Le desiderij d’ Eco e di Narcisso, Dramma per musica (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1677.

Hercole acquistatore dell’immortalità/ Hercules der Beewigte (…), Dramma per musica (Musik: A. Draghi), Wien, Linz 1677.

Le maghe di Tessaglia, Festa musicale (Musik: **A. Draghi**, **J.H. Schmelzer**), Wien 1677.

Il silenzio di Harpocrate, Dramma per musica (Musik: **A. Draghi**, J.H. Schmelzer), Wien 1677.

Amor vittorioso, Applauso musicale (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1678.

Eneas in Italien (Musik: **A. Draghi**), Wien 1678.

La conquista del vello d’oro/ Die Erlangung des guldenen Fliesses(…), Festa teatrale (…) (Musik: A. Draghi, **J.H. Schmelzer**), Wien 1678.

Il tempio di Diana in Taurica, Festa musicale (Musik: **A. Draghi**, **J.H. Schmelzer**), Aufführung Wien 1678.

Creso, Dramma per musica nel natalizio dell’ imperatrice Eleonora/ gesungene Vorstellung, aus dem Welschen übersetzt (…) (Musik: **A. Draghi**), Wien 1678.

L’ossequio di Flora, Introduzione ad un balletto (…) (Musik: **A. Draghi**), Wien 1679.

Achille in Tessaglia. Trattenimento musicale (Musik: **A. Draghi**), Wien 1681.

L’ albero dal ramo d’ oro. Introduzione d’ un Ball di fata (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1681.

La Chimera. Dramma fantastico musicale (…) (Musik: **A. Draghi**, **J.H. Schmelzer**), Wien 1682. (M.: **A. Draghi**, A. Schmelzer, Text deutsch: Wien 1692)

Il sogno delle Grazie, Introduzione ad un Ball (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1682.

Il tempio d’Apollo in Delfi, introduzione d’un balletto delle statue di 12 hore (Musik: **A. Draghi**, A. Schmelzer), Wien 1682.

La lira d’ Orfeo, Trattenimento musicale (Musik: **A. Draghi**, A. Schmelzer), Aufführung Wien 1683.

L’ Amfitrione, Comedia (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien1685.

Le recreazioni di Tempe, Festa musicale (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1685.

La grotta di Vulcano, Introduzione d’ un balletto (…) (Musik: **A. Draghi**, A. Schmelzer), Wien 1686.

Le ninfe ritrose, Festa teatrale (Musik: **A. Draghi**, Leopold I.), Aufführung Wien 1686.

Il ritorno di Teseo dal labirinto di Creta, Introduzione ad un ball (Musik: **A. Draghi**), Aufführung Wien 1686.

La fama addormentata risvegliata/ Die eingeschläffert und auferweckte Ruhm-Göttin, Introduzione per un ballo (Musik: **A. Draghi**, A. Schmelzer), Wien 1687.

L’ Arpocrate, opera (Musik: **A. Draghi**), Wien 1689.

Pigmaleone in Cipro, festa musicale (…) (Musik: **A. Draghi**, A. Schmelzer, Leopold I.), Wien 1689.

La Regina de’Volsci, drama per musica (Musik: A: Draghi), Wien 1790.

Il pelegrinaggio delle Grazie all’oracolo Dodoneo, Festa musicale (Musik: **A. Draghi**), EA Wien 1691.

La madre degli dei/ Die Erzeugerin der Götter, Festa musicale (Musik: **A. Draghi**, A. Schmelzer), Wien 1693.

Pelopida Tebano in Tassaglia, Festa teatrale (…) (Musik: **A. Draghi**, J. Hoffer), Wien 1694.

La chioma di Berenice/ Die Haarlocken der Berenice. Zur Befrolockung (…), Festa musicale (Musik: **A. Drahgi**; Leopold I.; J. Hoffer), Wien 1695.

Iphide Greca./ Jphis Auss Griechenland, Drama per musica (Musik: **A. Draghi**, J. Hoffer), Wien 1696.

La pace tra i numi discordi nella rovina di Troja./ Der Friede zwischen den uneinigen Göttern (…), Serenata (…) (Musik: C.A. Badia), Wien 1697.

Le piramidi d’Egitto/ Die Egyptischen Piramiden oder Feuer-Säulen (…), Trattenimento musicale (Musik: **A. Draghi**), Wien 1697.

Le promesse degli dei/ Die Verheissungen der Götter (…), Trattenimento per musica (…) (Musik: F.T. Richter), Wien 1697.

• *Literatur:*

(ad *Penelope*) H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und Wien) II. In: Wiener Humanistische Blätter 22 (1980), 18–36.

Carlo Maria Maggi (?–?), L'Ippolita reina delle Amazoni, opera in musica (Musik: P.A. Ziani, P.S. Agostini, L. Busca), Milano 1670.

Johann Morstatt (?–?), Numa Pompilius, secundus Romanorum rex, dissertatione (…) descriptus (…), Durlaci 1670.

Nicolas Pierre Henri de Montfaucon Villars (1635–1673), Le Compte de Gabalis ou entretiens sur les sciences secrètes, Paris 1670.

Jean Donneau de Vise (1638–1710)

Les amours de Vénus et d'Adonis, Paris 1670.

Les amours du soleil, Paris 1671.

Le mariage de Bacchus et d'Ariane, Paris 1672.

Anon. (nach **G.A. Cicognini**), il novello Giasone. Dramma per musica recitato nel teatro novo di Roma, in Tordinona, l'anno 1671, Roma 1671.

Antonio Abati (Ende 16.Jh.–1667), Il consiglio degli Dei. Dramma per musica, Venezia 1671.

Philippe Quinault (1635–1688)

Bellérophon, tragédie, Paris 1671.

• *Libretti für Jean-Baptiste Lully:*

Les Fêtes de l´Amour et de Bacchus, pastorale, Paris 1672.

Cadmus et Hermione, tragédie, Paris 1673.

Alceste, ou le triomphe d'Alcide, tragédie, Paris 1674. (dte. Version von J. Ph. **Förtsch**, ^{3}Hamburg 1680; Musik: J.W. Francke)

Thésée, tragédie, Paris 1674. (dte. Version von L.v. Bostel 1683; Musik: N.A. Strunck)

Atys, tragédie, Paris 1676.

Isis, tragédie lyrique, Paris 1677. *(negativ gezeichnete Juno → Mme de Montespan sieht sich attackiert → Misserfolg)*

Proserpine, Paris 1680.

Persée, Paris 1682.

Phaéton, Paris 1683.

Roland, Paris 1685. *(nach „Orlando Furioso"; Feenkönig „Demogorgon").*

Acis et Galatée, pastorale heroique, $^{?}$Paris 1695 (= Recueil des opéra III, 6).

• *Ausgabe:*

Philippe Quinault, livrets d'opéra, ed. B. Norman, Toulouse 1999.

• *Literatur:*

J.B.A. Buijtendorp, Philippe Quinault. Sa vie, ses tragédies et ses tragicomédies, (diss.) Amsterdam 1928.

A. Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Darmstadt 1998, v.a. 58-67 (*v.a. ad* Persée).

E. Gros, Philippe Quinault. Sa vie et son œvre, Paris 1926.

Pierre Gaultruche (Gautruche) SJ (1602–1681)**,** L'Histoire poétique pour l'intelligence des poètes et des auteurs anciens, Caen [6]1671. (latein. Übersetzung durch **Jouvancy**, Paris 1704)

A.P.D., Il Teseo in Creta. Drama per musica dedicato all'illustrissimo (…) Giovanni Cornaro, (…), Padova 1672.

Maurice Atkins, Cataplus: or, Aeneas his Descent to Hell. A Mock Poem, In Imitation of the Sixth Book of Virgil´s Aeneis, in English Burlesque, London 1672.

Miguel de Barrios (1635–1701), Coro de las Musas (…), Amsterdam 1672. Darin u.a.: Urania, Musa celeste: Delinea en la Fabula de Prometeo el mundo Elemental (…); Terpsicore, musa Geographa descrive el Imperio y Provincias de España; Clio, Musa Panegirica (…), Erato, Musa amorosa (…); Euterpe, Musa Pastoril: Fabula de Pan y Siringa ("Satira de Satiro ella") y su alegoria; (…) Enigma de Aglaya, Gracia del Templo de la Paz.

• *Literatur:*

I. García Gavilán, Notas sobre lo satírico y lo burlesco en el Coro de las Musas de Miguel de Barrios. In: Criticón 100 (2007), 27-40.

Christian Becmann (1580–1648), Origines latinae linguae, Frankfurt und Leipzig [2]1672.

John Phillips (1631–1706), Maronides, or, Virgil Travesty. Being a new Paraphrase upon the Sixth Book of Virgils Aeneids in Burlesque Verse, London 1672 und öfter.

Sigmund von Birken (1626–1681)

Pegnesis oder der Pegnitz Blumengenoß-Schäfer-Feldgedichte, (…), Nürnberg 1673. (*S. 3: Landschaftsgestaltung durch Jupiter, Minerva, Neptun, Hercules, Ceres, Bacchus, Pan ...)*

Teutsche Rede-bind- und Dicht-Kunst oder Kurze Anweisung zur Teutschen Poesy mit Geistlichen Exempeln (…) Samt dem Schauspiel Psyche und einem Hirten-Gedichte, Nürnberg 1679. (repr. Hildesheim-New York 1973) (Uraufführung der „Psyche" Nürnberg 1652).

Margenis oder Das vergnügte bekriegte und wieder befriedigte Teutschland, Nürnberg 1679. (Vorrede Cupidos)

• *Literatur:*

H. Laufhütte, Programmatik und Funktionen der allegorischen Verwendung antiker Mythenmotive bei Sigmund von Birken (1626–1681). In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 287–310.

Michael Heinrich Krause (?–?), Theranthropismus fictus, (Diss.) Wittenberg 1673.

Johann Valentin Merbitz (1650–1704), Disputatio de nymphis, nobis Wasser-Nixen, II, Leipzig 1673–75.

Antoine Jacob Montfleury (1639–1685), L'ambigue comique, ou les amours de Didon et d'Aenée, tragédie en trois actes mêlés de trois interm'des comiques, Paris 1673.

Simon Rettenpacher (1634–1706), Ineluctabilis vis fatorum seu Atys, s.l. 1673.

Anon., Das Verbesserte Paris-Urtheil: Zu Ehren und Freuden Dem (…) Herrn Wilhelm Ludwigen/ Hertzogen zu Würtemberg und Teck (…) In einem musicalischen Ballet (…), Darmstadt 1674.

Cesare Giudici (1634–1724), Il Bellerofonte. Dramma per musica (…), Milano 1674.

Jacques Pradon (1632–1698)
Pirame et Thisbé, tragédie, Paris 1674.
Phèdre et Hippolyte, tragédie, Paris 1677.

Giovanni Sagredo (1617–1682/ 1696?)
L'Arcadia in Brenta, overo, la melanconia sbandita, Colonia/ Köln 1674, Bologna 1693 und öfter
• *Ausgabe:*
Ed. Qu. Marini, Salerno 2004.
• *Literatur:*
F. Pevere, Narrare per gioco. Esempi di riscrittura novellistica nell'Arcadia in Brenta di Giovanni Sagredo. In: E'n guisa d'eco i detti e le parole. Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti, Alessandria 2006, 3, 1431–1451.

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1623–1680)
(Musik zu:) Balletto di centauri, ninfe e salvatici, Wien 1674.
(Musik zu:) Hercules und Onfale (Text: ?) (dramatische Kammermusik), Wien 1676.
(Musik zu:) L'urno della sorte. Ossequio musicale, Wien 1677.

Thomas Gale (1636–1702)
• *Ausgaben :*
Historiae poeticae scriptores antiqui, Paris 1675. Enthält S. 5–56: Dissertatio de scriptoribus mythologicis; dann, graece et latine: Apollodor; Ptolemaios Hephaistion; Konon; Parthenios; **Antoninus Liberalis**).
Opuscula mythologica, physica et ethica, graeca et latina, Amsterdam 1688.

Christian Weise (1642–1708)
Die betrübte und getröstete Galathe. (…) In : Eine andere Gattung von Vberflüssigen Gedancken/ In etlichen Gesprächen vorgestellet von D.C., Leipzig 1673.

Lust-Spiel Von der Verkehrten Welt, präsentiert in Zittau 1683, Leipzig s.d. (*Apollo = Praeses in Parnasso; Mercurius = geheimer Secretarius, ...)*

Der politische Quacksalber, in einem lustigen Spiele vorgestellet. In: Freimüthiger und höfflicher Redner (…) o.O 1693.

• *Ausgabe:*

Christian Weise, Sämtliche Werke, Hrsg. v. J. D. Lindberg, Berlin, New York 1971ff.

Anon., Der verkleidete Götter-Both Mercurius: welcher durch Europa wandernd einige wichtige Discoursen, Muthmassungen und Meynungen (…) vernommen, wahrhafftig (…) entdecket, IV, Warburg (= Leipzig) 1674–75.

Johann Ulrich Erhard (1647–1718), Rosetum Parnasium Fonte Castalio rigatum (…) sive Poemata Varia (…), Stuttgart 1674. (*z.B. S. 92ff : Orpheus ; Thereus ; Echo*)

Matteo Nori (Noris) (1666?–1714/15)

Il Numa Pompilio. Drama per musica (Musik: G.M. Pugliardi), Aufführung Wien 1674; Venezia 1674.

Penelope la casta. Drama per musica (...) (Musik: C. Pallavicino), [2]Venezia 1685.

Amore innamorato. Drama per musica (…) (Musik: C. Pallavicino), Venezia 1686.

Il Greco in Troia. Festa teatrale (…), Firenze 1688.

Laodicea e Berenice. Drama per musica, Venezia 1695.

La Finta pazzia d'Ulisse. Drama per musica, Venezia 1696.

Il Furio Camillo. Drama per musica, Roma 1696.

Marzio Coriolano. Drama per musica (Musik: C.F. Pollarolo), Venezia 1698.

Luis de Ulloa Pereira (1584–1674), Obras de (…), prosas y versos anadidos en esta ultima impresion. Madrid 1674. (*Darin u.a.:* S. 34: A un jazmin, asido a una estatua de Diana; 58ff: Alfonso VIII, Principe perfecto, detenido en Toledo por los amores de Hermosa, ò Raquel Hebrea, muerta por el furor de los vassallos: *Venus, Amor, Luna, Ganymed, Orpheus, Nemesis, Lachesis;* 93ff: Respuesta de una epistola (…): *Musen, Apollo, Cupido, la violenta Iuno, Lucifero padre de Faetonte, Hippocrene, los sacros Penates,…;* 122ff: Al Duque de lasTorres (…): *Hippocrene, Lethe, Ianus, Prometheus, Neptun, Ceres, Hercules, Astraea, ...;* 150ff: A una Dama (…): *El Philipico Atlante/ A su cerviz constante,/ El yugo de la grave Monarquia ...(154); Auch sonst passim Auftritte von Venus, Cupido, Mars, Apollo, Diana, Midas, Vulcan.)*

Camillo Badovero (?–?)

Il Leandro. Drama per musica (…), Venezia 1675.

Sesto Tarquinio. Drama per musica (Musik: G.B. Tomasi), Venezia 1679.

Gl'amori fatali. Drama per musica (Musik: F.A: Pistochino/-i), Venezia 1682. *(Hero-Leander, Venus, Amor)*

Giacomo Francesco Bussani (1640?–1680)

Enea in Italia. Drama per musica (…) (Musik: C. Pallavicino), Venezia 1675.

Ercole su'l Termodonte. Drama per musica (…), Venezia 1678.

Il ratto delle Sabine. Drama per musica (…), Venezia 1680.

Tebaldo (Tommaso?) Fattorini (?–?), Eteocle e Polinice. Drama per musica (…) (Musik: G. Legrenzi), Venezia 1675 (Modena 1690).

Franciscus Pomey (?–?), Pantheum mythicum seu fabulosa deorum historia, Lyon ^{3}1675; Pantheon (…) of the heathen Gods, London 1694.

Olof (Olaf, Olaus) Rudbeck sen. (1630–1702), Atlantica

• *Ausgaben:*

Atlantica sive Manheimi, vera Japheti posterorum sedes ac patria ex qua non tantum Monarchae & Reges ad totum fere orbem reliquum regendum ac domandum, stirpesque suas in eo condendas, Sed etiam Scythae, barbari, Asiae gigantes (…) Aliique virtute clari et celebres Populi olim exierunt, Uppsala 1675; 1696.

Atland eller Manheim, dedan japhetz afkomne, de förnämste keyserlige och kungelige slechter (…), nemblingen Skyttar/ Barbarn/ Asar/ Jettar/ Giotar (…), Uppsala 1675; 1679.

• *Literatur:*

G. Eriksson, The Atlantic vision: Olaus Rudbeck and Baroque science, Uppsala 1994 (= Uppsala studies in the history of science 19).

Joachim von Sandrart (1606–1688), Iconologia deorum

• *Ausgabe:*

Iconologia deorum Oder Abbildung der Götter, welche von den Alten verehrt worden: Aus den weltberühmten Antichen der Griechischen und Römischen Statuen (…) sorgfältig abgesehen, samt dero eigentlicher Beschreibung, und Erklärung der heidnischen Tempel-Ceremonien, Nürnberg 1675.

Gottlob Friedrich Seligmann (1654–1707), De dubiis hominibus, in quibus forma humana et brutina mista fertur (…), Lipsiae 1675.

M. Gotthilf Treuer (1632–1711), Deutscher Daedalus, Oder Poetisches Lexicon, Berlin 1675.

Anon., Il Giudicio di Paride Sopra il Pomo d'oro Dovuto alla più Bella delle tre Competitrici sourane – o vero Il Pomo Imperiale Aggiudicato dal Supremo Pastore ad Eleonora palatina di Neoburgo a la più Feconda Delle Tre Augustissime Consorti di Leopoldo I, Wien 1676.

Anon., Württembergischer Castor und Pollux: in einem Valet-Lied Carl Maximilian und georg Friedrich, Hertzogen zu Württemberg und Teck (...) bey öffentlich gehaltener Glückwünschungs-Rede, zu vorgenommerner Reiss in frembde Länder (...), Tübingen 1676.

Johannes Buffloeb (1658–1677), Saturnia Regna, Wiederholte Betrachtung der genossenen güldenen Jahrs-Zeiten: Welche Der (…) Herr Fridrich Hertzog zu Sachsen (…) Nachdem derselbe das dreissigste und also das grosse Astronomische Jahr vollendet, (…), Gotha 1676.

Giovanni Matteo Giannini (?–?), Adone in Cipro. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso Teatro Vendramino di S. Salvatore (…), Venezia 1676.

Ephraim Heermann (1621–1689)**,** Guldnes Vließ der Tugend, das ist dramatische Vorstellung des höchsten Gutes, Großglogau 1676.

Christoph Anton Philipp Knorr von Rosenroth (1636–1689), Coniugium Phoebi et Palladis, oder die durch Phoebi u. Palladis Vermählung erfundene Fortpflanzung des Goldes, bey K. Leopolds I. Vermählung (…) chymisches Prachtspiel, s.l. 1677.

• *Literatur:*

I.M. Battafarano, Eine alchemisch-esoterische Friedensutopie: Knorr von Rosenroths „Conjugium Phoebi & Palladis". In: ders., Glanz des Barock. Forschungen zur deutschen als europäischer Literatur, Bern, Berlin, Frankfurt a.M. etc. 1994 (= Iris 8).

Giovanni Palazzi („Francesco Bardi") (1640–1703)

Favole d'Ovidio istorico, politico, morale con le allegorie. Brevemente spiegato, e delineato con artificiose figure (…), ^{3}Venezia 1676; 1684;… 1701.

Federico Franzini (?–?), Roma antiqua e moderna, Rom 1677.

Johann Beer (1655–1700), Der Abentheuerliche/ wunderbar/ und unerhörte Ritter Hoppfen-Sack von der Speck-Seiten/ Bestehend In allerhand Begebenheiten, zerrissenen Castellen (…), Halle 1678. *(Charon, Cerberus, ...)*

Giambattista Bottalino (?–?), Venere travestita, dramma per musica (Musik: C.F. Pollarolo), Brescia 1678; Venezia 1691.

Antonio Maria Campeggi (?–?), Pelope e Ippodamia. Drammetto (…) colla musica del sig. G.P. Colonna (…), Bologna 1678.

Bernard le Bovier de Fontenelle (1657–1757)

Psyché. Oper, Paris 1678.

Bellérophon, Oper, Paris 1679.

Nouveaux Dialogues des morts, ^{3}Paris 1683.

Histoire des oracles, Paris; Amsterdam 1687.

De l'origine des fables, Paris 1689.

Thétis et Pélée, tragédie représentée (…) l'an 1689 (Musik : P. Colasse), in : Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique (…), Paris 1703–1755, Bd.3, 331–394.

Enée et Lavinie, tragédie en musique (…) (Musik : P. Colasse), Paris 1690; (mit der Musik von A. L. Dauvergne:) Paris 1758.

Nahum Tate (1652–1715)

Brutus of Alba, or The Enchanted Lovers, a tragedy, London 1678. – *Später umgearbeitet zu:*

Dido and Aeneas. An opera, perform´d at Mr. Josias Priest´s Boarding School (…) (Musik: H. Purcell), London 1689?

• *Ausgabe:*

Dido and Aeneas. An Opera, ed. C. Price, London 1986. (Darin, 42 – 59: A.M. Laurie: Allegory, Sources, and Early Performance History.)

• *Literatur:*

H. Eastman, The drama of passions: Tate and Purcell's characterization of Dido. In: The Musical Quarterly 73 (1989), 364-381.

W. Fitzgerald, Vergil in Music. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 341–352, v.a. 346ff.

E. T. Harris: Henry Purcell's *Dido and Aeneas*, Oxford 1987.

K.-D. Koch, Die Aeneis als Opernsujet. Dramaturgische Wandlungen vom Frühbarock bis zu Berlioz, Konstanz 1990 (= Xenia. Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen 26), 33ff.

!!!**Pietro Cotta** „Celio Accademico Costante“ (1650–?), Il Romolo. Opera scenica (…), Bologna 1679.

Johann Philipp Förtsch (1652–1732)

*(Nach **Corneille**:)* Die errettete Unschuld oder Andromeda und Perseus. Singspiel (Musik: J.W. Franck), Hamburg 1679.

Aeneas des Trojanischen Fürsten Ankunft in Italien (Musik: J.W: Franck), Hamburg 1680.

Semele, in einem Sing-Spiel vorgestellet (…) (Musik: J.W: Franck), Hamburg 1681.

• *Literatur:*

E. Haufe, Die Behandlung der antiken Mythologie in den Textbüchern der Hamburger Oper 1678–1738. (= Mikrokosmus 37), Frankfurt a. M. etc. 1994.

Henricus Kippingius (?–1678), Consensus novus et methodicus antiquitatum Romanarum, Bremen, 1679.

Antonio Muscettola (1628–1679), Gabinetto delle Muse (...), Napoli 1679. (*Darin Bildbeschreibungen (vgl. Marino)*: „Atteone e Diana“ (Bild: Domenico Gargiulo); “Narciso”.)

• *Ausgabe:*

Marino e i Marinisti. A cura di G.G. Ferrero, Milano, Napoli 1954 (= La letteratura italiana. Storia e testi 37), 949ff.

Francesco Maria Piccioli (?–?)

Le amazoni nell’ isole Fortunate. Dramma per musica (…) (Musik: C. Pallavicino), Padova 1679.

La schiavitù fortunata di Nettuno. Voti di musicale applauso, s.l. 1685.

Tommaso Stanzani (?–1717), Apollo in Tessaglia. Dramma per musica (…), Bologna 1679.

Ventura Terzago (?–?)

Enea in Italia, drama per musica (…), München 1679.

L’Ermione, drama per musica (…), München 1680.

Il litigo del cielo et della terra conciliato della publica felicità di Baviera (…), s.l. 1680.

Servio Tullio, drama per musica / Servius Tullius, gesungene Vorstellung zur Befrohlockung dess Beglücktest vollzogenen Beylagers (…), München 1685.

Erote ed Anterote, torneo celebrato da Massimiliano Emanuele (…) (Musik: G.A: Bernabei), München 1686.

Lodovico Zermignasi Malomba (?–?), Paride giudice. Etopea tragica (…), Cremona 1679.

Bartolomeo Ortensio Mauro (1634–1725)

L’ Alceste. Drama per Musica. Da rappresentarsi di novo nel Teatro D’Hannover (…) (Musik: M. Trenta), [2?]Hannover 1679.

La lotta d’Hercole con Acheloo (Musik: A. Steffani), Hannover 1689, repr. New york etc. 1986 (= Garland, Handel sources 9).

Il trionfo del fato, oder das mächtige Geschick bei Lavinia und Dido (dt. Von G. Fideler). In ei-

nem Singe-Spiel aufgeführet (Musik: A. Steffani), Hamburg 1699.

Anon., L'Ercole trionfante nella caduta. Epicedio in morte dell' (…) cardinale Francesco Barberino (…), Pesaro 1680.

Annibale Adami (1626–1706/7), La spada d'Orione stellata nel cielo di Marte, Roma 1680. *(Sammlung von Lobschriften auf Militärs)*

Bernardo Ceinos de Riofrío (?–1700), Centonicum Virgilianum Monimentum, Mexico 1680.

365 Hexameter über Wunder der Maria von Guadalupe. (z.B.: "Iam redi et Virgo ..."; Juan Diego entspricht Aeneas bei Venus´ Erscheinung.) Ebenfalls dort: **Bartolomé Rosales**, Aulica Musarum Synodus Crisis Apollinea in Laudem Authoris. *(Vergil erklärt sich als in der Neuen Welt wiedererstanden; "romana Thalia")*

• *Ausgabe:*

In: J.A. Peñalosa (Hrsg.), Flor y canto de poesía Guadalupana, I, siglo XVII, Mexico City 1987.

• *Literatur:*

A. Laird, The *Aeneid* from the Aztecs to the Dark Virgin. Vergil, Native Tradition and Latin Poetry in Colonial Mexico from Sahagún´s *Memoriales* (1563) to Villerías´ *Guadalupe* (1724). In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 217–233, hier 221–223.

Juana Inés de la Cruz (1651–1695)

Neptuno alegórico, Oceano de colores, simulacro politico (…) en las lucidas alegóricas ideas de un Arco Triunfal (…) a la feliz entrada del (…) Virrey (…), Mexico s.d. (1680).

Inundacion Castalida de la Unica Poetisa, Musa Dezima, (…), Madrid 1689. *Darin u.a. zahlreiche* Romances, Décimas *mit mytholog. Exempeln, Allegorien, Überbietungen., z.B.: S.8: Lucrecia; 59: Laquesis, Cloto, Átropos; 112: Alma que al fin se rinde al Amor resistido, en alegoría de la ruina de Troya; 113: Alcides, cerro de Febo, Leda-Apolo, Adonis, Marte; 120: "¿No es todo de las Deidades?"; 190: Perseus, Pegaso, Frixo, Ixíon, Anfíon, Ganimede;* Loas und Autos, *z.B.: S.25:* Loa en las huertos (…)*: Céfiro, Vertumno, Pomona, Flora; 50:* Loa a los felices Años del Señor Virrey (…): *Venus, Belona, Concordia, Ninfas, Amazones; 93:* Loa a los Años del Rey: *Sol, Saturno, Jupiter, Marte,…; 122*: Loa al Año que cumpló (…)Don José de la Cedra, Primigénito (…): *Neptuno, Venus, Amor, Telus, Apolo.*

Poemas de la Unica Poetisa, Musa Dezima, (…), Madrid 1690. Darin u.a.: Auto sacramental Del Divino Narciso por Alegorias (…) *(beteiligt u.a.: El Divino Narciso; Eco, que hace la Naturaleza angélica; Amor proprio; Ninfas y Pastores).*

Segundo volumen de las obras de soror (…), Sevilla 1692. *darin u.a.: Romances, z.B.: S.265: Ulises, Sirenas, Circe, Cupido, Anteros, los Leandros y Heros, los Píramos y Tisbes; 305: Edipo, Hércules, Jupiter, Ulises;* Loas und Autos: 113: Loa paa el Auto intitulado "El mártir del Sacramento, San Hermengildo": *Hércules;* 361: Loa en los Años de la Reina Madre Doña Mariana de Austria: *Fama, Marte, Venus, Neptuno;*

El primero Sueño: *Nachtgeschöpfe: Nyktimene, Minyaden, Askalaphos, Harpokrates, Nais/"Almone", Aktäon, Morpheus; Traumgesicht: Herkules, Ikarus, Elysium-Ceres-*

Proserpina-Arethusa; v.a.: Phaeton als positives Modell; Morgen: Aurora llorosa.

• *Ausgaben:*

Obras completas, ed. A.M. Plancarte – A.G. Salceda, IV, México 1951–57.

• *Literatur:*

C. Kallendorf, The Other Virgil: 'Pessimistic' Readings of the Aeneid in Early Modern Culture, Oxford 2007.

D. Quint, Epic and Empire: Politics and Generic Form drom Vergil to Milton, Princeton 1993, v.a. 131ff.

A.S. Robanya, Para leer "Primero Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz, México 1991. Darin auch Erstdruck von: Pedro Alvarez de Lugo: Illustración (…).

Johann Friedrich Köber (1634–1696), Ianus bifrons, Tanquam Anni Auspicator, Dissertatione Expressus (…), Gera s.d. (1680?).

Pietro Antonio Rovislari (?–?), La sfinge lasciva, overo Il mostro biforme. Opera drammicomica (…), Bologna 1680.

Georg Schubart, Ennarratio Parergica Metamorphoseos Ovidianae de Diluvio Deucalionis, Jena s.d. (ca. 1680).

Nicolaus Adam Strungk (1640–1700) (Musik zu:)

Die drey Töchter Cecrops (Text wohl von Maria A. v. Königsmark), Hamburg 1680.

Alceste (aus dem Französischen des **Quinault**), Hamburg 1680.

Theseus, Hamburg 1683.

L'Antiope, Aufführung Dresden 1689.

Syrinx, s.l. 1694.

Atalanta oder die verirrten Liebhaber, Aufführung Leipzig 1695.

Jupiter und Alkmene, Leipzig 1696.

Circe, Leipzig 1697.

Der geliebte Adonis, Leipzig 1697.

Ixion, Aufführung Leipzig 1697.

Berenice, Leipzig 1698.

Isaac Vossius (1618–1689), De sibylleis aliisque quae Christi natalem praecessere oraculis (…), Oxoniae 1680.

Filippo Acciaiuoli (1637–1700), L'Ulisse in Feacia, Venezia 1681.

Giulio conte Barbo (?–?), Mitilene regina dell'Amazzoni (Musik: G.B. Viviani), s.l. (Napoli?) 1681; mit der Musik von G. De Bottis: Napoli 1707.

Giulio Cesare Corradi (?–1702)

Il Creso. Dramma da rappresentarsi (…), Venezia 1681.

L’Amazone corsara, overo l’Alvida Regina di Goti: Drama da rappresentarsi in Musica (Musik: C. Pallavicino), Venezia 1686, 1688, Verona 1697, (mit der Musik von A. Scarlatti:) Napoli 1689, 1690.

L’Egisto re’ di Cipro, Dramma per musica, Venezia 1698.

L’Aristeo. Dramma per musica (Musik: A. Pollaroli), Venezia 1700.

Alessandro Guidi (“Erilo Cleoneo”) (1650–1712), zusammen mit Christina von Schweden, L’Endimione (…), Roma 1681.

Thomas Muncker (um 1670), Mythographi latini, Amsterdam 1681.

Ioannes Baptista Casalius, De ritibus profanis Aegyptiorum et Romanorum itemque sacris Christianorum, Frankfurt 1681.

Jakob Masenius (1606–1681), Speculum imaginum veritatis occultae, Köln 1681.

Eberhard Rudolph Roth (1646–1715), De Osiride, Iside, Horo et Typhone, Jena 1681.

Agustín de Salazar y Torres (1642–1675)

Cythara da Apolo. Varias Poesis, divinas, y humanas (…), II, Madrid 1681 ([2]1694). *Enthält u.a.:* Bd.1 (Gedichte:)

Este es Narciso hermoso … (S.45); Dido e entrega … *(+ Leander, Cephalus, Semele, Narzissus, Pyramus: unglückliche Liebe)*(55); Cielos, què Fenix renace?… (156); Del Tracío Orfeo canto lacrymoso (172); Amor soy, cuyos triumfos… *(Peleus & Thetis)* (228).

Bd.2:

El amor mas degraciado. Zefalo, y Procris. Comedia famosa (…) (54ff);

Tambien se ama en el abismo. Comedia famosa (…) *(Arion, Pluto, Glaukos, Proserpina, Medea, Procris, jupiter, Juno, Dido, Ceres, Venus, Askalaphos, Pandion,…)* (150ff);

Los juegos Olimpicos. Comedia famosa (…) *(Kassandra, Enone/Ninfa del Xanto, Priamos, Paris,…)* (191ff; auch Valencia 1782)

Loa para la Comedia de El merito es la corona, y encantos de mar, y amor (…).*Aurora, Kybele, Jupiter, Juno, Amor, Venus)*

La gran comedia de Thetis, y Peleo. Festa al cumplimento de Años de la Reyna nuestra Señora, Doña Mariana de Austria (…) (333ff)

Triumfo y venganza de amor. Comedia famosa. *(Apoll, Merkur, Orpheus, Tantalus, Sisyphus, Ixion,Venus, Herse, Aglauros, Invidia, Iris,…)*

• *Ausgabe:*

El amor más degraciado. Zefalo, y Procris. Ed. crítica (Th.A. O’Connor), Kassel 2003.

Fiestas reales entorno a los años de la Reina, 1670–1672. Ed. Crítica (Th. A. O’Connor), Kassel 2006.

Johannes-Henricus Eggeling (1639–1719), Mysteria Cereris et Bacchi in vasiculo onyche (…) ducis Brunsvicensis, Bremae 1682.

Jean Espitalier (?–1720), La Muse Dauphine ou Virgile prophète, Chartres 1682.

Jean de Préchac (1647–1720), Le querelle des dieux sur la grossesse de M^{ml} la Dauphine, Paris 1682.

Anon., Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam Contenant Des accidens étranges tant d'Amour que de la Fortune (…) Enrichi de Taille-douces, $^{?}$Amsterdam 1683.

• *Ausgaben:*

Entführung der preißwürdigen Helena von Amsterdam, Sampt einer Beschreibung einer schönen Hermaphroditin, Liebesgeschichten. Auß dem Frantzösischen (…), Basel 1683.

L'Elena olandese rapita o'sia istoria d'una dama d'Amsterdam, nella quale si narrano varii accidenti (…) occorsili in diverse parti del mondo, e massicamente in Turchia, ov'ella e stata schiava, trasporta dal francese, Venezia 1685; 1722.

De ontschaakte amsterdamsze Helena (…), $^{?}$Amsterdam 1720.

Anne Mauduit de Fatouville (?–?)

Arlequin Protée, Paris 1683.

Arlequin Iason ou La Toison d'Or comique, Paris 1684.

Eberhard Werner Happel (1647–1690)

Größeste Denkwürdigkeiten der Welt Oder so genannte Relationes Curiosae (…), Hamburg u.a.1683–91. (*darin u.a.: belebte Statuen)*

Francesco Silvani (1660–?)

Martio Coriolano, dramma per musica (…), Venezia 1683.

La ninfa riconosciuta, melodramma pastorale del signor abbate (…), Vicenza 1709; Udine 1730.

Semiramide, dramma per musica (Musik: C.F. Pollarolo), Venezia 1713, 1714; Napoli 1724; Mantua 1731.

Franciscus Swertius (1567–1629), Pantheon sive narrationes ex antiquis historicis (in: Ortelii Deorum Dearumque capita ex antiquis numismatibus collecta), Brüssel 1683.

Jacob Spon (1647–1685), Recherches curieuses de l'Antiquité, Lyon 1683.

Hermannus Witsius (1636–1708), Aegyptiaca et dekaphylon: sive de Aegyptiorum sacrorum cum hebraicis collatione libri tres (…), Amstelodami 1683 (^{2}1696).

Lucas von Bostel (1649–1716)

Theseus. Ein Singspiel, Hamburg 1684.

Croesus. Ein Singspiel, Hamburg 1684.

Charles-Claude Genest (1639–1719), Pénélope, Paris 1684.

Gottfried Kuepffender (?–?)

Die englische Freyheit der (...) Kinder Gottes, unter dem Bilde der gestirnten Andromeda | bey (...) Absterben der (...) Fr. Rosina Freyerin gebohrner Engelin (…), Breslau 1684.

Den Teutschen Mercurium, oder, Teutschlands Auffnehmen durch die Gelehrigkeit und Kauffmañschafft, bemühete sich in dem gewöhnlichen Teutschen Actu den 31. Aug. und 1. Sept. Anno 1701 (...) im Marïæ-Magdalenæischen Gymnasio vorzustellen M. G. Küpffender, Breslau 1701.

Magnus Daniel Omeis (1646–1708),

• *Ausgaben:*

Gründliche Anleitung zur Teutschen accuraten Reim= und Dicht=kunst (…). Hierauf folget eine Teutsche Mythologie darinnen die Poetische Fabeln klärlich erzehlet und deren Theologisch= Sittlich= Natürlich= und Historische Bedeutung überall angefüget werden (…), Nürnberg 1704.

Deutsche Mythologie, Altdorf 1704.

• *Literatur:*

H. Laufhütte, Programmatik und Funktionen der allegorischen Verwendung antiker Mythenmotive bei Sigmund von Birken (1626–1681). In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 287–310 (bes. 288–292).

Frans van Ryk (ca. 1680–1741)

Agamemnon. Treurspel, Amsterdam 1684.

Andromeda : Treurspel ; Verciert Met Zang, Dans, Konst-en Vliegwerken, Amsterdam 1699.

Theodorus Ryck (?–?), Dissertatio de primis Italiae colonis et Aeneae adventu. Accedit eiusdem oratio de Gigantibus, Lugduni Batavorum 1684.

Petrus Segvinus (um 1660), Selecta numismata antiqua, Paris 1684.

Anon., Arianna. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro (…) Colonna, Roma 1685.

Giacomo Antonio Bergamori (1653–1717), Oreste in Argo. Dramma (…) da rappresentarsi nel Teatro di Modena (Musik: G.A. Perti), Modena 1685.

Sethus Calvisius (1606–?), Opus chronologicum, Leipzig 1685.

Antonius van Dale (1638–1708)

De Oraculis Ethnicorum dissertationes duae, quarum prior de ipsorum duratione et defectu, posterior de eorundem auctoribus, Amsterdam 1685.

Dissertationes de progressu idololatriae et superstitionum et de prophetia, Amsterdam 1696.

Dissertationes IX Antiquitatibus quin et Marmoribus cum Romanis, tum potissimum Graecis, il-

lustrandis inservientes, Amsterdam 1702. *(De Origine ac Ritibus Sacri Tauroboli; De Pontifice Maximo, Vicario Pontificis, Rege sacrorum…; …)*

Niccolò Parthenio Giannettasio SJ (1648–1715)

Xaverius viator seu Saberis (wohl Erstlingswerk), Erstdruck: Nicolai Parthenii Giannettasii SJ Xaverius viator seu saberidos carmen postumum, Napoli 1721. *(v.a. Aeneis IV)*

Piscatoria et nautica, Napoli 1685. (Schluss der Columbus-Vision in Nauticorum liber 8 nach Aristaeus-Mythos und Somnium Scipionis; Columbus = Sohn der Urania)

Bellica, Napoli 1699.

• *Ausgaben:*

Ver Herculanum, Neapoli 1704.

Opera omnia poetica, III, Neapoli 1715–1721.

• *Literatur:*

H. Hofmann, Variations on an Ending: Scipio, Aristaeus, and the Dream of Columbus. In: Res Publica Litterarum 16, 227–238.

H. Hofmann, “Adveniat tandem Typhis qui detegat orbes!” Columbus in Neo-Latin Epic Poetry (16th–18th Centuries). In: W. Haase – M. Reinhold (Hrsg.), The Classical Tradition and the Americas, Berlin – New York 1994, I/1, 420–656.

E. Klecker, Amor addidit alas: ein neulateinisches Epos über die Missionsreisen des H. Franz Xaver S.J.. In: R. Haub – J. Oswald S.J. (Hrsg.), Franz-Xaver – Patron der Missionen: Festschrift zum 450. Todestag, Regensburg 2002.

W. Ludwig, Neulateinische Gedichte und Vergils *Georgica*. In: ders., Litterae Neolatinae. Schriften zur neulateinischen Literatur, hrsg. von L. Braun u.a., München 1989, 100–127.

M. Ochs, Der Mythos von Columbus in der italienischen Literatur, Freiburg i. Breisgau 1999 (= Rombach Wissenschaft, Reihe Cultura 5).

C. Schindler, Nicolò Partenio Giannettasios *Nauticorum libri VIII*: Ein neulateinisches Lehrgedicht des 17. Jahrhunderts. In: Neulateinisches Jahrbuch 3 (2001), 145–176.

C. Schindler, *Vitreas Crateris in undas.* Le egloghe del pescatore di Nicolò Partenio Giannettasio (1648 – 1715). In: Studi Umanistici Piceni 23 (2004), 293–304.

Giovanni Battista Neri (1660–1726), Il Gige in Lidia. Dramma per musica (…), Bologna 1685.

Johann Riemer (1658–1714), Amor der Tyranne, mit seiner lächerlichen Reuterey wider die vermaledeyete Eifersucht, Merseburg 1685.

Petrus Petitus (Pierre Petit) (1617–1787)

De amazonibus dissertatio, qua an vere extiterint, necne, (…) disputatur (…), Paris 1685.

De Sibylla, Leipzig 1686.

Francesco Redi (1626–1698), Bacco in Toscana

• *Ausgaben:*

Bacco in Toscana, ditirambo, Firenze 1685.

Venezia 1789.

Milano 1819.

col introduzione e commentario di C. Chiodo, Roma 1996.

Filippo Renato Sbarra (?–?), L'Ascanio, dramma per musica da rappresentarsi nel carnovale (…), (Musik: G.A: Bernabei), München 1685.

Giuseppe Domenico de Totis (1644–1707)

(nicht sicher ihm zuzuordnen:) Il Fetonte. Melodrama per rappresentarsi nel real palazzo (...), Napoli 1685.

La caduta del regno dell'amazzoni. Festa teatrale (…), Roma 1690.

Jean-Galbert de Campistron (1656–1723)

Virgine, tragédie, Paris 1683.

Arminius, tragédie, Paris 1685.

Acis et Galathée, pastorale heroïque (Musik: J.-B. Lully), Paris 1686.

Achille et Polixène (Musik: J.-B. Lully, Colasse), Paris, Amsterdam 1687.

Alcide, ou la Mort d'Hercule (Musik: Lully le jeune, Marais), Paris, Amsterdam 1693.

• *Ausgabe:*

Oevres, Paris 1690; 1694.

Tragédies, ed. Par J.-Ph. Grosperrin, J.-N. Pascal, Toulouse 2002.

Antonio Franceschi, La Didone delirante. Drama da rappresentarsi in Musica (Musik: C. Pallavicino), Venezia 1686.

Gabriel Kapi SJ (?–1728), Vienna Austriae defensa et liberata, 1686.

• *Literatur:*

J.N. Stoeger, Scriptores provinciae Austriacae societatis Jesu ab eius origine ad nostra tempora, Viennae-Ratisbonae 1856, 167f.

E. Klecker, Episches Theater im Barock. In: Wiener Studien 113 (2000), 335–358 (bes. 335–337).

Iohannes Clericus (Le Clerc) (1657–1736)

Bibliotheque universelle et historique en XXV tomes, Amsterdam 1686–1691.

Bibliothèque choisie en XXVII tomes, Amsterdam 1703–1713.

Bibliothèque ancienne et moderne en XXIX tomes, Amsterdam 1714–1727.

Heinrich Mühlpforth (1639–1681)

Teutsche Gedichte, Breslau 1686. (*Venus-Geburt; Jupiter u. Mars bei „grossem Stück-Schiessen")*

Poetischer Gedichte Ander Theil, Breslau 1687.

Gisbert Cuperus (1644–1716)

• *Ausgaben:*

Harpocrates et monumenta antiqua inedita, Utrecht 1687.

Apotheosis vel consecratio Homeri, Amsterdam 1683.

Rotger Feldmann (1666–1710), Disputatio publica de Phoenice, Riga 1687.

Jean Antoine Pader d'Assezan (1654–1696), Antigone, Tragédie, Paris 1687.

Georg Browallius (?–1705), Dissertatio philosophica de gigantibus hyperboreis, Uppsalae 1688.

Heinrich Elmenhorst (1632–1704), Q.D.B.V. DRAMATOLOGIA/ ANTIQUO-HODIERNA, Das ist: BERICHT von denen OPER-spielen Darin gewiesen wird, Was sie bey den Heiden gewesen und wie sie des darbei vorgegangenen abgöttischen und lasterhafften Thuens halber (…) Ferner Was die heutigen Oper-Spiele seyn (…), Hamburg 1688.

Johann Valentin Meder (1649–1719), (Musik zu:) Die Befreyte Andromeda: Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn/ Hn. Johann Adolphs Hertzogens zu Sachsen (…) Höchsterfreulich eingetretenen Geburths-Tage (…) in einem Ballett Vorgestellet, Weissenfels 1688.

Ludovico/ Luigi Orlandi

Diana amante. Composizione drammatica (Musik: G.A. Bernabei), Aufführung Wien 1688.

Il trionfo d'Imeneo, Dramma per musica (Musik: G.A. Bernabei), Aufführung Wien 1688.

Niobe regina di Tebe/ Niobe Königinn von Theben, drama per musica, München 1688.

Venere pronuba, serenata per musica (Musik: G.A. Bernabei), München 1688.

Christian Heinrich Postel (1658–1705)

Der große Alexander in Sidon. In einem Singspiel vorgestellt (Musik: J. Ph. Förtsch), Hamburg 1688.

Die großmüthige Thalestris, oder letzte Königin der Amazonen. In einem Singspiel vorgestellt (Musik: J. Ph. Förtsch), Hamburg 1690.

Ancile Romanum, d.i. des Römischen Reiches Glücks-Schild, Hamburg 1690 = Der fromme und friedfertige König der Römer Numa Pompilius. Singspiel (Musik: J. G. Conradi), Hamburg 1691.

Die betrogene und nachmals vergötterte Ariadne. Singspiel, Hamburg 1691.

Achill und Polixena, Hamburg 1692.

Der wunderbar vergnügte Pygmalion. Singspiel (Musik: J. G. Conradi), Hamburg 1694.

Die glücklich-wieder-erlangte Hermione. Singspiel (Musik: A. Giamettini), Hamburg 1695.

Medea. Singspiel (Musik: A. Giamettini), Hamburg 1695.

Der geliebte Adonis. Singspiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1697. *(Adonis; Proteus; Verwandlung der „Dryante" in eine Eiche)*

Der aus Hyperboreen nach Cymbrien überbrachte güldene Apfel. Singspiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1698.

Der bey dem allgemeinen Welt-Frieden von dem grossen Augustus geschlossene Tempel des Ianus. Auf dem langgewünschten Friedens-Feste, welches im Jahr 1698 in Hamburg gefeyert ward, in einem Singspiele vorgestellt (Musik: R. Keiser), Hamburg 1698.

Die wunderbar errettete Iphigenia. Singspiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1699.

Vorgebildete Verbindung des grossen Hercules mit der schönen Hebe (…) (Musik: R. Keiser), Hamburg 1699.

Die listige Iuno. (Epos), Hamburg 1700.

Die Wunder-schöne Psyche (…). Singspiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1701.

(In Bearbeitung von **Friedrich Maxililian Lersner** als: Die unvergleichliche Psyche, Aufführung Kopenhagen 1722).

Sieg der fruchtbaren Pomona (…). Singspiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1702.

(Wiederaufführung als: Streit der vier Jahreszeiten, oder Der siegende Herbst, Sing- und Tantz-Spiel, Hamburg 1703).

Pietro d'Averara (?–1730)

Silvio re' degli Albani. Melodramma (…), Torino 1689.

L'Aiace. Dramma per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Milano (…) (Musik: P.G. Magni, C.A: Lonati, F. Ballarotti), Milano 1694.

Amfione, dramma per musica (…), Milano 1697.

Il Demofonte, dramma per musica (…), Milano 1698.

Esione: dramma per musica (Musik: F. Ballarotti), Torino 1699.

L'inganno di Chirone, melodrama (…) (Musik: C.F. Pollarolo), Milano 1700.

Andromaca, dramma per musica (…), Milano 1701.

Ascanio. Dramma per musica (…) (Musik: C.F. Pollarolo), Milano 1702.

Admeto re di Tessaglia, melodramma (…) (Musik: P.G. Magni), Milano 1702.

Aretusa, melodramma (…), Milano 1703; Venezia 1709; Fano 1710.

La Dori, pastorale eroica per musica (…), Venezia 1729.

"James Farewell" (?–?), The Irish Hudibras, or, Fingallian prince: taken from the sixth book of Virgil´s Aenaeids, and adapted to the present times, London 1689.

Simone Grassi (ca. 1650–?)

L'Amazone sagra di Nicomedia S. Barbara gloriosissima (…), Bologna 1689.

L'Amazone del celibato, ò sia la vergine Parigina: opera sagra (…) recitata in Firenze l'anno 1691, Bologna 1694.

Ottavio conte Malvezzi, Il Telemaco overo il valore coronato. Compositione per musica da rappresentarsi nel giorno del nome di Leopoldo I. (Musik: **A. Draghi**, A. Schmelzer), Wien 1689.

Adriano Morselli (?–?), Amulio e Numitore. Drama per musica (Musik: G. Tosi), Venezia 1689.

Stefano Benedetto Pallavicino (Pallavicini) (1672–1742), Antiope. Dramma per musica (Musik: C. Pallavicino; N.A. Strunck), Aufführung Dresden 1689.

George Wheler (1650–1723), Voyage de Dalmatie, de Grece et du Levant, II, Amsterdam 1689.

Baldassare Francesco Pistorini (?–?) (Hrsg.), Le treccie delle amazzoni, divenute corde all'arco d'Apollo. Applausi nel primo ingresso del confalonierato di giustizia (…), Bologna 1690.

Pietro Torri (ca.1650–1737)

(Musik:) Gli oracoli di Pallade, e di Nemesi (…), München 1690.

(Musik:) Le triomphe de la Paix, München 1714. *(Schlusstriumph: Apoll & Musen)*

(Musik, zusammen mit: A. Vivaldi, G.Ph. Telemann, R. Keiser:) Ismene o L'innocenza difesa dai numi (…), München 1715.

(Musik:) La Merope, s.l.s.d.

• *Ausgabe:*

Ausgewählte Werke, eingeleitet u. hrsg. von H. Junker, Leipzig 1920. (enthält neben einem Akt der „Merope" auch Teile eines „Oreste", „Edippo" und „Ippolito")

• *Literatur:*

I.M. Groote, Pietro Torri: un musicista veronese alla corte di Baviera, Verona 2003.

Mich. Angel. Causeo de la Chausse (1660?–1724), Museum Romanum sive Thesaurus eruditae antiquitatis, Rom 1690.

Francisco de Rojas Zorrilla (1607–1648), comedias, z.B. : Progne y Filomena, Los encantos de Medea, Lucrecia y Tarquino, Lucrecia y Tarquino.

• *Literatur:*

M.T. Julio, Bruto, el loco cuerdo de "Lucrecia y Tarquino" de Rojas Zorrilla. In: F.B. Pedraza Jiménez (Hrsg.), La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (…) 2005, Almagro 2006, 283–297.

Lope Félix de Vega Carpio (Lope de Vega) (1562–1635)

• *Literatur:*

O. García Fernández, Locura de amor en el teátro mitologico de Lope de Vega. In: Kg. Almagro 2005, 181–194.

X.L. González, Variedad métrica y construcción semántica en "La fábula de Perseo" de Lope de Vega: relaciones entre dos elementos del drama. In: Kg. Almagro 2005, 243–250.

Giovanni Maria Conti (?–1724), Il Bellerofonte. Drama da cantarsi del Collegio Clementino nel carnevale dell'anno 1690, Roma 1690.

Antonio Fachinelli (?–?), La Dafne. Tragicomedia pastorale (…), Venezia 1690.

Antonio Hurtado de Mendoza y Larrea (1586–1644), Obras líricas y cómicas, divinas y humanas, Madrid 1690. Darin u.a.: 162ff: Relacion de la fiesta de Aranjuez (coros de las Ninfas, Polifemo, Apolo – Dragon en Delfos, Aretusa, Iason, Neptun, Tetis, Adonis, Medea, Fineo, Hercules, Theseo).

Adriaan Bastinaasz (de) Leeuw, De Tovéres Circe, treurspel. Met kunst én vliegwerken, nieuw muzyk én balétten (…), Amsterdam 1690. *(Nach **Calderon**, El mayor encanto, nach der Übersetzung durch Claude de Grieck, Brüssel 1668))*

Georg Wende (1635–1705), Christ-Fürstlich-Oelssischer Gordianus und Palladium: d.i. Zwey solenne Reden, in derer erste der Herzog zu Würtemberg und Oelss mit Gordiano, dem Röm. Kayser, in der andern (…) die Herzogin (…) mit dem Palladio verglichen, Lauban 1690.

Ottavio Bellia (1661–1693), L'Andromeda, dramma per musica, Palermo 1691.

Pedro Paradinas = Petrus Paladinus SJ (?) (?–1691?), Cortesias. *(Furien; der aztekische Gott Vicilipus „infami prodit Averno".)*

• *Ausgabe:*

M. Scheer, Die Argonauten und Äneas in Amerika. Kommentierte Neuausabe des Kolumbusepos *Atlantis retecta* von Vincentius Placcius und Editio princeps, Übersetzung und Kommentar der *Cortesia* von P. Petrus Paladinus SJ, Paderborn 2007 (= Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums N.F. 27), 185ff.

Jacob Reich (1635–1690), Der unbeglückte Schäfer Corydon, welcher mit Zuhülfe der Cypris (…) in einen Fortunato verkehret worden (…), Königsberg 1691.

Anon. (L.A.D.S.M.), Ulysse et Circé, comédie, Aufführung Paris 1691. Druck in: Le Théâtre italien (…) par les Comédiens italiens du Roy (…), Paris 1700.

Anon., Le Attioni fortunate di Perseo, Festa e quattro eroici balletti (Musik : **A. Draghi**, A. Schmelzer), Wien 1691.

Rinaldo Cialli (?–?)

Marte deluso. Dramma per musica (…) (Musik: M. Ziani), Venetia 1691; 1701.

Creonte. Dramma per musica, Venetia 1691;Vicenza 1694.

(Abbé) Claude Nicaise (1623–1701), Les Syrènes, ou discours sur leur forme et figure, Paris 1691.

I. Wilde (?–?), Selecta numismata antiqua, Amsterdam 1692; Selectae gemmae antiquae, Amsterdam 1703.

Friedrich Christian Bressand (1670–1699)
Ariadne (…) singend vorgestellet, Wolffenbüttel 1692.
Die Plejades oder das Sieben-Gestirne, in einem Singspiele, Wolffenbüttel 1693.
Echo und Narcissus, in e. Singe-Spiel, Hamburg 1694.
Hercules unter denen Amazonen. In einer Opera (Musik: J.P. Krieger), Hamburg 1694.
Procris und Cephalus, Singe-Spiel (Musik: R. Keiser), Braunschweig 1694.
Erindo oder die Unsträfliche Liebe. In e. Schäffer-Spiel, Hamburg 1694. (*Pales)*
Clelia. Singe-Spiel (Musik: R. Keiser), Braunschweig s.d. (ca. 1695)
Die unglückliche Liebe des tapferen Jasons, in e. Singe-Spiel, Hamburg 1695.
Doppelte Freude der Musen (…), Wolffenbüttel 1695.
Penelope und Ulysses. In e. Singe-Spiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1696.
Circe und Ulisses. In e. Singe-Spiel, (…) (Musik: R. Keiser), Hamburg 1696.
Atalanta, oder die verirrten Liebhaber, nach dem Italienischen des N. Minato, s.l. 1698.
Die beständige und treue Ismene (…), Hamburg 1699.
Die Wiederkehr der güldenen Zeit. Vermittelst (…) e. Singe-Spiels (…) (Musik: R. Keiser), Hamburg 1699.
Die sterbende Eurydica oder Orpheus Erster Teil. In e. Singe-Spiel, Hamburg 1699.
Orpheus Ander Teil, Hamburg 1702.
Der edelmüthige Porsenna, Singe-Spiel (…), Hamburg 1702.

Joseph de Jouvancy (Josephus Juvencius) SJ (1643–1719)
Magistris scholarum inferiorum Societatis Jesu De ratione discendi et docendi, Paris 1692, Firenze 1703.
Appendix de diis et heroibus poeticis, Paris 1704 (= *Übersetzung von **Gaultruche**,* Histoire poétique*).*
• *Literatur:*
Y. Haskell, Practicing What They Preach? Virgil and the Jesuits. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 203–216, v.a. 210ff.

!!!**Johann Heinrich Schneider** (?–?), De Gigantibus ad exprimendam Gigantomachiam Ovidianam (…), Jenae 1692.

Giampietro Bellori (1615–1696), Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia, Romae 1693.

Jonas Gelenius (1656–1717), Ad Audienda Inclyti Germaniae Fluvii Albis Elogia, Ut Et Spectandum Drama Oratorio-Comicum, Quo Neptunus et Bacchus (…) Concertabunt (…), Dresden s.d. (1693).

Louise Genivième Gillot de Saintonge (1650–1718)

Didon, tragédie mise en musique par Des Marets, Paris 1693.

Circé, tragédie lyrique (…) musique de Des Marais (!), Paris 1694

Oreste d'Arles (?–?), L'Arione. Drama musicale (…) (Musik: F. Ballorotti, C.F. Pollarolo u.a.), Milano 1694.

Michael Kongehl (1646–1710)

Lust-Quartier neben dem Cypressen-Hayn auß Allerhand Lust-Gedichten (…), Danzig 1694. (z.B. S. 3ff*: Geburtstags-Schäferei für Friedr. II. v. Preußen mit Götter-Glückwünschen)*

Die unvergleichlich schöne Prinzeßin Andromeda in einem Misch-Spiel (Tragico-comedia), Königsberg 1695.

Eberhard Melchior (?–?)

Hydrologia Brevis quidem, attamen fundamentalis (…) Das ist: Ein kurtzes doh gründliches Wasser-Gespräch/ Welches Neptunus mit seiner betrübten Schwalbacher Wasser-Göttin, der Hodorrille, in beyseyn eines Medici und Philosophi gehalten (…) von dem Wasser selbsten (…) von aller Bäder Ursprung (…) von dem Schlangen-Bad und dessen Kräfften (…), Frankfurt a.M. 1694.

Mars acidulis Swalbacensibus restitutus, Frankfurt a.M. 1702.

Nicolaus Gottfried Falcke (?–?), De gigantibus ad exprimendam praesertim sensu physico et morali gigantomachiam poeticam (…), Jenae 1694.

G.C.D., Diana alla Grompa. Serenata per musica da rappresentarsi in quel giardino la notte delli 4 settembre 1695. Dedicata a chi v'interviene, Padova 1695.

Gillot (?–?), L'enlevement de Proserpine, Aufführung 1695.

Christoph Cellarius (1638–1707), Notitia orbis antiqui, cum not. Io. Conr. Schwartzii, Lipsiae 1695; 1731.

Michel Mattaire (1668–1747), Excidium Troiae; Dido; Inferna Navigatio: Drei Tragödien, HS entstanden wohl zwischen 1695/1699.

• *Ausgabe/ Literatur:*

R. F. Glei (Hrsg.), Virgilius Cothurnatus – Vergil im Schauspielhaus. Drei lateinische Tragödien von Michel Mattaire. Einleitung, Edition nund Übersetzung von (…), unter Mitarbeit von A. Kopka, G. Buchenthal, J. Denzinger, U. Fürg, R. Hemesoth, T. Zimmer, Tübingen 2006. *Anhang: Neulateinische Dramatisierungen der Aeneis.*

Johann Christoph Wagenseil (1633–1705), Pera librorum iuvenilium *(enthalten ist ein Compendium der Mythologie),* Altorf 1695.

Anon., Eurione. Tragedia per musica (…), Vicenza 1696.

August Bohse (1661–1730), Amor am Hofe (…) das spielende Liebesglück hoher Standespersonen (…), Dresden 1696. (*Venus-Orakel auf dem Eryx)*

Antonius van Dale (1638–1708), Dissertationes de progressu idololatriae et superstitionum et de prophetia, Amsterdam 1696.

Anon., Bacchus, Der sterbliche Gott, oder Fastnacht-Spiehl (…), Augsburg 1696.

Filippo Capistrelli (?–?), L'Alcide evangelico, Roma 1696.

Martin Kloetzel (?–1699), Heydnischer Götter und Göttinnen prächtiger Aufzug: An 1695 gehalten in Dresden, mit 20 Kupfern, Dresden 1696.

Eustachio Manfredi (1674–1739), Dafni. Favola boschereccia per musica (…), Bologna 1696.

Francesco Maria Paglia (?–?), Didone delirante. Opera drammatica (…) (nach **Antonio Franceschi**; Musik: A. Scarlatti), Napoli 1696.

Jean Pic (?–?)

La naissance de Vénus, tragédie représentée (…) l'an 1696 (Musik: P. Colasse), in: Recueil géné-

ral des opéra représentez par l'Académie royale de musique (…), Paris 1703–45, Bd.V, 353–414.

Aricie. Ballet représenté (…) l'an 1697 (Musik: L. De Lacoste), in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique (…), Paris 1703–45, Bd.VI, 63–110.

Girolamo Frigimelica Roberti (1653–1732)

Ercole in cielo. Tragedia per musica (Musik: C.F. Pollarolo), Venezia 1696.

Il Dafni. Tragedia satirica. Da rappresentarsi in musica (…) (Musik: C.F. Pollarolo), Venezia 1705.

Jean Baptiste Rousseau (1670–1741)

Jason ou la toison d'or. (Musik : M. Colasse), Paris 1696.

Vénus et Adonis, tragedie. Mise en musique par Monsieur Desmarets, Paris 1697.

Odes, Cantates, Poésies diverses, Paris 1790.

Francesco Bianchini (1662–1729), Istoria universale provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi, Roma 1697.

Donato Cupeda (ca.1661–1704)

Bacco Vincitore dell'India. Festa teatrale (Musik: C.A. Badia), Vienna 1697.

L'Arsace, fondatore dell'imperio de' Parti. Drama per musica nel di natalizio dell' Imp. Leopoldo I., (…), Vienna 1698.

L'Alceste. Drama per musica in applauso del natale dell' Archiduchessa (…) (Musik: A. Draghi, J.J. Hoffer), Wien 1699, deutsche Fassung Wien 1700.

La costanza d'Ulisse. Drama per musica (Musik: C.A. Badia/ G. Hoffer), Vienna 1700.

Il Romolo. Drama per musica nel giorno natalizio dell'Imp. Leopoldo I. (…) (Musik: M.A. Ziani), Vienna 1702.

La Deidameia. Dramma per musica (Musik: G. Bononcini), s.l., s.d.

• *Literatur:*

(ad *La costanza d´Ulisse*) H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und Wien) II. In: Wiener Humanistische Blätter 22 (1980), 18–36.

Pompeo Lucchesi (?–?), L'Oreste in Sparta. Drama primo per musica (…) (Musik: C.F. Pollarolo), Reggio 1697.

Giovanni Cesare Godi (?–?), Ifi. Ricreazione estiva, da rappresentarsi in musica, in Padova, (…), Venezia 1697.

Pier Jacopo Martello ("Mirtillo Dianidio") (1665–1727)

Il Perseo per musica (…), Bologna 1697.

Apollo geloso per musica (…), Bologna 1698.

Teatro, Roma 1717. Darin: Ifigenia, tragedia; Alceste, tragedia.

Lo starnuto d'Ercole, s.l.s.d. (Puppenspiel)

• *Ausgabe:*
Teatro di P.J. Martello, a cura di H.S. Noce, III, Roma, Bari 1980–82.

Stefano Benedetto Pallavicini, Telegono. Tragedia per musica (…), Düsseldorf 1697.

Johannes Rochmann, Dissertatio de sacris Vestae Romanae, Uppsala 1697.

Antonio Tattoni (1641–1716), Hydra muliebris, ab Hercule medico expugnata, sive hysterica passio, multis symptomatum capitibus arietans (…), Ancona 1697.

C.S. Villanova (?–?), Supplementum ad Aeneida seu Aeneidos liber XIII, um 1697.
• *Ausgabe:*
G.S. Villanova, Supplementum ad Aeneida seu Aeneidos liber decimus tertius. Parisiis: apud Petrum Aubouyn, 1698.

Jakob Gronovius (1645–1716), Thesaurus antiquitatum Graecarum I-XII, Leyden 1697–1702.

Johann Albert Fabricius (1668–1736)
Bibliotheca Latina I-III, Hamburg 1697.
Bibliotheca Graeca I-XIV, Hamburg, 1705–28.

Hemmingus Forelius (1654–1708), Dissertatio de sacris Vestae Romanae (…), Uppsalae 1697.

Daniel Georg Morhof (1639–1691), Opera poetica, Lübeck 1697. (*Darin z.B.:* Apollo redux Sive Carmen Epanagogicum; Veneres novas, Programma, quo ad Claudiani libros de Raptu Proserpinae … invitatur.)

Thomas D'Urfey (Durfey) (1653–1723), A new opera, call'd Cinthia and Endimion, or, The loves of the deities (…), London 1697.

Silvio Stampiglia (1664–1725)
Camilla, regina dei Volschi. Dramma per musica (Musik: M.A. Bononcini), Aufführung Wien 1697; Parma 1698.
Eraclea. Drama per musica (…) (Musik: A. Scarlatti), Napoli 1700.
Turno Aricino. Drama per musica, Firenze 1704; (Wien 1707: Musik: G. Bononcini; J. Hoffer).
La gala delle antiche eroine nei campi elisi, opera (Musik: A. Ariosti), Aufführung Wien 1707.
La Partenope. Drama per musica, Venezia 1707.
Il natale di Giunone festeggiato in Samo (Musik: G. Bononcini), Wien 1708.
La presa di Tebe (Musik: M.A: Bononcini), Aufführung Wien 1708.
Il sacrificio di Romolo per la salute di Roma (Musik: G. Bononcini), Aufführung Wien 1708.
Il mese di Marzo, consacrato a Marte (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1709.
L'arrivo della gran madre degli Dei in Roma (Musik: G. Bononcini), Aufführung Wien 1713.
Imeneo in Atene. Drama per musica (…), Bologna 1731.

• *Ausgabe:*
R. Groth (Hrsg), Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke V, 4, Graz 1999.

Anon., Romolo pastore. Favola boscareccia fatta rappresentare da'signori convittori, et alunni del collegio Nazareno (…) (Musik: F. Minissari), Roma 1698.

Anon., L'Enone gelosa. Pastorale per musica (…), Cremona 1698.

Filippo Buonarotti (?–1753)
Osservazioni istoriche sopra alcuni Medaglioni antichi, Roma 1698.
Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro, ornati di figure, Firenze 1716.

John Potter (1674–1747), Archaelogia Graeca, Oxford 1698. [5]London 1728.

Johann Georg Bünzel (?–?), Disputationem de gigantibus sub praesidio (…) sistit (…), Altdorf 1698.

François-Joseph de Lagrange-Chancel (1677–1758)
Oreste et Pylade, Paris 1699.
Méléagre, Paris 1700.
Alceste, Paris 1704.
Cassandre. Trgédie lyrique en 5 actes et un prologue, Paris 1706.
Ino et Mélicèrte, Paris 1713.

Daniel Faber (?- ?), Höllische Zauberin Circe : In ihren vermaledeyten Töchtern und verdammten Schwestern abgemahlet, Auch alle Obrigkeiten und Richter der Welt Zu ernstlicher Bestraffung derselben treuhertzig erinnert und angemahnet (…), Magdeburg 1699.

Antoine Houdar de la Motte (Houdart, Houdard, de la Mothe) (1672–1731)
Marthésie, première reine des Amazones, tragédie représentée par l'Académie royale de musique (…) (Musik : A. Destouches), Paris 1699 etc.
Le triomphe des arts: Ballet représenté par L'Académie Royale de Musique le 16 Jour de May 1700, Paris 1700. *(Pygmalion)*
Omphale. Tragédie en musique en cinq actes et un prologue (Musik : A. Destouches), Paris 1701. (repr. New York 1971)
Alcyone. Tragédie lyrique en cinq actes et un prologue (Musik : M. Marais), Paris 1706.
Odes avec un discours sur la poésie en général, Paris 1709. (Odes: Descente aux enfers, Astree, Le Parnasse, Thalie etc; XX Odes Anacréontiques; Odes traduites et imitées d'Horace).
L'Iliade: poème, avec un discours sur Homère, Paris, Amsterdam 1714. (Dte. Übersetzung von Joh. Tob. Wagner: Discours von dem Homero, Magdeburg-Leipzig 1718).
Romulus. Tragédie, Paris 1722. (engl. Übersetzung von H. Johnson : Romulus : a tragedy, London 1724)
Œdipe. Tragédie, Paris 1730.

• *Ausgaben:*

L’Iliade: Poème, avec (…). Texte établi sur l’édition originale de 1720 (?), introd. Et notes par F. Assaf, Paris 2006 (= Collection de rééditions de textes rares du XVII siècle, 27).

Francesco de Lemene (1634–1704)

Il Narciso. Favola boschereccia/ Ein Hirtengedicht (Musik : C.A. Badia, J.J. Hoffer), Wien/ Laxenburg 1699.

La ninfa Apollo. Scherzo scenico per musica (Musik : C.A. Badia), Wien/ Laxenburg 1699. (Mit der Musik von B. Galuppi: Venezia 1734; mit derjenigen von A. Bernasconi: Wien 1743).

L’Endimione./ Der Endimione. Favola per musica (Musik: G. Bononcini, D. Thalmann, J.J. Hoffer), Wien 1706.

• *Ausgabe:*

Francesco de Lemene, Poesia e teatro. A cura di E. Cazzulani e G. Coletto, Lodi 1985.

• *Literatur:*

C. Borzio, Il Narciso: favola boschereccia (…) ispirata alle metamorfosi di Ovidio, Lodi 1993.

Pietro Mancuso (1636–1713)

La virtù insuperabile in Ulisse e Partenope perseguitati, opera scenica, Palermo 1699.

Ercole Gallico, vaticinio armonico, Palermo 1704.

François de Salignac de la Mothe-Fenelon (1651–1715), Les aventures de Télémaque, Paris 1699.

• *Ausgaben:*

Fata Telemachi filii Ulyssis regis Ithacae, II, Berlin 1743.

José Enriquez de Luna y Rojas: Telemachi, Ulyssis filii, peregrinationes, opus epicum gallico sermone ab Archiepiscopo Camaracensi editum, nunc in latina carmina (…) redactum (…), Madrid 1780.

Luigi Livraga: Il Telemaco di Fenelon, dalla prosa francese recato in poesia, III, Brescia 1846–47.

Giuseppe Spedazzi (?–?)

Imeneo trionfante nelle felicissime nozze di Giuseppe I e Wilhelmina Amalia (…)/ Der Sigprangende Hochzeits-Gott (…), Wien 1699.

Cupido fuggitivo da Venere, e ritrovato a piedi della Sacra Reale Maesta d’Amalia (…) trattenimento carnevalesco (Musik: C.A: Badia), Wien 1700.

18. Jahrhundert

Vincenzo Cassani (1677?–1750?)

Psiche. Intreccio scenico musicale a cinque voci, Venezia 1700.

Romolo e Tazio. Dramma per musica (…) (Musik: C.L.P. Grua), Venezia 1722.

Arianna. Intreccio scenico musicale a cinque voci (Musik: B. Marcello), Erstaufführung Venezia 1726.

Andromeda liberata. Serenata, Venezia 1726. (Vertonungen von: T. Albinoni, A. Vivaldi, G. Porta, N. Porpora(?) und A. Lotti (?)).

William Congreve (1670–1729)

The judgement of Paris, a pastoral composed for the music-prize (Musik: D. Purcell), London 1700; mit der Musik von J. Eccles und der Choreographie von J. **Weaver**: London 1733 und öfter

Semele. z.B. in: The poetical works of Mr. William Congreve. Containing The judgment of Paris; a masque. Semele, an opera. And Poems upon several occasions, Dublin 1736. – In abgeänderter Form mit der Musik von G.F. Händel: London 1744.

Pierre-Valentin Faydit (1644–1709), Le Télémacomanie ou la censure et critique du roman intitulé "Les Aventures de Télémaque", Paris (?) 1700.

Thomas Hyde (1636–1703), Historia religionis veterum Persarum eorumque Magorum, Oxford 1700.

Mich. Angel. Causeo (de la Chausse) (? –1746), Gemme antiche figurate, Rom 1700.

Antoine Danchet (1671–1748)

Hesione: tragédie représentée par l'Académie royal de musique l'an 1700, in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique (…), Paris 1703–45, Bd.VII, 109–166.

Aréthuse: ballet représenté (…) l'an 1701, in: Recueil général (…), VII, 167–214.

Les Muses: ballet représenté (…) l'an 1703 (Musik: A. Campra), in: Recueil général (…), VIII, 111–172.

Iphigénie en Tauride: tragédie représenté (…) l'an 1704 (Musik: A. Campra), in: Recueil général (…), VIII, 233–290.

Télémaque: tragédie, fragmentes modernes, représentée (…) l'an 1704 (Musik: A. Campra), in: Recueil général (…) VIII, 291–332.

Les amours de Mars et Venus: ballet (…) l'an 1712, in: Recueil général (…), X, 447–480.

Idoménée: tragédie (…) janvier 1712, Paris 1712. (in einer Version von Giambattista **Varesco**: Musik: W.A. Mozart, 1781).

Télèphe: tragédie (…) l'an 1713 (Musik: F. Campra), in: Recueil général (…), XI, 110–176.

Invitation aux muses, pour celebrer le nouveau regne. Poème prononcé dans l'assemblée publique de l'Académie françoise (…) 1715, Paris 1716.

Camille reine des Volsques: tragédie (…) l'an 1717 (Musik: F. Campra), in: Recueil général (…), XII, 187–258.

La nayade des Thuilleries, sur l'heureux restablissement de la santé du roy, Paris 1721?.

Diane, divertissement en musique, chanté au retour de la chasse, dans la feste donnée au Roy (…) 1721, Paris 1721.

Achille et Deidamie: tragédie (…) l'an 1735 (Musik: F. Campra), in: Recueil général (…), XV, 431–493.

L'isle de Delos, cantate, s.l. s.d.

Pierre Daniel Huet (1630–1721)

• *Ausgaben:*

Huetii carmina, Utrecht 1700 (²Paris 1709).

Poetarum ex Academia Gallica qui Latine aut Graece scripserunt carmina, Paris 1738.

Poetarum etc., altera editio Parisiensi auctior, Hagae comitum 1740.

• *Literatur:*

Ch. Ligota, Der apologetische Rahmen der Mythendeutung im Frankreich des 17. Jahrhunderts (P.D. Huet). In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, 149–161.

Jean Masson (1680–1750), Jani templum Christo nascente reseratum, Amsterdam 1700.

Jean Roze SJ (1679–1719), Aviarium, seu de educandis avibus, Bordeaux 1700, 1787, Paris 1701 und in: F. Oudin (Hrsg.), Poemata didascalica, III, Paris 1749, II, 130–146/ ²Paris 1813, II, 1–18. *(Musen/ Vögel als Inspiration; Metamorphose Lein – Leinvogel; Philomela = Ludwig XIV: übertrifft auch Orpheus und Amphion)*

• *Literatur:*

P. Buchner, Das „Aviarium“ des Jean Roze (1679–1719). In: Wiener Humanistische Blätter 46 (2004), 62–79.

Anon., Allegoricus Aeneas, illius decennalis Troiae defensio, gesta, conflictus cum graecis, descessus Carthagine ex Africa, adventus Laurentum in Italiam, stirps & Nepotum amplissima prosapia id est: Serenissimi Electoris Bavariae decennalis Hispalis propugnatio, res praeclare bello gestae, varia cum gallis praelia et triumphi, discessu e Belgio Bruxelles, adventus Monachium in Bavariam, filiorum & principum augusta stirps (…), München 1701.

• *Literatur:*

P. Grau, Aeneas bavarus. Zur Aeneas-Rezeption im Victoriensaal von Schloß Schleißheim, in: Ars bavarica 69/70 (1993), 37–55. *(Bilder nach obigem Gedicht gestaltet)*

Jacobus Boschius (?-?), Symbolographia sive de arte symbolica sermones septem. (…) Quibus accessit studio & opera eiusdem sylloge celebriorum symbolorum in quatuor divisa classes sacrorum, heroicorum, ethicorum, et satyricorum bis mille iconismis expressa (…), Augsburg – Dillingen 1701 (repr. Graz 1972).

Francesco Fiorentini (1603–1673), Hetruscae pietatis origines. (A cura del figlio Mario), Lucca 1701.

Pietro Antonio Bernardoni (1672–1714)

L’Arianna. Poemetto dramatico (…) (Musik: C. Badia; G. Hoffer), Wien 1702.

Andromeda. Poemetto dramatico (Musik: M.A. Bononcini), Aufführung Wien 1702.

Enea negli Elisi. Poemetto dramatico (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1702.

La più gloriosa fatica d’Ercole. Opera (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1703.

Proteo sul Reno. Poemetto dramatico (Musik: G. Bononcini), Aufführung Wien 1703.

La Psiche. Poemetto dramatico (Musik: C. Badia, G. Hoffer), Aufführung Wien 1703.

La nuova gara di Giunone e di Pallade, terminata da Giove. Trattenimento musicale (Musik: G. Bononcini), Aufführung Wien 1705.

Arminio. Poemetto dramatico (Musik: M.A. Bononcini), Aufführung Wien 1706.

Meleagro. Dramma per musica (Musik: M.-A. Ziasi; G. Hoffer), Wien 1706. (dte. Fassung: Der Meleagro (…), Wien 1706).

L'Enigma del fato, sciolto da Giove. Scherzo musicale, Aufführung Wien 1707.

Marte placato. Poemetto dramatico (Musik: A. Ariosti), Aufführung Wien 1707.

Numa Pompilio. Poemetto dramatico, Aufführung Wien 1707.

Ercole, vincitore di Gerione. Poemetto dramatico (Musik: C. Badia), Aufführung Wien 1708.

Giulio Ascanio, re d'Alba. Opera (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1708.

• *Ausgabe:*

H. Federhofer (Hrsg.), Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke V, 1, Kassel, Graz 1962.

Christoph Fürer von Haimendorf (1663–1732), Christliche Vesta und irrdische Flora oder Verschiedene theils aus fremden Sprachen übersetzte theils selbst-erfundene Geist- und Weltliche Teutsche Gedichte eines Mitglieds der Pegnesischen Blumen-Gesellschaft, s.l. 1702.

Hinrich Hinsch (?–1712)

Der Tod des großen Pans, Opera, Hamburg 1702.

Berenice, Oper, Hamburg 1702.

Die Geburth der Minerva, Oper (Musik: R. Keiser),Hamburg 1703.

Dido, Oper, Hamburg 1707.

Daphne, Oper, Hamburg 1708.

Andrea Minelli (?-?), L'Orfeo. Opera pastorale da rappresentarsi del Teatro di San Fantino l'anno 1702, Venezia 1702.

Domenico Renda (?-?)

L'Adrasto. Favola boscareccia (...), Roma 1702.

L'Ateone. Drama per musica (Musik: B. Ricci), Napoli 1708.

Laurenz Beger (1653–1705)

Poenae Infernales Ixionis, Sisyphi, Ocni Et Danaidum Ex Delineatione Pighiana desumtae Et Dialogo illustratae a Laurentio Begero (…), Colonia Marchicae 1703.

Alcestis pro marito moriens (…), Colonia Marchicae 1703.

Hercules Ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus, s.l. 1705.

Henricus Gebhardi (1657–1729), De Iano, Greifswald 1703.

Paul Pezron (1639–1706), Antiquité de la nation et de la langue des Celtes autrement apellez Gaulois, Paris 1703.

Petrus Texelius (?–?), Phoenix, visus et auditus seu fictae illius avis quae usque adeo celebratur toto orbe descriptio Symbolica, Roterodami 1703.

Joseph Addison (1672–1719), Notes on Some of the Foregoing Stories in Ovid's Metamorphoses, in: Poetical Miscellanies : The fifth Part, London 1704. *(zu Addisons dort gedruckten Übersetzungen von met. II + III)*

• *Literatur :*

S. Gippert, Joseph Addison's Ovid. An Adaptation of the *Metamorphoses* in the Augustan Age of English Literature, Sankt Augustin 2003 (= Die Antike und ihr Weiterleben 5).

Johann Wilhelm de Neve (?–?), Dissertatio philologica-historica occasione Dicti Gen. IV. 4 collat. Deut. Iii 11 de Gigantibus quando inceperint et quamdiu duraverint?, Lipsiae 1704.

Christian Wernicke (?–1710), Poetischer Versuch in einem Helden-Gedicht etlichen Schäffer-Gedichten, übersehen und vermehrt, Hamburg 1704. (*z.B. Coriolan, Iris; Paris; Daphnis; Lucretia)*

Prosper Joylot de Crébillon (1674–1762)

Idoménée, tragédie, Paris 1705.

Atrée et Thyeste, tragédie, Paris 1707.

Electre, tragédie, Paris 1708.

Louis Fuzelier (1672/74–1752)

Le Ravissement d'Hélène, Le siège et l'embrasement de Troye, 3 actes en prose, Paris 1705.

Arlequin Enée ou la Prise de Troye, comédie en 3 actes, Paris 1711.

Arion, tragédie lyrique, Paris 1714.

Momus fabuliste ou les Noces de Vulcain, comédie en 1 acte, Paris 1719.

Les amours des dieux, ballet heroïque, Aufführung 1727.

Les amours des déesses, ballet heroïque, Aufführung 1729.

Le Carnaval du Parnasse, ballet heroïque, Aufführung 1749.

Barthold Feind iun. (1678–1721)

Die kleinmüthige Selbst-Mörderin Lucretia, oder die Staats-Thorheit des Brutus. Musicalisches Trauerspiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1705.

Bellerophon, oder: Das in die preußische Krone verwandelte Wagen-Gestirn, Operetta, Hamburg 1708.

Christoph Hendreich (1630–1702), Carthago, sive Carthginiensium res publica: ex totius fere antiquitatis ruderibus instaurata, Frankfurt a.d.Oder 1664; Amsterdam 1705.

Pierre-Charles Roy (1683–1764)

Philomèle. Tragédie représenté (…) l'an 1705, in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. IX, 1–64.

Hippodamie. Tragédie représenté (…) l'an 1708, in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. IX, 279–332.

Créuse l'Athénienne. Tragédie représenté (…) l'an 1712 (Musik: L. De Lacoste), in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. X, 389–446. *(Apoll, Dryaden, Sylvanus, Pythia, …)*

Callirhoé. Tragédie, Paris 1714.

(zusammen mit F.-C. de **Lagrange-Chancel** :) Ariane. Tragédie représenté (…) l'an 1717 (Musik: J.-J. Mouret), in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. XII, 131–186.

Semiramis. Tragédie représenté (…) l'an 1718 (Musik: A.-C. Destouches), in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. XII, 377–448.

Les grâces. Ballet héroïque (Musik : J.J. Mouret), représenté (…) l'an 1735, in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd.XVI, 1–75.

Les Fêtes de Thétis. Ballet héroïque en deux actes (…) (Musik: C. De Blamont, B. De Bury), Paris 1748.

Iphis et Iante. Ballet héroïque en un acte (…) repr. (…) 1769, Paris 1769.

Bacchus et la Minéïde. Ballet héroïque, représenté (…)1773 (Musik: Simon), (Paris) 1773.

Jacques Moreau de Brasey (1663–1723), La Suite ou tome III du Virgile travesti en vers burlesques de Scarron, Amsterdam 1706.

Paolo Ambrogio Casini (?-?), Il trionfo d'amore festeggiatoin Parnasso per le nozze (…) conte Zefferini/ Maria da Bagnano, Roma 1706.

Etienne Fourmont (1683–1745)

Racines de la Langue Latine, mises en Vers François, Paris 1706.

Voyage du sieur Paul Lucas (…) dans la Grèce, l'Asie Minore, la Macédonie & l'Afrique, 2 vol. Paris 1712.

Examen Pacifique de la querelle de Madame Dacier & de Mr. De la Motte sur Homere, avec un Traité sur le Poème Epique, & la Critique des deux Iliades & des plusieurs autres Poëmes, Paris 1716.

Contre l'opinion commune sur la durée du Siège de Troye, avec la Replication à M. **Banier**, Paris 1715 (= Hist. De l'Académie V, S. 53).

Sur l'utilité des Langues Orientales, pour la conoissance de l'Histoire ancienne de la Grèce, où l'on explique les Fables des Gorgones, & l'Inscription du Monument de Sardanapale, Paris 1730 (= Hist. De l'Académie VII, S. 219).

Réflexions critiques sur les histoires des anciens peuples, II, Paris (?) 1735.

Dissertation sur l'Ouvrage d'Euhémere, intitulé: …; sur la Panchaïe dont il parloit (…), Paris 1740 (= Memoires de l'Académie XV, S. 265).

Domenico Mazza (?–?), L'Ercole, vincitore dell'invidia (Musik: P. Ziani), Aufführung Wien 1706.

Simon-Joseph Pellegrin (1663–1745)

Polydore, tragédie, Paris 1706.

La Mort d'Ulysse, tragédie, Paris 1707.

Médée et Jason, tragédie lyrique, Paris 1713 (1716, 1727, 1729, 1736, 1749).

Télémaque, tragédie lyrique, Paris 1714.

Le Jugement de Paris, pastorale, Paris 1718.

Télégone, tragédie-opéra (Musik : L. De Lacoste), Paris 1725, in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. XIII, 453–524.

Orion, tragédie-opéra (Musik : L. De Lacoste), Paris 1728, in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. XIV, 189–252.

Jean-Louis-Ignace de la Serre (1662–1756)

Polixène et Pyrrhus, opéra, Aufführung Paris 1706 (Musik : P. Colasse), in: Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de musique, Paris 1703–1755, Bd. 9, 169–226.

Diomède, opéra, Paris 1710.

Polydore, opéra, Paris 1720.

Pirithous, opéra, Paris 1723.

Pirame et Thisbé, opéra, Paris 1726.

Burchard Gotthelf Struve (1671–1738), Antiquitatum Romanarum syntagma sive de sacrorum caerimoniis systema, Jena 1707.

Pietro Pariati (1665–1733)

Anfitrione. Tragicommedia per musica (Musik: C.F. Gasparini), Venezia 1707. (dt.: Amphytrion, in einem Singespiel (…), Hamburg 1725.)

Ercole in Cielo, Wien (?) 1713.

I Satiri in Arcadia, Favola pastorale (Musik: F. Conti, N. Matteis), Wien 1714.

Arianna e Teseo, Drama per musica (Musik: N. Porpora), Aufführung Wien 1714; Roma 1729; mit Musik von G. **Abos**: Roma 1748 und Venezia 1751; von G. **Ponzo**: Milano 1762; von G. Insanguine: Napoli 1773.

Teseo in Creta, Drama per musica (Musik: F. Conti, N. Matteis), Wien 1715.

Diana placata, Festa teatrale (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1717.

Sesostri, re d'Egitto, Drama per musica (Musik: F. Conti, N. Matteis), Wien 1717 (dt. Wien 1729; n.F. 1737).

Alceste, Festa teatrale (Musik: G. Porsile), Wien 1718.

Elisa. Componiamento Teatrale Per Musica (…) (Musik: J.J. Fux), Wien 1719; 1729. *(Dido-Aeneas; Amor; Hymen)*

Galatea vendicata, Festa teatrale (Musik: F. Conti), Aufführung Wien 1719. *(Acis, Aretusa, Alfeo, Polifemo, Ceres)*

Le nozze di Aurora, Festa teatrale (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1722.

La Concordia de'pianeti, Componimento teatrale per musica (Musik: A. Caldara), Wien 1723.

Creso. Tragicomedia per Musica (Musik: F. Conti, N. Matteis), Wien 1723.

Meleagro, Festa teatrale (Musik: F. Conti), Aufführung Wien 1724.

Penelope, Tragicomedia (Musik: F. Conti), Wien 1724.

La corona d'Arianna, Festa teatrale (Musik: J.J.Fux), Aufführung Wien 1726.

Il sacrificio in Aulide, Festa teatrale (Musik: J.G. Reutter), Aufführung Wien 1735.

• *Literatur:*

(ad: *Penelope*) H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und Wien) II. In: Wiener Humanistische Blätter 22 (1980), 18–36.

Joseph de Lafont (1686–1725)

Danaé ou Jupiter-Crispin, comédie en 1 acte en vers libres, Paris 1707.

Les Fêtes de Thalie, ballet, Paris 1714.

Hypermnestre, tragédie en musique, Paris 1716.

Les Amours de Protée, ballet, Paris 1720.

Urbano Rizzi (?–?)

Achille placato. Tragedia per musica (…) (Musik: A. Lotti), Venezia 1707.

Creusa. Dramma per musica (…) da rappresentarsi (…) nella fiera dell'ascensione l'anno 1739, Venezia 1739.

Jean François Baltus (1667–1743), Reponse a l'histoire des oracles de **Fontenelle**, dans laquelle on refute le systeme de Van-Dale sur les auteurs des oracles du Paganisme, Straßburg 1707/08.

N. N. Breymann (?–?)

Il fido amico oder der getreue Freund Hercules und Theseus, aus dem Italienischen übersetzt, Hamburg 1708. *(basiert auf G.A.* ***Moniglia****s Ercole in Tebe)*

Der Morgen des europäischen Glücks oder Aurora, am (…) Geburts-Tage (…) Josephi, röm. Kaisers (…) in e. Schäffer-Spiel vorgestellet, Hamburg 1710.

La grandezza d'animo oder Arsinoe, in einem Singe-Spiel vorgesetellet (Musik: R. Keiser), Hamburg 1710.

Johann Leonhard Rost (1688–1727)

Die unglückliche Atalanta, Nürnberg 1708.

Atlas portatilis coelestis, oder compendiöse Vorstelung des welt-Gebäudes, Nürnberg 1723. (*Sternbildtafeln)*

Anon., Apollo ermunterte seine Musen (Musik: R. Keiser), Hamburg 1709.

Anon., L'Ercole: machina per festa di fuochi eretta nella piazza del duomo di Milano d'ordine della giunta militare, e consegrata (…) al principe Eugenio di Savoja, per le sue vittorie e conquiste nella Fiandra, Milano 1709.

Gian Battista Ancioni (?-?), Gli Amori di Circe con Ulisse, Dresden 1709.

Iohannes Franciscus Buddeus (1667–1753), Historia ecclesiastica veteris Testamenti, Halle 1709.

François-Antoine Jolly (1672–1753), Méléagre, tragédie lyrique, Paris (?) 1709.

Alexander Pope (1688–1744)

Pastorals. In: Poetical Miscellanies: the sixth part, London 1709.

The Rape of the Lock. An heroi-comical poem. In: Miscellaneous poems and translations, London 1712.

A Receipt to make en Epic Poem. In: Guardian, 10. Juni 1713. ("Pick a large quantity of images and descriptions from Homer's Iliad, with a spice or two of Virgil, ...")

The Iliad of Homer. Translated from Greek (…), London 1715–1720.

The Odyssey of Homer. Translated from Greek (…), London 1725–26.

• *Literatur:*

D. Brooks-Davies, The Mythology of Love: Venerean (and related) Iconography in Pope, Fielding, Cleland, and Sterne. In: P.-G. Boucé (Hrsg.), Sexuality in Eighteenth-Century Britain, Manchester 1982.

W. Frost, Ulysses, Diomed, and Dolon: Pope and the Predecessors. A short Anthology with Comments. In: H. Meller, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 282–300.

Giambattista Vico (1668–1744)

Liber metaphysicus / De antiquissima Italorum sapientia, Neapel 1710.

Principi di una scienza nuova. Intorno alla natura delle nazioni per la quale si ritruovano i principi di altro sistema del diritto naturale delle genti, Neapel 1725; [2]1744. *(z.B.: Aktäon; Daphne; Kadmos)*

• *Literatur:*

D. Bidney, Vico's New Science of Myth, in: G. Tagliacozzo, H. White (Hrsg.), Giambattista Vico. An International Symposium, Baltimore 1969, 259–277.

A. Bordogna, Gli idoli del foro. Retorica e mito nel pensiero di Giambattista Vico, Roma 2007.

F. Bruno, Giambattista Vico e le favole poetiche. A cura e con postfazione di F. D'Episcopo, Napoli 2007.

G. Caltagirone, Rimembranze vichiane nella poetica di Savinio. Appunti su mito e storia. In: Fs. Maxia, Sandro (2005), 467–505.

G. Cantelli, Myth and Language in Vico, in: G. Tagliacozzo, D. P. Verene (Hrsg.), Giambattista Vico's Science of Humanity, Baltimore, London 1976, 47–63.

B. Croce, La Filosofia di Giambattista Vico, Bari 1911.

G. Dorfles, Myth and Metaphor in Vico and Contemporary Aesthetics, in: G. Tagliacozzo (1969), 577–590.

G. v. Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987, 58–119.

G. Navet, Le dieu Saturne dans la „Scienza nuova“. In: Revue des Ètudes Italiennes 51 (2005), 45–52.

L. Pompa, Vico. A Study of the New Science, London 1990.

A. Schmidt, Deutung des Mythos im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert. Von Heyne zu Marx. In: P. Kemper (Hrsg.), Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft?, Frankfurt a.M. 1989, 125–147.

Anon., Der glückliche Liebes-Wechsel oder Helena und Paris, in einer Opera, Naumburg 1710.

Anon., Aretusa. Melo-drama da recitarsi nel teatro publico di Pesaro l’anno 1710 (...), Fano 1710.

Giovanni Battista Ancioni (?–?)

La decima fatica d’Ercole (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1710.

La più gloriosa fatica d’Ercole, opera (Musik : J.J. Fux), Aufführung Wien 1710.

• *Ausgabe:*

H. Federhofer (Hrsg), Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke, Abt. V, Bd.5, Graz 1996.

Antoine Banier (1672–1741)

La Mythologie et les Fables expliquées par l’Histoire, Paris 1711. (Umgearbeitet u. ins Deutsche übersetzt von Adolph Schlegel unter dem Titel ‚Erläuterung der Götterlehre und Fabeln aus der Geschichte‘, mit Anm. von Matthias Schröckhen, Leipzig 1754–1766.)

Dissertation sur la durée du siège de Troye, Paris 1729.

Supplément à l’Homère de Madame Dacier, cont. La vie d’Homère; avec und Dissertation sur la durée du siège de Troye (remarques et preface de M. **Pope** sur Homère), Amsterdam 1732.

Les Métamorphoses d’Ovide en latin, traduites en françois avec des remarques et des explcations historiques par M. l’abbé Banier (…) enrichi de figures en zaille-douce grav. Par B. Picart, Amsterdam 1732.

Lettres à M. H. sur les prémiers Dieux d’Egypte, Paris 1733.

Heinrich Mascamp, Institutiones historicae, Amsterdam 1711.

Iacobus Perizonius (1651–1715), Origines Babylonicas et Aegyptiacas, Leyden 1711.

Rémonde de Saint-Mard (1682–1757), Nouveaux Dialogues des dieux, ou Réflexions sur les passions, Amsterdam 1711.

Apostolo Zeno (1668–1750)

(zusammen mit S. **Biancardi**:) La Merope, drama per musica (Musik: G. Giacomelli), Venezia 1711; München 1719; mit Musik von G. Sciroli: Milano 1761, mit Musik von N. Sala: Na-

poli 1769.

Ifigenia in Aulide, opera tragica (Musik: A. Caldara), Wien 1718.

Eumene, drama per musica, Roma 1721; mit der Musik von F.G. Bertoni: Venezia 1784.

Andromaca, drama per musica (Musik: A. Caldara, N. Matteis), Aufführung Wien 1724; (mit Musik von M. Valentini) Milano 1754.

Imeneo, drama per musica (Musik: A: Caldara, N. Matteis), Wien 1727.

Enone, drama per musica (Musik: A. Caldara, N. Matteis), Wien 1734.

L'oracolo in Messenia, overo La Merope, drama per musica (Musik: F.L. Gassmann), Wien 1742.

Quinto Fabio, drama per musica, mit der Musik von F.G. Bertoni: Milano 1778, Padova 1778; mit der Musik von N.A. Zingarelli: Livorno 1794.

Sebastiano Biancardi ("Domenico Lalli") (1679–1741)

Euridice, drama da rappresentarsi nel teatro Obizzi in Padova (…) (Musik: T. Orgiani), Padova 1712.

Calisto in Orsa, serenato a quattro voci (…), Venezia s.d. (1714).

Ulisse, dramma per musica per l'ultim'Opera del carnovale dell'anno 1725 (Musik: G. Porta), Venezia 1724.

La Fenice, cantata a tre voci (Musik: G. Costanzi), Venezia 1726.

Edippo, tragedia per musica (…), München 1729.

Pierre Brumoy (1688–1742)

Atropos et dii supplices. Ad illustrissimum praesulem P.D. Huetium, e gravi morbo recreatum, fabula (7 kal. Nov. 1712), Cadomi s.d.

Majestas et Amor, fabula, Paris 1722.

La Boîte de Pandore ou la curiosité punie, La Haye 1743.

Giovanni Vincenzo Gravina (1664–1718) („Priscus Censorinus Photisticus", „Bione Crateo", „Quinto Settano"

Tragedie cinque, Napoli 1712. Darin u.a.: Il Servio Tullio; L´Appio Claudio; Palamede; L´Andromeda.

John Hughes (1677–1720)

Calypso and Telemachus, an opera (Musik: E. Galliard), London 1712; 1717; deutsche ausgabe: Calypso oder der Sieg der Weiszheit über die Liebe, Singspiel übersetzt von J.P. Praetorius (Musik: G. Ph. Telemann), Hamburg 1727.

An Essay on Allegorical Poetry With Remarks on the Writings of Mr Edmund Spenser, London 1715.

Apollo and Daphne, a masque, Set to musick, and perform'd at the Royal Theatre in Drury-Lane, London 1716.

(zusammen mit Alexander Pope und John Gay:) Acis and Galatea. A Serenata, or pastoral Entertainment in 1 act (Musik: G.F. Händel), London 1716.

The poetical works of John Hughes in two volumes, with the life of the author, Edinburgh 1778.

Johann Ulrich v. Koenig (1688–1744)

Die entdeckte Verstellung Oder: Die geheime Liebe der Diana. In e. Pastoral (…), Hamburg 1712.

Der sich rächende Cupido. In einem musikalischen Schauspiele (…), Hamburg 1714.

Die getreue Alceste. Opera (Musik: G.C. **Schürmann**), Hamburg 1719.

Rhea Sylvia. In einem Singspiel, Hamburg 1720.

Cadmus. In einem Singspiel (Musik: G.C. **Schürmann**), Hamburg 1720; (Musik: J.P. Kunzen, Hamburg 1725).

G. H. Nievport (ca. 1670–1730), Rituum Romanorum explicatio (…), Utrecht 1712.

Antoine-Louis Lebrun (1680–1743)

Théâtre lyrique, Paris 1712, darin u.a.: Zoroastre; Arion; Séméle; Europe.

Les Aventures de Calliope, Paris 1720.

Carlo Sigismondo Capece (1652–1722)

Ifigenia in Tauri. Dramma per musica (…) (Musik: D. Scarlatti), Roma 1713.

Tetide in Sciro. Dramma per musica (Musik: C.F. Pollarolo), Vicenza 1715.

Il Telemaco ossia L'isola di Circe (Musik: C. W. **Gluck**), Wien 1765.

Anon. , Circe fatta saggia. Festa musicale (Musik: F. Conti), Wien 1713.

• *Literatur:*

H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und Wien) II. In: Wiener Humanistische Blätter 22 (1980), 18–36.

Charles- J.-F. Hénault (1685–1770), Cornélie vestale, tragédie, Paris (?) 1713.

Scipione Maffei (1675–1755)

Merope, tragedia, Modena 1713; Venezia 1747; dte. Fassung (F. Malter), Wien 1751.

Origines Etruscae et Latinae, [?]Lipsiae 1737.

La fida ninfa. Melodramma (Musik: A. Vivaldi), Ort? 1747; ed. R. Monterosso, Cremona 1964 (= Instituta et monumenta 1,3).

• *Literatur:*

K. Ringger, La Merope e il "Furor d'affetto": la tragedia di Scipione Maffei rivista, Baltimore 1977.

Samuel Pitiscus (1636–1727), Dictionarium sive Lexicon Antiquitatum Romanarum

• *Ausgaben:*

Dictionarium sive Lexicon Antiquitatum Romanarum in quo Ritus & Antiquitates exponuntur, Löwarden 1713.

Dictionnaire des antiquites Romaines, Paris 1766.

Paul/ Pavao Vitezović-Ritter (1650–1713), Lado horvacki iliti Sibilla zverka mnejia (…), erste Ausgabe fraglich, [2]Zagreb/ Agram 1783; [3]1801; [4]1837. *(„Kroatische Sibylle", in Wahrsagespiel)*

Johann Wilhelm von Berger (?–1751)
De Evocatione Deorum ex Oppidis obsessis e memoria veteri repetitam (…), Wittenberg 1714.
De origine Ordinis aurei velleris, Wittenberg 1730.
De Romae veteris maiestate in ruinis ac vestigiis adhuc spirante, Wittenberg 1739.

Kornelis Boon van Engelant (1680-ca. 1750), Mirra. Treurspel, Rotterdam 1714.

Paolo Rolli (1687–1765)
Sacrificio a Venere. Serenata fatta a cantare (…) giorno natalizio dell'augustissima imperatrice Elisabetta Cristina (…), Napoli 1714.
Narciso. Dramma (…) (Musik: T. Roseingrave; D. Scarlatti), London 1720.
Die helden-müthige Schäfer Romulus und Remus. Auf dem hamburgischen Schau-Platze in einer Opera vorgestellet (…) (dte Bearbeitung J.P. Kuntze), Hamburg 1724.
Enea nel Lazio. Melodramma (…) (Musik: N. Porpora), London 1734.
Ariadne in Naxus, an opera (…), ital. und engl., London 1734.
Polifemo. Melodramma (…) (Musik: N. Porpora), London 1735.
Orfeo. Melodramma (…) / Orpheus: an opera (…), ital. und engl., London 1735.
Ifigenia in Aulide. Melodramma (…), London 1735.
Festa d'Imeneo. (…) The Feast of Hymen in honour of the nuptials of Frederick, Prince of Wales, with Augusta, Princess of Saxe-Gotha (…), London 1736.
Deidameia, opera in tre atti (Musik: G.F. Händel), London 1741. (Faksimile Kasel – New York 2001 = Hallische Händel-Ausgabe II, 41).
Penelope. Melodramma (…) (Musik: B. Galuppi), London 1741; 1754.
Melodramma per il Teatro d.S.M.B.(…), London 1744.
Teti e Peleo. In: De poetici componimenti del sig. Paolo Rolli, III, (z.B.:) Firenze 1824, Bd.3.
• *Ausgabe:*
Libretti per musica, ed. C. Caruso, Milano 1993. (Darin u.a.: Narciso, Arianna in Naxo, Enea nel Lazio, Polifemo, Ifigenia in Aulide, Festa d'Imeneo, Deidameia).

Johann Hermann Schminke (Schmincke) (1684–1743), De cultu religioso arboris Iovis, praesertim in Hassia, Marburg 1714.

Anon., Il Paride in Ida. Pastorale in sette voci (…) (Musik: Giovanni Batt. Fronduti), Spoleto 1715.

Ubertino Carrara (1640–1716), Columbus, XII, Roma 1715. *(Vorbild Vergil)*
• *Literatur:*
M. Ochs, Der Mythos von Columbus in der italienischen Literatur, Freiburg i. Breisgau 1999 (= Rombach Wissenschaft, Reihe Cultura 5).

M. Schauer, Vulcanus und Constantia als Waffenschmiede – die Schildbeschreibung in Vergils *Aeneis* und Ubertino Carraras *Columbus*. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 251–268.

Karl Gustav Heraeus (1677–1730), Vermischte Neben-Arbeiten des Hn. C. G. Heraei Kayserl. Raths u. Antiquitäten-Inspectors (…), Wien 1715. (*Erklärung der mytholog. Programme einiger Wiener Palais und von Spectacula Pyrotechnica)*

Christoph August Heumann (1681–1764)

Acta philosophorum, Halle 1715.

Scientia scenae Romanae, Eisenach 1716.

Stefano Serangeli (?-?), Il Creso ré di Lidia, ovvero che niuno, finche viva, nel mondo puo riputarsi beato (…), da rappresentarsi in Roma nel Carnevale (…) 1715, Roma 1715.

Nicolo Serino (?-?), L'Eumene. Drama per musica per rappresentarsi (…) il di 1 ottobre 1715, Napoli 1715.

Jean Terrasson (1670–1750)

Dissertation critique sur l'Iliade d'Homere etc., Paris 1715.

Sethos, Histoire ou Vie tirée de monuments anecdotes de l'ancien Egypte etc., Paris 1731.

(dt.: Geschichte des egyptischen Königs Sethos. (…) übersetzt von Mathias Claudius, II, Breslau 1777–78).

Anon., Cantata fatta nel Carnevale 1716 dalla conversazione delli capricciosi in carro trionfale rappresentante Nettuno (…) et Cerere (…), Lucca 1716.

Charles Hubert Gervais (1671–1744)

Hypermnestre. Tragedie mise en musique, Paris 1716.

Les amours de Prothée (…), Paris 1720.

Pomone, Nouvelle cantate (…), Paris 1720.

Hermann van der Hardt (1660–1746)

Detecta Mythologia Graecorum in decantato Pygmaeorum, Gruum, et Perdicum bello. In profundae antiquitatis honorem Homeri et vetustorum quorumcunque auctorum (...) desideratam lucem, pro luculenta universae veteris mythologiae idea, et Ezechiele a Pygmaeis liberando, II, Leipzig – Goslar 1716.

Spes Persei Cum ceto, Andromeda, Medusa, Cepheo, & Cassiopea, cœeli sideribus : Postquam novissime cetos in mari cum Hercule & Proteo, illo in carcharia, hoc inter phocas, spectavimus (...); Nunc ab eruditis expetimus & exspectamus spectabiliorem in Perseo historiæ græcæ recensionem, Inprimis quod cum ceto inter sidera locum habeat, quæ alii contemplentur curatius / Pro votis Hermanni von der Hardt (…), Hemstedt 1719.

Cithara Arionis in mari in tergo delphinis. In secularem memoriam comitis Hermanni de Nuenar qui a. 1519. mense Junio ad Carolum 5. electum imperatorem nitidam pro bonis literis epi-

stolam publice scripsit. Accinente a. 1719. mense Decembri Hermanno von der Hardt (…), Helmstedt 1719.

Hercules ex carcharia in Homerum, Strabonem, Lycophronem, Apollodorum, Diodorum Siculum, Ovidium, Virgilium, Valerium Flaccum, aliosque: in secularem memoriam Johannis Langii Lembergii oratoris Lipsiensis, qui a. 1719 academico magistratu defunctus mensis Iulii die 16. memorabilem synodum panegyrico sermone (...) in lucem productus, (...), Helstedt 1719.

Johann Joachim Hoë

Das zerstörte Troja, oder Der durch den Tod Helenen versöhnte Achilles. Singspiel (nach **Urbano Rizzi**; Musik: R. Keiser), Hamburg 1716.

Trojanus. Singspiel. Aufgef. (…) zur Feier der Eroberung Belgrads, Hamburg 1717.

Das bey seiner Ruh und Geburt eines Printzen frohlockende Lycien unter der Regierung des Königs Jobates und Bellerophon. Singspiel (Musik: R. Keiser), Hamburg 1717.

Mary Wortley Lady Montagu (1689–1762), Bericht von einer „Amphitryon“-Aufführung am Wiener Kärntnertortheater, 1716. („I never laughed so much in my life. It began with Jupiter's falling in love out of a peep-hole in the clouds,…“), in: Lord Wharncliffe (Hrsg.), The Letters and Works of Lady Mary Wortley Montagu, London 1861, I, 238f.

William Musgrave (? –1724), Dissertatio de Dea Salute, in qua Illius Symbola, Templa, Statuae, Nummi, Inscriptiones Illustrantur, Oxford 1716.

Antonio Salvi (1664–1742)

L'Arminio. Drama per musica (Musik: C.F. Pollarolo), Firenze 1716; Venezia 1722; (mit der Musik von B. Galuppi), s.l. 1747 (zusammen mit: L'Imeneo di Bacco e Ariana).

Astianatte. Tragedia (…), Venezia 1718; mit der Musik von N. Jomelli unter dem Titel: Andromaca, London 1755.

Le Amazoni vinte da Ercole, dramma per musica (Musik: G. Orlandini), Reggio 1718.

Berenice, regina d'Egitto, o vero le gare di amore, Roma 1718.

Ercole sul Termodonte (Musik: A. Vivaldi), Uraufführung Roma 1723. *(Hercules, Antiope, Ippolita und weitere Amazonen, Theseus, Alceste,…)*

Ipermestra. Drama per musica (…), ?Milano 1727.

Quinto Fabio. Drama per musica (…) (Musik: N.B. Logroscino), Roma 1738.

Anromaca. Drama per musica (Musik: L. Leo), Napoli 1742, Firenze 1742, (Musik: D. Perez) Wien 1750 (= Italienische Singspiele 24,2), Milano 1754, Torino 1782.

• *Literatur:*

F. Giuntini, I drammi per musica di Antonio Salvi, aspetti della riforma del libretto nel primo Settecento, Bologna 1994. (mit Werkkatalog)

Peter Schez (Petrus Schez) SJ (1651–1756), Metamorphosis Hungariae. Seu fabulosa regionis, praesidiorum aliarumque rerum quarundam memorabilium origo. (…) Promotore Colomanno Riezinger dedicata ab humanitate Tyrnavensi, Trnava 1716. *(u.a.: Nymphe Pisonia verwandelt sich auf der Flucht vor Danubius in die Stadt Bratislava; überlegene Vienna) –*

Deutsche Übersetzung: K. V. Zichy, Ungarns Verwandlung, ein prosaisches Gedicht aus dem Lateinischen von Karl Grafen von Zichy, Wien 1768.

• *Literatur:*

E. Klecker, Spiegelungen Wien und Bratislava in der neulateinischen Dichtung. In: Zborník filozofickej fakulty univerzity Komenského XXIX – XXX graecolatina et orientalia, Bratislava 2007, 149 – 169.

Anon. (Johann Christoph Frauendorf?), Telemach und Calypso. In einer Opera vorgestellet (Musik : G.C. Schürmann) (…), Wolffenbüttel 1717. (Hamburg 1721, Bayreuth 1722)

Pietro-Domenico Bartoloni, Bacco in Boemia, ditirambo in onore del vino di Melnich, Prag 1717. (Firenze 1736, Verona 1822).

René de Bonneval (1700–1760), Momus au cercle des dieux, Paris 1717.

Iohannes Georgius Keyssler (1693–1743)

Exercitatio Historica Philologica de Dea Nehalemia numine veterum Walchrorum topico (…), Celle 1717.

Antiquitates septentrionales et celticae, Hannover 1720.

Dissertatio de cultu solis Freji et Othini, Halle 1728.

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688–1763)

L'Iliade travestie, Paris 1717.

Télémaque travesti, Paris 1717.

Annibal. Tragedie, Paris 1720.

Pietro Metastasio (eigtl. Trapassi) (1698–1782)

Poesie, Napoli 1717. Darin: Il convinto degli dei: idillio in ottava rima; Il ratto d' Europa: idillio mitologico in endecasillabi.

Endimione, serenata, Napoli 1721.

Gli orti esperidi, favola teatrale, Napoli 1721.

Didone abbandonata, melodramma (Musik: D. Sarro), Napoli 1724; mit Musik von L. Vinci: Wien 1726; mit derjenigen von A. Bernasconi: Venezia 1741; J.A. Hasse: Berlin s.d./ Dresden 1742; N. Jomelli: Wien 1749; B. Galuppi: Venezia 1763; J.G. Schwanenberger, s.l. 1765/66; G. Scolari: Ferrara s.d.; (bearbeitet von C.F. **Badini**) Musik: P. Anfossi, Lodon 1786; (bearbeitet von G. **Paisiello)**: Napoli 1794; *daraus Lied* "Vedi quanto adoro …": F. Schubert, entstanden 1816, ED Wien 1895.

Alessandro nelle Indie, melodramma, Napoli 1729; ^{2}Wien 1731.

Enea negli Elisi. Il templo dell'eternità. Festa teatrale (Musik: J.J. Fux, N. Matteis), Aufführung Wien 1731.

Amor prigioniero. Dialogo per musica (Musik: G. Predieri), Aufführung Wien 1732.

Issipile, dramma per musica (Musik: F. Conti), Wien 1732.

L'Olimpiade, dramma per musica (Musik: A. Caldara), Wien 1733. *(Delphisches Orakel, Olympische Spiele, Jupiter, Alceste, vgl. Ödipus*); mit der Musik von G. Scolari, Venezia 1747;

erweitert um ein Ballett „Admeto ed Alceste“ (Musik: N. Jomelli), Stuttgart 1761; Dte. Version von J.A.v. **Ghelen** (Musik: F.L. Gassmann), Wien 1764; bearbeitet von C.F. **Badini** (Musik: A. F. Gresnick) unter dem Titel: Alceste, Lodon 1786.

Demofonte, dramma per musica, Wien 1733. (Musik: F. Alessandri, Padova 1783; A. Prati, Venezia 1786; L. Gotti, Mantova 1787,…)

Il palladio conservato. Composizione dramatica (Musik: J. Reutter), Aufführung Wien 1735.

Il sogno di Scipione. Azione teatrale (Musik: G. Predieri), Aufführung Wien 1735.

Achille in Sciro, dramma per musica (Musik: A. Caldara), Wien 1736; (mit Musik von G. Arena: Roma 1738; P. Charini: Venezia 1739; L.O. Leo: Torino 1740; B. Verocai: Wolffenbüttel 1746; G.B. Runker: Venezia 1747; G. Sarti: Firenze 1759/ 1779; C. Monza: Milano 1764; G.F. Agricola: Berlin 1765; F.L. Gassmann: Venezia 1766; P. Sales: München 1774; G. Pugnati: Torino 1785; M. Bernardini: Venezia 1794;

Il Parnasso accusato e diffeso. Festa teatrale (Musik: J. Reutter), Aufführung Wien 1738.

Il natale di Giove. Azione teatrale (Musik: G. Bonno), Aufführung Wien 1740.

Achilleus (Musik: N. Jomelli), Wien 1745.

L’Ipermestra, dramma per musica (Musik: F.G. Bertoni) (…), Venezia 1748, 1753 etc.; mit der Musik von B. Galuppi: Bologna 1751; Milano 1758; Venezia 1761.

La Semiramide riconosciuta, dramma per musica (Musik : B. Galuppi), (…), Milano 1749.

Alcide al bivio, festa teatrale, (Musik: J.A. Hasse), Wien 1760.

Egeria. Festa teatrale da rappresentarsi in Musica (…) per l’incoronazione della Sacra reale Maestá di Giuseppe II (…) (Musik: J.A: Hasse), Wien 1764.

Il Parnaso confuso. Azione teatrale (…) in occasione delle felicissime nozze di (…) Giuseppe II d’Austria e di Maria Gioseffa di Baviera (…), Wien 1765.

Romolo ed Ersilia, dramma per musica (Musik: J.A. Hasse), Wien 1765.

Partenope. (Musik: J.A. Hasse), Wien 1767. *(Sirene Partenope = Tochter der Kalliope; Venus, Grazien, Hymen,…)*

La Galatea, Cantata (Musik: F.G. Bertoni), s.l.s.d.

• *Ausgabe:*

Tutte le opere, a cura di B. Brunelli, V, Milano – Verona 1943–54.

Opere, a cura di M. Fubini, Milano – Napoli 1968.

L’Olimpiade, ed. A. Borin, Roma 2003.

• *Literatur:*

P. Gibellini, Metastasio e la mitologia. In: Critica letteraria 112 (2001), 459–481.

A. Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Darmstadt 1998, v.a. 74ff *(v.a. ad “Didone abbandonata”, “L´Olimpiade”)*

K.-D. Koch, Die Aeneis als Opernsujet. Dramaturgische Wandlungen vom Frühbarock bis zu Berlioz, Konstanz 1990 (= Xenia. Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen 26), 38ff. *(ad “Didone abbandonata”)*

C. Maeder, Metastasio, *L´Olimpiade* e l´opera del Sttecento, Bologna 1993.

E. Sala di Felice, Metastasio. Ideologia, drammaturgia, spettacolo, Milano 1983.

M. Valente, E. Kanduth (Hrsg.), La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna, Roma 2003.

John Weaver (1673–1760)

The Loves of Mars and Venus. A Dramatick Entertainment Of Dancing, Attempted in Imitation of the Pantomimes Of The Ancient Greeks and Romans; As Perform'd at the Theatre in Drury-Lane, London 1717.

The fable of Orpheus and Eurydice, with a dramatick entertainment in dancing therupon; (...) As perform'd at the Theatre Royal in Drury-Lane. Written, collected and composed, by John Weaver, London 1718.

(zusammen mit „Roger":) Perseus and Andromeda. With the rape of Colombine or, the flying lovers. In five interludes; three serious, and two comic. The serious compos'd by Mons. Roger, and the comic by Mr. John Weaver, (...) As it is perform'd at the Theatre Royal in Drury-Lane, London 1728.

(Titelliste in:) The history of the mimes and pantomimes, with an historical account of several performers in dancing, (...) To which will be added, a list of the modern entertainments that have been exhibited on the English stage, (...), London 1728. *(Zugänglich über: Eighteenth Century Collections Online)*

Anon. (SJ), Gentilitium Austriae scutum perpetuum victoria rum in Turcas monumentum a Leopoldo VII virtuoso Austriae duce quondam erectum, a studiosa rhetorices iuventute ludis scenicis datum (…), Wien 1718. *(Osmanen rufen Cynthia=Diana zu Hilfe, dagegen: Christlicher Herkules)*

Caspar Abel (1676–1773)

Historia monarchiarum antiqui orbis, Leipzig u. Stendal 1718.

Griechische Alterthümer (…) vom ersten Anbeginn bis auf die dem römischen Reiche geschehene Einverleibung, 2 Teile, Leipzig 1738f.

Nicolas Barbier, Le Retour de Pyrrhus Néoptolème en Epire après le siège de Troie, ballet, Lyon 1718.

David Faßmann (1683–1744), Gespräche im Reiche derer Todten, Leipzig 1718–1740.

• *Literatur:*

K. Kaschmieder, David Faßmanns „Gespräche im Reiche der Toten" (1718–1740). Ein Beitrag zur deutschen Geistes- und Kulturgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts, Breslau 1934.

L. Lindenberg, Leben und Schriften David Fassmanns (1683–1744) mit besonderer Berücksichtigung seiner Totengespräche, Berlin 1937.

Johann Philipp Käfer (1672–1728), Ixion. Oper in drei Akten, Aufführung Durlach 1718.

Theobald Lewis (1688–1744)

Pan and Syrinx, an opera of one act, as it is perform'd at the Theatre in Lincoln's-Inn-Fields. Written by Mr. Theobald, and set to musick by Mr. Galliard, London 1718.

A dramatick entertainment, call'd Herlequin, a sorcerer; with the Loves of Pluto and Proserpine, in one act, and in verse, London 1725.

The rape of Proserpine, as it is acted at the Theatre-Royal in Lincoln's-Inn-Fields. Written by Mr. Theobald. And set to musick by Mr. Galliard, London 1727.

Perseus and Andromeda, As it is performed at the Theatre Royal in Lincoln's-Inn-Fields. Adorn'd with copper-plates, London [4]1730 und öfter

Orestes: a dramatic opera, As it is acted at the Theatre-Royal in Lincoln's-Inn-Fields. Written by Mr. Theobald, London 1731.

Vocal parts o fan entertainment, called Apollo and Daphne: or, the buro-master trick'd. As perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden, London 51734.

Orpheus and Eurydice; an opera, As it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden. Set to musick by Mr. John-Frederick Lampe, London 1739.

Überstzungen: Homer, Aischylos, Sophokles, Aristophanes, Platon u.a.

Benedetto Pasqualigo („Merindo Fesanio") (?-?)

Antigona, tragedia da cantarsi nel Teatro Tron nel Carnovale dell'anno 1718 (Musik: G.A. Orlandini), Venezia 1718.

Ifigenia in Tauride, drama per musica (Musik: G.A. Orlandini), Venezia 1719. (mit der Musik von T. Traetta: Wien 1759; Musik von C. Monza: Milano 1783).

Berenice, drama per musica (…), Venezia 1725; Milano 1728.

La Troade (Seneca), tragedia, trasportata in versi sciolti Venezia 1728.

François Marie Arouet, dit **Voltaire** (1694–1778)

Oedipe, Paris 1719.

Eryphile, Paris 1732.

Merope, Paris 1744.

Oreste, Paris 1750.

Dialogue entre Lucrèce e Posidonius, Paris 1756.

Apologie de la fable, Paris 1765.

• *Literatur :*

M. Gubler, Merope: Maffei – Voltaire – Lessing: Zu einem Literaturstreit des 18. Jahrhunderts, Zürich 1955.

Centre de recherches A. Piganiol, R. Poignault (Hrsg.), Présence de l'Antiquité chet Grégoire de Tours, François Rabelais, Voltaire, André Chénier, Anatole France, Jean Giraudoux. Actes du colloque Tours 1994, Tours 1994.

J.E. Jackson, Œdipe contre Freud: l'exemple de Voltaire. In: Antiquitates renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Antike in der europäischen Literatur, Festschrift R. Böschenstein, Würzburg 1998, 71–82.

F. Koppe, Literarische Versachlichung: zum Dilemma der neueren Literatur zwischen Mythus und Szientismus; Paradigmen: Voltaire, Flaubert, Robbe-Grillet, München 1977.

M. Mat-Hasquin, Voltaire et l'antiquité grecque, Oxford 1981 (= Studies on Voltaire and the eighteenth century 197).

R. Rieks, Zu Voltaires Vergil-Rezeption in der *Henriade.* In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 269–298.

J.R. Vrooman, Voltaire's theatre: the cycle from Oedipe to Mérope, Genève 1970. (= Studies on Voltaire and the eighteenth century 75)

Joseph Doussot (?–1752), L'Antiquité expliquée et représentée en figures, Paris 1719.

Hanns Friedrich von Fleming (?– nach 1726), Der vollkommene Teutsche Jäger, Darinnen Die Erde, Gebürge, Kräuter und Bäume (…) so wohl Historice, als Physice, und Anatomice (…) abgehandelt (…) werden, 2 Bde, Leipzig 1719, 1724. (*Diana*, *Aktäon*)

John Gay (1685–1732)

Acis and Galatea, a masque (Musik: G.F. Händel), London 1719.

Achilles. An opera (…), London 1733.

Georg Christian Gebauer (?–?), Numam Pompilium observationibus varii generis illustratum, (…), Lipsiae 1719. (^{2}Erfurt 1776).

Thomas-Simon Gueullette (1683–1766), Arlequin-Pluton, Paris 1719.

Christian Schoettchen, Antiquitätenlexikon, Leipzig 1719.

Bernard de Montfaucon (1655–1741), L'Antiquité expliquée et représentée en figures etc.

• *Ausgaben:*

Erstausgabe Paris 1719–24.

revue et corrigée, Paris 1722–24.

Antiquitates Graecae et Romanae a Bernardo de Montfaucon. (...) in compendium redactae (...) a Johanne Jacobo Schatzio. Notas criticas passim adiecit Johannes Salomon Semler, Nürnberg 1757.

Jakob Brucker (1696–1770)

Tentamen introductionis in historiam doctrinae de ideis, Jena 1719.

Historia philosophica doctrinae de ideis, Augsburg 1723.

Kurtze Fragen aus der philosophischen Historie, Ulm 1731.

Historia critica philosophiae, I-V, Leipzig 1742–1744 (Bd. VI 1767).

Johann David Heinichen(1683–1729)

(Musik:) Diana Su l'Elba: Introduzione Musicale alla Gran Caccia (…), Dresden 1719.

(Musik:) Le nozze di Nettuno e di Teti, Serenata, Dresden 1719.

Friedrich v. Hagedorn (1708–1754)

Poetische Unterredung zwischen dem Marti, dem Gott des Krieges, und der Irene, der Göttin des Friedens (…) im zwölften Jahr seines Lebens, Altona 1720.

Fabeln und Erzählungen, Hamburg 1738. *Darin u.a.:* Das Delphische Orakel und der Gottlose; Jupiter und die Schnecke; Apollo und Minerva; Philemon und Baucis; Der Ursprung des Grübchens im Kinne (*Amor*, *Psyche*); Ulysses und seine Gefährten.

Domenico Lazzarini (1668–1734)

Ulisse il giovane, tragedia, Padova 1720.

Osservazioni sopra la „Merope“ del **Maffei** ed altre varie operette, Roma 1743.

Francesco Muazzo (?-?), Paride. Dramma per musica da rappresentarsi il carnovale dell’anno 1720 (…), Venezia 1720.

Claude Francois Fraguier (1666–1728)

Mopsus seu schola Platonica de hominis perfectione, Paris 1721.

Carmina selecta, Paris 1729. (*In deren Anhang:* De Daemonio Socratis)

Antonio Ghisleri (?–1734), Dafne cangiata in lauro. Divertimento musicale. Poesia e musica del (…), Bologna s.d. (1721?).

Germain-François Poullain de Saint-Foix (1698/99–1776)

Pandore, comédie en prose, 1 acte, Paris 1721.

Le Contraste de l’amour et de l’hymen, comédie en prose, Paris 1727.

L’Oracle, comédie en prose, 1 acte, Paris 1740.

Deucalion et Pyrrha, 1 acte, Paris 1743.

Les Grâces, 1 acte, Paris 1745.

Les Métamorphoses, 4 actes, Paris 1749.

Œvres complettes, Paris 1778. *Darin u.a.:* Bd.1: Deucalion et Pirra, comédie; Deucalion et Pirra, ballet; Le Silphe; Egérie; Bd.2: Alceste; L’Amour et l’Hymen (Auszug); Dénouement de la tragédie d’Iphigénie de Racine.

Ludwig Debiel SJ (1697–1771), Metamorphosis Stiriae, Graz 1722.

• *Ausgabe (mit deutscher Übersetzung u. Kommentar):*

M. Glück, Die Metamorphoses Styriae des P. Ludwig Debiel S.J., (Diss.) Wien 1999.

L. Szörényi, De carminibus heroicis Ovidium Vergiliumque imitantibus a patribus Societatis Jesu provinciae Austriacae saeculis XVII-XVIII scriptis. In: Acta Conventus Neolatini Amstelodamensis. Proceedings of the Second International Congress of Neo-Latin Studies, Amsterdam 19.–24.8.1973 (Hrsg. P. Tuynman, G.C. Kuiper, E. Kessler), München 1979, 964–975.

Louis-François Delisle de la Drevetière (1682–1756)

Arlequin sauvage, Paris 1722. *(Hymen, Amour)*

Arlequin au banquet des sept sages, Aufführung 1723.

François-Melch. Folard (1683–1739), Oedipe, tragédie, Paris 1722.

François-Augustin P. de Moncrif (1687–1770)

L’Oracle de Delphes, comédie en 3 actes, Paris 1722.

La Sibylle, in: Les Festes d’Euterpe. Ballet en trois Entrées (Musik : A. L. Dauvergne), Paris

1758, sowie als: Opéra, Paris 1770.

Alexis Piron (1689–1773)
Arlequin-Deucalion, Paris 1722.
Les Fêtes de l'hymen ou la rose, opèra-comique, Bruxelles 1744.
• *Literatur:*
P. Gobin, L'Arlequin-Deucalion de Piron. Pertinence de l'impertinence, in: Studies on Voltaire and the eighteenth Century 192 (1980).

Georg Caspar Schürmann (?) (1672/73–1751), Ixion, Oper in drei Akten, (Musik: G.C. Schürmann), Aufführung Braunschweig 1722.

Giovanni Gualberto Barlocci (?-?), L'Oreste. Drama per musica (…), Roma 1723.

Johann Meßelreuter (?–?), Neu-eröffneter Masquen-Saal, Oder: Der verkleideten Heydnischen Götter, Göttinnen und vergötterten Helden Theatralischer Tempel: Darinnen In mehr als 200. Kupffer-Stichen vorgestellet wird/ wie solche Gottheiten der Alten/ bey jetziger Zeit In Opern, Comœdien, Aufzügen und Masqueraden eingekleidet und præsentiret werden können; Nebst einer beygefügten accuraten Beschreibung derer Zeichen und Farben/ wie auch derer Götter Geburten/ verrichteter Thaten/ und erfolgten Vergötter- und Verwandlungen/ Aus Allerhand sowohl Heydnisch- als auch Christlichen Büchern, Bayreuth 1723;
= mit dem Titel: Pantoschematismus Curiosus. Das ist Curieuse in 200. Kupffer-Platen bestehende Vorstellung Wie an Grosser Herren Höfen Die alten heidnischen Götter und Göttinnen, Musen, Gratien, Parcen, Furien, Harpyen, Nymphen, Tritonen … Unter denen Ihnen zustehenden Kleidungen, Auszierungen, Zeichen und Farben In Opern, Comoedien, Masqueraden, Carouseln, Schlittenfahrten und anderen Aufzügen praesentiret werden, Frankfurt a.M. 1738.

Claudio Nicola Stampa (?–?)
L'Arianna nel isola di Nasso. Dramma pastorale (…) nel ducal teatro di Milano, Milano 1723.
Elena. Dramma per musica, Milano 1725.
Venere placata. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani (…) nella fiera dell'Ascensione, Venezia 1731.

Giovanni Battista Tiepolo (1696–1770)
• *Literatur:*
U. Andersson, Giovanni Battista Tiepolo in der Villa Valmarana ai Nani, München 1984.
E. Faby, Tiepolo's meeting of Antony and Cleopatra. Burlington Magazine, 113 (1971), 737f.

Johann Christian Günther (1695–1715), Sammlung von J.C. Günthers aus Schlesien, theils noch nie gedruckten (…) Deutschen und Lateinischen Gedichter, Frankfurt u. Leipzig 1724.

Benjamin Hederich (1675–1748), Gründliches mythologisches Lexicon

• *Ausgaben:*

Erstausg. 1724.

Bearbeitet von Johann Joachim Schwabe, Leipzig 1770 (repr. Darmstadt 1996).

Joseph François Lafitau (1681–1746), Les mœurs des Sauvages Américains comparées aux mœurs des premiers temps (…), Paris 1724. (introd. E.H. Lemay, Paris 1992; dt.: Die Sitten der amerikanischen Wilden im Vergleich zu den Sitten der Frühzeit, II, Halle 1752–53; davon repr. Leipzig 1987).

Pedro Ramirez del Castillo (?–?), Hercules coronado. Justa academica, palestra ingeniosa, Parnasso de las Musas Mexicanas, en que de rapresenta alegorizada (…) una gloriosa Idéa (…) de la coronación por (…) Phelipe V de su (…) hijo Luis I Rey aclamado de las Espanas (…), Mexico 1724.

Giuseppe Sàlio (1702–1737), Penelope, tragedia, Padova 1724.

José Antonio de Villerías y Roelas (1695–1728), Guadalupe, entstanden 1724. *(Pluto aus Europa nach Mexiko geflüchtet; Göttin Tonantzin = Tochter des Pluto und der Nox und früher als "Mater deum", Berecintia und Vesta bekannt; Prophezeiung der Herrschaft Marias in Mexiko durch Atlas, der ebenfalls im mexikanischen Exil lebt; Anrufung Apolls, der Musen, Camenas und der Nymphen vor dem Bericht des Marien-Wunders; Fama; passim: Vergil-Rezeption.)*

• *Erstausgabe und Literatur:*

I.O. Romero, El sueño Criollo: José Antonio de Villerías y Roelas, Mexico 1991. *(Darin, 260ff: Erstdruck des Textes, latein. – span; z.B. 221ff: Kapitel „Plutón y Atlas".)*

A. Laird, The Aeneid from the Aztecs to the Dark Virgin. Vergil, Native Tradition and Latin Poetry in Colonial Mexico from Sahagún´s Memoriales (1563) to Villerías´ Guadalupe (1724). In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 217–233, v.a.223ff.

Collegium Societatis Jesu Monacense, Andromeda Liberata Seu Colonia Ab Ernesto Boico Coloniensi Electore Adversus Hostes Fidei Defensa. Dramma Musicum. Honoribus (...) Domini Clementis Augusti Dei gratia Archi-Episcopi Coloniensis (...), München 1725.

Franz Höller SJ (1694–1732), Sedes Pacis Martis Austriaci, 1725.

• *Literatur:*

S.M. Schreiner, Die Metamorphose des Belvedere: Franz Höllers Sedes Pacis Martis Austriaci als Beispiel für österreichische Jesuitendichtung im 18. Jahrhundert, (Diplomarbeit) Wien 1999.

Daniel Wilhelm Triller (1695–1782)

Poetische Betrachtungen über versch. Aus der Natur und Sittenlehre hergenommene Materien, 6 Bde, Hamburg 1725. *(z.B.: I, 385ff: Scipios Traum in Versen; II, 381ff: Sterbende Dido)*

Neue Aesopische Fabeln (…), Hamburg 1740. („Jupiter und …“)

Ipolito Zanelli, Giunone placata. (Musik: J.J. Fux), Aufführung Wien 1725.

Johann Georg Ansorg (?–?), Der heldenmüthige Perseus und die getreue Andromeda. In einer angenehmen Staats- und Helden-Geschichte Der galanten Welt Zur vergönnten Gemüths-Ergötzung mit schönen Kupfern gezieret, und zum Druck befördert Von MELANDER, Nürnberg 1726.

Jean-Claude Fabre (1668–1753), Appendix de diis et heroibus poeticis, ou Abrégé de l’histoire poétique qui traite des dieux et des héros de la fable, avec des notes qui servent d’explication (…), Paris (?) 1726.

Giovanni Palazzi (?–?) (nicht ident mit dem Autor der „Favole d’Ovidio …”)

Medea e Giasone, dramma per musica (…) (Musik: G.F. Brusa), Venezia 1726; mit der Musik von G. Andreozzi: Napoli s.d.; mit der Musik von G. Gazzaniga: Venezia 1790.

(= ?) Il vello d’oro, dramma per musica (Musik: G. Scolari) (…) carnovale 1749, Venezia 1749.

Giovanni Claudio Pasquini

Il giorno natalizio di Giove festeggiato della dea Cibele, sua madre, ne’ monti Cretensi, cantata (…) (Musik : G. Porsile), Wien 1726.

Isicratea. Festa teatrale (Musik: F. Conti), Aufführung Wien 1726.

Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto. (Musik: G. Porsile), Aufführung Wien 1726.

Dafne. Festa teatrale (Musik: J.G. Reutter), Aufführung Wien 1734.

Diana vendicata. Festa teatrale (Musik : J.G. Reutter), Wien 1736.

I lamenti d’ Orfeo. Cantata (…) (Musik : G. Scarlatti), Wien 1740.

Arminio. Dramma per musica (Musik : J.A. Hasse), Dresden 1745.

Girolamo Baruffaldi (1675–1755), Giocasta la giovane. Tragedia (…), Venezia 1727. *(Bacchanalien)*

Claude Florimond Boisard de Ponteau (?-ca. 1742)

Arlequin-Atys, parodie de l’opéra d’Atys (von **Quinault**), Paris 1727.

La Ramée et Dondon, Paris 1734. (= Parodie auf: **Le Franc**, Enée et Didon)

L’Ecole de Mars ou le Triomphe de Vénus, ballet pantomime, Paris 1736.

Jacques Martin (1684–1751), Le Religion des Gaulois, Paris 1727.

Pierre Chompré (1698–1760), Dictionnaire abregé de la Fable, pour l'intelligence de poètes, des tableaux (…), Paris 1727.

Benjamin Neukirch (1665–1729), Begebenheiten des Prinzen von Ithaka aus dem Französischen des **Fenelon** in deutsche Verse gebracht, Onolzbach 1727–39.

Carlo Innocenzo Frugoni (= Comante Eginetico) (1692–1768)

Le Nozze di Nettuno l'equestre con Anfitrite. Introduzione per (…) danza da rappresentarsi a cavallo da sedici cavalieri (…) nel grande teatro di Parma (…) le augistissime nozze di Alessandro Farnese (…) e di Enrichetta Principessa d'Este, Parma 1728.

Medea Riconosciuta. Da Cantarsi nel teatro Privilegiato (…) in Vienna (…), Wien 1735.

Le Feste d'Imeneo nell'augustissimo sposalizio delle Altezze reali di Giuseppe Archiduca e (…) delle Infanta Donna Isabella (…), Parma 1740.

Le feste di Tersicore. Poemi, Parma 1746.

Ippolito ed Aricia. Tragedia per musica. Mit Musik von T. Traetta, Parma 1759 (in: P. Mioli (Hrsg.), Il grande libro dell'opera lirica, Roma 2001); mit Musik von I.J. Holzbauer, C. Cannabich, Mannheim 1759.

Bauci e Filemone, in: Versi sciolti, Venezia 1766.

Johann Christian Trömer (1698–1756), An Kroße Jupiter werd diese klehn Suplique in Unterthänikeit von Teutsch Franzoß keschick, Leipsik 1728.

Anon., Intermezzi musicali, intitolati la Fuga d'Enea dalla Didone. Da recitarsi nel Teatro privilegiato Da Sua Maesta Cesarea (…), Vienna 1729.

Jean Dumas d'Aigueberre (1692–1755), Trois Spectacles, Paris 1729. Darin: Polixène, tragédie; Pan et Doris, pastorale heroïque.

Augustin Calmet (1672–1757)

Abrege chronologique de l'histoire sacree et profane depuis le commencement du monde jusqu'a nos jours, Nancy 1729. (latein. Version: Nancy 1733)

Histoire universelle, sacrée et profane (…), Strasbourg 1735–61.

Giovanni Battista Catena, La partenza di Ulisse (Musik: A. Caldara), Aufführung Wien 1729.

Pantaleon Eschenbrender (?-?), Tyrocinium Poeticum sive nova (…) Manductio Ad Artem Poeticam (…), Coloniae Agrippinae 1729. (109ff; 153ff: *Reihen mythologischer exempla*).

Ignaz Greiner (1698–1755), Bibliothecae veterum deperditae in Augusta Vindobonensi Caesarea instauratae, 1729.

• *Literatur:*

F. Römer & E. Klecker, Die erste Leiterin der Nationalbibliothek. Minerva und Karl VI. in Ignaz

Greiners ‚Bibliothecae veterum deperditae in Augusta Vindobonensi Caesarea instauratae'. In: Der wohlinformierte Mensch. Festschrift für Magda Strebl, hrsg. von E. Stumpf-Fischer, Graz 1997, 117–137.

Virgilius Gleissenberger (1685–1737), De Boleslao II rege Poloniae Ossiaci paenitente libri VI, s.l. s.d.

• *Literatur:*

E. Klecker, Episches Theater im Barock. In: Wiener Studien 113 (2000), 335–358 (339ff.).

Salomon Seemann, Turnus und andere Teutsche Gedichte, Marburg 1729.

Joseph de Solís y Gante (?–1770), **Francisco Xavier de Menezes** (1673–1743), Fabulas de Eco y Narciso, la primera por (…), la segunda, respondida por los mismos consonantes por el conde de Ericeira (…). Con una idéa epitalamia de las reales vodas de los principes celebradas en Caya 1729, Lisboa 1729.

Gioseffo Gorini Corio, L'Ecuba, tragedia, Milano 1730.

Johann Christoph Gottsched (1700–1766)

Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen, Leipzig 1730.

De antiquissima Aeneidos versione Germanica auct. Henrico de Veldeck edita, Leipzig 1745.

Deutsche Schaubühne nach den Regeln der alten Grichen und Römer eingerichtet, Leipzig 1740–45. Darin: Atalanta, ein Schäferspiel. Agis, ein Trauerspiel.

Gedichte, Leipzig 1736.

Neueste Gedichte, Königsberg 1750.

Guillaume de Lavaur (1653–1730), Conference de la Fabel avec l'Histoire sainte, Paris, 1730 (übersetzt von M.J.D. Heyden unter dem Titel: Geschichte der Fabel in Vergleichung mit der heiligen Geschichte, Leipzig 1745).

Johann Christian Alois Mickl (1711–1767), Plus ultra, um 1730.

• *Ausgabe:*

Plus ultra. Ein lateinisches episches Gedicht über die Entdeckung Amerikas durch Columbus (…), hrsg. von R. Schmidtmayer, Wien 1902.

• *Literatur:*

H. Hofmann, Johann Christian Alois Mickl (1711–1767): poeta neolatino e tardo umanista. Un contributo alla diffusione dell' umanesimo in Boemia nel Settecento. In: Studi Umanistici Piceni 12 (1991), 107–121.

H. Hofmann. Johann Christian Alois Mickl (Abt Quirinus), "Plus ultra": Das letzte neulateinische Columbus-Epos. In: T. Heydenreich (Hrsg.), Columbus zwischen zwei Welten: historische und literarische Wertungen aus fünf Jahrhunderten, II, Frankfurt a.M. 1992 (= Lateinamerika-Studien 30), I, 233–276.

U. Sumper, Plus ultra. Das Kolumbusepos des Alois Mickl, (Dipl.-Arb.) Graz 1990.

Leopoldo di Villati

Berenice, drama per musica (Musik: G. Ferrandini), München 1730.

L'Ercole Bavaro, München 1736.

Ifigenia in Aulide, drama per musica (Musik: K.F. Graun), Berlin 1748.

Fetonte/Phaeton, opera (Musik: K.H. Graun), Berlin 1750.

Il giudizio di Paride, drama per musica (Musik: K.H. Graun), Bonn 1770.

Anon., Die erlöste Andromeda, oder durch dem seligen Petro Forerio von Banden der Ketzerey erlöste Lotharingische Kirche, auff off. Schau-Bühn vorgestellt in dem uralten Stifft und Closter Ranßhoven, s.l. 1731.

Johann Georg Hamann (1) (1697–1733), Der Streit der kindlichen Pflicht und der Liebe, Oder Die Flucht des Aeneas nach Latien (nach **Metastasio**, Musik: N. Porpora, G. Ph. Telemann), Hamburg 1731.

Paul Ernst Jablonsky (Jablonski) (1693–1757)

Remphah, Aegyptiorum deus, ab Israelitis in deserto cultus, Frankfurt a.d. Oder 1731.

Pantheon Aegyptiorum sive de Diis eorum commentarius, cum prolegomenis de religione et theologia Aegyptiorum, III, Frankfurt a.d.Oder 1750–52.

De Memnone Graecorum et Aegyptiorum (…) syntagmata III, Frankfurt 1753.

Opuscula, quibus lingua et antiquitas Aegyptiorum, difficilia librorum sacrorum loca et historiae ecclesiasticae capita illustrantur, magnam partem nunc primum in lucem protracta vel ab ipso autore emendata ac locupletata ; edidit atque animadversiones adjecit Jonas G. de Water, IV, Lugduni Batavorum 1804–1813.

Marguerite de Lussan (1682–1758), Les Veillées de Thessalie, 2 Bde, Paris 1731. *(Première Vieillée: Kentauren; Diana; Zauberei).*

Antonio Aurisicchio (1710?–1781), Musik zu:

Giunone placata. Cantata a quattro voci (…), Napoli 1732.

(zusammen mit antonio G. Pampani) Andromaca. Dramma per musica, Roma 1752.

Componimento drammatico (Text: Giuseppe Gioacchino Pizzi), Roma s.d. *(Jupiter, Juno, Merkur))*

Eumene. Dramma per musica(Text: Giuseppe Gioacchino Pizzi),, Roma s.d.

Il Furio Camillo: Cantata, Roma s.d. *(+ Jupiter, Astraea, Venus)*

Franz Dolfin (Dolphin) SJ (1697–1775), Metamorphoses Austriae sive Relatio fabulosa de ortu & progressu Austriae, Wien 1732.

• *Literatur:*

S. Brunner, Die ‚Metamorphoses Austriae' des Franciscus Dolphin. Antike Mythenrezeption und poetische Habsburgpanegyrik, (Diplomarbeit) Wien 1997.

L. Szörényi, De carminibus heroicis Ovidium Vergiliumque imitantibus a patribus Societatis Jesu provinciae Austriacae saeculis XVII-XVIII scriptis. In: P. Tuynman – G.C. Kuiper – E. Kessler (Hrsg.), Acta Conventus Neolatini Amstelodamensis. Proceedings of the Second

International Congress of Neo-Latin Studies, Amsterdam 19.–24.8.1973, München 1979, 964–975.

Giuseppe Polvini Faliconti (?–?)

Berenice, dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro Argentina nel Carnevale 1732, Roma 1732.

Achille in Aulide, dramma per musica (…) nel carnevale dell'anno 1739 nel teatro a Torre Argentina, Roma s.d.

Leopoldus Grueber (1696–1773), Metamorphoses Austriae sive relatio fabulosa de Ortu et Progressu Austriae honoris (…), Viennae 1732.

Jacob Hildebrand (1693–1739), Chiron to Achilles. A poem by Jacob Hildebrand, esqu., London 1732. (auch in : ders., Moral Philosophy & Chiron to Achilles (…), London 1800.)

Johann Heinrich Zedler (1706–1763), Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste (…), 64 Bde u. 4 Suppl.-Bde, Halle u. Leipzig 1732–50; 1751–54.

Abbé Augustin Nadal (1659–1741), Arlequin au Parnasse, comédie *(Voltaire-Kritik*), Paris 1733.

Olaf Rudbeck jun. (1660–1740), Atlantica illustrata: sive illustrium, nobilium, principum atque regum insula; ubi et prisci Hesperidum horti, Uppsala 1733.

Georg Grill (1704–1754), Epithalamium für Maria Theresia und Franz Stephan von Lothringen

• *Literatur:*

E. Klecker – B. Mersich, Nobiliora habitant nunc atria Musae. Der Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek in einem lateinischen Hochzeitsgedicht, Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift, hrsg. von der ÖNB 43,1/2 (1994), 41–57.

Jean-Jacques le Franc Pompignan (1709–1784)

Enée et Didon, Paris 1734.

Hero et Leandre, opéra, Aufführung 1750.

Gautier de Montdorge (1700–1768), Les Fêtes d'Hébé ou les Talents lyriques, opéra-ballet, Paris 1734.

Elie Blanchard (1672–1755), Mémoire historique sur les animaux respectés en Egypte, in: Mémoires de l'Académie des inscriptions IX (1736).

Louis de Cahusac (1706–1759)

Pharamond, tragédie, Paris 1736.

Les festes de Polimnie, ballet-héroïque (Musik: J.-Ph. Rameau), Paris 1745.

Les Fêtes de l'hymen et de l'amour, balet- héroïque, Paris (?) 1747.

Zoroastre, opéra (Musik: J.-Ph. Rameau), Paris 1749.

La naissance d'Osiris, ou la Feste Pamilie, ballet-allegorique, Paris (?) 1754.

Jean-Baptiste S. la Noue (1701–1761), Le Retour de Mars, comédie en 1 acte en vers libres, Paris 1736.

Charles-Antoine le Clerc de la Bruère (1714–1754)

Les Voyages de l'Amour, ballet en 4 actes, Paris 1736.

Dardanus. Tragédie lyrique (Musik: J.Ph. Rameau), Erstaufführung der Erstfassung Paris 1739; als „nouvelle tragédie" 1744; 1760.

Erigone, ballet, Paris 1748.

Les Fêtes de Paphos, ballet heroïque, Paris 1758.

Pierre Joseph Gentil Bernard (1708/10–1775), Castor et Pollux, tragédie en musique (Musik: J.Ph. Rameau), Paris 1737.

Charles-Etienne /Joseph Pesselier (1712–1763)

La Mascarade du Parnasse, comédie en vers, Paris 1737.

Esop au Parnasse, comédie en vers, Paris 1739.

Angelo Maria Ricci (Nr.1) (?–?), Übersetzungen, u.a.:

Aisopou mythoi e le favole d'Esopo/ volgarizzate in rime anacreontiche toscane (…), Venezia 1737.

Dissertationes Hormericae habitae in Florentino lyceo (…), III, Florentiae/ Firenze 1740–41.

La guerra de' ranocchi e de' topi tradotta (…), Firenze 1741.

Julius Karl von Schlaeger (1706–1786)

Commentarius de diis, hominibus, servatoribus ex nummis atque marmoribus vetustis (…), Helmstedt 1737.

Dissertationum rariorum de antiquitatibus sacris et profanis fasciculus, Helmstedt 1742.

De nummo Hadriani plumbeo et gemma Isiaca in funere Aegyptii medicato repertis, Helmstedt 1742.

Anon., Achilles to Chiron by the right Honourable the Lady ***** Occasion'd by reading a poem, call'd Chiron to Achilles, London 1738. *(ad J. **Hildebrand**)*

Michel Guyot de Merville (1696–1755)

Achille à Scyros, comédie héroïque en trois actes, en vers, Paris 1738.

Les Dieux Travestis ou L'Exil d'Apollon, comedie en un acte, en vers, avec divertissement, Paris 1742. *(Diana und Minerva unterstützen Apoll bei einem Paris-Aufenthalt; ein Auftritt von Momus eröffnet eine Theaterkomödie/ -satire)*

James Thomson (1700–1748)

Agamemnon, a tragedy, Dublin 1738.

Edward and Eleonore, a tragedy. As it was to have been acted at the Theatre-Royal in Covent-Garden, Dublin 1739.

Coriolanus, a tragedy. As it is acted at the Theatre-Royal in Covent-Garden, London 1749.

• *Literatur:*

Å. Eriksson, The tragedy of liberty. Civic concern and disillusionment in James Thomson's tragic dramas, Uppsala 2002 (= Acta Univeristatis Upsaliensis, Studia Anglistica Upsaliensia 119). *(ad Sophonisba, Agamemnon, Tancred and Sigismunda)*

Alphonse Des Vignoles (1649–1744), Chronologie de l'histoire sainte et des histoires étrangères qui la concernent depuis la sortie d'Egypte jusqu'à la captivité de Babylae, (…), Berlin 1738.

Alexandre Tannevot (1692–1773), Sethos. Tragedie en cinq actes, Paris 1739.

Charles-Antoine Le Clerc de la Bruere (1715–1754)

Dardanus, Paris 1739.

Erigone, Paris 1748.

Abbé de la Mare (Marre) (ca. 1708–1752)

Momus amoureux, ballet, Paris (?) 1739.

Oevres diverses, Paris 1763, darin u.a.: Titon et l'Aurore, pastorale en 3 actes.

Pierre de Morand (1701–1757), Les Muses, pièce dramatique avec ballet pantomime, Paris 1739.

Noel Antoine Pluche (1688–1761), Histoire du ciel

• *Ausgaben:*

Histoire du ciel consideré selon des idées des poètes, des philosophs, et de Mise, Paris 1739.

Histoire du ciel, ou l'on recherche l'origine de l'idolatrie et les mesprises de la philosophie (...) nouv.ed., Paris 1757.

Historie des Himmels, darinnen vom Ursprung der Abgötterey (...). Nach der neuen französischen Ausgabe übersetzt, Leipzig 1764.

Ludovico Antonio Muratori (1672–1750), Novus Thesaurus veterum inscriptionum, 4 vol., Mailand 1739–42.

Sidonia Hedwig Zäunemann (1714–1740), Die von denen Faunen gepeitschte Laster, Frankfurt, Leipzig 1739. (Vorrede in: http://hor.de/gedichte/sidonia_h_zaeunemann)

„Berlindus“, Die Rückreise von dem Blocks-Berge, wobey nebst andern lustigen Begebenheiten die Herkunft, das wunderbare Schiksal und endlich erfolgte Glück der schönen Zigeunerin

Circe, wie auch das Lebens-Ende der alten Pythia, mit poetischer Feder beschrieben wird, s.l. 1740.

Claude-Marie Guyon (1699–1771), Histoire des Amazones anciennes et modernes, 2 vol., Paris 1740.

Abbé Claude-François Lambert (1705–1765)

Le Nouveau Protée ou le Moine aventurier, Paris (?) 1740.

Le Nouveau Télémaque, 3 vol., Paris 1741.

Anon., Tito Manlio. Dramma per musica (Musik: M. Fini), (…) nel carnevale dell'anno 1742, Firenze 1741.

Laurent Gervais (?–?), Ixion. Cantatille, Paris 1741.

Giovanni Lami (1697–1770?), Sopra i serpenti sacri, in: Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella nobile Accademia Etrusca (…) di Cortona IV, Roma 1742.

Niccola Marini (1704–1790)

Il natale di Giunone, serenata a 4 voci, Palermo 1742.

Ercole in Italia, serenata da cantarsi, Palermo 1742.

L'impero delle Amazoni, serenata da cantarsi, Palermo 1744.

Le avventure di Telemaco, serenata da cantarsi, Palermo 1745.

Augustin van Staveren (?–?), Auctores mythographi Latini, mit Anmerkungen von Jacobus Micyllius, Johann Scheffer und Thomas Muncker, Leyden 1742.

Castus Innocens Ansaldi (1710–1780)

De Diis multarum gentium Romam evocatis sive de obtinente olim apud Romanos Deorum praesidum in oppugnationibus urbium evocatione, Brixiae 1743. (Venetiis 1753; 1761; Oxonii 1765).

Ad virum cl. A. Mazzolenum (...) De Tarensi Hercule in viridi jaspide insculpto epistula, Brixiae 1749.

De sacro et publico apud Ethnicos pictarum tabularum cultu (…), Venetiis 1753.

De theurgia deque theurgicis ethnicorum mysteriis a Divo Paullo memoratis commentarius, Mediolani 1761.

Abbé Jean F. Papillon du Bourneuf (1703–1780), Daphnis, pastorale en 1 acte en vers, Tours 1743.

Gaetano Roccaforte (?–?)

Tito Manlio. Dramma per musica (…), Torino 1743.

Pelopida. Dramma per musica (…), Roma 1747; Torino 1763 (zusammen mit: La morte d'Orfeo)

Antigona. Dramma per musica (Musik: B. Galuppi), Roma 1751; Braunschweig 1754; Napoli 1755; Macerata 1755; Venezia 1776; 1780.

Johann Christoph Rost (1717–1765)

Das Vorspiel, ein Satirisch-Episches Gedicht in 5 Büchern, anon. Bern 1743. *(Auseinandersetzung* ***Gottsched*** *– Caroline Neuber(in): „Amazonen-Herz"; Apoll, Musen).*

Versuch von Schäfer-Gedichten und anderen poëtischen Ausarbeitungen, s.l. 1744. (Darin u.a.: S. 65–77: Das Zeisignest: „Versteinerung" = Erektion eines Schäfers bei Nymphen-Anblick im Vergleich mit Midas; 93ff: Die Schäferstunde: Vergleich mit Pan, Syrinx; 113ff: Die gewissenhafte Schäferin: Diana & Endymion, Jupiter, Vergleich mit Pyramus & Thisbe.)

Johann Christoph Struchtmeyer (?- ?), Theologia mythica sive de origine Tartari et Elysii libri V, Harderwyk 1743.

Charles-Louis-Denis Ballière de Laisement (1729–1800)

Les Fêtes de l'hymen ou la Rose, opéra comique, Paris (?) 1744.

Deucalion et Pyrrha, opéra comique, Paris (?) 1751.

Zéphire et Flore, pastorale, Rouen 1754.

Giovanni Rinaldo conte di Carli (1720–1795)

La Teogonia ovvero La generazione degli dei (…) tradotto per la prima volta in italiano (…) con Annotazioni e tre lettere critiche, Venezia 1744.

Della spedizione degli argonauti in Colco, libri quattro. In cui varj punti si dilucidono intorno alla navigazione, all'astronomia, alla cronologia, e alla geografia degli antichi, Venezia 1745.

Delle antichità italiche (…), Milano 1789–91.

Charles François Panard (Pannard) (1689/1694–1765)

Pygmalion, Paris 1744; als "Pigmalion, ou La statue animée, opera comique" in: Théâtre de la Haye, 2, La Haye 1749; als "Pygmalion" in: Histoire du Theatre de l'opera comique, ed. de la Doué, Paris 1770.

Les jardins d'Hebe, Opera-Comique, in: Histoire du Theatre de l'opera comique, ed. de la Doué, Paris 1770.

(zusammen mit Louis Fuzelier:) Le bal du Parnasse, Opera-Comique, ibid., Paris 1770.

(zusammen mit Louis Fuzelier:) Momus a Paris, Opera-Comique, ibid., Paris 1770.

(zusammen mit Barthelemy-Christophe Fagan de Lugny:) Le temple du sommeil, Opera-Comique, ibid., Paris 1770.

(zusammen mit Barthelemy-Christophe Fagan de Lugny:) L'esclavage de Psichee, Opera-Comique, ibid., Paris 1770.

(zusammen mit Barthelemy-Christophe Fagan de Lugny:) La foire de Cythere, Opera-Comique, ibid., Paris 1770.

Rocco Pozzi (?–?), Florae simulacrum in marmore pario sculptum, ex ruinis Villae Adrianae effossum anno 1744, Romae s.d.

Johannes Petrus Schmidt (?–?), Rector Academiae Rostochiensis Johannes Petrus Schmidt De devotione Alcestidis pro Admeto, Antipsychoseos salvatoris nostri simulacro (…) ad devotam temporis Quadragesimalis celebrationem gratamve expiationis Jesu Christi recordationem (…), Rostochium (Rostock) s.d. (1744).

Giovan Pietro Tagliazucchi (1716–1768)

Arianna, Roma 1744.

Euridice, s.l.s.d.

Merope. Drama per musica (Musik: K.H. Graun), Berlin 1756.

Johann Friedrich Vetter (1706–?), Die in dem Elysischen Tempel der Göttin der Gerechtigkeit nach bißherigen und vielen neuen Gründen erörterte Oesterreichische Erb-Folge zwischen Kayser Ferdinand dem Ersten, Namens des Römischen Kaysers Carl des Siebenden und Kayser Carl der Sechste, Namens der Königin Maria Theresia von Hungarn, s.l. 1744.

Francesco Algarotti (1712–1764), Il congresso di Citera, Napoli 1745.

Jacques Autreau (1657–1745), Platée: comedie-ballet en trois actes et un prologue, Paris 1745 etc. (Titel-Zusatz in späteren Ausgaben: "… ou Junon jalouse").

Ranieri Simone Francesco Maria de' Calzabigi (1714–1795)

L'impero dell'universo diviso con Giove. Componimento drammatico per le nozze del Real Delfino colla Real Infanta di Spagna (…) (Musik: G. Manna), Napoli 1745.

Dissertazione su le poesie drammatiche del sig. Abate P. Metastasio, s.l.s.d. (1755).

Orpheus und Eurydike (Musik: C.W. **Gluck**), Wien 1762; mit der Musik von F.G. Bertoni: Venezia 1776; 1783.

Alceste (Musik : C.W. **Gluck**), Wien 1766 ; Paris 1776.

Paride ed Elena (Musik: C.W. **Gluck**), Wien 1770.

Poesie, Livorno 1774.

Anon., Theresias.

• *Ausgabe:*

H.M. Werhahn, Theresias: Szenen aus dem Österreichischen Erbfolgekrieg 1741–1745; Epos eines unbekannten Lothringers in neun Büchern; lateinisch und deutsch. – Faksimile-Ausg. nach dem orig. Widmungsexemplar 1746, Neuss 1995.

d'Albaret (?-?), Scylla et Glaucus. Tragédie en cinq actes (Musik: J.-M. Leclair), Paris 1746.

Johann Jacob Bodmer (1698–1783)

Pygmalion und Elise, Frankfurt u. Leipzig 1747.

Ulysses, Telemachs Sohn, ein Trauerspiel nach einer neuen Ausbildung, Zürich 1760.

Elektra oder die gerächte Uebelthat, nach einem neuen Grundrisse, Zürich 1760.
Patroklus, ein Trauerspiel, Zürich 1761.
Oedipus, in: Drey neue Trauerspiele, Zürich 1761.
Gespräche im Elysium und am Acheron, Zürich 1762.
Von den Grazien des Kleinen. In der Schweiz, s.l. 1769.
Telemach und Nausikaa. Euadne und Kreusa (*Hexameter-Erzählung),* Zürich 1776.
Die Argonauten des Apollonius. Poetische Übersetzung, Zürich 1779.

Justus Friedrich Wilhelm Zachariä (Zachariae) (1726–1777)
Verwandlungen (entstanden 1745) In: ders., Scherzhafte epische Poesien nebst einigen Oden und Liedern, Braunschweig 1754; französ. Übersetzung "Les métamorphoses", Paris 1764.
Murner in der Hölle. Ein scherzhaftes Heldengedicht, Rostock 1757; latein. Übersetzung "Aelurias, epos iocosum", Braunschweig 1771; engl. Übersetzung "Tabby in Elysium", London 1781. *(u.a.: Elpenor)*

Christoph Friedrich Derschau (1714–1799)
Orest und Pylades oder Das Denkmaal der Freundschaft. Trauerspiel in Versen, Liegnitz 1747; Wien 1756; 1758.
Der Tempel der Gerechtigkeit, Leipzig 1758.

Charles Simon Favart (1710–1792), wohl zusammen mit **Marie-Justine-Benoîte du Ronceray**
Les Nymphes de Diane, opera comique (…), s.l. 1747; Paris 1755.
(zusammen mit **Barthelemy-Christophe Fagan de Lugny**:) Cythere assiegee, opera comique, s.l. 1754; Wien 1757.
La Noce Interrompue: Parodie d'Alceste: Representée par la premiere fois par les comediens italiens, ordinaires du roi (…), Paris 1758.
Le nouveau Parnasse. Opera-Comique (…), in: Histoire du Theatre de l'opera comique, ed. de la Doué, Paris 1770
Les poussins de Leda: Parodie (…), ibid., Paris 1770.
Pyrame et Thisbe: Parodie (…), ibid., Paris 1770.
(zusammen mit **Charles-François Panard**:) Thesee, Parodie, ibid., Paris 1770.
Le Prix de Cythère: Opera-Comique, ibid., Paris 1770.
Les Reveries renouvellees des Grecs, parodie d'Iphigenieen Tauride. Par mm Favart et Guerin, Representée par la premiere fois par les comediens italiens, ordinaires du roi (…), Paris 1779.
Arlequin Dardanus, in: Théâtre inedit de Favart, 1, Paris 2003 (Microfilm).

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)
Le nozze d'Ercole e d'Ebe, dramma per musica, da rappresentarsi nella Villa Real di Pillnitz (…) 1747. (Hrsg. von H. Albert, Leipzig 1914 (= Denkmäler deutscher Tonkunst II, 14, 2)).
Orpheus und Eurydike (Text: **R. de' Calzabigi**), Wien 1762.
Il Telemaco ossia L'isola di Circe (…) (Text: **M. Coltellini**), Wien 1765.
Alceste (Text: **R. de' Calzabigi**), Wien 1766; Paris 1776.

Paride ed Elena (Text: **R. de' Calzabigi**), Wien 1770.

Iphigenie en Aulide, tragedie-operà (Text: M.F. Grandle Blanc du Roullet), Paris 1774 (deutsche Fassung Wien 1808).

Iphigenie auf Tauris. Ein tragisches Singspiel in vier Aufzügen (Text: J.D. Sander nach N.-F. **Guillard**), Wien 1781.

• *Literatur:*

C. Spazier, Etwas über Gluckische Musik und die Oper Iphigenie auf Tauris auf dem Berlinischen Nationaltheater, Berlin 1795.

A. Csampai – D. Holland (Hrsg.), Claudio Monteverdi, Orfeo. Christoph Willibald Gluck, Orpheus und Eurydike. Texte, Materialien, Kommentare, Reinbeck 1988. (rororo Opernbuch).

W. Osthoff, Glucks ‚Paride ed Elena' und Ovid. In: Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. W. Schubert. T. 2. Frankfurt a.M. etc. 1999, 1177–1192. (= Studien zur Klassischen Philologie 100).

Johann Karl Niedermayer (= Myriander) (1708–1779), Telemachs Reise zu seiner Braut, in einer Operette (…), Augsburg 1747.

Johann Elias Schlegel (1719–1749)

• *Ausgaben:*

Die Trojanerinnen. Ein Trauerspiel. In: Theatralische Werke, Kopenhagen 1747.

Orest und Pylades. Trauerspiel; Dido. Trauerspiel; Lukretia. Ein Trauerspiel in Prosa. In: Werke, hrsg. von Johann Heinrich Schlegel, IV, Kopenhagen – Leipzig 1761–1770.

Von der Unähnlichkeit der Nachahmung. In: Werke, III (Kopenhagen – Leipzig 1764), 170f. *(täuschende perspektivische Vergrößerung antiker Helden)*

• *Literatur:*

K. Bürger, Elias Schlegel und Wieland als Bearbeiter antiker Tragödien. Studie zur Rezeption der Antike im 18. Jahrhundert, Leipzig 1928.

Joseph Spence (1699–1768), Polymetis.

• • *Ausgaben:*

Polymetis or an enquiry concerning the agreement between the works of the Roman poets, and the remains of the ancient artists, being an attempt to illustrate them mutually from one another. (...), London 1747 (^{2}1755).

Von der Uebereinstimmung der Werke der Dichter mit den Werken der Künstler, nach dem Englischen des Herrn Spence, von J. Burkard, 2 Teile, Wien 1773; 1776.

Jacques Louis Duparc (1702–1789), Le spectacle du Parnasse, ballet, Paris 1747.

Guido Riviera (1700–1755)

La gara dei genj. Componimento drammatico (…), Milano 1747.

Alcuni avvenimenti di Telemaco figliuolo d'Ulisse, re d'Itaca. Componimento drammatico (…) in occasione dell'acclamatissimo arrivo (…) donna Maria Luigia primogenita di Francia (…), Piacenza 1749.

Claude-Henri Watelet (1718–1786)
La Vallèe de Tempè, Paris (?) 1747.
Deucalion et Pyrrha, tragédie lyrique, 4 actes en vers libres, Paris (?) 1768.

Dubreil (?-?), Meleagre et Atalante: Ballet pantomime (…), München 1748.

Colbert d'Estouteville (?-ca. 1780), Les Vrais plaisirs ou les Amours de Vénus et d'Adonis, Paris 1748. (= Adonis, London, Paris 1775).

Karl Ferdinand Hommel (1722–1781)
De Apolline iuriperito. Dissertatio in qua ostenditur oracula primis temporibus non de futuris sed de iure consulta fuisse (…), Lipsiae 1748.
Erklärung des goldenen Hornes aus der Nordischen Theologie, s.l. 1769.

Felix Joseph Kurz (= Bernardon) (1717–1784)
Galathe und Alcides. Musicalisches Zwischenspiel, Potsdam 1748.
Paris und Helena. Heroisches Singspiel, Wien 1770.

Carl Fredrik Mennander, Dissertatio academica e Phoenice ave, Aboae/ Åbo 1748.

Giuseppe Maria Orengo (?–?), Enea in Cartagine: Azione terza estratta dall'Eneide di Virgilio. (…), Venezia 1748; (mit der Musik von G. Colla: Torino 1770).

Balì Gregorio Redi (1676–1748), Homerus – L'Odissea di Omero trasportata in ottava rima (…), [?]Torino [?]1790. *(Travestie)*

Balot de Savot (?–1761), nach **Houdar** de la Motte (Le triomphe des arts), Pigmalion: acte de ballet (Musik: J.-Ph. Rameau) (…) académie royale de musique, Paris s.d. (1748).

Pierre Clément (?–?), Mérope. Tragédie, Paris 1749.

Carlo Goldoni (1707–1793)
L'Arcadia in Brenta. Dramma comico in musica (…) (Musik : B. Galuppi), Venezia 1749 ; Verona 1752.
Antonio Francesco Gori (1691–1757)
Storia antiquaria etrusca, Florenz 1749.
Antiquitates Etruscae (...) in compendium redactae (...) a Nicola Schwebelio, Nürnberg 1770.

Marie-Anne Le Page Du Bocage (1710–1802), Les Amazones, tragédie, aufgeführt 1749; italien. Übersetzung Luisa Bergalli Gozzi, Venezia 1756.

Johann Konrad Loehe (?–?), Dissertatio inauguralis de columnis Herculis (...), Altorfii Noricorum 1749.

Nicolas Fréret (1688–1749)

Traité de l'origine des Grecs; Mémoire sur les antiquités de Babylone; Mémoire sur le culte de Bacchus, in: Œvres, Paris 1796 (zuvor in den Recueils de l'Académie des sciences et belles-lettres).

Réflexions générales sur la nature de la religion des Grecs, in: H. De l'Academie des Inscriptions 23.

Luigi Bernardo Salvoni (1723–1788)

L'arrivo di Enea in Italia. Componimento drammatico, Piacenza 1749.

Semiramide. Dramma per musica (…) in occasione della fiera d'aprile (…), Piacenza 1753.

Johann Peter Uz (1720–1796)

Lyrische Gedichte, 1749.

Der Sieg des Liebesgottes, 1753. *(Bei Nachmittagskaffee und Spaziergang)*

Lyrische und andere Gedichte, 1755.

Poetische Werke, II, 1768. (Neuausgabe Hrsg. A. Sauer, Stuttgart 1890, repr. Darmstadt 1964).

Thomas Augustine Arne (1710–1778) (Musik),The Sacrifice of Iphigenia. An entertainment of music (…), London 1750.

Giuseppe Baretti (1719–1789), Fetonte sulle rive del Po. Componimento drammatico per le nozze di (…), Torino 1750.

Giuseppe Bartoli (?–?), La vittoria d'Imeneo. Festa (…) per le nozze delle AA.RR. di Vittorio Amedeo duca di Savoia e di Maria Antonia Ferdinanda infante di Spagna (…) (Musik: B. Galuppi), Torino 1750.

Claude François Félix Boulanger de Rivery (1725–1804)

Momus philosophe, comédie, Amsterdam 1750.

Daphnis et Amalthée, Amiens 1755.

John Jackson (1686–1763), Chronological antiquities, London, 1750.

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803)

Oden von Klopstock, Zürich 1750.

Eine Beurtheilung der Winkelmannischen Gedanken über die Nachahnmung der griechischen Werke (…). In: Der Nordische Aufseher III, Nr 150 (10.V.1760).

Oden und Elegien, Hamburg 1771.

Oden, Hamburg 1771.

Oden und Lieder beym Clavier zu singen in Musik gesetzt von Herrn Ritter Gluck, Wien 1776.

Einige Oden von Klopstock, Wetzlar 1779. (*darin als Beispiele für die Verwendung antiker Mythen*: Der Lehrling der Griechen *(„Genius“ statt „Muse“);* ; Auf meine Freunde (*unter Ersetzung der antiken durch nordische Götter umgearbeitet zu:* Wingolf); Die Verwandlung; Der Hügel und der Hain; Ein Poet, ein Dichter und ein Barde singen; Delphi; Die Grazien; Der neue Python.)

Pierre de Frasnay (1676–1753), Mythologie ou Recueil des fables grecques, ésopiques et sybaritiques mises en vers français, avec des notes et réflexions, II, Orléans 1750.

Johann Leopold von Ghelen (1700–1760), Antigone. Dramma per musica (Musik: G.C. Wagenseil), Aufführung Wien 1750.

Agustín Montiano y Luyando (1697–1764), Virginia, tragedia, in: Ders., Discurso sobre las tragedias españolas (…), Madrid 1750, 123–255.

Mattia Verazi (1730?–1796)

Fetonte / Phaeton, tragedia per musica (Musik: N. Jomelli), Berlin 1750.

Iphigenia in Tauris. Ein musicalisches Schauspiel (...) (Musik: G.F. de Majo), Mannheim 1764; ital.: (Musik: N. Jommelli; Choreogr.: **O. Vigano**) Napoli 1771.

Calliroe, drama per musica (…) (Musik: A. Sacchini), (Stuttgart) 1770.

Europa riconosciuta, drama per musica (Musik: A. Salieri), Milano 1778.

Apollo placato. In: Europa riconosciuta (…).

Troja distrutta, dramma per musica (…), Milano 1778.

Cleopatra, drama per musica (Musik: P. Anfossi), Milano 1779.

Le Feste della Tessaglia (Musik: C.L. Dietter), Uraufführung Stuttgart 1782.

Lasca (=Antonio Francesco Grazzini) (1503–1584), Tutti i trionfi, carri, mescherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de Medici fino all'anno 1559, Lucca 1750 (!).

Girolamo Abos (1715–1760), (Musik zu:) Tito Manlio, Manuskript, 1751.

Johann Georgius Albertinus (1716–1772), Historie der Gelahrtheit von Anfang der Welt bis auf die sieben Weisen in Griechenland, Bremen 1751.

Giuseppe Maria Pancrazi (?-?), Antichità Siciliane Spiegate, colle notizie di questo regno, cui si comprende la Storia particolare di quelle Città, delle quali se ne riportano, ed illustrano seperamente gl'antichi Monumenti, II, Napoli 1751–52.

Christoph Otto von Schönaich (1725–1807), Hermann, oder das befreyte Deutschland, ein Heldengedicht (…). Mit einer Vorrede ans Licht gestellet von J.C. **Gottsched**en, Leipzig 1751, 1753, … . engl. Übersetzung London 1764, französ. Übersetzung Paris 1769.

Claude Guimond de la Touche (1723–1760)

Mars au berceau, Paris 1751.

Iphigénie en Tauride, Paris 1758.

• *Ausgabe:*

J.-N. Pascal, L'autre Iphigénie. Textes de Guimond de La Touche, Guillard et Favart; réunis et présentés par (…), Perpignan 1997.

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)

Reise der Unschuld nach der Insel Cythere. In: Das Neueste aus dem Reiche des Witzes, als eine Beylage zu den Berlinischen Staats- u. Gelehrten Zeitungen, Berlin 1751 (Dezember), S. 65–68.

Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie, Berlin 1766.

Briefe antiquarischen Inhalts, Berlin 1768–1769.

Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung, Berlin 1769.

• *Literatur:*

J. Bialostocka, Kommentar in: Lessing, Laokoon. Suivi de lettres concernant l´antiquité et comment les anciens représentaient la mort. Textes réunis et presents par J. Bialostocka, avec la collaboration de R. Klein, Paris 1964.

H. Fischer, Lessings „Laokoon" und die Gesetze der bildenden Künste, Berlin 1887.

A. Frey, Die Kunstform des Lessingschen Laokoon, mit Beiträgen zu einem Laokoonkommentar, Stuttgart – Berlin 1905.

E. Klecker, „Über die Grenzen von Malerei und Poesie" – Lessing und Jacobus Sadoletus, *De Laocoontis statua*. In: I. Tar, P. Mayer (Hrsg.), Klassizismus und Modernität. Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged, Szeged 2007, 182–191.

F.O. Nolte, Lessing´s „Laokoon", Lancaster 1940.

J. Söring, „Eine neue Medea", „eine bürgerliche Virginia"? Mythisch-historische Exempel in Lessings Trauerspielen. In: V. Ehrich-Haefeli (u.a., Hrsg.), Antiquitates renatae. Deutsche

und französische Beiträge zur Antike in der europäischen Literatur, Festschrift R. Böschenstein, Würzburg 1998, 99–112.

D.E. Wellbery, Lessing´s „Laokoon“: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason, Cambridge 1984.

Henry St. John Lord Viscount Bolingbroke (1678–1751), Letters on the Study and Use of History by the late (…), London 1752. *(Mythologisierende Geschichtsschreibung ist unzuverlässig und wie antike Epen und Dramen einzuschätzen.)*

Johan Hall (?–?), De gigantibus, (diss.) Londini Gothorum (Lund) 1752.

Christoph Martin Wieland (1733–1813)

Die Natur der Dinge oder die vollkommenste Welt, Halle 1752. *(Ordnung der Welt gemäß der aurea catena Homeri)*

Der Fryhling, Tübingen 1752.

Briefe von Verstorbenen an hinterlassene Freunde, Zürich 1753. (vierter Brief: Höhlengleichnis)

Sympathien, Zürich 1754. (Einleitung: Pygmalion, Doppelhälftenmenschen; Nr.1 und später: Genius (= „unsichtbarer Liebhaber“; Nr.4: „Genius der ganzen Welt“, Nr. 3: guter + böser Genius, etc., vgl. Schutzengel, Seraphim); Sirenen, Circe, Furien, Nymphen, Grazien, Musen; Nr.2: Orpheus; Nr.12: Narziss; Nr. 14: Giganten)

Comische Erzählungen, s.l. 1765 (Darin: Das Urtheil des Paris. Endymion. Juno und Ganymed. Aurora und Zephalus.)

Geschichte des Agathon, Zürich 1766. Zweite Fassung Leipzig 1773, dritte Fassung Leipzig 1794.

Idris. Ein Heroisch-comisches Gedicht, Leipzig 1768. (u.a.: Statuenbelebung, Kentauren)

Beyträge zur Geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens etc., Leipzig 1770. (Darin: Die Bekenntnisse des Abulsauaris, gewesenen Priesters der Isis etc.)

Die Grazien, Leipzig 1770.

Der neue Amadis. Ein comisches Gedicht in Achtzehn Gesängen, Leipzig 1771. (2,11. Wahl des Herkules; 10,6. „neuer Trismegist“ etc.)

Aurora. Ein Singspiel in einem Aufzug, Weimar 1772.

Der Goldne Spiegel oder die Könige von Scheschian, Leipzig 1772. (mehrfach: Genius)

Gedanken bei einem schlafenden Endymion. Ein Fragment. In: Göttinger Musenalmanach für 1773, S. 81–96.

Die Wahl des Herkules. Ein lyrisches Drama für das hohe Geburtstagsfest (…) (Musik: A. Schweitzer), Weimar 1773.

Alceste. Ein Singspiel in fünf Aufzügen, Leipzig 1773; in Musik gesetzt von A. Schweitzer, Leipzig 1774; ital. Übersetzung (G.U. Pagani-Cesa), Venezia 1830.

Der Teutsche Merkur, Leipzig 1773–1790 von W. herausgegeben und mit Beiträgen versehen. z.B.: Die Wahl des Hercules. Ein lyrisches Drama, 1773, III, 127–157; Die erste Liebe. An Psyche, 1774, I, 14–33; Zwey Fragmente aus dem Gedichte Psyche, oder allegorische Geschichte der Seele, 1774, II, 115–123; Das Urteil des Midas, 1775, I, 1–19; Die sterbende Polyxena des Euripides, 1775, I, 172f; Die Titanomachie oder das neue Heldenbuch, 1775, IV, 9–15; Ueber Homer’s Götterlehre, 1775, IV, 236ff; Ueber die Ideale der griechischen

Künstler, 1777, III, 121ff; An Olympia, 1777, IV, 97–106; Pandora. Ein Lustspiel mit Gesang, 1779, III, 3–48; Gespräche im Elysium, 1780, IV, 67–75; Eine Lustreise in die Unterwelt, 1787, III, 108–141; Die Cyklopenphilosophie und das Cyklopenrecht in nuce, 1793, II, 199ff.

Die Abderiten, Weimar 1774. (Darin: Fünftes Buch: „Die Frösche der Latona“) – Neue umgearbeitete u. verm. Ausg. Leipzig 1781. Zuvor Ttsch. Merkur 1774 bzw. 1778–80.

Der verklagte Amor. Ein Gedicht in vier Büchern, Weimar 1774.

Idris und Zenide. Ein heroisch-komisches Ballet. In: Theaterkalender auf das Jahr 1776, S.70–76. (Aufführung in der Choreographie von Carl Schulz bereits Weimar 1772).

Rosemunde. Ein Singspiel in drei Aufzügen. (Musik: A. Schweitzer), Erstaufführung Mannheim 1779. (Labyrinth Rosemundes; „Nymphen“, Glücks- und Rachegöttinnen; 3.13: „Göttin des Gerüchtes“/ Fama; „Land der Schatten“, Orcus, … .)

Geheime Geschichte des Philosophen Peregrinus Proteus, Leipzig 1791. (Peregrin u.a. als ein neuer Ixion; Venus – Adonis; Venus Urania/ Venus Pandemos; Statuenbelebung). Zuvor Ttsch. Merkur 1788–89.

Geschichte des weisen Danischmend und der drey Kalender. Ein Anhang zur Geschichte von Scheschian cum notis variorum, Lepzig 1794 (= Sämmtliche Werke 8; zuvor in kürzerer Fassung im Ttsch. Merkur 1775). (cap. 2: Platons Kugelmenschen; Genius; cap. 21: vgl. Lucretia)

Attisches Museum. Hrsg. von C.M.Wieland, Zürich 1796–1803; Neues Attisches Museum. Hrsg. von C.M.Wieland, J.Hottinger, F.Jacobs, Zürich 1805–1809. (Erscheinungsort v.a. der Übersetzungen Wielands).

Agathodämon, Leipzig 1799. Zuvor ab 1797 im Neuen Attischen Museum. (Apollonios von Tyana; Genius; Mysterienhöhle; Platonische Höhle)

Aristipp und einige seiner Zeitgenossen, Leipzig 1800–1802. (u.a.: I, 3: Auftritt der Lais: Venus Anadyomene; Diana/ Aktäon; Iuno – Ixion; I, 5: Phidias’ Zeusstatue; II, 21: Iphigenie auf Aulis (Bild des Timanthes + Deutung); II, 46f: Götter-Karikaturen des Diagoras von Melos; III, 9: Statuenbelebung; III, 12: Amor – „Amorinen“ als Verkörperungen all seiner Varianten; passim: Sokrates)

Das Hexameron von Rosenhain, Leipzig 1805 (Darin: Narcissus und Narcissa; Daphnidion. Ein milesisches Märchen).

• *Literatur:*

O. Bantel, C. M. Wieland und die griechische Antike, Tübingen (Diss.) 1952.

B. Borchard – C. Maurer Zenck (Hrsg.), Alkestis: Opfertod und Wiederkehr. Interpretationen, Frankfurt a.M. 2007 (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 23).

G. Braunsperger, Aufklärung aus der Antike. Wielands Lukianrezeption in seinem Roman *Die geheime Geschichte des Peregrinus Proteus*, Frankfurt a.M. 1993.

W.H. Clark, Christoph Martin Wieland and the Legacy of Greece: Aspects of his Relation to Greek Culture, Columbia 1954.

J. Cölln, Philologie und Roman. Zu Wielands erzählerischer Rekonstruktion griechischer Antike im „Aristipp“, Göttingen 1998 (= Palaestra 303).

H.-D. Dahnke, Die Götter im Negligé. Die Erneuerung der lukianischen Gesprächstradition in Wielands „Göttergesprächen“. In : Impulse 9 (1986), 187–224.

J. Heinz, Narrative Kulturkonzepte. Wielands Aristipp und Goethes Wilhelm Meisters Wanderjahre, Heidelberg 2006.

J. Heinz (Hrsg.), Wieland-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart – Weimar 2008.

H. Henning, Wielands Verhältnis zur Antike, dargestellt nach seinen Briefen bis 1772. In: Kunze, Wieland und die Antike, 7–22.

M. Hofmann, Ironische Arbeit am Mythos und kritische Selbstreflexion der Aufklärung. Christoph Martin Wielands *Comische Erzählungen* (1765). In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 42 (1998), 23–41.

H. Jaumann, Der deutsche Lukian. Kontinuitätsbruch und Dialogizität am Beispiel von Wielands „Neuen Göttergesprächen" (1791). In: H. Zimmermann (Hrsg.), Der deutsche Roman der Spätaufklärung, Heidelberg 1990, 61–90.

K.-H. Kausch, Das Kulturproblem bei Wieland, (phil. Diss.) Göttingen 1958/ Würzburg 2001. *(Prometheus, Pegasus, (Bild von Sais-)Schleier)*

B. Kreuz, Die belebte Bildfläche. Untersuchungen an der Antikerezeption C.M. Wielands, Wien 2004 (= Wiener Arbeiten zur Literatur 18). *(u.a.: Ixion/ Peregrinus Proteus, Genius, Mysterienhöhle – platonische Höhle, Statuenbelebung, Natura)*

M. Kunze (Hrsg.), Christoph Martin Wieland und die Antike. Eine Aufsatzsammlung, Stendal 1986 (= Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft 14).

L.E. Kurth-Voigt, C.M. Wielands Endymion: Variationen eines antiken Mythos. In: Modern Language Notes 97/3 (1982), 470–496.

H.-J. Mähl, Die Republik des Diogenes. Utopische Fiktion und Fiktionsironie am Beispiel Wielands. In: W. Voßkamp (Hrsg.), Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopieforschung, Bd.3, Frankfurt a.M. 1985, 50–85.

K. Manger, Klassizismus und Aufklärung. Das Beispiel des späten Wieland, Frankfurt a.M. 1991.

K. Manger, Lais´ Antisymposion in Wielands *Aristipp*. In: S. Matuschek (Hrsg.), „Wo das philosophische Gespräch in Dichtung übergeht". Platons *Symposion* und seine Wirkung in der Renaissance, Romantik und Moderne, Heidelberg 2002, 49–61.

V. Riedel, Kap. 6.1. Antike. In: J. Heinz (Hrsg.), Wieland-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart – Weimar 2008, 109–117.

L. Ritter-Santini, Der goldene und der bleierne Pfeil. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 17 (1972), 659–688.

H. Thomé, Religion und Aufklärung in Wielands *Agathodämon*. Zu Problemen der „kulturellen Semantik" um 1800. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte in der deutschen Literatur 15 (1990), 93–122.

J. Werner, „Können Sie mir auf die Spur verhelfen, wer zuerst den Diogenes den rasenden Sokrates genannt habe?" In: H. Kessler (Hrsg.), Das Lächeln des Sokrates. Sokrates-Studien IV, Kusterdingen 1999, 217–245.

W. D. Wilson, Wieland´s *Diogenes* and the Emancipation of the Critical Intellectual. In: H. Schelle (Hrsg.), Christoph Martin Wieland. Nordamerikanische Forschungsbeiträge zur 250. Wiederkehr seines Geburtstages 1983, Tübingen 1984, 149–179.

K. Wölfel, Daphnes Verwandlungen. Zu einem Kapitel in Wielands „Agathon". In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 8 (1964), 41–56.

Anon., Das Urtheil des Paris, musicalisches Schäferspiel, ital. u. dt., Berlin 1752.

Anon., Antigona. Dramma per musica da rappresentarsi (…) carnevale dell'anno 1752, Firenze s.d.

Jacques Fleury (ca.1730–1775), Le Temple de Momus, prologue nouveau en un acte, Paris 1752.

Jean-Baptiste de Junquières (1713–1786), L'elève de Minerve, ou Télémaque travesti, Senlis 1752 (1756, 1759, 1784).

Didier-Pierre Chicaneau de Neuville (1720–1781), L'Oracle de Cythère, Paris (?) 1752.

Jean Joseph Vade (1719–1757)
La filleuse, parodie d'Omphale (…) (Musik: A. Destouches), Paris 1752.
Le Rien, parodie des parodies de Titon et l'Aurore, La Haye 1757.
Les Troyennes en Champagne. Opéra-comique, La Haye 1759.

Cassio Viccei (?–?), Imeneo. Epitalamio per le felicissime Nozze (…) Gianfranco Viccei (…), Venezia s.d. (1752). *(S. 23–56: Kommentar. – Perseus, Dido, Penelope,…).*

Anon., Del culto superstizioso di Cibele detta dagli antichi la Gran madre dissertazione, Roma 1753.

Samuel Boyse (1708–1749) – **William Cooke** (?–1780), The New Pantheon, or, Fabulous history of the heathen gods, goddesses, heroes, &c.: with a dissertation on the theology and mythology of the heavens (…) to which is added, an appendix, Salisbury 1753 u.ö.

Nicolas Thomas Barthe (1734–1785), Le Temple de l'hymen, Paris (?) 1753.

Johann Friedrich Camerer (1720–1792), Der Tempel von Gnidus in gebundene Rede übersetzt, Göttingen 1753.

Gaetano Casali (?–1767), Le azioni d'Ercole imitate da Truffaldino suo scudiero, Milano 1753.

Sulpice Edme Gaubier de Barrault (?–1773), Brioché ou l'Origine des marionettes, Paris 1753. (Pygmalion-Parodie)

Antoine-Alexandre-Henri Poinsinet (1735–1769), **François de Portelance** (1732–1821), Totinet, parodie de Titon et l'Aurore, 1 acte, Paris 1753.

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)
Narcisse ou l'amant de lui-même. Comédie, s.l. 1753.
Pigmalion, scène lyrique (…) représentée pour la première fois par les Comédiens François le

lundi 30 Octobre 1775, Paris s.d.

• *Literatur:*

H.R. Jauss, Mythen des Anfangs. Die geheime Sehnsucht der Aufklärung. In: P. Kemper (Hrsg.), Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft?, Frankfurt a.M. 1989, 53–77.

I. Mülder-Bach, Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der "Darstellung" im 18. Jahrhundert, München 1998.

I. Strohschneider-Kohrs, Künstlerthematik und monodramatische Form in Rousseaus "Pygmalion". In: Poetica 7 (1975), 45–73.

R. Warning, Roussaus Pygmalion als Szenario des Imaginären. In: M. Mayer – G. Neumann (Hrsg.), Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, Freiburg 1997.

Anon., Daphnis an Silen, [2]Halle 1754.

Giovanni Camillo Canzacchi (?- ?), Li matrimonii conclusi nella Reggia di Nettuno per opera d'Arlechino, e Gradelino compettitori nell'arte magica (…)/ Die duch Hülffe des Harlekins, und Grandelins, als ein paar angehender Zauberkünstler, in des Neptunus Burg geschlossene Heyrathen, eine Comödie, Dresden 1754.

François-Joseph T. Desbillons (1711–1789), Fabulae Aesopiae, Glasgow 1754. ([2]Paris 1756). *(Agricolae et Mercurius; Bubulcus et Hercules,…)*

Salomon Gessner (1730–1788)

Daphnis, Zürich 1754.

Idyllen, Zürich 1756.

• *Literatur:*

J.-U. Fechner, Mythographische Variationen bei Salomon Gessner. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit, Wiesbaden 1984, 181–207.

Johann Georg Heubel (1722–1762)

Telemach auf der Insul der Göttin Calypso: ein Trauerspiel mit Arien aus der Benjamin-Neukirchischen Uebersetzung gezogen (…) an dem glorreichen Allerhöchsten Namens-Fest Mariae Theresiae (…) auf dem Kaiserl. Königl. Privilegirten Stadt Schau-Bühne Wien nächst dem Kärntner-Thor den 15. October 1754. *(nach Fénelon)*; 2. Teil Wien 1758.

Polyphemus oder die Gefahr des Ulysses auf der Cyclopen Insul mit Hanswurst lächerlichen Unglücksfällen. Lustspiel in 3 Aufzügen, Wien 1759.

Prologus. Nebst einem kleinen Lust-Spiel in Versen mit Arien. Betittult: Die befreyte Jo (…), [?]Wien um 1770.

Carlo Giuseppe Lanfranchi Rossi (?-?)

Il Perseo. Dramma per musica (…), Pisa 1754.

Opere drammatiche, Firenze 1766.

Il trionfo d'Arianna (…), [?]London 1784.

Pier Domenico Soresi (1711–1778), Il globo di Venere (entstanden 1754). In: Poemetti italiani di Autori vari, Torino 1797.

Vittorio Amedeo Cigna Santi (1728–1799)

L'Andromeda. Dramma per musica (Musik: G. Cocchi), Torino 1755; (mit der Musik von G. Colla:) Torino 1772; (G. **Paisiello**) Milano 1774; (G. Gazzaniga) Firenze 1775; (I. Fiorillo) Kassel 1776; Musik zur Arie „Ah, lo previdi (…)" von W.A. Mozart, 1778.

Poesie per musica, Torino 1760. (Darin: Venere placata; Ercole sul Tago; Amore e Psiche; Andromeda; Enea nel Lazio; La gara delle Muse; Arianna e Baccho).

Enea nel Lazio. Dramma per musica (…) (Musik: T. Traetta; G.A. Le Messier), Torino 1760; (mit der Musik von A. Buroni:) Roma 1778.

Ifigenia nel Aulide. Dramma per musica (…) (Musik: F.G. Bertoni), Torino 1762.

Jean-Nicolas Guérin de Frémicourt (?–1784), Les Jumeaux, Paris 1755. *(Castor/Pollux-Parodie)*

Nicolas Racot de Grandval (1676–1753), Six cantates sérieuses et comiques, Paris 1755. (Repr. In: The 18th- Century French Cantata XVII, New York 1991). Darin u.a.: Léandre et Héro; Ixion.

Vicente García de la Huerta (1734–1787)

Endimion. Poema heroico, Madrid 1755.

Obras poéticas, Madrid 1778.

Flaminio Scarselli (1705–1776), Tragedie, Roma 1755 (darin u.a. : L'Ulisse; L'Enea).

Edward Young (1683–1765), The Centaur not Fabuluos, London 1755. *(Kritik areligiöser und amoralischer Adeliger)*

Nicolas Lagrange (1707–1767), Le Phaéton renversé, poème heroï-comique, Paris 1755.

Pietro Chiari (1712–1785)

Le nozze di Paride. Spettacolo poetico e musicale (Musik: B. Galuppi), Venezia 1756.

Cleopatra regina d'Egitto. Dramma per musica, Venezia 1761.

Enea nel Lazio. Rappresentazione teatrale del sig. abate Pietro Chiari bresciano, Bologna 1761.

Navigazione d'Enea dopo la rovina di Troja. Rappresentazione (…), Bologna 1776.

La rovina di Troja. Rappresentazione (…), Bologna 1785.

Venere al Tempio. Cantata a quattro voci (Musik: B. Galuppi), Manuskript Bibl. Nazionale Marciana.

Guillaume-Alexandre de Mélégan (1721–1766), Origine, progrés et décadence de l'idolâtrie, Paris 1756.

François le Prévost d'Exmes (1729–1793), Les Thessaliennes ou Arlequin au Sabbat, Paris 1756.

Philipp Daniel Lippert (1702–1785), Dactyliothecae Lippertianae universalis signorum exemplis nitidis redditae chilias, Leipzig 1755/56 ; Suppl. Leipzig 1776.

Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)

Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst, s.l. 1755.

Description des pierres gravees du feu etc., Florenz 1760.

Geschichte der Kunst des Alterthums

• *Ausgaben:*

Geschichte der Kunst des Alterthums, Dresden 1766.

Histoire de l'art chez les anciens etc., Amsterdam 1766.

Storia delle arti del disegno presso gli antichi etc., Milano 1779.

Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst, Dresden 1766.

Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati, Rom 1767.

• *Literatur:*

W. Bosshard, Dasein in der Mitte. Zur Ästhetik Winckelmanns, Einsiedeln 1960.

E. Giménez López, La Antigüedad en triunfo. El influjo de Winckelmann en el ilustrado Juan andrés. In: G. Arnscheidt, P. Joan Tous (Hrsg.), “Una de las dos Españas …”. (…) Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz, Madrid – Frankfurt a.M. 2007, 665–685.

L. Giuliani, Winckelmanns Laokoon. Von der befristeten Eigenmächtigkeit des Kommentars. In: G.W. Most (Hrsg.), Commentaries – Kommentare, Göttingen 1999 (= Aporemata 4), 296 – 322.

N. Himmelmann, Winckelmanns Hermeneutik, Mainz 1971 (= Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie d. Wissenschaften u. d. Literatur 12).

B.M. Stafford, Beauty of the Invisible: Winckelmann and the Aestetics of Imperceptibility. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 43/1 (1980).

H. Zeller, Winckelmanns Beschreibung des Apollo im Belvedere, Zürich 1952.

Georg Christian Maternus von Cilano („Antonio Sangutelli“) (1696–1773)

De Gigantibus nova disquisitio historica et critica, (…), Altonae 1756.

De Saturnalium origine et celebrandi ritu apud Romanos, Altonae 1759.

Des Georg Christian Maternus von Cilano ausführliche Abhandlung der römischen Alterthümer. In Ordnung gebracht und herausgegeben von Georg Christian Adler, IV, Leipzig – Altona 1775ff.

Paul Henri de Mallet (1730–1807), Monuments de la Mythologie et de la Poesie des Celtes et particulièrement des anciens Scandinaves, Kopenhagen 1756.

Anon., Gespräche: zwischen Mercur, dem Götter-Bothen, und Meyber Mertew, einem guten Alt-Teutschen Bauern, zu N. von den jetzigen Krieges-Läuften in der Alt- und Neuen Welt ; Erstes Gespräch den 10. August 1757 von Eröffnung des Feldzuges in Behemen (…), Flugschrift, s.l. 1757.

Charles de Brosses (1709–1777), Mémoire du culte des dieux fétiches, Paris 1757.

Anne-Claude-Philippe de Tubières, Comte de Caylus (1692–1765)
Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Enéide de Virgile, avec des observations générales sur le costume, Paris 1757.
Recueil d'antiquites egyptiennes, etrusques, grecques et romaines, Paris 1757–67.
L'Histoire d'Hercule le Thebain, tirée de différens auteurs (…), Paris 1758.

François Nau (ca. 1715–?), Yphis ou la Fille crue garcon, opéra-comique, Paris 1757.

Johann Friedrich Plessing (?–?), Versuch vom Ursprung der Abgötterey, Leipzig 1757.

Anon., Lis poetica actore Pallade, Iunone rea, iudice Iove: honoribus (…) Domini Gregorii (…) monasterii Tegernseensis abbatis (…) dicata a musis tegernseensibus, Tegernsee 1758.

Karl F. Engelhard, Friedrich Th. Bühler, Ludwig A. Kazner (?–?), Disputatio Metaphisica de Speculationibus Pythagorae (…), Tubingae 1758.

Johannes Augustus Ernesti (1707–1781), De antro Platonis prolusio, Leipzig 1758.

Francesco Eugenio Guasco (1725–1798), I riti funebri di Roma pagana, Lucca 1758.

Harny de Guerville (?–1788), La sibylle, parodie en 1 acte, tout en ariettes, Paris (?) 1758.

Antoine-Marin Lemierre (1733–1793)
Hypermnestre, tragédie, Paris 1758 ; dte Fassung Wien 1762; holländische Fassung Amsterdam 1766.
Terée, tragédie, Aufführung 1761.
Idoménée, Paris 1764.

Nicolas-S. H. Liguet (1736–1794), Les Femmes-Filles, Paris 1758. *(Hypermnestre-Parodie)*

Antoine-Joseph Pernet(t)y (1716–1796/1801)
Les Fables égyptiennes et grecques dévoilées, Paris 1758.
Dictionnaire mytho-hermetique, Paris 1758.

Dictionnaire iconolique, ou introduction à la conoissance des peintures, sculptures, medailles, estampes etc. avec des descriptions tirées des poètes anciens et modernes (..), Gotha 1758.

Claude-Henry Fusee de Voisenon (1708–1775) und **Charles-Antoine Le Clerc de la Bruere** (1715–1754)

Les Fetes de Paphos. Ballet heroique. (...) Representé par L'Academie Royale de Musique 1758, Paris s.d.

Antoine-Yves Goguet (1716–1758), De l'origine des loix, des arts et des sciences

• *Ausgaben:*

De l'origine des loix, des arts et des sciences et leur progres chez les anciens peuples, Paris 1758.

Untersuchungen von dem Ursprung der Gesezze ..., Lemgo 1760–62.

Über den Ursprung der Gesetze (...), Nürnberg 1796.

Ridolfino Venuti (1705–1763)

La favola di Circe rappresentata in un antico greco basrelievo (…), Roma 1758.

Accurata e succincta descrizione topografica delle antichità di Roma, Roma 1763.

Anon., Apollo und Bellona: ein Göttergespräch, Göttingen 1759.

M. B., Dictionnaire portatif poetique, qui contient l'Histoire fabuleuse des dieux et des heros, Paris 1759.

Peyrand Beaussol (ca. 1735–1799)

Ode à Melpomène, Paris 1759.

Echo à Narcisse, poème en 3 chants, Paris 1769.

Jean Baptiste Boudard (1710–1778), Iconologie tirée de divers Auteurs. Ouvrage utile aux Gens de Lettres, aux Poëtes, aux Artistes, & généralement à tous les Amateurs des Beaux-Arts, Parma 1759. (Wien 1766; von dieser Ausgabe Nachdruck New York 1976).

Heinrich Wilhelm v. Gerstenberg (1737–1823)

Prosaische Gedichte, Altona 1759. Enthält: Cypern *(Bacchus, Venus,…)*; der Abend *(Kallisto, Amor,…);* Der Tabak (*Prometheus bringt „glühenden Tabak auf die Erde*); Die Hochzeit der Venus und des Bacchus.

Tändeleyen, Leipzig 1759, dritte, vermehrte Aufl. Leipzig 1765. Enthält u.a.: Paphos; Amors Geburt; Der Gott der Eifersucht; Der Priester der Venus; Amors Triumph; Parthenope; Die Nymphe Dianens; Die Grazien.

Ariadne auf Naxos. Eine Cantate, s.l. 1767.

Johann Georg Hamann (2) (1730–1788)

Sokratische Denkwürdigkeiten (…), Amsterdam (= Königsberg) 1759.

Aesthetica in nuce. Eine Rhapsodie in kabbalistischer Prose. In: Kreuzzüge des Philologen, Königsberg 1762. *Darin u.a.: Abaddon – Apollyon; gegenwärtige Zeit = ein Endymion;*

eleusinische Geheimnisse, Ceres, Bacchus; (Anm. 23:) Echo, „die Nymphe vom lakonischen Gedächtnisse"; (ausgehend von ***F. Bacon****, De augmet. Scient. II:) Mythologie als „geflügelter Knabe des Äolus, ..., der für die lange Weile auf einer griechischen Flöte pfeift"); Narciß (Anm. 49); Odysseus als Bettler – Knechtschaft Christi. (Verweis auf* ***F. Bacon****: Pan – Penelope).*

• *Literatur:*

F. Blanke, J.G. Hamann und Sokrates. Ein Beitrag zur Geschichte der Sokratesdeutung. In: Festschrift Heinrich-Suso-Gymnasium Konstanz, Konstanz 1954.

S.-A. Jørgensen, Hamann, Bacon, and Tradition, Kopenhagen 1961 (Orbis Litterarum 16).

Johann Friedrich Löwen (1729–1771)

Götter- und Heldengespräche, Hamburg u. Leipzig 1759.

Hermes und Nestan, oder das Orakel. Ein prosaisches Trauerspiel in 2 Aufzügen, Berlin 1768.

Giuseppe Ponzo (?–?) (Musik :) Alceste, Genova 1759.

Antoine Fabio Sticotti

Merope, travestie, Berlin 1759.

Les soupiers d'Euridice aux Champs Elisées, Paris 1770.

Johann Friedrich Cronegk (1731–1759), Codrus. Ein Trauerspiel, Berlin und Leipzig 1760.

Jacob Anton Felix von Ghelen (1738–1785), Hypsipyle. Musikalisches Schauspiel nach P. **Metastasio** (Musik: A. Scarlatti), Aufführung Wien 1760.

Sébastien Gazon d'Ourxigné (?–1784)

Epître aux Muses, Paris (?) 1760.

Apollon et Daphné, Paris (?) 1761.

Ariane à Thésée, héroïde nouvelle, Paris (?) 1762.

Karl Wilhelm Ramler (1725–1798)

Ode an Hymen. Dem Herrn L. v. Gask an seinem Vermählungstage (…), Berlin 1760.

Ode an Hymen (zu Weißes Hochzeit), Berlin 1763.

Ode an die Muse, Berlin 1764.

Glaukus Wahrsagung. Als die französische Flotte aus d. Hafen von Brest nach Amerika segelte, Berlin 1765.

Ino. Eine Kantate, Berlin 1765.

Pygmalion. Kantate, Berlin (?) 1768. (mit der Musik von G.A. Benda Aufführung Berlin 1805).

Ode an Venus Urania, Berlin 1770.

Cephalus und Procris. Ein Melodrama, Berlin 1778.

Allegorische Personen zum Gebrauch der bildenden Künstler, Berlin 1788.

Kurzgefaßte Mythologie

• *Ausgabe:*

Kurzgefaßte Mythologie oder Lehre von den fabelhaften Göttern, Halbgöttern und Helden des Alterthums, 2 Teile, Berlin 1790; als Anhang 1791: Allegorische Personen zum Gebrauch der bildenden Künste.

Kajus Valerius Katullus in einem Auszuge. Lateinisch und deutsch, Leipzig 1793.

Horazens Oden. Übersetzt und mit Anmerkungen erläutert, II, Berlin 1800.

Giovanni Baldanza (1708–1789)

Il Natale di Achille, azione drammatica per la ricorrenza del giorno natale di (…) Ferdinando re delle due Sicilie (…), Palermo 1760.

Arianna abbandonata, azione drammatica (…), Palermo 1760.

Le sacre cerimonie della dea Nandina, serenata (…) (Musik:?), Palermo 1760.

Annibale all'Ara, azione drammatica (…), Palermo 1761.

Caio Marzio Cariolano: Azione drammatica (Musik: G. Catalisano), Palermo 1762.

Perseo, azione drammatica (…), Palermo 1762.

Enea in Italia, azione drammatica (…), Palermo 1763.

La Chioma di Berenice, azione drammatica (…), Palermo 1764.

Alcide in cielo, componimento drammatico (…), Palermo 1765.

Il vaticinio di Carmenta, azione drammatica (…), Palermo 1768.

Gianstefano Remondini (?–?), Dissertazioni del padre (...), la II.: Sopra il celebre avvenimento di Cassandra in Troja rappresentato in un' antico vaso etrusco, Genova 1760.

Lazzaro Spalanzani (Spallanzani) (1729–1799)

Riflessioni intorno alla traduzione dell'Iliade del Salvini (= Anton Maria Salvini, traduzione in versi, Firenze 1724), Parma 1760.

Viaggi alle due Sicilie e in alcune parti dell'Appennino dell'Abbate (…), Pavia 1792–95.

"Prineo Tisoate", Enea in Cuma. Componimento per Musica (Musik: G. Manna) alla Maesta di Ferdinando IV (…) pel suo (…) avvenimento sul trono, Napoli 1760.

Maria Antonia Walpurgis, Kurfürstin von Sachsen (E.T.P.A.), Talestri, regina delle amazzoni, Dresden 1760 etc., Leipzig 1765, Roma 1772, deutsch (Thalestris, …) Dresden 1763, deutsch (J.C. **Gottsched**) Zwickau 1765.

• *Literatur:*

C. Fischer, Selbststilisierungs- und Herrschaftskonzepte in Maria Antonia Walpurgis' Talestri, regina delle amazzoni. In: G. Busch-Salmen (Hrsg.), Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Selbstzeugnisse, Herbolzheim 2000 (= Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik 1), 198–225.

Giuseppe Bartoli (?–?), L'antro Eleusino rappresentato in un greco antico basso rilievo del museo Nani (…), s.l. 1761.

Niccolò Capasso (1671–1745), Iliade di Omero, recata in dialetto napolitano (…), Napoli 1761. *(Travestie)*

• *Ausgabe/ Literatur:*
N. Pagano, Omero napoletano, Roma 1989 (= Testi dialettali napoletani 14).

George Colman (1732–1794)
The Genius. To be continued in the St. James's chronicle, London 1761.
Comus: a masque altered from **Milton**, (…), London 1772.

Etienne-Maurice Falconet (1716–1791), Réflexions sur la sculpture, Paris 1761; siehe auch: Œvres d'Etienne Falconet, 6 vol., Lausanne 1781; (*darin u.a.:* V, S. 62ff: Du Tableau de Timanthe représentant le sacrifice d'Iphigenie; V, S. 93ff: Sur deux ouvrages de Phidias.)

Jean Fontine-Malherbe (1740–1780), Calypso à Télémaque, héroïde, Paris 1761.

Paolo Maria Paciaudi (1710–1785)
Monumenta Peloponnesia commentariis explicata, II, Rom 1761.
Lettres de Paciaudi (…) au comte de **Caylus**, ed. A. Sérieys (…), Paris 1802.

Pijon ("M. de la Volierre") (1736–1766), Progné, tragédie, Paris 1761.

Lorenzo Becatelli, I riti nuziali degli antichi Romani, Bologna 1762.

Giacinto Cerutti (1735–1792), Le disgrazie d'Ecuba (*tragedia compilata dall'Ecuba e dalle Troiane di Euripide*), in: Biblioteca teatrale italiana 8, 1762.

Johann Georg Hager (1710–1777), Einleitung in die Göttergeschichte der alten Griechen und Römer, Chemnitz 1762.

Joseph Carl Huber (1726–1760), Argenide oder das übereilte Gelübde erwiesen von Idomeneo, König von Creta, dem Mörder des eigenen Sohnes Eurindo, Trauerspiel in 3 Aufzügen, Wien 1762.

Louis Poinsinet de Sivry (1733–1804)
Ajax, tragédie, Paris (?) 1762.
Brisèis ou la Colère d'Achille, tragédie, Paris (?) 1763.

Johann Heinrich Smid (1732–1784), Weissagungen der Sibyllen, nebst den Hirtenliedern des Vigils und Pope, Aurich 1762.

Matthias Claudius (1740–1815)

Tändeleyen und Erzählungen, Jena 1763. (*z.B.: Der wohltätige Amor; Die Faunen,…*)

Asmus omnia secum portans, oder Sämtliche Werke des Wandsbecker Bothen, VIII Tle, Hamburg 1775–1812. *Darin u.a.: (Sokrates') Genius; „Briefe an den Mond" (Endymion, Luna, Orpheus,…): 1.–2.Tl/ 1775; „Vierter Brief an Andres" (unterirdische Unternehmungen in der Mythologie der alten Völker): 6.Tl/ 1797.*

Marco Coltellini (1714–1777)

Ifigenia in Tauride, dramma per Musica (Musik: T. Traetta), in teutsche Mundart gesetzt von **J.A. v. Ghelen**, Wien 1763.

Alcide negli orti Esperidi, opera (Musik: F. Majo), Aufführung Wien 1764.

Il Telemaco ossia L'isola di Circe (Musik: C.W. Gluck), Wien 1765. (dte Fassung von J.A. v. Ghelen, Wien 1765)

Amore e Psiche. Opera seria, 3 Akte (Musik: J.A. Hasse/ F.L. Gassmann?), Wien 1767; Napoli 1780.

Piramo e Tisbe, intermezzo musicale (Musik: J.A. Hasse), Wien 1770. (mit der Musik von V. Rauzzini: Braunschweig 1782).

La favola di Filemone e Bauci; L'Atto di Aristeo, Aufführung Parma 1768/69.

Richard Glover (1712–1785), Medea, a Tragedy, London 1763.

Nicolas-René Joliveau (?–1790), Polyxéne, tragédie, Paris (?) 1763.

Christian Tobias Damm (1699–1778)

• *Ausgaben:*

Einleitung in die Götter-Lehre und Fabel-Geschichte der alten Griechischen und Römischen Welt, Berlin 1763 (^{5}1776); (unter Benützung von **D.Ch. Seybold**) neu bearb. 1786; weitere Neubearbeitung v. K. Levezow: Mythologie der Römer und der Griechen, Berlin 1803.

Novum Lexicon graecum etymologicum et reale, Berlin 1765.

Christian Gottlob Heyne (1729–1812)

Temporum mythicorum memoria a corruptelis nonnullis vindicata, Göttingen 1763.

De caussis fabularum seu mythorum veterum physicis, Göttingen 1765.

Ueber den Kasten des Cypselus, ein altes Kunstwerk zu Olympia (…), Göttingen 1770.

Einleitung in das Studium der Antike (…), Göttingen s.d. (1772).

Monumentorum Etruscae artis ad genera sua et tempora revocatorum illustratio, Göttingen 1774.

Sammlung antiquarischer Aufsätze, Leipzig 1778. (Darin u.a.: I, S.1–114: Ueber den Thron des Amycläus; I, S.115–164: Die in der Kunst üblichen Arten die Venus darzustellen; II, S.1–52: Prüfung einiger Nachrichten und Behauptungen vom Laocoon im Belvedere; II, S. 53–75: Vom vorgeblichen und wahren Unterschiede zwischen Faunen, Satyren Silenen und Panen).

Ad Apollodori Atheniensis Bibliothecam Notae, Göttingen 1782.

Historiae naturalis fragmenta ex ostentis, prodigiis et monstris, Göttingen 1784/85.

Opuscula academica collecta et animadversionibus locupletata, Göttingen 1785–1812.

De fide historica aetatis mythicae; Historiae scribendae inter Graecos primordia; De opinionibus per mythos traditis, in: Abhandlungen der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften in Göttingen 14 (1800), 107ff, 121ff;143.

Censura Panegyricorum veterum, Göttingen 1803–05.

Sermonis mythici seu symbolici interpretatio ad caussas et rationes ductasque inde regulas revocata, Göttingen 1807.

Academische Vorlesungen über die Archäologie der Kunst des Alterthums, insbesondere der Griechen und Römer, Braunschweig 1821.

• *Literatur:*

C. Hartlich – W. Sachs, Der Ursprung des Mythosbegriffs in der modernen Bibelwissenschaft, Tübingen 1952, 4–19.

A. Horstmann, Mythologie und Altertumswissenschaft. Der Mythosbegriff bei Christian Gottlob Heyne. In: Archiv für Begriffsgeschichte 16 (1972), 60–85.

B. Preiß, Die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Laokoongruppe. Die Bedeutung Christian Gottlob Heynes für die Archäologie des 18. Jahrhunderts, Bonn 1992.

A. Schmidt, Deutung des Mythos im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert. Von Heyne zu Marx. In: P. Kemper (Hrsg.), Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft?, Frankfurt a.M. 1989, 125–147.

J. de Vries, Forschungsgeschichte der Mythologie, Freiburg – München 1961, 143–149.

Nicolás Fernández de Moratín (1737–1780)

Lucrecia. Tragedia, Madrid 1763.

La Diana o El arte de la caza. In: El poeta 1765. *(Lehrgedicht)*

• *Ausgaben:*

Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín Madrid 1944.

Gottlieb Conrad Pfeffel (1736–1809), Philemon und Baucis, Straßburg 1763. Danach: Joseph Haydn, Philemon und Baucis oder Jupiters Reise auf die Erde, Singspiel und Marionetten-Oper, Aufführung Esterhasa 1773; vgl (?): Anton Cajetan Adlgasser, Philemon und Baucis. Der Besuch Jupiters, Oratorium, Aufführung Salzburg 1768.

Gasparro Angiolini (1731–1803)

Le Muse protette dal genio d'Austria, Ballett, Wien 1764.

La Didone abbandonée, Ballett, St. Petersburg 1766.

Telemaco, Ballett, St. Petersburg, nach 1766.

Theseus in Kreta. Ein heroisch-pantomimisches Ballett in 5 Akten, Wien ca. 1770.

Thesée e Ariane, Ballett (Musik: ders.), St. Petersburg 1776.

Il Sagrificio di Dircèa, ballo eroico pantomimo (...), Milano 1773. (Nach dem „Demofonte" des **Metastasio**)

José de Cañizares (1676–1750)

El anillo de Giges, y Maxico, rey de Lidia. Comedia famosa, Valencia, Madrid 1764.

El sacrificio de Efigenia, Valencia 1770.

• *Literatur:*

N. Didier–Mantovani, Antike Mythologie im Werk von José de Cañizares (1676–1750). (Diss.) Marburg 2004/ Frankfurt a.M. 2006 (= Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen 55).

Etienne-Marie Chompré (1701–1784), Apologues, ou Réflexions morales sur les attributs de la fable, Paris 1764 (= Suppl. zu **Pierre Chompré**, Dictionnaire abregé).

Philipp Hafner (1735–1764), Ein neues Zauberspiel, betitelt : Mägera, die förchterliche Hexe, oder das bezauberte Schloß des Herrn von Einhorn, Wien 1764. *(„Pluto, Tharon, Phlegeton,/ Lethe, Stix und Acheron/ Tantalus und Radamas/ Sisiphus und Salverkas/ Teufeln, Furien und Höllen,…“)*

Anna Luise Karsch(in) (1722–1791),

Auserlesene Gedichte, Berlin 1764. Darin: Sapho an Amor, S. 252–254; Der weinende Amor, S. 333–335.

Neue Gedichte, Leipzig 1772.

(anon.) An die Helden des Alterthums, Berlin 1785.

Johann Gottlieb Lindner (1726–1811)

Lehrreicher Zeitvertreib in Ovidianischen Verwandlungen, Leipzig 1764.

Etwas über Mythen, Arnstadt 1796.

Christian Felix Weiße (1726–1804)

Die Befreiung von Theben. In. Beytrag zum deutschen Theater III, Leipzig 1764.

Atreus. In: Beytrag zum deutschen Theater IV, Leipzig 1766.

Kleine lyrische Gedichte, Leipzig 1772. (Darin: Amazonenlieder)

Das Denkmal in Arkadien. Ein ländliches Schauspiel für die Jugend (…) in 1 Aufzug, Leipzig 1781. *(Daphne, Pan)*

Vincenzio Alamanni (1734–1795), L’arrivo d’Enea nel Lazio. Componimento drammatico in decorazione di una mostra di esercizi cavallereschi dall’istituto de’ nobili (Musik : B. Galuppi), Firenze 1765.

Claude-Joseph Dorat (1734–1780)

Lettre du compte Commiges a sa mere, suivie d’une lettre de Philomele a Progne, ^{2}Paris 1765.

Heroides, Paris 1776.

Gregorio Díaz, Diálogo crítico-reflexivo entre Amphión y Orpheo, Madrid 1765. *(über den gegenwärtigen Zustand der Musik)*

Franz Anton Christoph Hilverding (1710–1768)
Le Triomphe de l'Amour. Ballet Pantomime. Exécuté dans (…) de Schönbrunn (…) (Musik: F.L. Gassmann), Wien 1765.
Enea in Italia. Ballo eroico eseguito a Inspruch l'anno 1765, s.l.s.d.

Guillaume Dubois de Rochefort (1731–1788)
Essai d'une traduction en vers de l'Iliade d'Homère, précédé d'un discours sur Homère et accompagné de remarques, Paris 1765.
L'Odyssée d'Homère traduite en vers, suivie d'une dissertation sur les voyages d'Ulysses, 2 vol., Paris 1776.
Ulysse, tragédie, Paris 1781.
Electre, tragédie, Paris 1782.

Anon. (Johann Joseph Eberle), Das Strumpfband. Ein comisches Heldengedicht in fünf Gesängen, Frankfurt – Leipzig 1765. *(Venus)*

Johann Georg Feder (?-?), Amor Polyphomi (!) ex Theocrito Ovidio et **Metastasio** (…), Erlangen 1765.

Friedrich Justus Riedel (1742–1785)
Der Trappenschütze: ein komisches Heldengedicht, Halle 1765. *(Diana)*
Launen an meinen Satyr, Erfurt 1772.

Giuseppe Vasi (1710–1782), Indice istorico del gran prospetto di Roma ovvero Itinerario istruttivo (…), Roma 1765.

Jacopo Durandi, Opere drammatiche, Torino 1766. Darin u.a.: Antigona, Ifigenia in Aulide, Demetrio e Perseo, Penelope, Ecuba; Idilli.

Philippe Poisson (1682–1743), La Boîte de Pandore, in: Anhang zur zweiten Edition der: Oevres, Paris (?) 1766.

Veronica de Tagliazucchi Cantelli (= Oriana Ecalidea) (?–?), Progne. Tragedia, Modena 1766.

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)
Pygmalion, eine Romanze (entstanden 1766/67). Erstdruck in: Werke (Sophien-Ausgabe), Weimar 1887–1919, 37, S. 39–41.
Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel (entstanden 1771 als „Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand, dramatisirt", Umarbeitung 1773, Erstdruck s.l. 1773). *Darin u.a.: I, 3: Götz & Weislingen wie „Kastor & Pollux"; II, 1: Cupido; II, 8: Phönix; „übereinander gewälzte Berge"; III, 1: Hydra-Köpfe.*

Der Wandrer (entstanden 1772), Erstdruck in: Göttinger Musenalmanach für 1774. *(Venustempel/ Natur)*

Wanderers Sturmlied (entstanden1772), Erstdruck in: Nordische Miszellen, Hamburg 1.3.1810.

Satyros oder der vergötterte Waldteufel. Drama. (entstanden 1773), Erstdruck in: Werke, Stuttgart u. Tübingen 1817, IX.

Prometheus (Dramenfragment, entstanden 1773), Erstdruck in : Werke. Vollst. Ausg. letzter Hand, Stuttgart und Tübingen 1827–33, XXXIII.

Prometheus (Ode, entstanden 1773/74), Erstdruck in: Friedrich H. Jacobi, Über die Lehre des Spinoza (…), Breslau 1785.

Die Leiden des jungen Werthers (entstanden 1774), Leipzig 1774. *Darin: „Am 13. Mai“: „ich brauche Wiegengesang (...) in meinem Homer“; „Am 21. Junius“: Homer-Lektüre beim Kochen: „da fühl ich lebhaft, wie die übermütigen Freier der Penelope Ochsen und Schweine schlachten“ = „Züge patriarchalischen Lebens, die ich, Gott sei Dank, ohne Affektation in meine Lebensart verweben kann.“; „Am 28. August“: Homer-Ausgaben; „Am 26. November 1771“: (Lebensalter:) „das eherne Jahrhundert“, „im eisernen“; „Den 15. März“: Trost Homer: „Ulyß“, „von dem trefflichen Schweinehirten bewirtet“; „Am 9. Mai“: „Wenn Ulyß von dem ungemeßnen Meer und von der unendlichen Erde spricht, so ist das wahr, menschlich, innig, eng und geheimnisvoll. Was hilft mich´s, daß ich jetzt mit den Schulknaben nachsagen kann, daß sie rund sei?“; „Am 12. Oktober“: „Ossian hat in meinem Herzen den Homer verdrängt.“; „Am 6. Dezember“: „Was ist der Mensch, der gepriesene Halbgott?“.*

Ganymed (entstanden 1774), Erstdruck in: Schriften, Leipzig 1789.

An Schwager Kronos. In der Postchaise d. 10.Oktbr. 1774, Erstdruck in: Schriften, Leipzig 1789.

Götter, Helden und Wieland. Eine Farce, Leipzig 1774.

Künstlers Morgenlied. In: Neuer Versuch über die Schauspielkunst. (…) Mit einem Anhang aus Goethes Brieftasche, Leipzig 1776.

Proserpina. Ein Monodrama. In: Ttsch. Merkur 1778, I.

Triumph der Empfindsamkeit, Aufführung 30.1.1778, Erstdruck in: Schriften IV, Leipzig 1787. *(Orakel; Unterwelt in Umgestaltung zu modischem Park samt für Proserpina schicksalhaften Granatapfelbäumchen; Einarbeitung des Monodrams „Proserpina“ in Versform).*

Elpenor. Ein Trauerspiel. Fragment (entstanden 1781–83). Erstdruck in: Werke, Tübingen 1806, IV.

Aufzug der vier Weltalter (aufgeführt 1782). In: Litteratur- und Theaterzeitung, Berlin 1784.

Planetentanz. Der regierenden Herzogin von Weimar (…), Weimar 1784.

Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe, Leipzig 1787 (ältere Prosa-Fassungen 1–4 entstanden ab 1779, Erstdruck der ältesten in: Weimarer Ausg., Weimar 1897, I, 39).

Ulysses auf Phäa – Nausikaa (Trauerspiel-Fragmente, entstanden 1786/87), Erstdruck in: Vollst. Ausg. letzter Hand, Stuttgart u. Tübingen 1827, IV, S. 225.

Elegien (= „Römische Elegien“, entstanden 1788–1790), in: Die Horen, 1795, 2, 6, S.1–44.

Xenien. In: Musen-Almanach für das Jahr 1797, Tübingen.

Der Schatzgräber. In: Musen-Almanach für das Jahr 1798, Tübingen, S. 46–48. (*Genius*)

Die Braut von Corinth, ibid. S. 88–99. *(„der alten Götter bunt Gewimmel“ vs. christliche Askese*)

Der neue Amor, ibid. S. 287.

Achilleis (entstanden 1798/99). Erstdruck in: G.s Werke, Tübingen 1806–10, X.

Euphrosyne. Elegie. In: Musen-Almanach für das Jahr 1799, Tübingen, S. 1–13.

Weissagungen des Bakis. In: G.s neue Schriften, Berlin 1800, VII, S. 309–326.

Propyläen. Eine periodische Schrift hrsg. von Goethe, Tübingen 1798–1800. Darin: Über Laokoon I,1, S. 1–13; Über die Gegenstände der bildenden Kunst, u.a.: Erfundene (poetische im engern Sinn), mythische, allegorische Darstellungen ibid. S.20–54; Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke (Über Etrurische Monumente), ibid. S.55–65; Einige Bemerkungen über die Gruppe Laokoons I, 2, S.164–175; Phöbus und Hermes II,1, S.3;

Was wir bringen. Fortsetzung. Vorspiel bei der Eröffnung des neuen Schauspielhauses zu Lauchstädt, Stuttgart u. Tübingen 1802.

Paläophron und Neoterpe. Ein Festspiel (…) 1800.- Neuer Schluss (*Anrufung u. Erscheinen des Genius*) 1803. Erstdruck in: Werke (Sophien-Ausg.), Weimar 1887–1919, I, 13/I, S. 17–20.

Polygnots Gemälde in der Lesche zu Delphi. In: Jenaische Allgemeine Literatur-zeitung, 1804, S. 1–24.

Pandora. Ein Festspiel . In: Prometheus, eine Zeitschr. hrsg. v. L. v. Seckendorff u. J. Stoll , Wien 1808, I, S. 1–11; II, S. 1–14.

Der neue Paris. Knabenmärchen. In: Dichtung und Wahrheit I, Stuttgart u. Tübingen 1811.

Was wir bringen. Vorspiel zu Eröffnung des Theaters in Halle (…). In: Morgenblatt für gebildete Stände 1814, Nr. 212–215.

Groß ist die Diana der Epheser. In: Werke, Stuttgart u. Tübingen 1815, II, S. 191f.

Des Epimenides Erwachen, Berlin 1815.

Aus meinem Leben. II, 1und 2. Auch ich in Arcadien! (= Italienische Reise 1, 2), Stuttgart u. Tübingen 1816–17.

Über Kunst und Altertum. Stuttgart 1818–1832. Darin u.a.: Philostrats Gemälde II, 1 (1818), S. 27–144; Saturnus eigne Kinder frißt (Kronos als Kunstrichter) II, 3 (1820); Urworte Orphisch ibid.; Wilhelm Tischbeins Idyllen *(Satyrn, Kentauren, Nymphen, Aurora)* III 3 (1822); Charon. Aus dem Neugriechischen *(Charon zu Pferd als Führer der Toten durch die Lüfte)* IV, 2 (1823); Phaeton, Tragödie des Euripides. Versuch einer Wiederherstellung aus Bruchstücken. ibid.

Novelle. In: G.s Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand, Stuttgart u. Tübingen 1827–30, XV (1827), 297–332. *(Orpheus; Goldenes Zeitalter; Pan)*

Helena, klassisch-romantische Phantasmorgie, Zwischenspiel zu Faust (= Faust II, 3. Akt). In: G.s Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand, Stuttgart u. Tübingen 1827–30, IV.

Italienische Reise (1,2 u. „Zweiter Römischer Aufenthalt“). In: G.s Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand, Stuttgart u. Tübingen 1827–30, XXVII-XXIX.

Faust. Der Tragödie zweyter Teil in fünf Akten. In: G.s nachgelassene Werke I = Vollständige Ausgabe letzter Hand, XLI. *Darin u.a.: Vers 5299ff: Grazien; 5305ff: Parzen; 5357ff: Furien; 5401; 5449ff: Victoria; 5457ff: „Zoilo-Thersites“; 5552ff: Plutus; 5804ff: Pan (mit dem „wilden Heer“ incl. Faunen, Satyrn, Nymphen); 6213ff: die Mütter (Plutarch); 6452ff: Paris; 6479ff: Helena; 6903ff, 7276ff: Leda; 6978ff: Thessalische Hexen; 7005ff: Erichtho; 7077: „ein Antäus an Gemüte“(vgl. 9611); 7080ff, 7523ff: „Sphinxe“, Greife, Herodots Riesen-Ameisen u. Arimaspen; 7152ff, 7495ff, 8033ff: Sirenen; 7214ff: Stymphaliden, lernäische Schlange, Lamien; 7249ff: Peneios, Nymphen; 7325ff: Chiron samt Zöglingen, Helena; 7449ff: Manto; 7519ff: Seismos (Streit Vulkanisten-Neptunisten; 7532ff: „Bau“ von Delos für Latona durch Seismos; 7560ff: sein Ballspiel mit Pelion und Ossa); 7606ff: Pygmäen (7660ff: Kampf mit den Kranichen des Ibykus); 7622ff: Daktylen (auch als*

„Däumerlinge“); 7811ff: Oreade; 7905: „Diana, Luna, Hekate!“(Meteor); 7959: Dryade; 7967ff: Phorkyaden; 8028: Chaos (Mutter der Phorkyaden u. Mephistos); 8029: „Hermaphrodit“ Mephisto-Phorkyas; 8044ff: Nereiden, Tritonen; 8076ff, 8168ff: Kabiren; 8082ff: Nereus (mit Ratschlägen für Paris und Odysseus); 8137ff, 8390ff: Doriden auf „Wasserdrachen“etc.; Galatea; 8148ff, 8225ff: Proteus; 8256: Homunculus „hermaphroditisch“; 8276ff: Telchinen auf Hippokampen: Hersteller von Neptuns Dreizack u. Helios-Statuen; 8358: Psyllen u. Marsen auf „Meerstieren“ etc.; 8488ff: Helena; 8528ff; 8923ff: evtl. Opferung durch Menelaos; 8699ff: Trojas Fall; 8810ff: (ad Alter und Hässlichkeit:) Erebos, Scylla, Teiresias, Orkus, Harpyen; 8848ff: Helena mit: Theseus, Herakles, Kastor, Pollux, Patroklos; (auch 9254f:) in Ägypten; Achilleus; 9054ff: Deiphobos; 9117: Hermes’ goldener Stab; 9218ff (vgl. 11288ff): „Lynkeus, der Türmer“; 9526ff: Arkadien (Pan, „Lebensnymphen“, Apoll); 9644ff: Hermes; 9695: „Euphorion“; 9901: Ikarus; 9970ff: Hades’ Asphodelos-Wiesen; 9985ff: Verwandlung („zwar Personen nicht mehr“) zu Dryaden, Oreaden, Quellnymphen, Najaden, Weinberg-Nyphen; 1017ff: Bacchus-Dionysos, Silen; 10593: Dioskuren-„Flämmchen“; 10625ff: Greif; 11043ff: Philemon & Baucis; 11515ff: Lemuren.

• *Literatur:*

Th.W. Adorno, Zum Klassizismus von Goethes Iphigenie. In: ders., Noten zur Literatur IV, Frankfurt a.M. 1974, 7–33.

M.P. Alden, Der griechiche Mythos im Faust II, Ann Arbor 1988.

R. Alewyn, Goethe und die Antike. In: ders., Probleme und Gestalten, Frankfurt a.M. 1974, 255–277.

M. Apel, Man wird den ganzen Marmor in Bewegung sehen. Sehtheoretische Anmerkungen zu Goethes „Über Laokoon“. In: M. Buschmeier – T. Dembeck (Hrsg.), Textbewegungen 1800/1900, Würzburg 2007, 204–212.

M. Arendt, Goethes Prometheus-Revolte oder Studentisches „Zündkraut einer Explosion“. In: K. Grzywka (Hrsg.), Kultura – Literatura – Język. Festschrift Lech Kolago, Warszawa 2007, 255–267.

S. Atkins, The Mothers, the Phorcides and the Cabiri in Goethe’s „Faust“. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 45 (1953), 289–296.

D.T. Barry, Turning the screw on Goethe’s „Helena“. In: German Life and Letters 39 (1986), 268–278.

P. Böckmann, Die Humanisierung des Mythos in Goethes „Pandora“. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 9 (1965), 323–345.

D. Borchmeyer, Goethes „Pandora“ und der Preis des Fortschritts. In: Etudes Germaniques 38 (1983), 17-31.

E. Braemer, Goethes „Prometheus“ und die Grundpositionen des Sturm und Drang, Berlin – Weimar 1959, [3]1968.

O. Brendel, Iphigenie auf Tauris – Euripides und Goethe. In: Antike und Abendland 27 (1981), 52–97.

D. Breuer, Goethes christliche Mythologie. Zur Schlußszene des „Faust“. In: Jahrbuch des Wiener Goethe–Vereins 84/85 (1980/81), 7–24.

K. Brown, A. Stephens, “…Hinübergehn und unser Haus entsühnen“. Die Ökonomie des Mythischen in Goethes „Iphigenie“. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 32 (1988), 94–115.

L. Brügger, Der Zauberlehrling und seine griechische Quelle. In: Goethe-Jahrbuch 13 (1951),

243–258.

V. Buchheit, Goethes Arkadien (Faust II, 9506ff) im Spiegel der Antike. In: Wiener Humanistische Blätter 48 (2006), 71–77.

K. Burke, Goethe's Faust II. The ideas behind the imagery. In: ders., Language as symbolic action, Berkeley 1968, 163–185.

J.V. Curran, Goethe´s *Helen:* A Play within a play. In: International Journal of the Classical Tradition 7 (2000), 165–176.

F.-J. Deiters, Goethes „Iphigenie auf Tauris" als Drama der Grenzüberschreitung oder: Die Aneignung des Mythos. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1999, 14–51.

E. Dreisbach, Goethes „Achilleis", Heidelberg 1994 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 3, 130).

H. Dunkle, The Helen-episode in „Faust" and Greek art. In: Germanic Review 58 (1983), 75–82.

R. Eisenhauer, Mythic paradigms in literature, philosophy, and the arts, New York etc. 2004.

W. Emrich, Die Symbolik von Faust II. Sinn und Vorformen, [4]Wiesbaden 1978.

M. Erxleben, Goethe und Vergil. In: J. Irmscher (Hrsg.), Vergil: Antike Weltliteratur in ihrer Entstehung und Nachwirkung, Amsterdam 1995, 131–141.

T. Gelzer, Helena im Faust. Ein Beispiel für Goethes Umgang mit der klassischen Mythologie. In: W. Killy (Hrsg), Mythographie der frühen Neuzeit. Ihre Anwendung in den Künsten, Wiesbaden 1984 (= Wolfenbütteler Forschungen 27), 223–253.

T. Gelzer, Das Fest der „Klassischen Walpurgisnacht". In: M. Griffith, D.G. Mastronarde (Hrsg.), Cabinet of the Muses. Essays on Classical and Comparative Literature in Honour of T.G. Rosenmeyer, Atlanta/ Georgia 1990, 351–360.

T. Gelzer, Mythologie, Geister und Dämonen: Zu ihrer Inszenierung in der Klassischen Walpurgisnacht. In: „Orchestra". Drama, Mythos, Bilder, Stuttgart – Leipzig 1994.

E. Grumach, Goethe und die Antike. Eine Sammlung, I, Berlin 1949.

H. Herwig, AMOR und FAMA. Goethes *Römische Elegien*. In: Y.-P. Alefeld (Hrsg.), Von der Liebe und anderen schrecklichen Dingen. Festschrift Hans–Georg Pott, Bielefeld 2007, 145–161.

H.R. Jauss, Racines und Goethes Iphigenie. Mit einem Nachwort über die rezeptionsästhetische Methode. In: R. Warning (Hrsg.), Rezeptionsästhetik, München 1975, 353–400.

S. Keppler, Im Bann der Melusine. Goethes Mythenrezeption unter den Bedingungen seines Mittelalterbildes. In: Goethe-Jahrbuch 123 (2006), 25–38.

C. Lichtenstern, Jupiter-Dionysos-Eros/Thanatos. Goethes symbolische Bildprogramme im Haus am Frauenplan. In: Goethe-Jahrbuch 112 (1996), 342–360.

G. Kaiser, Wandrer und Idylle. Goethe und die Phänomenologie der Natur in der deutschen Dichtung von Geßner bis Gottfried Keller, Stuttgart 1977. *(u.a. ad Wandrers Sturmlied, Römische Elegien, Torquato Tasso, Pandora, Des Epimenides Erdachen).*

W. Keller (Hrsg), Aufsätze zu Goethes „Faust II", Darmstadt 1992 (= Wege der Forschung 445), 123–137.

K. Kérenyi, Das ägäische Fest. Die Meergötterszene in Goethes Faust II. Eine mythologische Studie (1941). In: H. Mayer (Hrsg.), Spiegelungen Goethes in unserer Zeit, Wiesbaden 1949, 115–146.

W. Leppmann, Goethe und die pompejanische Tradition. In: The German Quarterly 37,3 (1964), 219–229.

G. Luck, Goethes Römische elegien und die Augusteische Liebeselegie. In: Arcadia 2 (1967), 173–195.

E. Maass, Goethe und die Antike, Berlin – Stuttgart – Leipzig 1912.

H. Marhold, Prometheus und Werther. In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 16 (1983), 97 – 108.

P.v. Matt, Die Szene, von der man schweigt. Ein Ärgernis in „Faust II", in: ders., Das Wilde und die Ordnung, München 2007, 58–64. *(öffentliches Beilager Faust – Helena)*

M. Mayer, Poetik der Verschwiegenheit – Die Midas-Mythe in Goethes 20. Römischer Elegie. In: G. d'Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 15–24.

M. Morris, Prometheus und Hanswurst. In: ders., Goethe-Studien 1, [2]Berlin 1902, 237–248.

S. Mosès, Das wiedergefundene Eden. Goethes Märchen „Der neue Paris". In: Ders., Spuren der Schrift. Von Goethe bis Celan, Frankfurt a.M. 1987, 13–38.

Carl Pietzcker, Goethes Prometheus–Ode. In: ders., Trauma, Wunsch und Abwehr. Psychoanalytische Studien zu Goethe, Jean Paul, Brecht, zur Atomliteratur und zur literarischen Form, Würzburg 1985, 9–64.

W. Rasch, Goethes „Iphigenie auf Tauris" als Drama der Autonomie, München 1979.

H. Reinhardt, Prometheus und die Folgen. In: Goethe–Jahrbuch 1991, 137–168; http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/prometheus_reinhardt.pdf

W. Schadewaldt, Faust und Helena. Zu Goethes Auffassung vom Schönen und der Realität des Realen im Zweiten Teil des „Faust". In: Deutsche Vierteljahrsschrift 30 (1956), 1–40.

H.G. Schmiz, „Kritische Gewaltenteilung". Mythenrezeption der Klassik im Spannungsfeld von Antike, Christentum und Aufklärung: Goethes „Iphigenie" und Hölderlins „Hyperion", Frankfurt a.M. etc. 1988.

G. Seibt, O.R. Scholz, Zur Funktion des Mythos in „Die Wahlverwandtschaften". In: Deutsche Vierteljahrsschrift 59 (1985), 609–630.

H. Seidler, Die Klassische Walpurgisnacht. In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 73 (1969), 18–38.

E. Simon, Die „Klassische Walpurgisnacht" und die Antike. In: Jahbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2004, 152–177.

Y. Takahashi, Faust geht als zweiter Orpheus zu den Müttern. In: E. Iwasaki (Hrsg.), Begegnungen mit dem „Fremden". Grenzen, Traditionen, Vergleiche. Akten des VIII. Internat. Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd.7, München 1991, 199–206.

A.B. Wachsmuth, Prometheus und Epimetheus im Selbstverständnis Goethes. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 7 (1963), 201–234.

W. Wiethölter, Legenden. Zur Mythologie von Goethes „Wahlverwandtschaften". In: Deutsch Vierteljahrsschrift 56 (1982), 1–64.

J.R. Williams, The festival of Luna. A study of the Lunar symbolism in Goethe's „Klassischer Walpurgisnacht". In: Deutsche Vierteljahrsschrift 50 (1976), 640–663.

R.C. Zimmermann, Das Weltbild des jungen Goethe. Studien zur hermetischen Tradition des deutschen 18. Jahrhunderts. Erster Bd.: Elemente und Fundamente, München 1969; Zweiter Bd.: Interpretationen und Dokumentationen, München 1979.

Pierre-François Basan (1723–1797), Les metamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres François, Paris 1767.

Pietro Pompeo Sales (1729–1797), (Musik zu :) L'Antigona in Tebe (Text :?) (…), Padova 1767.

Mario Guarnacci (1701–1785), Origini italiche, o siano memorie istorico-etrusche sopra l'antichissimo regno d'Italia e sopra i di lei primi abitatori, Lucca 1767–72.

Ludwig Friedrich Hudemann (1703–1770), Iphigenie. In: ders., Zwei Trauerspiele, Butzow und Wismar 1767.

Christian Gottlob Klemm (1736–?)

Der auf den Parnass versetzte gruene Hut. Lustspiel in 3 Aufzügen, Wien 1767.

Daphne. Idylle, Wien 1767. *(Daphne = die puncto Liebe Ahnungslose)*

Giovanni Battista Passeri (1694–1780)

Picturae Etruscorum in vasiculis (…) explicationibus et dissertationibus illustratae, Rom 1767–1775.

De marmoreo sarcophago Eugubino arcana Bacchi mysteria exprimente (…), Rom 1774.

Daniel Schiebeler (1741–1771), Midas. In: Romanzen, s.l. 1767. (Ebenso in: Musikalische Gedichte, Hamburg 1770, 192–198).

Jacques Bailly (1736–1769), Theâtre et œvres mêlées, Paris, Nyon 1768. (Darin: Momus censeur de Théâtres, 1 acte, Le Triomphe de l'hymen, 2 actes ; Les victoires de l'amour, ballet ; Phaéton, parodie en 1 acte ; Titonot, parodie de Titon et l'Aurore.)

Jacques-Charles-Louis Clinchamp de Malfilâtre (1733–1767), Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en 4 chants, Paris 1768.

Joseph Gaspard Dubois-Fontanelle (1737–1812)

Ericie ou la Vestale. Drame en 3 actes en vers, Lausanne, London 1768.

Essai sur le feu sacré et sur les Vestales, Amsterdam, Paris 1768.

Nicolas Furgault (1706–1795)

Nouveau Recueil historique d'antiquités grecques et romaines, 12 vol., Paris 1768. (= Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, hrsg. und erweitert von Boinvilliers, Paris 1824).

Précis de la vie des hommes illustres de l'Antiquité, et des fables des dieux et des héros du paganisme, Paris 1776.

Charlotte M. A. Charbonnier de la Guemerie (ca. 1710–1795), (anon.) Iphis et Aglae, Paris 1768.

Etienne Lauchery Lainé (?–?)

Acis et Galathée, Ballet pastoral héroique; Mars & Venus, Ballet héroique (Musik: C. Cannabich), Kassel 1768

Télèphe & Ismenie, ou La mort d'Eurite: Ballet héroïtragique (…), Kassel 1768.

Bacchus et Ariadne: Ballet héroique (Musik: C. Cannabich), Kassel 1770.

La Mort d'Adonis: Ballet héroique (Musik: C.G. Toeschi), Kassel 1770.

La Mort d'Hercule: Ballet Héroï-Tragique, Mannheim 1772.

Achille, Reconnu Par Ulisse, Dans L'Isle De Scyros: Ballet Heroï-Pantomime (Musik: C. Cannabich), Mannheim 1774.

Les amans protégés par l'amour/ Die von Amor beschützten Liebhaber (…) Ballet (Musik: C. Cannabich). In: G. Boccherini nach A. **Tassoni** (Musik: A. Salieri), Der geraubte Eymer, Mannheim 1774.

L'Embarquement Pour Cythere Ou Le Triomphe De Venus. Ballet Pastoral Heroique (Musik: C. Cannabich), Mannheim 1775.

L'Amour Vainqueur Des Amazones: Ballet Heroïpantomime (Musik: C. Cannabich), Mannheim 1775.

Le Sort de Medée: Grand Ballet Pantomime (Musik: J.G. **Naumann**), Berlin 1788.

Ludwig Bertrand Neumann (1726–1777)**,** Supplementum ad librum VI Aeneidos de Fatis Imperii Romano-Germanici et Aug. Gente Austriaca, Wien 1768. *(translatio imperii bis zu den Habsburgern)*

• *Literatur:*

E. Winkler, Das Vergilsupplement des Ludwig Bertrand Neumann, Wien (Diplomarbeit) 1997.

Domenico Romano Ricciardi (?–?) (Choreograph)

Ercole vittorioso. In: G. Sarti, Semiramide, dramma per musica (…), Venezia 1768.

Primo Ballo. La sconfitta delle Amazzoni. In: M. Mortellari, Ezio, dramma per musica (…), Milano 1777.

Gli eroi de'campi Elisei. Dramma giocoso per musica (Musik: G. Astarita, T. Traetta), Venezia 1779.

Arminio. Ballo primo, (Manuskript) 1781.

L'Orfeo, s.l.s.d.

Il ratto delle Sabine, s.l.s.d.

Giasone e Medea (Musik: G. Horbmann), s.l.s.d.

Luigi Serio (ca. 1730–1799)

Bacco in Mergellina sobrio fra letterati. Ditirambo di Luigi Serio, Napoli 1768.

(wahrscheinlich:) Le muse triumfanti, cantata a tre voci, Napoli ^{2}1777.

Ifigenia in Aulide. Opera seria (…) (Musik: V. Martín y Soler), Napoli 1779.

(wahrscheinlich:) Diana amante. Componimento drammatico da cantarsi nell'Accademia di mu-

sica di dame e cavalieri (Musik: P. Guglielmi?), Napoli 1781.

Oreste, dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di' 13 agosto 1783 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina (…) (Musik: D. Cimarosa), Napoli 1783.

Gli Argonauti nelle campagne elee, Napoli 1785.

Il ritorno di Perseo. Cantata a tre voci (Musik: G. **Paisiello**), Napoli 1785.

Nicholas Tindal (1687–1774), A Guide to Classical Learning, or Polymetis Abridged, London 1768 (= Kurzfassung des Polymetis von **Joseph Spence**).

Bernardo Zamagna (Zamanja) (1735–1820)

Navis Aeria. Et elegiarum monobiblos, Roma 1768. *(Argonauten, Daedalus und Ikarus, Prometheus, Giganten, Hercules, Hippolytos)*

Hesiod. Ta heuriskomena. Opera omnia, Parma 1768 und öfter (mit Kommentar)

Homeri Odyssea Latinis versi bus expressa a Bernardo Zamagna Ragusino. Ad optimum principem Petrum Leopoldum Austriacum, Siena 1777.

• *Ausgabe:*

D. Bitzel, Bernardo Zamagna. Navis Aëria. Eine Metamorphose des Lehrgedichts im Zeichen des technischen Fortschritts, Frankfurt am Main u.a. 1997 (= Studien zur Klassischen Philologie 109).

• *Literatur:*

M. B. McElwain, Navis Aeria of B. Zamagna, Northhampton/ Mass. 1939 (= Smith College Classical Studies 12).

T. Heydeneich, Tadel und Lob der Seefahrt. Das Nachleben eines antiken Themas in den romanischen Literaturen, Heidelberg 1970.

G. Venturini, L'"Aeronave" di Bernardo Zamagna (1768). In: Ders., Da Icaro a Montgolfier, Rom 1928, II, 365–400.

Pierre Nicolas Brunet (1733–1771), Hippomène et Atalante, nouveau ballet-heroïque. In: Joseph de la Font, Fragments, composés de (…), Academie royale de musique, 8. août 1769, Paris 1769.

Johann Georg Jacobi (1740–1814)

Ueber den Apollo, Halberstadt 1769.

Apollo unter den Hirten. Ein Vorspiel, Halberstadt 1770.

Elysium. Ein Vorspiel mit Arien, Halberstadt, München, Hannover 1770.

Phädon und Naide, oder der redende Baum. Singspiel in zwei Aufzügen, Leipzig 1788.

Der Tod des Orpheus. Singspiel (Musik: G. Bachmann), s.l. 1790.

Anon., Ecuba, dramma per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Torino nel carnovale del 1769 (…), Torino s.d.

Karl Ehregott Mengelsdorf (1748–1802), Hero und Leander. Ein prosaisches Gedicht, Leipzig 1769.

Johann Heinrich Weißmann (1678–1760), Paris auf Ida, ein heroisches Pastorale, Rudolstadt 1769.

Anon., Apoll's Gericht oder das bestrafte Vorurtheil Vindobonens; ein allegor. Drama in 1 Akte von einem Wiener, Wien 1769.

Onorato Vigano (1739–1811), Choreograph

Li orti esperidi. In: Apostolo **Zeno**, La Merope, dramma per musica, Napoli 1769.

L'eroico amor d'Alceste sposa d'Ammeto re di Tessaglia, ballo tragico di lieto fine (Musik: C. Conobbio), Venezia 1773.

Diana sorpresa, ballo eroico pantomimo. In: Il tutore ingannato (…), Venezia 1774.

Andromeda e Perseo, ballo eroico pantomimo (…), Venezia s.d. (1775).

Oreste: Ballo Tragico Pantomimo (Musik: L. Marescalchi), Venezia 1776.

Ballo primo intitolato Castor e Polluce, Padova 1776.

Andromaca in Epiro, ballo eroico tragico pantomimo, Venezia 1776.

La morte di Agamennone, ballo eroico tragico pantomimo d'invenzione ed esecuzione del sig. Onorato (…) nella Festa dell'Ascensione dell'anno 1777, Venezia 1777.

Cefalo e Procri. Ballo Eroico Tragico Pantomimo (Musik: L. Boccherini), Venezia 1778.

L'Arminio: Dramma per musica (Musik: G.D. **Tritto**), Roma 1786, Venezia 1790; enthält auch: Cefalo e Procri. Ballo Favoloso Tragico Pantomimo (Musik: **S. Vigano**).

Creso. Drama per musica (Musik: P. Terziani), Venezia 1788; enthält auch: Orizia e Borea (Musik: **S. Vigano**).

Erifile, drama per musica (Musik: G. Giordani), Venezia 1789 etc.

Il Meleagro, ballo favoloso eroico pantomimo (…) (Musik: L. Marescalchi), Venezia 1789.

Achille in Sciro. Ballo Eroico Pantomimo (Musik: **S. Vigano**), Venezia 1790.

Minosse re di Creta: Ballo Eroico Pantomimo, Venezia 1790.

Didone abbandonata. Dramma per musica (Text: ? Musik: ?), Venezia 1790.

La discesa d'Ercole all'Averno, ballo favoloso eroico pantomimo (…) (Musik: **S. Vigano**), Venezia 1791.

Le Amazzoni: Ballo Eroico Pantomimo (Musik: A. Holler), Venezia 1794.

La morte d'Egisto ossia le furie d'Oreste. Ballo tragico pantomimo (Musik: L. Marescalchi), Venezia 1794.

La morte d'Ettore: Ballo Tragico Pantomimo (Musik: A. La Motte), Venezia 1796.

I Baccanali, composto e diretto di Onorato (…) (Musik: G. Nucci), Venezia 1797.

Giasone e Medea in Corinto, (Manskript) 1809.

Il trionfo di Arianna o sia Arianna abbandonata da Teseo e soccorsa da Bacco (…), Ballo primo, s.l.s.d.

Robert Wood (1717?–1826), On the Original Genius of Homer, London 1769.

Johann Gottfried von Herder (1744–1803)

Kritische Wälder. Oder Betrachtungen die Wissenschaft und Kust des Schönen betreffend (...) Erstes Wäldchen Herrn Lessings Laokoon gewidmet, s.l. 1769.- Zweites Wäldchen über einige Klotzische Schriften, s.l. 1769.- Drittes Wäldchen noch über einige Klotzische Schriften, Riga 1769.

Journal meiner Reise im Jahr 1769, erster vollst. Druck in: Sämmtliche Werke, Berlin 1878, IV, S.343–486.

Archäologie des Morgenlandes.- Fragmente 1769, Erstdruck in: E. G. v. Herder: H.s Lebensbild (…), Erlangen 1846, I, 3a, S. 393ff.

Abhandlung über den Ursprung der Sprache, Berlin 1772.

Philoktetes. Scenen mit Gesang, 1774, Erstdruck in: M. C v. Herder: Erinnerungen (…), Tübingen 1820, I, S. 197ff.

Aelteste Urkunde des Menschengeschlechtes, Riga 1774.

Wie die Alten den Tod gebildet. Ein Nachtrag zu Lessings Abhandlung (…) – In: Hannoversches Magazin 1774, St.95f, 1505–30. (zweite, stark umgearbeitete Fassung in: Zerstreute Blätter, 2. Sammlung, Gotha 1786, S.273–376.)

Hades und Elysium, oder Meinungen und Dichtungen verschiedener Völker vom Zustande der Menschen nach diesem Leben.- In: Ttsch. Merkur 1782, II, 46–83.

Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume, Riga 1778.

Ueber die Würkung der Dichtkunst auf die Sitten der Vöker in alten und neuen Zeiten, München 1781 (= Abhandlungen der baierischen Akademie über Gegenstände der schönen Wissenschaften 1).

Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Vier Teile, Riga und Leipzig 1784–1790 (Teil 3, Kap.1,2: Griechenlands Sprache, Mythologie und Dichtkunst).

Zerstreute Blätter. Erste Sammlung, Gotha 1785. Darin u.a.: Paramythien.

Zerstreute Blätter. Zweite Sammlung, Gotha 1786. Darin u.a. Nemesis. Ein lehrendes Sinnbild.

Persepolis. Eine Muthmassung, Gotha 1787.

Homer, ein Günstling seiner Zeit, In: Die Horen 1795, 3, 9, S.53–88.

Das Fest der Grazien, In: Die Horen 1795, 4, 11, S.1–26.

Iduna, oder der Apfel der Verjüngung, In: Die Horen 1796, 5, 1, S.1–28.

Kalligone. Vom Angenehmen und vom Schönen, Frankfurt und Leipzig 1800. Darin (T. 3): Ideale der bildenden Kunst/ Zeus und sein Geschlecht.

Adrastea, Leipzig 1801–1804. Darin: Äon und Äonis, eine Allegorie: I, 1 (1801), S.151–174. Pygmalion, die wiederbelebte Kunst: II, 2 (1802), S.211–220 u. V, 1 (1803), S.1–20. Allegorien der Kunst nach alten Kunstdenkmahlen (Liebe zerbricht Jupiters Blitzstrahl u.a.): II, 2 (1802), S.249–253. Der entfesselte Prometheus: IV, 1 (1802), S.1–34. Nemesis der Geschichte: VI, 1 (1803), S.11–23.

Ariadne libera. Ein Melodrama.- In: Taschenbuch für 1803, Braunschweig, S.75–106.

Kalligenia, die Mutter der Schönheit. Ein Traum.- In: Taschenbuch auf das Jahr 1803, Frankfurt a.M., S.31–40.

Admetus Haus. – In: Admetus Haus. Der Tausch des Schicksals u.a. Abgedruckt für Herders

Freunde in Riga, Mitau 1808.

• *Literatur:*

A. Kleinhues, Im Dialog der Toten. Herders Auseinandersetzung mit Shaftesbury und Lessing in der literarischen Form des Gesprächs. In: Euphorion 100 (2006), 131–160.

I. Mülder-Bach, Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der „Darstellung“ im 18. Jahrhundert, München 1998.

R. Nülist, Homer, Aristoteles und Pindar in der Sicht Herders, Bonn 1971 (= Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 9).

A.F. Piccioni, Griechische Mythologie und Italienerfahrung bei Herder. In: D. Burdorf u.a. (Hrsg), Die schöne Verwirrung der Phantasie. Antike Mythologie in Literatur und Kunst um 1800, Tübingen 1998, 77–92.

Anon., Enee et Lavinie: Parodie, Paris 1770.

François Fouques-Deslayes (1733–1825), Le Bain de Dione ou le Triomphe de l’amour, Paris 1770.

Ignaz Fraenzl (Fräncel) (1736–1811), (Musik zu :) Le Mariage d’Admête et d’Alceste, ballet tragique, Kassel s.d. (um 1770)

August Siegfried von Goué (1743–1789), Dido. Ein Duodrama. In: Dramatische Erfindungen und Uebersetzungen Erster Theil, Wetzlar s.d. [1770].

Jean-Baptiste de Lacroix (?–?), Dictionnaire historique des cultes religieux, 3 vol., Paris 1770, 1775.

Karl Emil Schubert (1741–1803)

Andromeda, ein Monodrama, Breslau 1770.

Deukalion und Pyrrha – Ein musikalisches Drama mit Gesängen, Breslau und Leipzig 1779.

Anon., Der siegende Amor, Kinderpantomime in 2 Aufzügen, Wien 1770.

Karl Christian Reckert (1739–1800)

Amazonenlieder, Münster u. Hamm 1770.

Daphnis und Kloë. Idylle mit Gesang, Berlin 1791.

Johann Jakob Volkmann (1732–1803), Historisch-kritische Nachrichten von Italien (…) und insonderheit der Werke der Kunst (…), III, Leipzig 1770/71.

Gaspard Michel Le Blond (1736–1809)

Dissertation sur les noms et attributs de Jupiter chez les différents peuples de l’Italie, Paris 1771.

Histoire générale et particulière des religions, Paris 1791.

Philip Freneau (1752–1832), zusammen mit **Hugh Henry Brackenridge** (1748–1816), The Rising Glory of America, erster Vortrag New Jersey College (Princeton) 1771. *Darin u.a.: v.235ff : „the industrial swain … allured the Olympian gods…“; 242ff: „rural life … Arcadia, wood-nymphs, satyrs, fauns, Elysium, Laertes,…, Fabricius, Camillus“; 308ff: Musen: “hither they wing their way, the last, the best/ Of countries”; Orpheus, Alpheus/ Arethusa; Vergil-Rezeption.*

Etienne-Louis Geoffroy (1725–1810), Hygieine

• *Ausgaben:*

Etienne Louis Geoffroy, Hygieine, sive ars sanitatem conservandi, poema, Paris 1771.

Etienne Louis Geoffroy, L’Hygieine ou l’ art de conserver la santé, poème latin traduit en françois par M. de Launay, Paris 1774.

Hektor Wilhelm von Günderrode (1755–1786), Versuch in Idyllen, Karlsruhe 1771. *(z.B. Erfindung des Punsches durch einen britischen Satyr)*

Johann Jacob Wilhelm Heinse (1746–1803)

Sinngedichte, Halberstadt 1771. (z.B.: Auf die Leda der Griechen, S. 54ff)

Laidion oder die Eleusinischen Geheimnisse, Lemgo 1774; 1799.

Tagebücher von der italienischen Reise 1780–1783.

Ardinghello oder die glückseligen Inseln, Lemgo 1787.

• *Literatur:*

M. L. Baeumer, Das Dionysische in den Werken Wilhelm Heinses. Studie zum dionysischen Phänomen in der deutschen Literatur, Bonn 1964.

D. Breuer, Marmorbilder. Zum Venus-Mythos bei Eichendorff und Heinse. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 41 (1981), 183–194.

G. Frankhäuser u.a., W. Heinse. Feuerkopf und Büchermensch, Mainz 2003 (= Lebendiges Rheinland-Pfalz 40, 1/2).

H. Mohr, Wilhelm Heinse. Das erotisch-religiöse Weltbild und seine naturphilosophischen Grundlagen, München 1971.

Johann Benjamin Michaelis (1746–1772)

Leben und Thaten des theuren Helden Aeneas. Erstes Mährlein, Halberstadt 1771. *(Ausgangspunkt für A.* ***Blumauers*** *Travestien)* (Mikrofiche München 1990)

Amors Guckkasten. Operette, Leipzig 1772.

Herkules auf dem Oeta, Operette, Leipzig 1772.

Jean Georges Noverre (1727–1810)

Le jugement de Pâris/ Das Urtheil des Paris. Ein heroisch-pantomimisches Ballet (…), Wien 1771.

Agamemnon vengé, ballet tragique en 5 actes, Wien 1772. (dt., Der gerächte Agamemnon, Wien 1780).

Iphigenie en Tauride. Ballet tragique, Wien 1772.

Medée/ Medea und Jason. Ein tragisches Ballet (…), s.l. 1775; Wien 1776.

Recueil de Programmes de Ballets, Wien 1776. Darin neben Agamamnon vengé, Iphigenie en Tauride, Medée: Hypermnestre; Les Amours de Venus ou la Vengeance de Vulcain; Les Graces (nach C.M. **Wieland**).

Theseus oder der frühzeitige Held, ein heroisches Kinder-Ballet (…), Wien s.d.

Gottfried Uhlich (?–1794), Die Trojanerinnen, ein Gedicht in drei Gesängen, Wiener Neustadt 1771.

Anon., Gli imenei festeggiati in Citera, Lucca 1772.

Kornelius Hermann Ayrenhoff (1733–1819)

Antiope. Ein Trauerspiel in Versen, Wien 1772.

Alceste, Leipzig 1772.

Tumelicus oder der gerächte Hermann: ein Trauerspiel mit Chören, Wien 1774.

Irene, s.l.s.d.

Joseph Gottwill von Laudes (1742–1792), Pygmalion. Singspiel (Musik: F. Aspelmayer), Auff. Wien 1772. *(nach J.J. Rousseau)*

Louis G. du Buat-Nancay (1732–1787), Histoire ancienne des peuples de l'Europe, Paris 1772.

Barthélemy Imbert (1747–1790), Le Jugement de Pâris, poème en 4 chants, Paris 1772.

Joseph-Romain Joly (175–1805), Le Phaéton moderne, Paris 1772. *(Satir. Gedicht auf Voltaire)*

Venard de la Jouchère (?–?), Theâtre lyrique de J., 2 vol, Paris 1772, darin u.a.: Amphitryon, ballet heroï-comique; Antiope, ballet heroïque; Scamandre, pastorale heroïque.

Orphée, opéra, Paris 1785.

Jakob Michael Reinhold Lenz (1751–1792)

Piramus und Thisbe (entstanden 1772); Erstdruck in: A. Stöber (Hrsg.), Der Aktuar Salzmann, Goethes Freund (…), Mühlhausen 1855, S. 67ff.

Eloge de feu Monsieur **nd (=Wieland) (darin: Die Grazien ; Palinodie), Hanau 1775.

Tantalus. Ein Dramolet, auf dem Olymp. In: Musen-Almanach für das Jahr 1798, Tübingen, S. 224ff. (*Tantalus; Ixion)*

Regnaud (?–?)

Enée et Didon, ballet héroique. Composé pour la foire d'août 1772, Kassel 1772.

Iphigénie, ballet héroique. Composé pour la foire d'août 1772, Kassel 1772.

Les Nimphes de Diane, ballet héroique. Composé pour la foire d'août 1772, Kassel 1772.

Enée et Lavinie, ballet héroique. Representé sur le Théatre de l'opéra, l'année 1773 (Musik: F. Deller), s.l. (Kassel) 1773.

La Mort d'Agamemnon, ballet héroique, s.l. (Kassel) 1774.

Giuseppe Canziani (?–?), Choreograph

Das Urtheil des Paris (Musik: A. Tozzi). In: P. Metastasio, Zenobia (…) zur Faschigszeit 1773 (…), München 1773; ital. Venezia 1793.

Alcid am Scheideweg. Ein heroisch-pantomimisches Ballett. In: P. Metastasio, Achilles in Scyros (…), München 1774.

Choreographie zu: Creonte. Dramma per musica (Musik: D. Bornianski; Text: ?), Venezia 1776.

Il ritorno d'Idomeneo in Creta ballo tragico-eroico-pantomimico diviso in tre atti d'invenzione, ed esecuzione del signor Giuseppe Canziani (…), Bologna 1778.

L'arrivo di Venere nell'isola di Cipro: Ballo Eroico Pantomimo, Venezia 1778.

Cleopatra. Ballo tragico pantomimo (…), Venezia 1778; St. Petersburg 1781.

Coriolano. Ballo Eroico Pantomimo, s.l.s.d.

Tobias Philipp v. Gebler (1726–1786), Thamos, König von Ägypten (*Kult des Sonnengottes*), in: Theatralische Werke III, Wien 1773.

Friedrich Wilhelm Gotter (1746–1797)

Orest und Elektra. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen nach Voltaire und Crebillon, Wien 1773. (Berlin u. Leipzig 1776, in: Theater der Deutschen XVIII).

Merope. Tragödie, (Ort?) 1774.

Medea, Uraufführung 1775.

• *Ausgaben (Auswahl):*

Medea – ein mit Musik vermischtes Drama, Gotha 1775.

Ein Drama mit musicalischen Accompagnements. Die Musik ist vom Hrn. Kapelldirector Benda, Hamburg 1776.

Ein mit Musik vermischtes Drama, Wien 1778.

Medea, azione tragica di un solo atto, tratta dal tedesco da B.B., Pavia 1780.

Médée Mélodrame, imité de l'allemand de M. Gotter (…), Paris 1781.

Medea. Oversat efter Gotters Tydske Original (…), Kopenhagen 1782.

Medea. Duodrama af Herr Gotter. Öfversättning. In : Afton-Bladet, Stockholm 1784, S.534–543.

Medea y Jazon. Melo-dramma, Warschau 1781.

Médea hra hudebnj of Pana Gottera (…), Prag 1787.

Jiří Benda: Medea. Melodram. Kritische Ausgabe hrsg. J. Trojahn, Prag 1976 (= musica bohemia II, 8).

• *Literatur:*

Wolfgang Schimpf. Das Melodrama des 18. Jahrhunderts, Göttingen 1988.

R. Schlösser, Zur Geschichte und Kritik von F.W. Gotters Merope, (Diss.) Leipzig 1890.

Johann Gottfried Christian Nonne (1749–1821), Amors Reise nach Fockzana zum Friedenscongreß, Jena 1773. *(Kampf der antiken Götter gegen die Türken; im Anhang:* Der Ursprung von Paphos).

Antoine Renou (1731–1806), Térée et Philomèle, tragédie, Paris 1773.

Paul von Stetten (1731–1808)

Andromeda, eine heroische Cantate. Aufgeführt auf der Herrn Geschlechter Stuben (Musik: J.M. Demmler), Augsburg 1773.

Deucalion und Pyrrha. Cantate. Aufgeführt auf der Herrn Geschlechter Stuben (Musik: F.H. Graf), Augsburg 1774.

Johann Heinrich Jung-Stilling (1740–1817)

(anon.) Ase-Neitha. Eine orientalische Erzählung. In: Ttsch. Merkur 1773, III.

Theobald oder die Schwärmer, Leipzig 1797. *(Isis,…)*

Friedrich Justin Bertuch (1747–1822), Polyxena – ein lyrisches Monodrama. In: Ttsch. Merkur 1774, IV, 64–72.

Gottlob Wilhelm Burmann (1737–1805), Lieder in drey Büchern, Berlin 1774. (Darin: An Amorn (mehrmals); Gnid; Amor und Flora; Amors Pfeil; Aeol; Die Grazien; Pluto.)

Christian Fürchtegott Dressler, Gedanken, die Vorstelllung der Alceste, ein deutsches ernsthaftes Singspiel, betreffend, Frankfurt-Leipzig 1774. *(ad C.M.* ***Wieland****s Alceste)*

Antoine Court de Gébelin (1725–1784), Le monde primitif

• *Ausgaben:*

Le Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, Paris 1774–1782.

Saturn, Merkur und Herkules, drey morgenländische Allegorien; aus dem Franz. des Court de Gébelin, mit einer Vorrede begleitet von Adam Weishaupt, Regensburg 1789. (Titel späterer Auflagen: Ueber den allegorischen Geist des Alterthums).

Johann Benjamin Koppe (?–1791), Vindiciae oraculorum a daemonum aeque imperio ac sacerdotum fraudibus, Göttingen 1774.

Pierre-Louis Moline (ca. 1740–1820)

Orphée et Eurydice, opéra, Paris 1774.

Ariane en Naxos, opéra, Paris 1782.

Karl Michael (Joseph) von Pauersbach (1737–1802)

Genovefens 4ter Theil. Marionettenoper (Musik (verschollen): J. Haydn), Aufführung Esterháza 1774. *(Unterweltsszenen: Pluto, Minos, Aeakus, Rhadamant, Charon, Furien, Elysische Geister, Vestalinnen)*

Alceste, ein parodiert- Gesungenes Trauerspiel in drey Aufzügen. (…) in einer Marionetten Ope-

rette zum erstenmale zu Esterház Auf der fürstlichen Marionetten Bühne im Jahre 1775 aufgeführet, Ödenburg 1775.

Gesänge zur Alceste, Einer lustigen Opera Seria in drey Aufzügen, Wien 1783. (Aufführungen 1783–95 mit Kasperl-La Roche als Pluto; Bearbeitung Wien 1806 von **Joachim Perinet**).

(verschollen:) Herkole al bivio (1783/1790); Alcide al Bivio (1784), Marionettenspiele auf Esterháza.

• *Literatur:*

K.M. Pollheimer, Karl Michael (Joseph) von Pauersbach (1737–1802). Das Leben und Wek des Begründers und Direktors des Marionettentheaters zu Esterháza. In: Beiträge zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts (= Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte III), 34–78.

David Christoph Seybold (1747–1804)

Alceste (Euripides), deutsch, nebst einer Abhandlung, Leipzig 1774; ^{2}1826.

Über Virgils Aeneis, Buch 4, v. 269–392, Grünstadt (Gymn.-Programm) 1778.

Einleitung in die Griechische und Römische Mythologie der alten Schriftsteller für Jünglinge, mit Antiken Kupfern, Leipzig 1779; 1784; 1797.

Lucians neueste Reisen oder wahrhafte Geschichten, Alethopel = Tübingen 1791. (microfiche München 1994)

Glimpf- und Schimpfreden des Momus, Winterthur 1797. (microfiche München 1994)

Friedrich August Clemens Werthes (1748–1817)

Ueber den Atys des Katull, Münster 1774.

Orpheus, Bern 1775.

Vittorio Alfieri (1749–1803)

Antonio e Cleopatra, tragedia in cinque atti, entstanden 1774, Aufführung Torino 1775.

Polinice, tragedia, entstanden 1775–81.

Antigone, tragedia, entstanden 1776–81, Aufführung Rom 1782.

Agamemnone, tragedia, entstanden 1777–81.

Oreste, tragedia, entstanden 1777–81.

Merope, tragedia, entstanden 1782.

Mirra, tragedia, entstanden 1784–86.

Alcestis, tragedia, entstanden 1796–98.

Sonetti. *Darunter u.a.:* „Negri, vivaci, e in dolce fuoco ardenti“ (1777) *(Amor);* „Te chiamo a nome“ (1783) *(Stige/ Styx);* „Scevro di speme e di timor“ (1785) *(„Amor di tempo in tempo a me si mostra“; „nuove piume“);* „Due fere donne“ (1786) *(Furien = Wut; Melancholie; Styx);* „Tante, sì spesse“ (1786) *(Amor).*

• *Ausgaben:*

Tragedie di Vittorio Alfieri, III, Siena 1783; erweitert ^{2}Paris 1787–89.

Opere, XXII, Italia (Pisa) 1805-15.

• *Literatur:*

M. Tatti, Roma antica soggetto tragico: l’eroismo di Virginia. In: B. Alfonzetti – N. Bellucci, Alfieri a Roma: atti del convegno nazionlae Roma 2003, Roma 2006, 435–449.

G. Ugolini, Il tiranno sulla scena: l'*Antigone* di Alfieri e i modelli greci. In: R. Ubbidiente (Hrsg.), Vittorio Alfieri: solitudine – potere – libertà; atti del convegno di Berlino 2003, Frankfurt a.M. etc. 2006, 91–110.

Anon., Aristaeus ex pastore rex, Frisingae 1775.

Jean-Silvain Bailly (1736–1793)

Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'etablissement de l'ecole d'Alexandrie, Paris 1775. Geschichte der Sternkunde des Alterthums bis auf die Errichtung (...), Leipzig 1777.

Lettres sur l'atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie, Paris 1779.

Essai sur les fables et sur leur histoire, Paris 1799.

Arnaud Berquin (1747–ca.1791)

Pygmalion, Paris 1775.

Idylles, VIII, Paris 1775.

Johann Christian Brandes (1735–1799), Ariadne auf Naxos. Ino.

• *Ausgaben (Auswahl):*

Ariadne auf Naxos – Ein Duodrama mit Musick, Gotha 1775.

Ein Drama mit musikalischen Accompagnements, Leipzig 1775.

Ein Duodrama mit Musik von Benda, Kopenhagen 1783.

Ein Duodrama. Die Musik von Benda, Wien 1810.

Ariane abandonée: Mélodrame, imité de l'allemand, musique de M. George Benda (…), Paris 1781.

L'Arianna Monodramma (…). In: Idea della bella letteratura alemanna del Signore abate de' Giorgi-Bertola. Bd.2, Lucca 1784, S.175–186.

Ariadne pà Naxos, Stockholm 1786.

Ino – ein musikalisches Drama von Brandes, mit Musik von Johann Friedrich Reichardt (…), s.l. [Erfurt], 1780.

J. Bryant (1715–1804), A New System or an Analysis of Ancient Mythology, London 1775f.

Ferdinando Galiani (1728–1787), (zusammen mit Giovanni Battista Lorenzi:) Socrate immaginario, commedia per musica (…) (Musik: G. **Paisiello**), Napoli 1775. *(Titel deutescher Ausgaben: Der eingebildete Sokrates; Die eingebildeten Philosophen)*

Pierre Henri Larcher (1726–1812), Mémoire sur la déesse Venus (…), Paris 1775.

Christoph Meiners (1714–1810)

Versuch über die Religionsgeschichte der ältesten Völker, besonders der Egyptier, Göttingen 1775.

Historia doctrinae de vero Deo omnium rerum auctore atque rectore conscripta (…) Pars prima, qua veterum gentium eorumque sacerdotum de divina natura opiniones explicantur; pars al-

tera, qua Graecorum philosophorum de rerum ortu et divina natura opiniones illustrantur, Lemgo 1780.

Beytrag zur Geschichte der Denkart der ersten Jahrhunderte nach Christi Geburt, in einigen Betrachgtungen über die Neu-Platonische Philosophie, Leipzig 1782.

Allgemeine kritische Geschichte der Religionen, II, Hannover 1806/7.

Pasquale Mililotti (ca. 1725–1782), Enea in Cuma. Commedia per musica (Musik: N. Piccinni), Napoli 1775.

Friedrich Müller (= „Maler Müller“) (1749–1825)

An das Täubchen Venus; Amor und Venus; Dithyrambe. In: Göttinger Musenalmanach auf 1775, S. 96f; 218; 223ff.

anon., Der Satyr Mopsus, Frankfurt u. Leipzig 1775.

anon., Bacchidion und Milon, eine Idylle, nebst einem Gesang auf die Geburt des Bacchus, Frankfurt u. Leipzig 1775.

Niobe. Ein lyrisches Drama, Mannheim 1778.

Amors Köcher. In: Göttinger Musenalmanach auf 1792, S. 168.

Schlummerlied für Amor. In: Lyrische Anthologie, hrsg. v. Matthisson, Zürich 1805, II, S. 265ff.

Adonis, die klagende Venus, Venus Urania, Leipzig 1825.

Der Faun Molon. Eine Idylle vom Mahler Müller. Nach der Handschrift hrsg. und eingeleitet von O. Heuer, Frankfurt 1912. *(u.a.: Besuch des Fauns bei junkerhaftem Kentaur)*

Iphigenia in Tauris. Erster vollst. Druck: First Edition of the Teext with a Critical Commentary. (Masch. Diss.) Brown Univ. USA, 1969. (zuvor teilw.: Otto Hauer. Mahler Müllers Iphigenie. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1906, S. 282–307).

• *Literatur:*

R. Böschenstein, Grotte und Kosmos. Überlegungen zu Maler Müllers Idyllen-Mythologie. In: G. Sauder u.a. (Hrsg.), Maler Müller in neuer Sicht, St. Ingbert 1990, 9–29.

S. Lindinger, Der Niobemythos im Drama der Goethezeit. In: W. Benning (Hrsg.), Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposion in Athen, Oberhausen 2006, 203–244.

C. Perels, Maler Müllers „Iphigenia“. Zum Spielraum der Antike-Rezeption in der Goethezeit. In: Jb. d. Freien Deutschen Hochstifts 1984, S. 157–197.

Giuseppe Petrosellini (1727–1797)

Telemaco. Componimento drammatico da recitarsi alla presenza di sua altezza reale l’archiduca Massimiliano d’Austria (…) (Musik: P. A. Guglielmi), Roma s.d. (1775). *(Kalypso, Mentor, Amor)*

Il regno delle Amazoni. Dramma giocoso per musica (Musik: A. Accoromboni), Firenze, Bologna 1784; Parma s.d.; mit der Musik von W.A. Mozart als das Fragment: “Del gran regno delle amazoni.”, Wien 1785/86.

Juan Meléndez Valdés (1754–1817)

Anakreontisches, Oden, z.B.: A Baco (entstanden 1775); De un Cupido (1775, 1798); La visión de Amor (1777ff; 1797ff); El Amor fugitivo (1782); A las Gracias (1814); A mi lira (1814:

Bacchus, Cupido, Apoll, Musen, Grazien/ Apoll, Unterwelt, Charon,…); A la Aurora (1814); Consejo de Minerva (1814); El destino del hombre *(Marte, Elíseo Campo, Minerva inspira Juan de Guttenberg,…)*,…

• *Ausgaben:*

Poesias de (…), III, Madrid 1785; III, Valladolid 1797; IV, Madrid 1820.

• *Literatur:*

A. Astorgano Abajo, Meléndez Valdés y el helenismo de la Universidad de Salamanca durante la Ilustración. In: Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija 6 (2003), 11–86.

Heinrich Leopold Wagner (1747–1779), Prometheus, Deukalion und seine Rezensenten (…), Düsseldorf 1775. (*über Werther-Rezensionen*)

Robert Wood (1717?–1771), Essay mon the Original Genius and Writings of Homer with a Comparative View of the Ancient and Present State of the Troade, London 1767 (1769, 1775, repr. Hildesheim 1976; deutsch Übersetzung: Versuch über das Originalgenie des Homerus, Frankfurt a.M. 1773).

Francisco Javier Alegre SJ (1729–1788), Francisci Xaverii Alegrii Americani Veracrucensis Homeri Ilias Latino carmine expressa, cui accedit ejusdem Alexandrias sive de expugnatione Tyri ab alexandro Macedone, libri quatuor, Bologna 1776.

• *Ausgabe:*

J. Pimentel Alvarez, Francisco Javier Alegre y Diego José Abad, humanistas gemelos. Prólogo, selección, traducción, edición y notas, Mexico 1990.

• *Literatur:*

A.L. Kerson, Francisco Javier Alegre: A Mexican Latinist of the Eighteenth Century. In: Nova Tellus 6 (1988), 221–233.

R. Torres-Martinez, Ansätze zu einer kritischen Ausgabe, (Magisterarbeit) Eichstätt 1996.

Philipp Georg Bader

Dido. Marionettenoperette (Musik (verschollen): J. Haydn), Aufführung Esterháza 1776; Libretto Ödenburg 1778.

Demophon. Marionettenspiel, Aufführung Esterháza 1776.

Pigmalion. Marionettenspiel, Aufführung Esterháza 1776.

Carlo Francesco Badini (ca. 1715–1810)

La vestale. A new serious opera (…) (Musik: Vento), London 1776; Mit dem Titel: L'amore protetto dal cielo, o sie la vestale (Musik: V. Rauzzi), London 1787.

Le Ali d'Amore. A new pastoral entertainment (…) (Musik: V. Rauzzini), Lonon 1776.

Didone abbandonata, nach **Metastasio** (Musik: P. Anfossi), London 1786.

Alceste, nach **Metastasio** (Musik: A.F. Gresnick), London 1786.

Andromaca, a new serious opera, in two acts, as performed at the Theatre Royal in the Hay Market (Musik: S. Nasolini), London s.d. (1790).

L'anima del filosofo ossia Orfeo e Euridice, dramma per musica (Musik: J. Haydn), London 1791.

Heinrich Braun (1722–1799), Einleitung in die Götterlehre der alten Griechen und Römer, zum Gebrauche in Schulen, Augsburg 1776.

Géraud de La Chau (?–?), Dissertation sur les attributs de Vénus (…), Paris 1776.

Francesco Clerico (1755–1838)
Diana ed Endimione, Aufführung Genova 1776.
Calisto. Ballo tragico in cinque atti, in: Ferdinando **Moretti**: Idalide, dramma serio, Modena 1786.
Il ritorno di Agamemnone, ballo tragico, in: Pietro Carlo Guglielmi (Musik): Arsace, drama per musica, Venezia 1788.
I sacrificij di Tauride, ballo serio pantomimo in quattro atti, in: Giuseppe Maria Foppa: Rinaldo, dramma per musica, Venezia 1789.
La morte di Ercole, Milano 1790.
La morte di Ettore, ballo tragico (…) Milano 1821.
Il ritorno degli Argonauti. Ballo mitologico in cinque atti (Musik: A. Belloli), Milano 1825.
Ercole e Dejanira. Ballo tragico, Padova s.d.
Circe e Scilla. Ballo tragico, in: **Gaetano Sertor**: Idomeneo, dramma per musica, Padova s.d.

Gustav Friedrich Großmann (1744–1796), Pygmalion, Lustspiel, Dresden 1776.

Aaron Hill (1685–1750), Merope, a tragedy, London 1776.

Lefuel de Méricourt (?–1778), Didon heureuse, tragédie lyrique, Paris 1776.

Pierre-Nicolas A. Murville (1754–1815), Les Adieux d'Hector et d'Andromaque, Paris 1776.

Jean-Raymond Petity (ca.1715–1780), Manuel des artistes et des amateurs, ou dictionnaire historique et mythologique, 4 vol., Paris 1776.

Pierre-Antoine-Auguste de Piis (1755–1832), La Bonne Femme ou le Phénix, parodie d'Alceste, e deux actes en vers, mêlés de vaudevilles, Paris 1776.

Edmund Smith, Phaedra and Hippolitus, a tragedy, London 1776.

Ernst Wilhelm Wolf (1735–1792), Polyxena, ein lyrisches Monodrama (…), Leipzig-Weimar 1776.

Christian Friedrich A. F. v. Bonin (1755–1813), Pyramus und Thisbe. Ein musikalisches Duodrama. In: Berlinisches Literarisches Wochenblatt. 3. Jg, (1777), Bd. 1, 16. Stück, 241–251.

Ann Eliza Bleecker (1752–1783), Gedicht „On Reading Dryden´s Vergil", entstanden 1777?, ED in: Margaretta Bleecker Faugeres (Hrsg.), The Posthumous Works of Ann Eliza Bleecker, in Prose and Verse. To Which is Added, a Collection of Essays, Prose, and Poetical,

New York 1793. *(Vergleich der eigenen Flucht vor britischen Truppen und des Todes der Tochter mit Aeneas/ Creusa.)*

Karl Wilhelm Daßdorf (1750–1812), Andromache – ein musikalisches Drama, von Karl Wilhelm Daßdorf, Churfürstl. Bibliothekar, Dresden 1777.

Traugott Benjamin Berger (1754–1810)

Achills zürnender Schatten. Ein tragisches Singspiel, Leipzig 1777.

Lykon und Agle. Eine Szene aus der alten Welt, Leipzig 1778. *(Aglaia)*

Thomas d'Hele (Hales) (ca.1740–1780), Le jugement de Midas. Comedie en trois actes en prose melée d'ariettes (Musik : A.-E.-M. Grétry), Paris 1777.

Karoline von Klencke (1754–1802), Die Grazien. Ein Prolog. Zur höchsten Geburtstagsfeier des Prinzen Heinrichs Königlicher Hoheit (…), s.l. 1777.

Giovanni Pindemonte (1751–1812)

Telemaco, ed Eurice nell' isola di Calipso. Drama per musica da rappresentarsi nel nob. Teatro di S. Benedetto nel carnovale 1777 (Musik: F.G. Bertoni), Venezia 1777.

Il salto di Leucade. Tragedia inedita, Venezia 1899 (= Il teatro moderno e applaudito… Nr. 190).

Johann Friedrich Schink (1755–1835)

Orpheus und Eurydike. Ynkle und Yarike. Werther und Lotte. Drei Duodramen, s.l. 1777.

Althäa – ein Melodrama in einem Aufzuge. In: Zum Behuf des Teutschen Teaters von J. Fr. Schink. Erster Beitrag, Graz 1782, S.339–354.

Die Opferer, oder: Das Fest der Musen. Schauspiel mit Gesang (…), Graz 1783.

Momus und sein Guckkasten, Berlin 1799.

Carl David Stegmann (1751–1826), Philemon und Baucis, Singspiel, Aufführung Gotha 1777.

Pierre M. S. Guérin du Rocher (1731–1792), Histoire véritable des temps fabuleux, Paris 1777.

Domenico Rossi (?–?) (Choreograph)

Secondo ballo intitolato: Diana sorpresa nell'amore con Endimione pastore della Caria. In: P. Guglielmi (Musik): Ricimero, dramma per musica, Napoli 1777.

Il regno delle Amazoni. Dramma giocoso per musica (Musik : A. Accorimboni), Firenze 1784.

Achille sotto le mura di Troja ossia la morte d'Ettore, ballo tragico eroico pantomimo in sei parti. In : S. Pavesi (Musik), Ser Marcantonio, dramma giocoso, Milano 1810.

Ifigenia in Aulide: Azione Eroico-Mimica, Venezia s.d. ; als Dramma serio per musica (Musik : A. Tarchi) : Padova s.d.

(zusammen mit G. Salomoni :) Arianna abbandonata da Teseo. In: G. Sarti (Musik), Ipermestra, Roma s.d.

François-Marie Mayeur de St. Paul (1758–1818), La Pomme ou le Prix de la beauté, Paris 1777.

H.-F. Pelletier (?–?), Les Aventures de Télémaque, mises en vers, lib. II et VII, Paris (?) 1777/78.

Philipp Gottlieb Seeger, Die Götter der alten Griechen und Römer nach ihren Herkünften, Thaten, Nachkommenschaften, Vorstellungen, Benennungen und Bedeutungen, nach Anleitung der klassischen Schriftsteller und der Werke der Kunst, 2 Bde, Frankfurt a.M. 1777/78.

Anon., Bellona: or The Genius of Britain; a poetical vision inscribed to John Dunning, Esqu. (…), London 1778.

Anon., Der Staupbesen. Eine dramatische Fantasie. In: Johann Friedrich v. Schink (anon. Hrsg.), Marionettentheater, Wien-Berlin-Weimar 1778, 127–195. *(Kritik zeitgenössischen Kulturlebens durch: Apoll, Merkur, Minerva und die Musen in „Utopia“)*

Alexandre Louis Bertrand Robineau (Beaunoir) (1746–1823)

Venus pélerine, Paris 1778.

L'hymen et le dieu jaune, Paris 1785.

Fabri d. Jüngere (= Gotthold L. Fabry) (1758–1814)

Palämon. Ein Gedicht, Halle 1778.

Piramus und Thisbe. Ein Melodrama, Breslau 1780. (Bearbeitet nach Fabri d. J. und in Musik gesetzt von F.X. Spindler, Augsburg 1788).

Eusemon. Ein Gedicht in drei Gesängen, Halle 1780.

Friedrich Maximilian von Klinger (1752–1831)

Der verbannte Göttersohn. In: Dramatische Jugendwerke, hrsg. von H. Berendt u. K. Wolff, Leipzig 1913, III, 121–132. *(Hercules)*

(anon.) Orpheus – eine Tragisch-Komische Geschichte, Genf 1778–80.

Medea in Korinth, In: Theater, Bd.4, Riga 1786.

Medea in Korinth, Medea auf dem Kaukasos, zwei Trauerspiele, St. Petersburg u. Leipzig 1791.

• *Literatur:*

K. Kenkel, Medea-Dramen. Entmythisierung und Remythisierung. Euripides, Klinger, Grillparzer, Jahnn, Anouilh, Bonn 1979 (= Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 63), 35–61.

Y. Lü, Die Spaltung des Menschlichen. Klingers Medea-Dramen und Goethes Iphigenie auf Tauris. In: Schiller-Jahrbuch 48 (2004), 36–57.

I. Stephan, „Meine Verbrechen sind Kinder der Liebe“. Versuche zur Rehabilitierung einer Skandalfigur in den Medea-Dramen von Friedrich Maximilian Klinger (1786/90). In: dies., Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts, Köln – Wien 2004.

Giovanni Paisiello (1741–1816)

(Musik zu:) Achille in Sciro (Text?), Napoli 1778.

(Musik zu:) Alcide al bivio (Text?), Napoli 1780.

(Musik zu:) Giunone e Lucina. Cantata. In occasione del Felice Parto Di Sua Maesta La Regina (…), Napoli 1787.

Siehe auch: G. Palomba, G. Gioia, P. Metastasio, V.A. Cigna Santi, F. Galiani, L. Serio.

Anon., Seladoniade. Ein scherzhaftes Heldengedicht in fünf Gesängen, Prag 1779. *(Unterweltsbesuch, um von Ovid Liebeskunst-Ratschläge zu erhalten; Anspielung auf Moschos' „Europa")*

Johann Gabriel Bernhard Büschel (1758–1813), Julus und Rhea. Ein musikalisches Drama in einem Akt, Straßburg 1779.

Maximilien-Joseph Gardel (1741–1787), Les Grâces, ballet en action, Paris 1779.

Jeronymo Francisco de Lima (1743–1822) (Musik)

Gli Orti Esperidi, opera, Lisboa 1779.

Enea in Tracia, opera, 1781.

Teseo, opera, Lisboa 1783.

Le nozze d'Ercole ed Ebe, opera, Lisboa 1785.

La Galatea, s.l.s.d.

• *Ausgabe:*

Le nozze d'Ercole ed Ebe. Rev. E realiçäo de Luís Pereira Leal, Lisboa 1973 (= Portugaliae musica

Giuseppe Parini (1729–1799)

Ascanio in Alba. Festa teatrale in due parti (Musik: W.A. Mozart), Uraufführung Milano 1779.

Odi dell'Abate Giuseppe Parini Già divolgate (…), Milano 1791. *Darin u.a.:* "L'innesto del Vaiuolo" *(Pockenimpfung)* (Erstdruck 1765)*: Pocken-Furie; Herkules-Säulen;* "La salubrità dell'aria": *Styx;* "La vita rustica": *Atropos, Charon, Ceres, Bacchus, Pluto, Apoll als Hirt, Blitze der Götter*; "Il bisogno": *Themis;* "Il Brindisi": *(nach der Zeit der Liebe nun Freundschaft und Alkohol:) Amor, Bacchus, Venus;* "L'impostura": *"...già con Numa ...";* "Il piacere e la virtù": *goldenes Zeitalter*; "La primavera": *Amor, Nymphe*; "La educazione": *Kinder der Leda, Chiron;Peleus, Theseus, Hercules;* "La laurea": *Bacchus, Athene, heiliges Feuer;* "La recita de'versi": *Camena, Kentauren, Faun, "numi";* La tempesta": *Glaucus, Tritonen, Neptun, Juppiter/ Fortuna;* "Il pericolo": *Venus, Amor, "buon Genio";* "Piramo e Tisbe: ad uno improvisatore"; "Alceste: al medesimo"; "La magistratura": *Themis;* "In morte del maestro Sacchini": *Fortuna;* "Il dono": *Melpomene, Grazien;* "La gratitudine": *"Lari miei", Naiaden, Kastor & Pollux als Seenothelfer, Oedipus, "Genio dell'arti", Athene, Musen, Hercules, Theseus, Fabrizier, Camillus, neuer Helikon.*

A Silvia. *(Ode)* In: Anno poetico III, Venezia 1795. *(Eumeniden, Grazien, Laren, Tereus, Medea, Atreus, Bacchanten)*

Il Mattino, Il Mezzogiorno e le Odi dell'Abate Giuseppe Parini, Milano 1799. *Darin u.a. die*

Oden “Per l’inclita Nice”: *Hebe – Hercules, Amorinen, Venus, Apoll, “il mio Genio”;* “Alla Musa”: *Apoll, Aganippe.*

• *Ausgabe:*

Il Girno. Edizione critica a cura di Dante Isella, Milano – Napoli 1969 (= Documenti di filologia 14).

Le Odi. Edizione critia a cura di Dante Isella, Milano – Napoli 1975 (= Documenti di filologia 20).

• *Literatur:*

P. Gibellini, Parini e la mitologia. In: Italianistica 2–3 (2000), 49–68.

de Prezet, Dictionnaire iconologique ou introduction à la conoissance des peintures, sculptures (…), Paris 1779.

23, Serie B).

Domenico Perelli, Duca di Monestarace („Frondesio Marateo“) (1746–1817), La Circe, dramma per musica. (Musik: J. Mislivicek; Choreographie: **Domenico Rossi**), Venezia 1779; Da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala nel carnovale dell’anno 1783, Milano 1782.

Carl Gottlob Rößig (1752–1806)

Alcyone – ein musikalisches Drama. In: Versuche im musikalischen Drama (…) Von C. G. Rößig, Bayreuth 1779, S.31–38.

Iphigenia – ein musikalisches Drama mit einem Chore, ibid. S.39–52.

Io – ein musikalisches Drama mit einem Chore, ibid. S.71–80.

Peter v. Winter (1754–1825)

Pyramus und Thisbe, Ballett, Aufführung München 1779.

La mort d’Hector, Ballett, München 1779.

Helena und Paris. Ein ernsthaftes Singspiel, München 1782.

Bellerophon. Ein ernsthaftes Singspiel, München 1785.

Circe, München 1788.

Medea und Jason, Melodram, München 1789.

Psyche, heroisches Spiel, München 1790.

Antigona, Neapel 1791.

Il sacrificio di Creta ossia Arianna e Teseo, Venedig 1792.

La mort d’Orphée et d’Euridice, Ballett, München 1792.

Das unterbrochene Opferfest, heroisch-komische Oper, Wien 1796.

Pigmalione, München 1797.

La grotta di Calipso, London 1803.

Il ratto di Proserpina, London 1804.

Friedrich Berkhahn (?–?), Leben und Thaten des teuren Helden Aeneas von J.B. **Michaelis** fortgesetzt, s.l. 1779–82.

Johann Adam Braun (1750–?), Andromeda und Perseus – ein Duodrama, Halle 1780. (microfiche München – New Providence u.a. 1995)

Wolfgang Heribert von Dalberg (1750–1806), Elektra – eine musikalische Declamation. Von Herrn Direktor Cannabich in Musik gesetzt, Mannheim 1780.

Otto Heinrich von Gemmingen (1755–1789), Der Tod der Dido. Auch ein Melodram mit Chören und Tänzen untermischt (...), s.l. 1780.

Wolfgang Ritter von Kempelen (1734–1804)

Andromeda und Perseus – Ein Schauspiel mit Musik (Musik: A. Zimmermann), Wien 1780; 1781.

(Hiezu:) Dank, auch Devotion bezeugende und respektive Ehre vindicirende Verse der Bestia in dem beliebten Melodrama „Perseus und Andromeda" an das Publikum und ihre Mitaktörs, Wien s.d.

Joseph Bernhard Pelzel (1775–?), Das gerächte Troja. Ein Trauerspiel, Wien 1780.

Louis-Guillaume Pitra (1735–1818)

Andromaque, tragédie lyrique, 3 actes en vers libres, Paris 1780; schwedische Übersetzung von J.H. Kellgren, Stockholm 1785.

Daphné et Apollon, ou l'invention de la lyre, ballet, 1 acte en vers libres, Paris 1781.

Friedrich Christian Schlenkert (1757–1826), Agathon und Psyche, Drama mit Gesang, Leipzig 1780. *(cf.* **C.M. Wieland***)*

Daniel Tasztyánszky (1730–1800), Allegorische Ode über das Leben und den Tod der großen Theresia von einem Ungarn, Preßburg 1780.

Dieterich Tiedemann (1748–1803)

Griechenlands erste Philosophen, oder Leben und Systeme des Orpheus, Pherecydes, Thales und Pythagoras, Leipzig 1780.

De quaestione, quae fuerit artium magicarum origo, quomodo illae ab Asiae populis ad Graecos, atque Romanos, et ab his ad ceteras gentes sint propagatae, Marburg 1787.

Karl Emanuel Graf von Traun (1738–1806)

Thelaire, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, Wien 1780.

Orest und Hermione, oder: belohnte Treue. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, Wien 1783.

Alessandro Verri (1741–1816)

Le avventure i Saffo poetessa di Mitilene, Padova (= Roma) 1780. *(ausgiebig – z.B. Zeremonien,*

Riten – schildernder Roman)
Le notti romane al sepolcro degli Scipioni, Roma 1792–1804.

• *Literatur:*
R. Cotrone, Alessandro Verri e "Le avventure di Saffo": anatomia di una passione. In: F. Tateo (Hrsg.), Forme e contesti: studi in onore di Vitilio Masiello, Roma 2005, 229–249.

Johann Christian Fischer (1752–1807), Perseus. Ein musikalisches Monodrama, s.l. 1781.

Charles-Francois Dupuis (1742–1809)
Memoire sur l'origine des Constellations et sur l'explication de la Fable par l'astronomie, Paris 1781.
Origine de tous les cultes ou la religion universelle, Paris 1794.

Nicolas-François Guillard (1752–1814)
Iphigenie en Tauride, tragedie en 4 actes, in deutscher Übertragung (Musik: C.W: **Gluck)**, Wien 1781; [?]Paris 1804 etc.
Oedipe à Colone: opéra en trois actes (…) (Musik: A. Sacchini), representée devant Leurs Majestés (…), Paris 1787.

• *Ausgabe:*
J.-N. Pascal, L'autre Iphigénie. Textes de Guimond de La Touche, Guillard et Favart; réunis et présentés par (…), Perpignan 1997.

Johan Henric Kellgren (1751–1795)
Proserpin. Opera i en act, (nach einer Skizze Gustavs III, Musik: J.M. Kraus), Auff. Ulriksdal 1781.
Aeneas i Carthago, lyrisk tragedie i fem acter med prolog (…) (Musik: J.M.Kraus), Stockholm 1799.

Caterino Mazzolà (?–1806), Osiride, dramma per musica (…), Dresden 1781.

Anton Ernst Klausing (?–1803), Versuch einer mythologischen Daktylothek für Schulen, Leipzig 1781.

Franz Anton von Meyer (1744–?), Diana und Endymion. Eine lyrische Vorstellung in zwei Aufzügen, Prag 1781.

Alessandro Pepoli (1757–1796)
Zeffiro e Clori. Poemetto in quattro canti, s.l. 1781.
Ati e Cibele. Favola odecoreutica del conte Alessandro Pepoli da eseguirsi nella nobile Academia dei Rinovati (…), Venezia 1789.
Meleagro. Tragedia per musica, Venezia 1789. (repr. Modena 1995)
La morte d'Ercole. Tragedia per musica in tre atti (…), Venezia 1790.
Piramo e Tisbe. Favola in prosa (Musik: G. Rossi), Venezia 1792.
Cefalo e Procri. Favola in prosa con musica (Musik: A. Capuzzi), Padova 1792.

Eco e Narciso. Favola per musica (Musik: A. Capuzzi), Venezia 1793.

Apollo esule. Favola per musica (Musik: F. Gardi), Venezia 1793.

Virginia. Tragedia per musica in tre atti (…), Venezia 1793.

Agamemnone. Tragedia del conte (…), Venezia 1794.

Aloys Blumauer (1755–1798)

Die Abentheuer des frommen Helden Aeneas oder: Das zweite Buch von Virgils Aeneis Travestiert, Wien, Prag 1782.

Virgils Aeneis. Erstes Buch. Travestiert, Wien 1783.

Virgils Aeneis, oder Abentheuer des frommen Helden Aeneas. Travestiert, 3 Theile, Wien 1784.

Herkules travestiert in 6 Bänden von Blumauer, Frankfurt-Leipzig 1794.

• *Literatur:*

N.C. Wolf, "Der schmutzige Witz des Herrn Blumauer". Schiller und die Marginalisierung populärer Komik aus dem josephinischen Wien. In: W. Schmidt–Dengler u.a. (Hrsg.), Komik in der österreichischen Literatur, Berlin 1996 (= Philologische Studien und Quellen 142), 56–87.

Giacomo Casanova (1725–1798), Né amori né donne, ovvero La stalla ripulita, Venezia 1782 (^{2}1889). *(Amphitryon)*

Michail M. Cheraskov (?–?), Numa Pompilius, oder das blühende Rom, aus dem Russischen, St. Petersburg 1782.

Friedrich Andreas Stroth (1750–1785), Aegyptiaca seu veterum scriptorum de rebus Aegypti commentarii et fragmenta, Gotha 1782.

Benedict Dominik Anton Cremeri (1752–1795), Andromeda und Perseus. Ein Melodrama (…) (Musik: G. Druschetzky), s.l. [Linz], 1783. (Aufführung Wien 1781)

Asmus Jacob Carstens (1754–1798)

• *Literatur:*

F. Büttner, Asmus Jakob Carstens und Karl Philipp Moritz. In: Nordelbingen 52, 1983, 95–127.

R. Zeitler, Klassizismus und Utopia. Interpretationen zu Werken von David, Canova, Carstens, Thorwaldsen, Koch. Stockholm 1954.

Cesare Olivieri (?–?)

Il trionfo della pace, festa teatrale (…), Torino 1781.

Atalanta. Dramma per musica (Musik: G. Giordani; Choreogr.: D. Lefevre), Torino 1791. Enthält auch: „Apollo e Daphne"; „Il Pigmalione".

Henri Bernardin de Saint-Pierre (1737–1814), L'Arcadie, Angers 1781. *(Idealstaat)*

Friedrich von Schiller (1759–1805)

Anthologie auf das Jahr 1782, Stuttgart 1782. Darin: Die Journalisten und Minos. Bacchus im

Triller. An die Parzen. Triumf der Liebe. Die Rache der Musen. Der hypochondrische Pluto. Gruppe aus dem Tartarus. Semele, eine lyrische Operette. Der Satyr und meine Muse.

Thalia, Leipzig 1787–1791. Darin: An die Freude (I, 2, S.1–5); Die Resignation (I, 2, S.64–69).

Die Götter Griechenlands. In: Ttsch. Merkur 1788, II, S.250–260.

Die Götter Griechenlands, 2. Fassung. In: Gedichte von Friedrich Schiller. Erster Theil, Leipzig 1800 (²1804), S.283–302.

• *Zeitgenössische Diskussion über „Die Götter Griechenlands“:*

Friedrich Leopold Graf zu Stolberg: Gedanken über Schillers Gedicht Die Götter Griechenlands. In: Deutsches Museum 1788, 2, S.97–105.

Karl Ludwig v. Knebel: Über Polytheismus, veranlaßt durch das Gedicht Die Götter Griechenlands (...). In: Ttsch. Merkur 1788, III, S.293–300.

Christian Gottfried Körner: Über die Freiheit des Dichters bei der Wahl seines Stoffs. In: Thalia, 6, 1789, S. 59–71.

Johann Georg Forster: Fragment eines Briefes an einen deutschen Schriftsteller, über Schillers Götter Griechenlands. In: Neue Litteratur und Völkerkunde, 1789, Mai-Heft, S.373–392.

Carl Friedrich Benkowitz: Ein Gegenstück zu Schillers Götter Griechenlands. ibid., September-Heft, S. 262–279.

Franz Alexander v. Kleist: Das Lob des einzigen Gottes, ein Gegenstück zu Schillers Gedicht die Götter Griechenlands. In: Ttsch. Merkur 1789, III, 119.

Johann Jakob Stolz: Briefe litterärischen, moralischen und religiösen Inhalts, die gelesen zu werden bitten, Winterthur 1789.

Chr. Heinrich Schütze: Kritik der mythologischen Beruhigungsgründe mit Rücksicht auf Schillers Gedicht: die Götter Griechenlands, Altona 1799.

g. Th.: Die Götter Griechenlands an Schiller. In: Neuer Ttsch. Merkur 1802, I, S.173.

vgl.: **Heinrich Heine**: Die Götter Griechenlands. **Friedrich Hölderlin**: Brod und Wein. **Friedrich von Hardenberg**: 5. Hymne an die Nacht.

Die Künstler. In: Ttsch. Merkur 1789, I, S.283–302.

Neue Thalia, hrsg. von Schiller, Leipzig 1792–93. Darin: Über Anmut und Würde. (1793, II, S.115–230).

Die Horen, eine Monatsschrift herausgegeben von Schiller, Tübingen 1795–1797. Darin: Das Reich der Schatten (= Das Ideal und das Leben; *Olymp, Proserpina, Styx, Genius, Laokoon, Herkules, Hebe*), 1795, 3, 9, S.1–10. Das verschleierte Bild zu Sais, ibid., S.94–98. Der Spaziergang (= Elegie), 1795, 4, 10, S.72–85. Die Theilung der Erde, 1795, 4, 11, S.27. Schön und erhaben (= Die Führer des Lebens; *Genien*), 1795, 4, 12, S.57.

Musenalmanach für das Jahr 1796, Neustrelitz. Darin: Odysseus. Zeus zu Herkules. Pegasus in der Dienstbarkeit (= Pegasus im Joche). Die Ideale. Der Abend.

Musen-Almanach für das Jahr 1797, Tübingen (= „Xenienalmanach“). Darin neben den Xenien u.a.: Pompeji und Herkulanum. Klage der Ceres. Der Genius mit der umgekehrten Fackel. Der Besuch (= Dithyrambe). Tabulae votivae.

Musen-Almanach für das Jahr 1798, Tübingen. (= „Balladenalmanach“) Darin u.a.: Der Ring des Polykrates. Die Kraniche des Ibycus.

Musen-Almanach für das Jahr 1799, Tübingen. Darin u.a.: Das Glück. Bürgerlied (= Das Eleusische Fest). Poesie des Lebens.

Gedichte, erster Teil, Leipzig 1800. Darin u.a.: Nänie.

Hero und Leander. Ballade. In: Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1802, Tübingen , S.153ff.

Die vier Weltalter. In: Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1803, Tübingen, 205ff.

Kassandra. – ibid., 210ff.

Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören, Tübingen 1803. *(mytholog. Vergleiche: Eteokles – Polyneikes; Niobe; Danae; Castor – Pollux)*

Über den Gebrauch des Chors in der griechischen Tragödie. In: Buchausgabe der „Braut von Messina", Tübingen 1803.

Das Siegesfest (= Helden von Troja). In: Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1804, Tübingen, S.116ff.

Die Huldigung der Künste. Ein lyrisches Spiel (…), Tübingen 1804.

• *Literatur*

K. L. Berghahn, Schillers mythologische Symbolik, erläutert am Beispiel der „Götter Griechenlands". In: Weimarer Beiträge 31 (1985), 1803–1822 sowie: H. Brandt (Hrsg.), Friedrich Schiller. Angebot und Diskurs, Berlin, Weimar 1987, 361–381.

D. Borchmeyer, Hektors Abschied. Schillers Aneignung einer homerischen Szene. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 16 (1972), 277–298.

H.-D. Dahnke, Die Debatte um „Die Götter Griechenlands". In: ders., B. Leistner (Hrsg.), Debatten und Kontroversen. Literarische Auseinandersetzungen in Deutschland am Ende des 18. Jahrhunderts, Berlin 1989, Bd. I, 193–269.

B. Dedner, Die Ankunft des Dionysos. In: Th. Koebner, G. Pickerodt (Hrsg.), Die andere Welt, Frankfurt a. M. 1987, 200–239.

H. Felden, Die Religion Friedrich Schillers, In: H. Felden, Früh vertraut – spät entdeckt, Stuttgart 1987, 126–166.

H. Friedemann, Die Götter Griechenlands. Von Schiller bis zu Heine, (Diss.) Berlin 1905.

G. Friedl, Verhüllte Wahrheit und entfesselte Phantasie. Die Mythologie in der vorklassischen und klassischen Lyrik Schillers, Würzburg 1987. (= Epistemata Literaturwissenschft 23).

R. Habel, Schiller und die Tradition des Herakles-Mythos. In: M. Fuhrmann (Hrsg.), Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption., München 1971 (= Poetik und Hermeneutik 4), 265–294. *(Barock; Lessing; Winckelmann; Schiller)*

J. Jarislowsky, Schillers Übertragungen aus Vergil im Rahmen der deutschen Aeneis-Übersetzung des 18. Jahrhunderts, Jena 1928 (= Jenaer Germanistische Forschungen 12).

K. Köhnke, „Des Schicksals dunkler Knäuel". Zu Schillers Ballade „Die Kraniche des Ibykus". In: Zeitschrift für deutsche Philologie 108 (1989), 481–495.

G. Kurscheidt, Kassandra. Zur Deutung der Figur in Schillers Gedicht. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 109 (1990), Sonderheft, 145–159.

N. Oellers, „Herkules im Himmel" und „Orpheus in der Unterwelt". Zu zwei Gedichtplänen Schillers. In: ders., Friedrich Schiller. Zur Modernität eines Klassikers, Frankfurt a.M., Leipzig 1996, 192–208.

D.v. Petersdorff, „Als ob die Gottheit nahe wär´." Schillers Ballade „Die Kraniche des Ibycus" und das Verhältnis von Kunst und Religion in der Moderne. In: Wirkendes Wort 57 (2007), 1–10.

P. Probst, Friedrich Schiller: Die Kraniche des Ibykus. In: S. Fenchert (Hrsg.), Literatur und Geschichte. Festschrift Erwin Leibfried, Frankfurt a.M. etc. 2007, 299–303.

W. Schadewaldt, Der Weg Schillers zu den Griechen. In: Die Gegenwart der Griechen im neueren Denken. Festschrift H.-G. Gadamer, Tübingen 1960, 226–232.

H. Schanze, Schillers „Neue Mythologie“. Rhetorik, Musik, nationale Identität und Dramatik bei Friedrich Schiller. In: Goethe-Jahrbuch Japan 48 (2006), 37–48.

R. Schatz, Schiller und die Mythologie, (Diss.) St. Gallen 1955.

W. Schubert, Antike Mythologie und sittliche Weltordnung. Anmerkungen zum poetischen Werk Friedrich Schillers. In: Daß eine Nation die andere verstehen möge. Festschrift M. Szyrocki, Amsterdam 1988, 677–693.

E.R. Schwinger, Schiller und die griechische Tragödie. In: F. Feger (Hrsg.), Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten, Heidelberg 2006 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 235), 203–247.

J. Simons, “Harmatia” and “Ate” in Schiller’s dramas. In: Colloquia Germanica 19 (1986), 187–202.

K. Takahashi, Schiller versus Kleist. „Götter Griechenlands” und „Lob des Monotheismus”. In: Doitsu Bungaku 1986, Nr.19, 18–27 (japan.).

B.v. Wiese, F.v. Schiller: Die Götter Griechenlands. In: ders. (Hrsg.), Die deutsche Lyrik, Bd.1, Düsseldorf 1964, 318–335.

Ennio Quirinio Visconti (1751–1818)

Il museo Pio-Clementino descritto, Roma 1782–1807.

Iconographie grecque, III, Paris 1808ff.

Iconographie romaine, Paris 1817.

Anon., Alceste, wobei Kasperl den Höllengott spielt, Aufführung Wien 1783.

George-Louis Bayeux (1752–1792), Traduction des Fastes d’Ovide avec des notes et des recherches de critique, d’histoire et de philosophie, tant sur les differents objèts du système allégorique de la religion romaine que sur les détails de son culte et les monuments qui y on rapport, 4 vol., Paris 1783.

Carl Mikael Bellman (1740–1795)

Bacchi tempel öpnadt vid en hieltes död, Stockholm 1783.

Fredmans Epistlar, Stockholm 1790. *(Bacchus, Venus, Charon)*

Fredmans Sånger, Stockholm 1791.

William Blake (1757–1827)

• *Literatur:*

I. Bain – D. Chambers – A. Wilton, The Wood Engravings of William Blake for Thornton´s “Virgil”, London 1977.

D.B. Brown, Empire and Exile. Vergil in Romantic Art. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 311–324, hier 318ff.

C. Lichtenstern, Metamorphosen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Band II, Weinheim 1992, 12–15. *(Ovid: Daphne)*

K. Raine, Blake and tradition, London 1969.

A.S. Roe, Blake´s Illustrations to the Divine Comedy, Princeton 1953.

Domenico Cimarosa (1749–1801)

(Musik zu) La Circe. Dramma per Musica da rappresentarsi nel teatro grande alla Scala di Milano (…) carnevale 1783, Milano s.d.

(Musik zu) Il Pimmalione, italienisches Singspiel, Aufführung Wien 1791.

Achille nell'assedio di Troia. Dramma per Musica da rappresentarsi nel carnovale del 1798, (…) balli di Antonio Pitrot (Musik: F. Basili), Firenze 1798.

Jean-Pierre Claris de Florian (1755–1794)

Galathée, pastorale, Paris (?) 1783.

Numa Pompilius, Scond Roi de Rome *(Roman)*, II, Paris 1786, …, ^{12}Leipzig 1852,…

• *Ausgaben:*

Numa Pompilius übrsetzt in Versen von **Alxinger**, Wien 1791.

Il Numa Pompilio del Cavalier (…) ridotto in versi italiani da **Christoforo Boccella**, Firenze 1792.

Ottaviano Diodati (1716–1786), I fasti del mondo antico, Lucca 1783.

Johann Joachim Eschenburg (1743–1820), Handbuch der klassischen Literatur, enthaltend: I Archäologie; II Notiz der Klassiker; III Mythologie; IV Griechische Alterthümer; V Römische Alterthümer, Berlin und Stettin 1783.

Jean-François Marmontel (1723–1799)

Didon, opéra, Paris 1783.

Pénélope, opéra, Paris 1785.

Karl Philipp Moritz (1756–1793)

Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782, Berlin 1783. (z.B.: Besuch der Höhle von Castleton: *Danaiden*, *Elysium*)

Ueber die bildende Nachahmung des Schönen, Braunschweig 1788.

Über die Allegorie. In: Monats-Schrift der Akademie der bildenden Künste (…) zu Berlin, 2.Jg (1789), 3. Bd., S. 49–54.

Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten (…) mit fünf und sechzig in Kupfer gestochenen Abbildungen nach antiken geschnittenen Steinen und andern Denkmälern des Alterthums, Berlin 1791 (1795 und öfter); auch Umarbeitungen, zuletzt von Max Oberbreyer.

Anthusa oder Roms Alterthümer. Ein Buch für die Menschheit. Die heiligen Gebräuche Roms, 1.Theil, Berlin 1792. (mit einem 2.Theil von **E.F. Rambach** fortgeführt).

Mythologischer Almanach für Damen, Berlin 1792.

Reise eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786–88. In Briefen von Karl Philipp Moritz, III, Berlin 1792–93. *(kurzes Register in Bd.3)*

Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente, Berlin 1793 (Reprint Nördlingen 1986).

(Anon.) Die symbolische Weisheit der Aegypter (…), Berlin 1793.

Mythologisches Wörterbuch, Berlin 1794.

• *Literatur:*

F. Büttner, Asmus Jakob Carstens und Karl Philipp Moritz. In: Nordelbingen 52, 1983, 95–127.

R. Ghisler, Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente von K. Ph. Moritz. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts, Tübingen 1970, S. 32–58.

H.–J. Schrimpf, Die Sprache der Phantasie. K. Ph. Moritz' *Götterlehre*. In: Begriffsbestimmung der Klassik und des Klassischen, Darmstadt 1972, S. 272–305.

H.–J. Schrimpf, Karl Philipp Moritz, Stuttgart 1980.

C. Jamme, „Sprache der Phantasie". Karl Philipp Moritz' ästhetische Mythologie. In: D. Burdorf, W. Schweickard (Hrsg.), Die schöne Verwirrung der Phantasie. Antike Mythologie und Kunst um 1800, Tübingen 1998, S. 45–60.

Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter) (1763–1825)

Grönländische Prozesse oder Satirische Skizzen, II, Berlin 1783f.

Auswahl aus des Teufels Papieren, nebst einem nöthigen Aviso vom Juden Mendel, s.l. (Gera) 1789.

Die unsichtbare Loge (incl.: Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal, eine Art Idylle), Berlin 1793, 1822.

Hesperus oder 45 Hundposttage. Eine Lebensbeschreibung, Berlin 1795, 1798, 1819.

Leben des Quintus Fixlein, aus funfzehn Zettelkästen gezogen (…), Bayreuth 1796. *Darin u.a.* (zit. nach: Werke in drei Bänden, hrsg. von Norbert Miller, München [4]1986, Bd.I, S. 353ff): *S. 385: Achillesschild eines Kuchens; 360: Hippokrene & Bier; 361: gemeinsamer Besitz „wie Phönixe" (?); in der Luft hängende Juno; 374: „die goldnen Pythagoras-Hüften und die güldnen Philister-Ärse der Kapitalisten"; 379: mörderischer Genius (vgl. 386, 415, 437); 382: Phönix; 411: „einen mythischen Gott zufriedenstellen, der seinen Himmel verlassen hat, um einen neuen hier unter uns zu finden."; 413: Muse & Philosophie; 415: Janustempel des Lebens; 419: „die Göttin der Liebe und der Engel des Friedens"; 447: die Äols-Harfe der Schöpfung).*

Jean Pauls biographische Belustigungen unter der Gehirnschale einer Riesin, Berlin 1796.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten F. St. Siebenkäs, Berlin 1796f, 1818.

Das Kampaner Tal oder über die Unsterblichkeit der Seele, Gera 1797. *Darin u.a.* (zit. nach: Werke in drei Bänden, hrsg. von Norbert Miller, München [4]1986, Bd.II, S. 7ff)*: S. 9: Glücksgöttin; Orpheus stellt die Symplegaden von Vergangenheit und Zukunft ruhig; 11: Deichsel der Psyche; 47: Mensch als Halbgott; 49: Gebirge – Giganten; Vaterarme des unendlichen Genius.*

Der Jubelsenior. Ein Appendix, Leipzig 1797.

Palingenesien, Gera 1798.

Jean Pauls Briefe und bevorstehender Lebenslauf, Leipzig 1799.

Titan, Berlin 1800–03 (in Bd. 2, Berlin 1801 zusammen mit: Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch). *Darin u.a.* (zit. nach: Werke in drei Bänden, hrsg. von Norbert Miller, München [4]1986, Bd.II, S. 53ff; Giannozzo: S. 663ff)*: S. 58: Widmung: Inkarnation von Aphrodite, Aglaja, Euphrosyne, Thalia; 60: aufgetürmte Inseln herrschen wie Meergötter; 63f: Berg gleich einem Herkules, Alpen = Olymp der Natur mit tausend ruhenden Göttern; 66: silbernes bzw. goldenes Zeitalter der Begeisterungsfähigkeit (vgl. 147); 69: Pasquino & Marforio als Castor und Pollux; 72: Vergleich des Protagonisten mit Jupiter, Herkules (vgl. 103, 127, 253, 323: Nessusgewand); belebte Götterstatuen; 76: Halbgott/ Halbtier/*

Halbmensch; 98: Tanz durch das Buch unter Apolls und der Musen Begleitung; 102: Orpheus-Ei der Wissenschaften; 105: silberner Ariadnens-Faden eines Baches; 117: ungesittete Heroen Homers; 128: Himmel und Erde nach dem ägyptischen Systeme ineinander liegend; Isis mit Schleier; 134f: Genius/ Traum/ indianischer Schutzgeist; 135: Philomele; 136: inneres Kolosseum voll stiller Götterformen; 137: antike Ehrung des Donnertods; magisches Arkadien der Gegenden der Seele; 139: Amor & Psyche; 141 und passim: Elysium – Tartarus (auch als Teile einer Gartenarchitektur: + Musenstatuen: 209; 390: Arkadien); 145: aurea catena der Philosophie (Jupiters-Kette: vgl. 463); 150: Parze(n) (vgl. 315, 394, 439, 445, 724); 151f: Hausgötter und Hausparzen der nächsten Zukunft; Grazien, Parzen (vgl. 641); 155: Augiasstube; 157: Amor = Verliebtheit = Vater statt Sohn der Venus; 161: Schutz- und Hausgöttin; 162: Psyche/ Schmetterling, der mit der Entpuppung vollendet ist (vgl. 458); 163: Herz = Ixionsrad der Wünsche (vgl. 427: Ixionsräder der Uhr); 168: Springglas/ Achillesferse; 181: der Zyklop in uns; 188: Apothekerwaage der Themis; 189: neben gewissen Gesichtern krümmen sich die Seelenschwingen; 206: patriarchalische Zeit/ Arkadien/ Tahiti; 218: Genius zündet mit umgestürzter Fackel die unsterbliche Liebe an; 219: Charons-Nachen des Lebens (vgl. 361; 727: = Giannozzos Luftschiff); 228: Träume = Tauben Jupiters; 242: Dichter = Giganten mit Flügeln und Schlangenfüßen; 243: Quelle beim Jupiter-Ammon-Tempel; 245: Victoria ohne Flügel; 247: Köpfe des Briareus und der lernäischen Schlange; 249: die Sphinx im Menschen (vgl. 277: Sphingen/ Lebensrätsel; 683; 306: Sphinx der Nacht); 250f: (böser; besserer) Genius (vgl. 303, 311, 324, 388: böser Genius der Erde; 405, 490, 493, 667); 255: Frauen tanzen ohne Männer besser: Grazien, Horen; 257: Pomona, Flora; 260: Töne, Melodien = Grazien; 266: Dämmerungsvogel Amor; 302f: Sonnengott (vgl. 492, 696; 416: geht durch das Sternbild der Jungfrau); 311: Nemesis; 312f: Amors Pfeil als eigenwilliger Sekundenzeiger; Entzückung wie Bacchus' Wunder: Schiffsholz wird zu Weinstöcken; Daphnische Haine, Alkinous-Gärten; 321: Aurora (vgl. 330, 398); 327: die Kalypsos-Inseln Liebender; 335: Marc Anton – Herkules; 342: Gefühle versteinernde Medusenköpfe der Eltern (vgl. 445); 344: Dido & Aeneas; 358: Minotaurus und das eigentlich beunruhigendere Labyrinth (vgl. 367); 365: Theaterstück mit Hymen, Musen, Liebesgöttern etc.; 386: Erynnien; elysische Felder zum Schlachtfeld düngen; 398: Sirene; 400: Sonnenpferde, Psyches- und Donnerwagen zu gut für ehelichen Post- und Kinderwagen, Amazone, Titanide; 408: Wahnsinn kommt aus den Tempeln der Liebe und der Eumeniden; 409: gleiche Gestalt von Amor und Tod; 418: Phönixasche; 420: Cypripors Triumphwagen, Brusthöhle als Didos Höhle; 429: Hesus, Hanus: germanischer Donnergott; 435: offene Tore des Schattenreichs; 446: neuer Stern für eine Gestorbene; 449: Lethe des Wahnsinns; 455: Endymion; Lethe; Walküren; 459: Saturn/ Gott der Zeit; 467: Paris- und Hesperidenäpfel der Kunst; Venuswagen der Freude; 472: den unterirdischen Göttern der Vergangenheit durch Schweigen opfern; 478: Götter blicken ruhig in die unharmonische Welt, vatikanischer Sonnengott zürnt über den sich verjüngenden Python der Zeit; 480: Schlachtfeld = Janustor, Spielraum aller Götter, Larventanz der Furien (vgl. 595); 498: Küste von Sorrent wie ein gekrümmter Jupiters-Arm; 499: Gürtel der Venus einer blühenden Landschaft; 501: Ischia: Arkadien des Meers; 502: Capri: wie eine Sphinx; 507: Luna = Göttin des Sonnengotts; 514: Elysium, Charons-Kahn (vgl. 599); 518: Vulkanismus: verhüllter fürchterlicher Gott; Mensch = Hamadryade oder Oreade; 523: Sägespäne von der Herkuleskeule; 528f: heißes Öl der Psyche; 529: Felslandschaft – Medusenhaupt; 540: Furie der Furcht; 545: "Ich liebe Medea mehr als Kreusa."; 547: Apoll/ Daphne, Momus; 554: wie sein eigenes Gorgonenhaupt (vgl. 571); 581: Minervas Helm; 597: wie ein Zentaur ... mit verworrenem ... Kriege seines ganzen Wesens; 631: Janustempel eines Lebens; 632: Traum = Proteus der menschlichen Vergangen-

heit; 647: Orpheus & Eurydice; 666: Pandorabüchse und Äolsschlauch von Phantasien; Laokoon; Harpyen; 667: Janustor; 685: Hermes-Säulen; 692: Antäus; 693: Frauen wie Anubis halb obere, halb untere Götter, denen man doppelt opfern muss; 707: Zentaur.

Das heimliche Klaglied der jetzigen Männer, Bremen 1801.

Vorschule der Ästhetik, Hamburg 1804.

Flegeljahre. Eine Biographie, Tübingen 1804f. *Darin u.a.: I. Bändchen, Nr.1: Tränen der Heliaden/ Tränen der Freia; Nr. 2: Halbgott/ Halbvieh; Ratbibliotheken = „Ehren- und Parade-Betten und Witwensitze der Musen"; Nr. 5: Zerberus; Themisbinde; „Federmesser, wozu er das Themisschwert ausgeschliffen"; Juristenausbildung: „Grubenleiter in die delphische Rechtshöhle"; Nr. 7: „Gott (...) gibt in der Natur wie die Orakel die Antwort, eh die Frage getan ist"; Nr. 9: Aphrodite/ Meer; Elysium; Nr. 11: „zwei alte heilige Höhen": Kanzel und Musenberg; Nr. 12: Musenpferd; Nr. 13: „Erdkugel in uns"/ Herz soll höchstens von Pallas, Ceres oder Venus aus der Bahn gebracht werden; „die kleine Echo, das liebliche Kind"; Nr. 14: Orest/ Pylades; Hippokrene nicht verschütten!; „Grenzgötter ohne Arme und Beine"; Kritiker „wollen den Autor mit ihrem Richterstabe, wie Minerva mit ihrem Zauberstabe den Ulysses, in einen Bettler und Greis verkehren"; lernäische Schlange; „Ledas-Ei"; „Wolfischer Homer (...), an dem so viele Homeriden schrieben und vielleicht Homer selbst."; „Apollos flammender Sonnenwagen"; „Menschen-Zentaur"; Kinder = Genien; Apollo/ Sonne; Nr. 15: Musenberg; Füllhorn; Nr. 16: auf dem Parnaß spazierengehen (...) und oben mit einer Muse spielen; „der Gott (...), den er vorher im Träume mit den Abzeichen aller übrigen Götter (signis Pantheis) geputzet hatte"; „wie ein Donnergott auf einem Sturmvogel, zwischen Aurora und Iris"; Nr. 17: „der Musengott seiner Gefühle"; „Füllhorn der Reden"; Donnergott; „geheimer stiller Bacchant des Herzens"; II. Bändchen, Nr. 18: Gladheim, Freia, Siöfna, Gunnur, Gierskogul, Mista; „Phönix der Freundschaft"; Genius: „Wölkchen (...) trugen vielleicht oben die Genien, die den Menschentag reich beschenket hatten"; Nr. 19: Geld = „Phönix und Messias des Landvolks"; „mit griechischer Furcht vor der Nemesis"; Statue in Vestalinnengewand; „Die Liebe als Sphinx"; „auf Minervens–Schilde emporheben"; Charis; Nr. 20: Phöbus; Nr. 21: „die große Welt (...), deren goldnes Alter immer das quecksilberne ist."; Nr. 22: Venus, Grazien; Nr. 23: „Wundergeschichte der Hexen ebenso erwiesen als die der griechischen Orakel im Herodot; und diese ists gerade so sehr wie überhaupt alle Geschichte."; „große Zeit, wo noch Götter die Weltgeschichte lenkten und darin mitspielten"; Orakel/ Gespenster/ Hexen/ sympathetische Kuren; „Jünglinge(n) ist, wie den Titanen, noch der Himmel ihr Vater, die Erde nur ihre Mutter"; Nr. 24: (Park:) „Herkules-Würggruppen unter Blumen"; „zarter Genius"; Nr. 25: „47 wahre Anadyomenen, Uranien, Cytheren und Charitinnen"; Amors–Pfeil; Harpyen; Luna – Titan; „die Ewigkeit ..., deren Tantalus der Mensch ist."; „fliegende Schlange" = Amor; „Amors-Binde"; Phönix-Asche der Liebe; Luna, Ceres, Pallas, Venus/ Mars, Jupiter, Merkur, Saturn; Nr. 26: Gyges-Ring; „einer meiner besten Genien"; Nr. 27: Isisschleier; Nr. 28: Horatier – Kuriatier; Janus, „Schwellen-Gott"; Nr. 29: „Gärtner von Alkinous´ Gärten"; Nr. 30: „(...) Ohr (...), in dessen Labyrinth, wie im ägyptischen, Götter begraben liegen."; Philomela; „die geborne Venus, der geborne Herkules"; Nr. 32: „Statuen, welche (...) eine Seele von ihren Bildhauern oder Dichtern fordern, um davon zu leben." (+ Anmerkung: „Die Perser glaubten, ..."); Vestalin-Statue; Liebe = Sphinx; III. Bändchen, Nr. 33: „meine eustachische Famas-Trompete (...) meine kumäische Sibylle der Vergangenheit"; Nr. 34: Orpheus-Töne; „die Felsen des Lebens tanzten nach ihnen"; „Putzjungfer-Karyatide"; Sirene; Nr. 35: Flora, Pomona; Amors Bogen; Nr. 36: Herkules-Tempel der Freundschaft; „Satyrs und andere Garten-Götter";*

*unterirdischen Göttern schweigend opfern; Nr. 39: „ein Elysium langer Erinnerung"; Nr. 40: „reichsunmittelbare Diogenes-Fässer"; Wirtshausschild – Achillesschild; Frühling = Orpheus der Natur; Niobe; „Pans Stunde" (+Vergleich mit wendischem und russischem „Mittagsteufel"): „Getön an den Himmelsgrenzen"; Nr. 41: „Speiche aus Ixions Rad"; Nr. 42: Danaidengefäße; Januskopf; Nr. 43: „daß (...) der Kothurn ihre Achilles-Fersen beschütze"; „auf der Bühne, wie auf dem Olymp:" „ewige Jugend"; Nr. 44: Genius; „Sphinxe und Masken"; Sokrates; laut Verweis auf Martin Gottfried „***Hermann***s Mythologie": „laute" Verwünschungen springen nach Meinung der Griechen Homers auf den Sprecher zurück; Nr.45: böser Genius; „Ariadnens-Faden (...) durch das Labyrinth der Rede"; „weil er aus Homer und Herodot und ganz Griechenland eine heilige Furcht gelernt, höhern Winken, dem Zeigefinger aus der Wolke mit frecher Willkür zu widerstehen"; Nr. 46: Traumgott; „ein Charons-Nachen, der das Elysium trug zum Tartarus des Ufers"; Nr. 47: guter Genius; „wie eine Blumengöttin neben dem schönen Bacchus"; Nr. 48: „(...) daß sehr leicht der weibliche theatralische Lorbeer sich rückwärts in ein Daphne verwandle"; Berge: „wie Nachtgötter hoch aufgestanden"; „der Morpheus des Zufalls"; „Famas-Trompete"; „wenn schon in Tassos und Miltons christliche Heldengedichte die heidnische Götterlehre hab eindringen dürfen, (...)"; Nr. 49: Cybele; Sonnenwagen mit seinen Rossen: rollt „entzündend"; „(...) saß als geflügelter Merkur noch auf einem Flügelpferd"; Nr. 50: „Zyklop(en) und Enak"/ „ein Gigant, ein Flegel, aber ein edler, ein Atlas";"Brautführer und Chevalier d'honneur unserer (...) Musen"; Weinberge/ Musenberg; Titanomanie; IV. Bändchen, Nr. 51: „Tanz-Horen"; Nr. 52: Musenpferde; „Grabschrift des Zephyrs"; „sein innerer Mensch trug ein Thyrsus-Stäbchen und rannte damit."; Nr. 53: „Die weibliche Bellona ist furchtbarer als der männliche Mars."; Nr. 54: Horen; „goldene Regierung" von Saturn; „Füllhorn der Abendrosen"; „Kabinette voll (...) Amor und Psychen (...)"; „(...) die Alten nicht ohne Anspielung dem Gotte der Dichter einfältige junge Schafe geopfert"; „ewige Apollos–Jugend"; Nr. 55: Phönix; Nr. 56: Danaiden- und Teufelsarbeit; Nr. 57: „Anspielungen auf Liebe, Kälte, Halbgötterchen und ganze Göttinnen"; Nr. 58: „Wehmutter als Juno Ludovisi"; „Orbis pictus, der, wie eine Iliade, das Menschen–Treiben auseinanderblätterte"; „Noch kommt mir die altnordische Geschichte wie meine Kindheit vor, aber die griechische, indische, römische mehr wie eine Zukunft."; Nr. 59: Nacht = „die Mutter der Götter und Göttinnen"; Göttertafel, die Welt = Göttersaal; Nr. 60: wie Amors Pfeil zu fliegen (beim Eislaufen); Grazien; Damokles-Schwert; Nr. 61: die „schillernden Phönixe"„aus der Asche der Kindheit"; Amor: „Giftpfeile", Binde; Nr. 63: Maskenball: Maske mit Hinweiszettel „aus dem Munde": „Ich bin die personifizierte (...) Spes, die mit einem Blumenkranz (...) abgebildet wird (...) Siehe Damms Mythologie, neue Auflage (...) § (...)."/ elysische Felder/ Inseln mit „einander erkennende(n)" Geistern; „Paradies-, Spaß-, Phönixvogel Liebe"; Nr. 64: Traum: Leiche der Venus, „ein Zephyr hing sich küssend an (...)", Aurora, „die hohe Bildsäule des Donnergottes stand in der Landesmitte"/ Schmetterling, Adler; Wachstum: Kinder – Meschen – „Götter und Göttinnen", „Amor flog in Osten, Psyche flog im Westen auf, und sie fanden sich (...) die beiden Sonnen (...)".*

Levana oder Erziehungslehre, Braunschweig 1807, Stuttgart 1813.

Friedens-Predigt an Deutschland, Heidelberg 1808.

Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten nebst der Beichte des Teufels bei einem Staatsmanne, Tübingen 1809.

Dämmerungen für Deutschland, Tübingen 1809.

Dr. Katzenbergers Badereise, Heidelberg 1809, Breslau 1822. *Darin u.a., in der 1. Summula:*

„das ganze wissenschaftliche Arkadien"; 3. Summula: „die drei deutschen Horatier" – „drei tragische(n) Curiatier(n) Frankreichs und Griechenlands"; 5.: „wie ein homerischer Gott, in der anonymen Wolke zu erscheinen"; 15.: Monstrum „Dioskuren-Hase"; 19.: „Ehrenwind der Fama"; 21.: „wie eine Tantalusfrucht"; „Famatrompete"; „Musensitze", „Musenvätersitze"; 22.: Sonnengott, Memnonsstatue; 24.: „ordentliche, nicht etwa abgenutzte mythologische Eselsohren"; Zerberus; 26.: „die Wolke des Inkognito seinem Phoebus auszuziehen"; „vom Musenberg auf die Quartanerbank, vom Throne des Sonnengottes auf den Altar seiner Opfertiere"; 28.: „delphisches Loch"; 30.: „fünfschneidiger Melpomenens-Dolch"; „Sternbilder wie Götter"; 35.: „augenbinde, als hätte ich sie mir vom Amor geborgt"; Arkadien; 36.: Trompete der Fama; „Pegasus-Mähne"; „heiliger Vater der Musen"; 37.: „auf seinem Janus-Gesicht zwei einander deckende Gefühle"; 39.: „aus drei Zerberus-Kehlköpfen"; 42.: „Auch ich war in Arkadien!"; 43.: „… wie Homer den Zorndes Achills, so Katzenbergers seinen."; „zarte Wesen, welche wie Sirenen nur ihre Hälfte zur Sprache bringen und aus Anstand sich nur als Büsten geben"; den Rachegöttinnen nur nüchtern opfern.

Leben Fibels, des Verfassers der Bienrodischen Fibel, Nürnberg 1812.

Mars' und Phöbus' Thronwechsel im Jahre 1814, Tübingen 1814, Berlin s.d. (ca. 1814).

Politische Fastenpredigten während Deutschlands Marterwoche, Stuttgart 1817.

Der Komet, Berlin 1820–22.

Selberlebensbeschreibung. Unter dem Titel "Wahrheit aus Jean Pauls Leben" postum hrsg. von C. Otto, Breslau 1826.

Selina oder Über die Unsterblichkeit der Seele, hrsg. von C. Otto, Stuttgart 1827. *Abschnitte: Merkur, Venus oder Morgen- und Abendstern, Erde, Mars, Vesta, Ceres, Pallas, Jupiter.*

• *Literatur:*

A. Daskaroli, Jean Paul und Aristophanes: Literarische Vorlage als Argument. In: W. Benning (Hrsg.), Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposion in Athen, Oberhausen 2006, 185–202.

Friedrich Victor Leberecht Plessing (1752–1806)

Osiris und Sokrates, Berlin-Stralsund 1783.

Versuche zur Aufklärung der Philosophie des ältesten Alterthums, II, Leipzig 1788–90.

Gaetano Sertor (1760–1805)

Nettuno ed Egle, favola pastorale per musica (…), Venezia 1783. (Eingeschoben, jeweils von **Giuseppe Canziani**: Cupido trionfante, ossia Apollo e Dafne, ballo pastorale pantomimo; La maggior impresa d'Ercole, ossia Admeto ed Alceste, ballo tragico eroico pantomimo).

Piramo e Tisbe, dramma per musica (Musik: G.A. Capuzzi, F. Bianchi) (…), Venezia 1783.

Enea e Lavinia. Dramma per musica (…) (Musik: P.A. Guglielmi, Choreographie: D.R. **Ricciardi**), Napoli 1789.

Protesilaus. Ein Singschauspiel in zwei Acten mit dazu passenden Tänzen von Abt Sertor in Venedig (Musik: **J.G. Naumann**), Berlin 1793.

Le Danaidi. Dramma per musica da rappresentarsi (…) il carnevale dell'anno 1795 (…), Milano 1795.

Idomeneo. Drama per musica (Musik: G. Gazzaniga), Padova s.d. (Darin auch: **Francesco Clerico**: Circe e Scilla, ballo tragico)

Francesco Ballani (?–?)

Tullio Ostilio. Dramma per musica (Musik: G. Gazzaniga; Choreographie: **O. Vigano**), Roma 1784.

La disfatta di Turno. Dramma serio per musica (…) (Musik: G. Mango), Firenze 1794.

„Bockornius“ (?–?), **Blumauer** travestiert, s.l. 1784.

Ignaz von Born (1742–1791), Über die Mysterien der Aegyptier. In: Journal für Freymaurer, als Manuskript gedruckt für Brüder und Meister des Ordens, Bd. I.1, Wien 1784, S. 17–132.

Guillaume-E.-J. de Clermont-Lodève, Baron de Sainte Croix (1746–1809)

Mémoires pour servir à l’histoire de la religion secrète des anciens peuples, ou Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme (…), Paris 1784, ^{2}1817; dte Übersetzung Gotha 1790.

Observations sur le temple d’Eleusis (…), Paris 1802.

Carl Josef Förg (1755–1799), Helena und Paris. Heroisches Singspiel in 3 Aufzügen (Musik: **P.v. Winter**), s.l. 1784. (Aufführung Wien 1791)

Innocenzo Gambuzzi (?–?)

Gli amori di Calipso, in: **Apostolo Zeno**, Il Quinto Fabio, dramma per musica, Venezia 1784.

I baccanali. Ballo tragico pantomimo del maestro di ballo (…) (Musik: A. Cappuzzi), in: F. Bianchi, Il disertore, dramma serio per musica, Mantova 1785.

La favola d’Apollo e Dafne. Balo a due caratteri (Musik: V.A: Canavasso), in: Salvadore Rispoli, Nitteti, dramma per musica, Torino s.d.

Domenico Lefevre (Le Fevre) (?–?), Choreograph

Primo Ballo, La discesa d’Ercole all’inferno o sia Alceste, ed Admeto. Ballo eroico in cinque atti (…) (Musik: C. Canobbio), in: P. **Metastasio**, Catone in Utica, Napoli 1784 und in: F. **Moretti**: Ifigenia in Aulide (…), Milano 1788.

La Festa di Flora. Ballo pastorale in tre atti (…), in: D.A. Sacchini (Musik): Lucio Vero, dramma per musica, Napoli 1785 und in: F. **Moretti**: Ifigenia in Aulide (…), Milano 1788.

Secondo Ballo Pigmalione, scena lirica messa in ballo (…), in: G. **Paisiello** (Musik): Antigono, Napoli 1785.

Pirro, e Polissena, ballo tragico in tre atti (…) (Musik: A. Rossetti), in: ?: L’Olimpia, dramma per musica, Napoli 1786.

L’amante statua, ballo (…), in: P. **Metastasio**: Giulio Sabino, dramma per musica (…), Napoli 1786; in: L. Buonavoglia, La scelta dello sposo (…), Milano1808.

Giasone e Medea (= Naubearbeitung des Balletts von J.J. **Noverre**), in: F. Bianchi (Musik): Ines de Castro, dramma per musica, Napoli 1794.

(Choreographie zu:) anon., La morte di Semiramide, dramma per musica (Musik: F.H. Himmel), Napoli 1795.

Issipile, ballo eroico pantomimo in cinque atti, in: L. **Romanelli**: La conquista di Messico, Napoli 1808.

Venere e Adone ossia le gelosie di Diana e di Marte, ballo allusivo al dramma di ero e Leandro (…) s.l.s.d.

Ferdinando Moretti (?–1807)

Semiramide, dramma per musica da rappresentarsi nel teatro della Scala (…) (Musik: M. Mortellari), Milano 1784. *(Text vgl. Voltaire – Da Ponte)*

Telemaco ossia La virtu vincitrice. Cantata da eseguirsi nel Teatro grande della Scala (…), (Milano) 1785. (Manuskript)

Arminio, dramma per musica. (…) (Musik: L. Marescalchi, A. Tarchi), Mantova 1785. (mit der Musik von G. Marinelli: Napoli 1792).

Castore e Polluce. Opera seria rappresentata nel Real Teatro dell'Eremitaggio in Pietroburgo (Musik: G. Sarti), St. Petersburg 1786 (Manuskript).

Ifigenia in Aulide, dramma per musica da rappresentarsi nel teatro della Scala (…) (Musik: N. A. **Zingarelli**; L. Cherubini), Milano 1787; (London 1789). Darin auch: D. **Lefevre**: Le feste di Flora; La discesa d'Ercole all'inferno.

Cleopatra. Dramma per musica (…) (Musik: D. Cimarosa), St. Petersburg 1789.

Andromeda. Dramma per musica in due atti, con balli analoghi (…) (Musik: G. Sarti), St. Petersburg 1798.

Enea nel Latio. Dramma per musica in due atti (…) (Musik: G. Sarti), St. Petersburg 1799.

Alessandro. Dramma per musica (Musik: F.E. Himmel), St. Petersburg 1799.

Johann Gottlieb Naumann (1741–1801) (Musik:) Amphion. Eine Oper (…), Dresden 1784.

Johann Heinrich Wolf (?- ?), Der Götterschmaus. Eine lustige Erzählung, nebst mythologischen Anmerkungen, Prag 1784. (Microfiche München etc. 1994)

Nicolas-Jean Hugon Basseville (1753–1793), Eléments de mythologie, avec l'analyse d'Ovide et des poèmes d'Homère et de Virgile, Genf u. Paris 1784–89 (^{2}1805).

Johann Baptist von Alxinger (1755–1797)

Hero. Tragödie, Wien 1785.

Numa Pompilius, übersetzt in Versen, Wien 1791. *(nach* **Florian***)*

Giovanni Girolamo Carli (1719–1786), Dissertazioni due (…), la I. sull'impresa degli Argonauti e i posteriori fatti di Giasone e Medea; la II. sopra un antico bassorilievo rappresentante la Medea d'Euripides (…), Mantova 1785.

Giovanni Battista Casti (1724–1803)

La Grotta di Trofonio (Musik: A. Salieri), Wien 1785. (dte Fassung: Die Hölle (!) des Trofonius. Ein komisches Singspiel, Wien 1785 und: Die Zauberhöhle des Trofonius /…), Wien 1789).

Novelle galanti, Roma 1790, erweiterte Ausg. Paris 1804. (Darin u.a.: L'origine di Roma).

Venere ed Adone. Cantata (…) nel teatro di (…) Esterhazy de Galanta, Wien 1791.

Jean Pierre de Florian (1755–1794)

Héro et Léandre. Monologue lyrique. In : Œuvres complettes de M. de Florian vol. 4, Paris 1785, S.69–79.

Numa Pompilius, second roi de Rome, Paris 1786.

Johann Vincent Cämmerer (1761/71–1817), Apoll unter den Kammerherrn oder die Musen in der großen Welt, ein Lustspiel in 5 Aufzügen, Frankfurt a.M. 1785.

Karl Philipp Conz (1762–1827)

Schildereien aus Griechenland, Reuttlingen 1785 (Darin: Herkules auf Oeta – Ein Monodram, S.43–52).

Schicksale der Seelenwanderungs-Hypothese, Königsberg 1791.

Kleinere prosaische Schriften vermischten Inhalts, Tübingen 1821, darin, S. 153–176: Ueber den sittlichen Werth der Sophokles'schen Tragödie; noch nie gedruckt.

Giuseppe Palomba (ca. 1765–1825)

La grotta di Trofonio, commedia per musica (…) (Musik: G. **Paisiello**), Napoli 1785; dte Übersetzung von Stephanie d. Jüngeren, Wien 1787.

Admeto, dramma per musica (…) (Musik: P.A. Guglielmi), Napoli 1794.

José Antonio Porcel y Salablanca (1715–1794)

El Parnaso: poema, que describe los festejos con que (…) celebró el feliz desposorio Don Gabriel, Infante de España (…), Granada 1785.

Adonis.

• *Ausgabe:*
ed. M.D. Tortosa Linde, Oviedo 1999.

Johann Heinrich Voss (1751–1826)

Gedichte, Bd.1 Hamburg 1785, Bd. 2 Königsberg 1795.

Mythologische Briefe, Königsberg 1794; [2]Stuttgart 1827.

Idyllen, Königsberg 1801. Darin Nr. XVIII: Philemon und Baucis. *(Nach der traumartigen Verwandlung zu Eiche und Linde Gang von Ph. und B. als „Jüngling und Jungfrau"“durch blühende Schattengefilde ... zu der seligen Geister Versammlung“.)*

Sämtliche Gedichte, Königsberg 1802.- Darin u.a.: An Ceres (entstanden 1771); Die Erotiker (1772), An Pegasus (1772); Die Weihe. Hymnus (1780); An den Genius der Menschlichkeit (1790), Dithyrambus (1800).

Mythologische Forschungen aus dem Nachlaß v. J. H. Voß zusammengest. u. hrsg. v. H. G. Brzoska, Leipzig 1834.

Anmerkungen und Randglossen zu Griechen und Römern. Hrsg. v. A. Voß, Leipzig 1838.

Anon., La Vestale. Dramma serio per musica (Musik: G. Gioraniello/ Giordani), Modena 1786.

Anon., Il Polifemo. Dramma per musica da rappresentarsi nel regio teatro (…), Napoli 1786.

Matteo Borsa (1752–1798), Agamemnone e Clitennestra, tragedia, Venezia 1786. (Auch in: ders., Opera, Verona 1800–1818).

Antonio de Filistri Caramondani

La congiura degli dei: Cantata drammatica (…) In morte di S.R.M. Federico (…) di Prussia, Berlin 1786.

Medea in Colchide o sia la partenza di Giasone da Colco/ Medea in Colchis oder (…) Dramma per musica (Musik: **J.G. Naumann**) e balli analoghi (…), Berlin 1788; 1805.

Il tempio delle belle arti. Poemetto (…), Berlin 1788.

Andromeda. Ein Singeschauspiel; vorgestellt auf dem Königlichen Theater zu Berlin im Carneval des Jahres 1788 (Musik: J. F. Reichardt), Berlin 1788.

Ulysses Rückkehr zur Penelope: ein Singspiel mit Chören und Tänzen (Musik: F. Alessandri), Berlin 1790.

Il Tamigi, o sia il Rè de' Fiumi: Cantata scenica (...) felicissime nozze (…) Federica, principessa di Prussia (…) Federico Principe reale della Gran Bretagna (…), Berlin 1791.

Enea nel Lazio/ Aeneas in Latium: ein heroisch-tragisches Singspiel mit Chören und zu der Handlung passenden Tänzen (Musik: V. Righini), Berlin 1793.

La gara d'Amore e d'Iméne (!): Ossia la pace fra due germani rivali. Epitalamio (…) Federico Guglielmo (…) di Prussia, Berlin 1793.

Il trionfo d'Arianna/ Der Triumph der Ariadne: ein Schauspiel mit Chören und darauf Bezug habenden Tänzen (...) (Musik: V. Righini), Berlin ca. 1794.

Brennus. Ein musikalisches Drama (…) (Musik: J.F. Reichardt), Berlin 1798.

Atalanta e Meleagro. Festa teatrale scritta con balli analoghi (…)/ Athalanta und Meleagro, ital. & deutsch (Musik: V. Righini), Berlin 1799.

Callirhoe, ein thespisches Trauerspiel (...), Berlin 1805.

Ero. Monologo drammatico (...), Berlin 1807.

Henrique José de Castro (?-?), Priamo. Tragedia, Lisboa 1786.

Antoine-Frédéric Gresnick (1752–1799)

Alceste, opéra, Lyon (?) 1786.

L'Amour à Cythère, opéra, Lyon 1793.

Carl Ditters von Dittersdorf (1739–1799)

„Metamorphoden-Symphonien", Aufführung Wien 1786. (Themen der erhaltenen Nr. 1–6 von 12: Die vier Weltalter; Phaeton; Aktäon; Andromeda; die lykischen Bauern; Phineus).

Orpheus der Zweite. Parodie-Operette, Aufführung Wien 1787.

Gott Mars oder: Der eiserne Mann. Komisches Singspiel in 2 Aufzügen (Text und Musik von Dittersdorf), Oels 1795.

• *Literatur:*

G. Thouret, Analyse der 12 Metamorphosen-Symphonien von C. D. v. Dittersdorf. Aus dem Französischen des J.T. Hermes übersetzt, Berlin 1899.

Charles-Albert Demoustrier (1760–1809), Lettres à Emilie sur la mythologie, Paris 1786–98.

Richard Payne Knight (1730–1824)

An account of the remains of the worship of Priapus: lately existing at Isernia, in the kingdom of Naples: in two letters; one from Sir William Hamilton (…) the other from a person residing at Isarnia: to which is added, a discourse on the worship of Priapus, London 1786. (erweiterte Ausgabe London 1865; franz. Ausgaben Luxemburg 1866; Bruxelles 1883).

An Inquiry into the Symbolical Language of Ancient Art and Mythology, London 1818; 1835.

Benedikt Joseph Maria Koller (1769–1798), Herkules travestiert in sechs Büchern von **Blumauer**, Wien – München 1786; [2]Leipzig – Frankfurt 1794.

Johann Wilhelm Ludwig Mellmann (?–1828), Commentatio de causis et auctoribus narrationum de mutatis formis ad illustrandum opus metamorphosium Ovidianum, Leipzig 1786.

Samuel Jacob Schröckh (?-?)

Friedrich in Elysium, s.l. 1786.

Joseph der II. in Elysion, s.l. (Leipzig) 1790.

Simeone Antonio Sografi (1759–1818)

Deucalione e Pirra: Cantata (Musik: F.G. Bertoni), Venezia 1786.

Gli Argonauti in Colco o sia la conquista del Vello d'oro. Dramma per musica (Musik: G. Gazzaniga, Choreographie: **O. Vigano**) (…) carnovale dell'anno 1790, Venezia 1789.

Ercole al Termodonte, ossia Ippolita regina delle Amazoni. Dramma del sig. Avvocato A.S. Sografi (Musik: S. Nasolini), Trieste 1791.

Edipo a Colone (!). Tragedia per musica, (…) tratta in parte dall'Edipo di Sofocle e scritta per il nobilissimo teatro La Fenice (…) (Musik: N.A. **Zingarelli**), Venezia 1802.

La morte di Semiramide. Dramma per musica (Musik: S. **Nasolini**), Napoli 1815.

Alceste. Tragedia per musica (Musik: M.A. Portugal), Venezia s.d.

Anon., Die Froschiade enthaltend die blutige und muthige Schlacht der Frösche und des Adlers; oder des Homerus Krieg der der Mäus' und Frösche travestirt, Nimwegen 1787.

Joel Barlow (1754–1812)

The Vision of Columbus, a pom, in nine books, by Joel Barlow, Esquire, Hartfort-London 1787; *mehrere Auflagen, umgearbeitet zu:*

The Columbiad, Philadelphia 1807. (Im Vorwort Abgrenzung gegen Vergil, den Imperatoren-Angestellten, trotzdem starke Vergil-Rezeption)

Jean-Paul Rabaut de Saint-Etienne (1743–1793), Lettres à Monsieur Bailly

• *Ausgaben:*

Lettres à Monsieur Bailly sur l'histoire primitive de la Grèce, Paris 1787.

Griechenlands ursprüngliche Geschichte, begründet auf Sternkunde und Götterlehre in Briefen an Herrn Bailly. Nach dem Französischen von M.A.Diesing, Wien 1827.

Alexander Prinz Beloselski (1757–1809), Circé, Kantate, Dresden 1787.

Friedrich Franz A. Bertrand, Pyramus und Thisbe, ein musikalisches Duodram, Halle 1787.

Karl Andreas von Boguslawski (1759–1817)

Homers Iliade. Erster Gesang, travestirt von K- A-s B-a, Leipzig 1787.

Tassilo oder die deutschen Argonauten: Gedicht in zwölf Gesängen, Breslau 1821.

Johann Caspar Friedrich Manso (1759–1826)

Ueber die Horen und Grazien. Zwey mythologische Abhandlungen, Jena 1787.

Ueber den Genius der Alten, Breslau 1791.

Versuche über einige Gegenstände aus der Mythologie der Griechen und Römer, Leipzig 1794.

Lorenzo da Ponte (1749–1838)

L'Arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti (...) (Musik: Vincenzio Martin), Wien 1787; Milano 1788; (Musik: P. Bresciani: Padova 1827); deutsche Version Wien 1792.

L Grotta di Calipso. Dramma serio per musica in (…) (Musik: **P.v. Winter**), London 1803.

• *Literatur:*

R. Raffaelli, Reminiscenze classiche del "Don Giovanni" di Loranzo Da Ponte? In: Studi Urbinati 76 (2006), 243–255.

Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg (1750–1819)

zusammen mit **Christian zu Stolberg-Stolberg**: Thäseus. Ein Schauspiel mit Chören, Carlsruhe 1787.

Kassandra, Eutin 1796.

mit **G.A. Bürger** und **J.H. Voß**: Phantasien in drei priapischen Oden dargestellt und in Wettstreit verfertigt, Berlin s.d.

Le Clerc de Sept-Chênes (?–1788),(anon.) Essai sur la religion des anciens Grecs, Genève 1787 (engl. Übersetzung 1788).

Giambattista Varesco (1735–1805), Andromeda e Perseo, dramma per musica (Musik: J. Michael Haydn), Salzburg 1787.

Martin Gottfried Her(r)mann (1754–1822)

Handbuch der Mythologie aus Homer und Hesiod, als Grundlage zu einer richtigen Fabellehre des Alterthums mit erläuternden Anmerckungen begleitet. Nebst einer Vorrede von Hofr.

(**Christian Gottlob**) **Heyne**, Berlin 1787–95.
Die Feste in Hellas. Historisch-phgilosophisch betrachtet, II, Berlin 1803.

Juan Andrés (1740–1817), Dissertatione sull'episodio degli amori d'Enea e Didone, intradotto da Virgilio nell'Eneide detta in Mantova dall' Abate (...), Cesena 1788.

Br. Decius (= Karl Leonhard Reinhold) (1757–1823), Die ältesten hebräischen Mysterien, Leipzig 1788.

Friedrich Bouterwek (1766–1828)
Menöceus, oder die Rettung von Thebe. Trauerspiel, Hannover 1788.
Graf Donamar (…), Göttingen 1791–93. (*Genius*)
Paulus Septimius, oder das letzte Geheimnis des eleusinischen Priesters, Halle 1795.

Johann Friedrich August Kinderling (1743–1807)
Der Somnambulismus unserer Zeit, mit der Incubation oder dem Tempelschlaf und Weissagungstraum der alten Heiden in Vergleichung gestellt, Dresden-Leipzig 1788.
Hecuba. Ein Monodrama (…) In : Eunomia. Eine Zeitschrift des neunzehnten Jahrhunderts. (…), 1801.

Gottlieb Leon (1757–1832)
Gedichte, Wien 1788. (Darin: Ister und Auripe, S. 60–64; Salmacis und Hermaphroditus, S. 65–74.)
Wiener Musenalmanach für das Jahr 1795. (Darin: Die Herrschaft der 7 Gestirne und ihre Feier in 2 Götterfabeln, S.114–120.)

Ignacio García Malo (?–?), La Ilíada de Homero (…) en verso endecasílabo, Madrid 1788, ^{2}1827.

Edward Ryan (?–1819), The History of the effects of Religion on Mankind; in countries, ancient and modern, barbarous and civilized, I, London 1788; II London 1793.

Carl Traugott Gottlob Schönemann (1765–1802)
Commentation de geographia Argonautarum, Göttingen 1788.
Ueber die Grenzen der mythischen und historischen Geographie und den Begriff der Homerischen. In: Ttsch. Merkur 1791.

Georg Joseph Vogler, (Musik), Kastor und Pollux. Heroische Oper, München 1788. (Wien 1802)

Jean-Benjamin de Laborde (1734–1794), Essai sur l'histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'Antiquité, Paris (?) 1788–89.

Friedrich Julius Heinrich von Soden (1754–1831)

Schauspiele, Berlin 1788–91. Darin u.a.: Arkadien. Operette (*Amoretten; Pyramus und Thisbe;…).*

Psyche, ein Märchen in vier Büchern. Ein Versuch zur Erklärung der Mythen des Alterthums, Berlin 1801.

Theater, Aarau 1814–19. Darin u.a.: Medea. Tragödie in 5 Akten.

August Wilhelm von Schlegel (1767–1845)

Augusti Guilelmi Schlegel de geographia Homerica commentatio (…), Hannoverae 1788.

Sibylle. In: Göttinger Musen-Almanach 1789, S. 205–208.

Ariadne, in: Bürgers Akademie der schönen Redekünste 8 (1790), 23–46.

Pygmalion. In: Musen-Almanach für das Jahr 1797, hrsg. von Schiller, S. 126–141.

Prometheus. In: Musen-Almanach für das Jahr 1798, hrsg. von Schiller, S. 49–73.

Die entführten Götter. Ebda., S. 199–268.

Arion, Romanze. Ebda., S. 268–278.

Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst (3 Teile: 1801/02; 1802/03; 1803/04), Erstdruck Heilbronn 1884.

Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, Heidelberg 1809–11.

Ion, ein Schauspiel (…), Hamburg 1803.

Rom. Elegie (…), Berlin 1805. *(Janus, Euander, Cacus, Gründung,…)*

Gedichte. Neue und vermehrte Ausgabe, Heidelberg 1811. Darin u.a.: Gemählde: Leda von Michel Angelo, Io von Caravaggio; Sallmacis, Narcissus. – Diva Fides *(Vestale – Astraea – Flora)*; Die Brüder *(Castor & Pollux)*; Neoptolemus an Diokles.)

• *Literatur:*

T.C. van Stockum, August Wilhelm Schlegels Drama „Ion" und sein griechisches Vorbild. In: ders., Von Friedrich Nicolai bis Thomas Mann. Aufsätze zur deutschen und vergleichenden Literaturgeschichte, Groningen 1962, 176–192.

Anon., Ovids Heldenbriefe nach Auswahl travestirt, Leipzig 1789.

Giuseppe Luigi Biamonti (1772–1824), Ifigenia in Tauri, s.l. 1789. (Weiters in: Anno Teatrale, vol. VII, Venezia 1804).

Mattia Giovanni Paolo Butturini (1752–1817)

Il vaticinio di Proteo (…), cantata per la gloriosa esaltazione a Doge (…) (Musik: F.G. Bertoni), Venezia 1789.

L'Apoteosi d'Ercole, dramma per musica (…) Teatro Venier il carnovale 1791, Venezia 1790.

Omero, pittore delle passioni umane, Milano 1802.
Merope. Dramma eroico per musica in 2 atti (Musik: S. **Nasolini** u.a.), München 1812.

Johann Vincenz Cämmerer (1761–1817), Apoll unter den Kammerherrn oder die Musen in der grossen Welt, Lustspiel in 5 Aufzügen, Frankfurt a. M. 1789.

Urbano Garzia (?–?) (Choreograph)
Le ammazoni moderne, o sia Il ribelle per amore, in: Giuseppe Sarti (Musik), Cleomene, dramma per musica, Bologna 1789.
Le ammazoni di buon genio, ballo di carattere, in: Cosimo **Giotti**, Teseo riconosciuto, dramma per musica (Musik: G. Spontini), Firenze 1798.
La figlia dell'aria ossia L'inalzamento di Semiramide al trono di Siria, ballo eroico tragico pantomimo, in: L. **Romanelli**, Coriolano, melodramma serio, Milano 1809.
Ifigenia in Tauride. Ballo eroitragico pantomimo in cinque atti, in: G. Rossini, Il turco in Italia, Milano 1814.

J. L. H. (= J. L. Hayn?), Apollo und Merkur, oder das Schicksal der Aerzte, gedruckt im Tempel des Epidauri, Pest 1789.

Frank Sayers (1763–1817), Dramatic Sketches of the Ancient Northern Mythology, London 1790. (*Darin:* The Descent of Frea. A Masque., *etc.)*

Carl Joseph Hofheim (?–?), **Carl Adolph Zumbach** (?–?), Theater der Religion oder Apologie des Heidentums, Neuwied 1789. = Das Theater der Religionen oder Apologie des Heidentums, hrsg. von **Carl Spazier** (1761–1805), Leipzig 1791.

Peter Anton Crux (1750/56–1823), Orpheus und Euridice. Pantomimische Oper in vier Handlungen, auf das Namensfest des (…) Grafen zu Törring Seefeld (…) von seinen Unterthanen vorgestellt den 13. Juny 1789 (Musik: **P.v. Winter**), München s.d., München 1792.

Giuseppe Logoteta (1748–1809), Saggio su la teologia arcana coltivata in Sicilia da' poeti e filosofi pagani, Siracusa 1789.

Johann Christian Kapp (1764–1793), Ueber den Karakter der Medea, Altenburg 1789.

Giuseppe Traffieri (?–?) (Choreograph)
Ippolita regina delle amazoni, ballo eroico tragico pantomimo (…) (Musik: V. Trento), Venezia 1789.
Edipo, ballo tragico-pantomimo (…) carnovale 1791, (Milano) 1791.
Le Danaidi, ballo tragico-pantomimo (…) carnovale 1791, (Milano) 1791.

Anon. („Quintus Persius“), The Cries of Bellona: an heroic poem, London s.d. (1790?).

Anon. (Maximilian Christian Friedrich Stiehl), Die Titanen, Frankfurt 1790. (Microfiche München etc. 1990)

John Bell (1745–1831), Bell's New pantheon, or, Historical dictionary of the gods, demi-gods, heroes, and fabulous personages of antiquity: also, of the images and idols adored in the pagan world: together with their temples, priests, altars, oracles, fasts, festivals, games, &c. as well as descriptions of their figures, representations, and symbols, collected from statues, pictures, coins, and other remains of the ancients: the whole designed to facilitate the study of mythology, history, poetry, painting, statuary, medals, &c. &c. and compiled from the best authorities: richly embellished with characteristic prints (...), London 1790.

Luciano Francisco Comella (1751–1812)

La Andromaca. Melodrama tragico en un acto, Madrid ca.1790, Valencia 1815.

Melodrama tragico en un acto, intitulado: Hércules y Deyanira, Madrid ca. 1790; Valencia 1816.

Siquis y Cupido. Drama heroyco, Madrid? ca. 1790.

Ino y Neifile, drama en dos actos, Madrid 1797.

Asdrubal : drama trágico en un acto, Valencia 1802.

• *Literatur:*

A.V. Ebersola, La obra teatral de L.F. Comella, Valencia 1985.

J.A. Topete, El Neoclacicismo del teatro de Comella, (Diss.) Ann Arbor 1985.

Jean Delormel (?–?), La Grande Période ou le retour de L’âge d’or, Paris 1790 (^{2}1797; 1865).

• *Literatur:*

H.R. Jauss, Mythen des Anfangs. Die geheime Sehnsucht der Aufklärung. In: P. Kemper (Hrsg.), Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft?, Frankfurt a.M. 1989, 53–77, 69ff.

H. Voges, Kollektiv, Sakralität und Mystifikation in der ethnologischen Mythendeutung. In: P. Kemper (Hrsg.), Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft?, Frankfurt a.M. 1989, 242–266.

Pierre-Gabriel Gardel (1758–1840) (Choreograph)

Télémaque dans l’isle de Calypso, ballet-héroïque en trois actes (…), Paris 1790.

Psiche, ballet-pantomime en trois actes, Paris 1795/ Amore e Psiche, ballo spettacoloso (…), Napoli 1809.

Achille à Scyros, ballet-pantomime en trois actes (…) (Musik: L. Cherubini), Paris 1804.

Le jugement de Paris, ballet-pantomime en trois actes, Paris-Berlin 1805.

Persée et Andromède, ballet-pantomime en trois actes, Paris 1810.

Vertumne et Pomone, ballet-pantomime en un acte 8…), Paris 1816.

Proserpine, ballet-pantomime en trois actes (…), Paris 1818.

La Vallée du Tempe, ou le Retour de Zéphyre, ballet en un acte, Paris 1821.

Stefano Giuseppe Antonio Gavuzzi (1709–1782), Adramiteno, melodramma, Tortona 1790. *(Liebe eines römischen Generals zu einer Nymphe).*

Gaetano Gioia (1764/68–1826)

Antigona. Ballo tragico in cinque atti, Venezia 1790.

Arginia sepolta o sia Lo sdegno di Minerva. Ballo eroico-pantomimo (…), in: Anon.: Il trionfo di Camilla, dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo (…) 1795, Napoli 1795.

Andromaca. Dramma per musica (Musik: G. **Paisiello**), Napoli 1797; 1804.

Alceste. Ballo eroico pantomimo (Musik: G. Weigel), Wien 1800 und in: Giuseppe Nicolini (Musik): Peribea e Telamone, dramma per musica (…), Napoli 1804.

Primo ballo Andromeda, e Perseo. Ballo eroico-pantomimo in cinque atti (…) (Musik: G. Ercolani?), in: G. **Paisiello** (Musik): Andromaca, dramma per musica, Napoli 1802.

Primo ballo Gl'Orazi e Curiazi. Ballo eroico-tragico in sei atti (…), Napoli 1803.

Il ritorno di Ulisse in Itaca. Ballo eroico in cinque atti, in: **Metastasio**: Ciro, dramma per musica, Napoli 1805.

Hero et Leandre. Ballet tiré de la mythologie (…), in: Giuseppe Maria Diodati: Penelope, dramma per musica (Musik: D. Cimarosa), Napoli 1808.

Il ritorno di Telemaco in Itaca, Firenze 1811.

Orfeo e Euridice. Ballo mitologico in cinque atti, in: Gaetano Gasbarri: L'Ajo nell'imbarazzo, dramma giocoso (…), Firenze 1811.

Arsinoe e Telemaco. Ballo eroico in cinque atti, in: **Gaetano Rossi**, Quinto Fabio (…), Milano 1814.

Primo ballo Niobe o sia La vendetta di Latona. Ballo tragico, in: Johann Simon Mayr (Musik): Ginevra di Scotia, dramma serio eroico per musica (…), Milano 1816; Napoli 1822; ballo da rappresentarsi nel teatro delle marionette in casa Pepoli (…), Bologna (1836).

Saffo. Ballo mitologico (…), Milano 1819.

I seguaci di Bacco. Ballo istorico (…), Napoli 1824.

I Baccanali aboliti. Ballo storico (…), Reggio s.d.; Firenze s.d.

Ercole al Termodonte. Ballo eroico pantomimo (Musik: W.R. von Gallenberg), s.d.s.l.

Johann Daniel Hensel (1757–1839), Daphne oder Die Frühlingsfeier in Arkadien, eine Oper, Hirschberg 1790. *(Pan)*

Johann Josef Huber (1759–?), Sapho. Ein Melodram nebst anderen Gedichten, Augsburg 1790. *(Nymphe rät zum Sprung ins Meer)*

Carl Gotthold Lenz (1763–1809)

Geschichte der Weiber im heroischen Zeitalter, Hannover 1790, repr. Selb 1976.

Des Freyherrn von **Sainte Croix** Versuch über die alten Mysterien, Gotha 1790.

Erklärende Anmerkungen zu Ovids Metamorphosen, zum Gebrauch an Schulen (…), Braunschweig 1792.

Die Ebene von Troja. Nach dem Grafen Choiseul Gouffier und anderen neueren Reisenden, nebst einer Abhandlung d. Hrn Major Müller (…) und Erläuterungen über den Schauplatz der Ili-

as und die darauf vorgefallenen Begebenheiten, Neu-Strelitz 1798.
Epistula in loca quaedam carminis Catulli de nuptiis Pelei et Thetidis, Gotha 1807.
Die Göttin von Paphos und Baphomet, Gotha 1808.

(Joseph Arnold?) von Lewenau, Prometheus. Ein Gelegenheits-Singspiel. Bey Eröffnung des Schloßtheaters zu Feldsberg, s.l. 1790.

Sebastiano Nasolini (1768?–1816) (Musik zu:)
Andromaca. Dramma per musica (Text:? Choreographie: **O. Vigano**), Venezia 1790.
Le feste d'Iside. Dramma serio per musica, Reggio 1795.
L'Achille. Dramma serio per musica, Firenze 1811.
Merope. Dramma per musica/ Heroische Oper in zwei Aufzügen (Musik teilweise von J.N.v. Poißl), München 1812.

Ludwig Tieck (1773–1853)
Paramythien (entstanden wohl 1790), Erstdruck in: L. Tieck's nachgelassene Schriften. Auswahl und Nachlese. Hrsg. von Rudolf Köpke, Leipzig 1855, I, S. 188–195.
Der getreue Eckart und der Tannenhäuser. In: Romantische Dichtungen, Jena 1799/1800. *(Venusberg)*
Der neue Hercules am Scheidewege, eine Parodie in Versen. In: Poetisches Journal I, Jena 1800, S. 81–164.
Der Runenberg. In: Taschenbuch für Kunst und Laune 3, Köln 1804.
Siena (*Eteokles und Polyneikes*). In: Gedichte, 3 Teile, Dresden 1821–23.
• *Literatur*
K. Lindemann, Von der Naturphilosophie zur christlichen Kunst. Zur Funktion des Venusmotivs in Tiecks „Runenberg" und Eichendorffs „Marmorbild". In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 15 (1974), 101–121.

Eberhard Friedrich Hübner (1763–1799), Verwandelte ovidische Verwandlungen ad modum **Blumauer**i, III, Stuttgart 1790–91; 1794.

Anon., Teseo a Stige. Drama tragico per musica, Wien 1791.

Anon., Iphigenie oder Der Pfaffe weiß sich zu helfen, Breslau 1791.

Georg August von Breitenbauch (1731–1817), Geschichte von Arkadien, vom Ursprunge seiner Monarchie bis auf die Zeiten Antonins des Frommen, nebst der alten Erdbeschreibung dieses Landes, auch Nachrichten von der Verfassung, Religion und den Geschäften der Arkadier, Frankfurt a.M. 1791. *(Darin u.a.: Widmung an die Helvetier: Denn niemand sei „in ihren Schicksalen und Geschäften ähnlicher"; „friedliches Geschäft der Pales", „von Hirten und Göttern bewohnt". Frühgeschichte v.a. nach Pausanias, Diodor, Apollodor, Ovid: S. 7f: Pelasgus, Atlas, Cecrops, Lelex; 9f: Lycaon (auch in der Variante nach Suidas); 15: Callisto, Arkas, Triptolemus; 21ff: Auge, Hercules; 28ff: Euander, Pan-Kult,…; 478ff: Alpheus.)*

Sebastien Gallet (ca. 1750-?)

Bacchus et Ariane, ballet heroïque, Paris 1791.

Acis et Galatée, ballet heroïque, Paris 1800.

Paul Friedrich Achat Nitsch (1754–1794)

Beschreibung des häuslichen, sittlichen, wissenschaftlichen, gottesdienstlichen, politischen und kriegerischen Zustandes der Römer nach den verschiedenen Zeitaltern der Nation, Erfurt 1788.

Beschreibung des häuslichen, sittlichen, wissenschaftlichen, gottesdienstlichen (…) Zustandes der Griechen (…), fortgesetzt von **J. G. C. Höpfner** und **G. G. S. Köpke**, Erfurt 1791–1806.

Einleitung in das Studium der alten Kunstwerke für Künstler und Kunstliebhaber, Leipzig 1792.

Neues mythgologisches Wörterbuch für studierende Jünglinge, angehende Künstler und jeden Gebildeten überhaupt, Leipzig 1793; überarbeitete Neuausgabe von F.G. Klopfer, Leipzig 1820.

Friedrich Eberhard Rambach (1767–1826)

Theseus auf Kreta, ein lyrisches Drama, Leipzig 1791.

Aylo und Dschadina oder die Pyramiden, III, Leipzig 1793/94.

Ansicht der Mythologie, Berlin 1796.

Anthusa oder Roms Alterthümer (Theil 1 von **K.Ph.Moritz**), Theil 2: Der Römer als Bürger und Hausvater: Mit fünf Kupfertafeln. Ausgearbeitet von E. Rambach, Professor der Alterthümer bei der Königl. Akademie der Künste, u. Subrector des Friedrichwerderschen Gymnasii, Berlin 1796.

Hermann. 1.Theil: Die Teutoburger Schlacht, Riga 1813.

Josef Richter (1748?–1813)

Joseph II. vor Mino's Richterstuhl, Frankfurt, Leipzig 1791.

Friedrich II. am Höllenfluss, s.l. (Wien) s.d.

Mythologisches Wörterbuch, s.l. (Wien) s.d. (vgl. Wurzbach, Nachtr. VI, 61)

Alceste. Komisches Singspiel (Musik: I. Seyfried, **M. Stegmayer** u.a.), Aufführung Wien 1800.

Das Urtheil des Paris travestirt, Singspiel in einem Aufzug (Musik: I. Seyfried, **M. Stegmayer**), Wien 1802. (Bearbeitung von **Joachim Perinet:** Wien 1806)

Jupiters Reise nach unserer Welt. Als ein Seitenstück zu der jüngst erschienenen Schrift: das Schicksal der Wahrheit, Wien 1803.

Joseph Richter's, Verfassers der Eipeldauer-Briefe Gedichte, Wien ^{2}1809. Darin u.a.: 86–88: Der Tod *(Vergleich seiner antiken und seiner modernen/christlichen Darstellung*); 90–92: Plutus und Amor *(A. wird von P. beim Pharao-Spiel ausgezogen, P. nun oft für A. gehalten).*

• *Literatur:*

M. Dietrich, Hellas im Altwiener Volkstheater. In: Wiener Humanistische Blätter 7/8 (1964/65), 31–40/ 3–12.

M. Dietrich, Jupiter in Wien oder Götter und Helden der Antike im Altwiener Volkstheater, Graz-Wien-Köln 1967.

W. Schmidt–Dengler, Aristophanes redivivus. Die komischen Götter auf der Bühne der Wiener Vorstadt. In: G. d'Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 81–94.

Johann Riedinger (?–?), Ariadne und Bacchus, Melodram (Musik: M.Th. v. Paridis), Aufführung Wien 1791.

Anon. (Wolfgang Anselm von Edling?), Blumauer bey den Göttern im Olympus über die Travestirung der Aeneis angeklagt: oder Tagsatzung im Olympus, Vergilius Maro contra Blumauer in puncto labefactae Aeneidos, Leipzig – Graz 1792 (1796; 1810).

Cristoforo Boccella (?–?), Il Numa Pompilio del Cavalier **Florian** dalla prosa francese ridotto in versi italiani, Firenze 1792.

Georg Gustav Fülleborn (1769–1803), Der erste Gesang der Odyssee travestirt, s.l. 1792.

Karl Friedrich Hensler (1759–1825)

Das Donauweibchen, Wien 1792. *(Käsperle als Aktäon)*

Telemach, Prinz von Ithaka, travestierendes Singspiel (Musik: F. Kauer), Aufführung Wien 1801.

• *Literatur:*

(ad Telemach) H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und Wien) III. In: Wiener Humanistische Blätter 23 (1981), 21–27, 25ff.

Johann Georg Christian Höpfner (1765–1827)

Über den Eros der ältesten griechischen Dichter, ein Beitrag zur griechischen Anthologie, Leipzig 1792.

Handbuch der griechischen Mythologie, nebst **P. F. A. Nitsch**’s Einleitung in die Theologie der Griechen, Erfurt 1795.

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Hymne an die Muse. In: Musenalmanach für das Jahr 1792, hrsg. von G. F. Stäudlin, Stuttgart, S. 8.

Hymne an die Göttin der Harmonie. Ibid., S. 153–161.

Hymne an die Schönheit. In: Poetische Blumenlese für das Jahr 1793, hrsg. von G. H. Stäudlin, Stuttgart, S. 22–28. – Ibid.: Hymne an den Genius der Jugend, S. 46–50; Hymne an die Freundschaft, S. 57–61; Hymne an die Freiheit., S. 98–103.

Das Schicksaal. In: Neue Thalia, hrsg. von Schiller, 1793, V, S. 222–224.

Dem Genius der Kühnheit. Eine Hymne. Ibid., 1793, VI, S. 334–336.

Der Gott der Jugend. In: Musen-Almanach für das Jahr 1796, hrsg. v. Schiller, Neustrelitz, S. 152–155.

An Herkules (entstanden 1796/98). Erstdruck in: K.-M. Müller-Rastatt, Aus dem Nachlasse von F. Hölderlin – Blätter für literar. Unterhaltung, 1893, Nr. 27, S. 417–420.

Hyperion oder der Eremit in Griechenland, Tübingen 1797–99. (Darin, II, S. 94f: Hyperions Schicksaalslied)

Achill (entstanden 1798). Erstdruck in: F. Hölderlin’s sämmtl. Werke, hrsg. v. Chr. Th. Schwab, Stuttgart u. Tübingen 1846, I 1, S. 90.

Dem Sonnengott. (entstanden 1798) Erstdruck ibid., I 1, S. 27.

Gesang des Deutschen. (entstanden 1799) Erstdruck ibid., I 1, S. 33–35. *(… wandelt der Genius von Land zu Land…)*

Götter wandelten einst. (entstanden 1799) Erstdruck in: F. Hölderlin, Gesammelte Werke, hrsg. v. W. Bohn, ²Jena 1909, II, S. 395.

An unsere großen Dichter. In: Musen-Almanach für das Jahr 1799, hrsg. v. Schiller, Tübingen, S. 209. *(…hab’ der Eroberung Recht wie Bacchus…)*

An die Parzen. In: Taschenbuch für Frauenzimmer von Bildung (…), auf das Jahr 1799, Stuttgart, S. 166.

Der Tod des Empedokles. (Szenenentwürfe, Fragmente, 3 Fassungen; entstanden 1797–1800) erster vollst. Druck in: Hölderlins gesammelte Dichtung, hrsg. v. B. Litzmann, Stuttgart 1896, II, S. 205–311.

Die scheinheiligen Dichter. Ibid., 1800, Tübingen, S. 280. *(…ihr glaubt nicht an Helios…)*

Die Götter. In: Aglaia, Jahrbuch f. Frauenzimmer auf 1801, Frankfurt a. M., S. 302.

Natur und Kunst oder Saturn und Jupiter. (entstanden 1800/01) Erstdruck in: Gedichte von F. Hölderlin, hrsg. v. L. Uhland u. G. Schwab, Stuttgart u. Tübingen 1826, S. 31f.

Brod und Wein. (entstanden 1800/01) Erster vollst. Druck in: K. Müller-Rastatt (Hrsg.), F. Hölderlin, Sein Leben und Dichten (…), Bremen 1894, S. 179–182.

An Eduard/ Die Dioskuren. (entstanden 1801) Erstdruck ibid., S. 34–36.

Der Einzige. (entstanden 1800–03) Erstdruck (erste Fassung) in: Hölderlins gesammelte Dichtung, hrsg. v. B. Litzmann, Stuttgart 1896, I, S. 268–271.

Dichterberuf. In: Flora. Deutschlands Töchtern (…) 10. Jg. (1802), 4, Tübingen, S. 32–35.

Der blinde Sänger/ Chiron. (entstanden 1801–03) In: Taschenbuch für das Jahr 1805. Der Liebe (…) gewidmet, Frankfurt a.M., S. 77–79.

Vulkan. Ibid., S. 81f.

Der gefesselte Strom/ Ganymed. Ibid., S. 83–84.

• *Literatur:*

H. Bachmaier, Der Mythos als Gesellschaftsvertrag. Zur Semantik von Erinnerung, Sphäre und Mythos in Hölderlins Religions-Fragment. In: H. Bachmaier – T. Rentsch (Hrsg.), Poetische Autonomie? Zur Wechselwirkung von Dichtung und Philosophie in der Epoche Goethes und Hölderlins, Stuttgart 1987, 135–161.

M. Behre, „Des dunklen Lichtes voll“ – Hölderlins Mythokonzept Dionysos, München 1987.

A. Bennholdt-Thomsen, Die Bedeutung der Titanen in Hölderlins Spätwerk. In: Hölderlin-Jahrbuch 25 (1986/87), 226–254.

U. Beyer, Mythologie und Vernunft. Vier philosophische Studien zu Friedrich Hölderlin, Tübingen 1993.

W. Binder, Hölderlin und Sophokles. Eine Vorlesung, gehalten im Sommersemester 1984 an der Universität Zürich, Tübingen 1992 (= Turm-Vorträge 1992).

P. Böckmann, Hölderlin und seine Götter, München 1935.

P. Böckmann, Sprache und Mythos in Hölderlins Dichten. In: H. Steffen (Hrsg.), Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive, Göttingen 1967, 7–29.

R. Böschenstein, Hölderlins „Oedipus“ – Hölderlins „Antigone“. In: G. Kurz u.a. (Hrsg.), Hölderlin und die Moderne, Tübingen 1995, 224–239.

R. Böschenstein, Die Stimme der Muse in Hölderlins Gedichten. In: Hölderlin-Jahrbuch 21 (1984/85), 87–112.

R. Böschenstein, Gott und Mensch in den Chorliedern der Hölderlinschen „Antigone“. In: C. Jamme – O. Pöggeler (Hrsg.), Jenseits des Idealismus. Hölderlins letzte Homburger Jahre (1804–1806), Bonn 1988, 123–136.

R. Böschenstein, Frucht des Gewitters. Zu Hölderlins Dionysos als Gott der Revolution, Frankfurt a.M. 1989.

R. Böschenstein, Hölderlins Oedipus-Gedicht. In: Hölderlin-Jahrbuch 27 (1990/91), 131–151.

R. Charlier, Heros und Messias. Hölderlins messianische Mythogenese und das jüdische Denken, Würzburg 1999.

G. Buhr, Hölderlins Mythenbegriff. Eine Untersuchung zu den Fragmenten „Über Religion“ und „Das Werden im Vergehen“, Frankfurt a.M. 1972.

A. Christiansen, Die Idee des goldenen Zeitalters bei Hölderlin, Tübingen (Diss.) 1946.

M. Cornelissen, Hölderlins Ode „Chiron“, Tübingen 1958.

R. Eisenhauer, Mythic paradigms in literature, philosophy, and the arts, New York etc. 2004.

Y.A. Elsaghe, Untersuchungen zur Funktion des Mythos in Hölderlins Feiertagshymne, Tübingen u.a. 1998.

M. Frank, Hölderlin über den Mythos. In: Hölderlin-Jahrbuch 27 (1990/91), 173–191.

J. Fried, Die Symbolik des Realen. Über alte und neue Mythologie in der Frühromantik, München 1985 (= Literatur in der Gesellschaft N.F.11).

L. Frye, Hölderlins „Chiron“. Zur Bedeutung des Mythischen in „Nimm nun ein Roß ... o Knabe“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie (1969) 4, 597–609.

H.G. Gadamer, Höderlin und die Antike (1943). In: ders., Kleine Schriften II. Interpretationen, Tübingen 1967, 27–44.

U. Gaier, Hölderlin und der Mythos. In: M. Fuhrmann (Hrsg.), Terror und Spiel. Probleme der

Mythenrezeption, München 1971, 295–340.

H. Ganzer, Hölderlins Ode „Chiron“, (Diss.) Berlin 1976.

E.E. George, Hölderlin and the Golden Chain of Homer. Including an Unknown Source, Lewiston/ N.Y. 1992, [2]1993.

A. Häny, Hölderlins Titanenmythos, Zürich 1948.

R.B. Harrison, Hölderlin and Greek literature, Oxford 1975.

M. Heidegger, Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung, Frankfurt a.M. [5]1981.

U. Hölscher, Empedokles und Hölderlin, Frankfurt a.M. 1965, [2]1998.

U. Hötzer, Die Gestalt des Herakles in Hölderlins Dichtung. Freiheit und Bindung, Stuttgart s.d.

W. Hogrebe, Hölderlins mantischer Empirismus. In: Wege und Fortschritte der Wissenschaft (Sächsische Akademie der Wissenschaften), Berlin 1996.

H. Hühn, Mnemosyne: Zeit und Erinnerung in Hölderlins Denken, Stuttgart 1997.

H. Jünger, Mnemosyne und die Musen. Vom Sein des Erinnerns bei Hölderlin, Würzburg 1993.

M. Kasper, „Das Gesetz von allen der König“. Hölderlins Anmerkungen zu Oedipus und zur Antigone, Würzburg 1999.

L. Kempter, Hölderlin und die Mythologie, Horgen – Zürich – Leipzig 1929; Nendeln 1971.

W. Killy, Bild und Mythos in Hölderlins Gedichten, (Diss. Masch.) Tübingen 1948.

M. Knigge, Hölderlin und Aias oder eine notwendige Identifikation. In: Hölderlin-Jahrbuch 24 (1984/85), 264–282.

E. Koszinszky, Mythenfiguren in Hölderlins Spätwerk, Würzburg 1997.

J. Kreuzer, Hölderlin y el idealismo. In: J. Marrades – M.E. Vázquez (Hrsg.), Hölderlin. Poesía y pensamiento, Valencia 2001.

J. Kreuzer (Hrsg.), Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart – Weimar 2002.

B. Liebrucks, Mythos und Freiheit bei Friedrich Hölderlin; Hölderlin als Dichter des Friedens. In: Ders., Irrationaler Logos und rationaler Mythos, Würzburg 1982, 183–230.

B. Lypp, Hölderlins „Mnemosyne“. In: H.-M. Baumgartner (Hrsg.), Das Rätsel der Zeit. Philosophische Analysen, Freiburg – München 1993, 291–330.

M. Möller, Dunkelrede und Divination: Hölderlins Lucan und die Poetik des Verstummens. In: International Journal of the Classical Tradition 10 (2003), 187–220.

M. Mommsen, Dionysos in der Dichtung Hölderlins. In: GRM, N.F. 13 (1963), 345–379. *(„Gemeingeist“)*

M. Mommsen, Traditionsbezüge als Geheimschicht in Hölderlins Lyrik. In: Neophilologus 51 (1966), 32–42; 156–168.

H. Mottel, „Apoll envers terre“. Hölderlins mythopoetische Weltentwürfe, Würzburg 1998.

R. Nägele, Friedrich Hölderlin: Die F(V)erse des Achilles. In: L. Dällenbach – C.L. Hart Nibbrig (Hrsg.), Fragment und Totalität, Frankfurt a.M. 1984, 200–211.

C. Prignitz, Hölderlins „Empedokles“. Die Vision einer erneuerten Gesellschaft und ihre zeitgeschichtlichen Hintergründe, Hamburg 1985.

R. Reuß, „…/ Die eigene Rede des andern“. Hölderlins *Andenken* und *Mnemosyne*, Basel – Frankfurt a.M. 1990.

F. Roland-Jensen, Hölderlins Muse. Edition und Interpretation der Hymne „Die Nymphe Mnemosyne“, Würzburg 1989.

L. Ryan, Zur Frage des „Mythischen“ bei Hölderlin. In: I. Riedel (Hrsg.), Hölderlin ohne Mythos, Göttingen 1973, 68–80.

W.F. Otto, Der Dichter und die antiken Götter, Frankfurt a.M. 1942.

D.E. Sattler, Jasons Stein. In: Le pauvre Holterling Nr. 1. Blätter zur Frankfurter Ausgabe, Frankfurt a.M. 1976, 5–13. *(ad: Nachtgesänge)*

W. Schadewaldt, Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur, Zürich, Stuttgart 1970. (Darin, Bd. 2, 189–261: Hölderlin und Homer; Bd.2, 167–175: Hölderlins Weg zu den Göttern).

J. Schmidt, Hölderlins letzte Hymnen: Andenken und Mnemosyne, Tübingen 1970.

H.G. Schmiz, „Kritische Gewaltenteilung“. Mythenrezeption der Klassik im Spannungsfeld von Antike, Christentum und Aufklärung: Goethes „Iphigenie“ und Hölderlins „Hyperion“, Frankfurt a.M. etc. 1988.

R.-E. Schulz, Herakles – Dionysos – Christus. Interpretationen zu Hölderlins Hymne „Der Einzige“. In: D. Henrich u.a. (Hrsg.), Die Gegenwart der Griechen im neueren Denken (= Festschrift H.- G. Gadamer), Tübingen 1960, 233–260.

A. Seifert, Hölderlins Pindarrezeption, München 1982.

P. Szondi, Hölderlinstudien, Frankfurt a.M. 1967.

A. Thomasberger, Von der Poesie der Sprache. Gedanken zum mytho=logischen Charakter der Dichtung Hölderlins, Frankfurt a.M. 1982.

Friedrich Johann Lorenz Meyer (1760–1840), Darstellungen aus Italien, Berlin 1792. *Darin u.a.: Kap. 6: Ansicht der antiken Statuen mit Fackeln: Apollo – Laokoon – Torso des Herkules; Kap. 12: u.a. Neptuns Höhle, Tivoli; Kap. 19: u.a. Vergils Grab; „Elysium und Grabmäler am todten Meer“; See Avernus (+ Dichterische Beschreibung der Feuergefilde um Neapel durch Silius Italicus).*

Cesare Oliveri, Atalanta. Drama per musica (Musik: G. Gioraniello/ Giordani), Torino 1792.

Francesco Saverio Salfi (1759–1832)

Idomeneo. Scena lirica dell’Abate Salfi (…). Sepius olim Religio peperit scelerosa atque impia facta, Napoli 1792.

Clitennestra, melodramma in 3 atti (Choreogr.: G. **Monticini**; Musik: N.A. **Zingarelli**), Milano 1801.

Nikolaus Vogt (1756–1836), Das Urtheil des Paris; eine Farce in drei Aufzügen, Main 1792.

Johann Christoph v. Zabuesnig (1747–1827), Philemon und Baucis oder Gastfreyheit und Armuth. Eine Original-Operette in zween Aufzügen (Musik: J.C. Kaffka), Augsburg 1792.

Anon., Der Spötter, oder Zytherens Sieg. Keine Fabel. Von J. St., s.l. 1793.

Jakob Andreas Brennecke (1765–?), Hymen, Gott der Ehen. Ein komisches Gedicht, „Athen" (Magdeburg) 1793. (Microfiche München etc. 1990)

Johann Wilhelm Heuberger (1767–1849), Marie Antoinette in Elysium. Eine Szene fuer Menschen von Gefuehl (…), Neuwied, Gehra 1793.

José Iglesias de la Casa (1748–1791)

Poesias postumas, Salamanca 1793.

Poesias, nueva ediciion completa, II, Paris 1821. *(Darin u.a.:* I, 3: Al dios Pan; v.a. 88ff *Anakreontisches: Venus, Nymphen, "Padre Baco",…)*

Aubin-Louis Millin (1759–1818)

La Mythologie mise à la portée de tout le monde. Ornée de 108 Figures en couleurs (…). Ouvrage indispensable à l'Éducation de la Jeunesse, XII, Paris 1793. *(Im Vorwort Verweis auf* ***Francis Bacon****, De sapientia Veterum).*

Introduction à l'étude des médailles, Paris 1796.

Introduction à l'étude des monuments antiques, Paris 1796.

Introduction à l'étude des piéres gravées, alle Paris 1796.

Dictionnaire des beaux-arts, Paris 1806ff.

Du Chaos et de la manière de le répresenter, Paris 1809, in : Moniteur 245.

Galerie mythologique, Paris 1811.

Mémoire sur quelques pierres gravées qui représentent l'enlèvement du Palladium, Turin 1812.

L'Oresteide ou description du deux bas-reliefs du Palais Grimani à Venise e de quelques monuments qui ont rapport a l'histoire d'Oreste, Paris 1817.

Barthélemy-A. Poucholle ("Planterre") (1751–1799), Midas au Parnasse, opéra-folie, 1 acte en prose, Paris 1793.

Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling (1775–1854)

Über Mythen, historische Sagen und Philosopheme der ältesten Welt, Leipzig 1793.

Über die Gottheiten von Samothrace, Stuttgart-Tübingen 1815.

Philosophie der Mythologie in drei Vorlesungsnachschriften 1837/1842; hrsg. v. Klaus Vieweg u. Christian Danz, München 1996.

• *Literatur:*

Bernhard Barth, Schellings Philosophie der Kunst. Göttliche Imagination und ästhetische Einbildungskraft, Freiburg u.a. 1991.

C. Becker, „Im Allerheiligsten, wo Religion und Poesie verbündet.“ F.J.W. Schellings Aufsatz „Über Dante in philosophischer Beziehung“ im Kontext der idealistischen Bemühungen um eine Neue Mythologie. In: H. Bachmaier, T. Rentsch (Hrsg.), Poetische Autonomie? Zur Wechselwirkung von Dichtung und Philosophie in der Epoche Goethes und Hölderlins, Stuttgart 1987, 308–328.

S. Dietzsch (Hrsg.), Natur – Kunst – Mythos. Beiträge zur Philosophie H.W.J. Schellings, Berlin 1978.

Hans Freier, Die Rückkehr der Götter. Von der ästhetischen Überschreitung der Wissensgrenze zur Mythologie der Moderne. Eine Untersuchng zur systematischen Rolle der Kunst in der Philosophie Kants und Schellings, Stuttgart 1976.

H. Fuhrmans, Schellings Philosophie der Weltalter. Schellings Philosophie in den Jahren 1806 bis 1821, Düsseldorf 1954.

Hans-Jürgen Gawoll, Vom goldenen Zeitalter zum Reich der Vernunft. Die mythologischen Anfänge von Schellings Philosophie. In: Ders. u.a. (Hrsg), Idealismus mit Folgen: die Epochenschwelle um 1800 in Kunst und Geisteswissenschaften. Festschr. Otto Pöggeler, München 1994, S. 19–35.

Johann Gottfried Huber (?–?), Amor und Hymen, Budissin 1794.

Christian August Peschek (1760–1833), Ehestandsvorbereitungen oder Amor und Hymen in ihrer Blöße, Breslau 1794.

Charlotte von Stein (1742–1827), Dido. Ein Tauerspiel, entstanden 1794, Erstdruck: Dido (…), hrsg. v. H. Düntzer, Frankfurt a. M. 1867.

Carl Alexander Herklots (1759–1830),

Pygmalion oder die Reformation der Liebe. Ein lyrisches Drama in zwei Handlungen, Berlin 1794.

(Übersetzung:) Oedip zu Colonos. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen nach dem Französischen des N.-F. **Guillard** (Musik: A.M. Sacchini), Wien 1802.

Hero. Lyrisches Monodrama nach **Schiller** (Musik: G.A: Schneider), Aufführung Wien 1818.

Karl Anton Gruber v. Grubenfels (1760–1840)

Idyllen, Preßburg 1794.

Hymnus an Pallas Athene, Wien, Preßburg 1802.

Hymnus an Pannonia, Preßburg 1804.

Hymnus an Irene, Wien 1814.

Beda Mayr (1742–1794), Pyramus und Thisbe, Singspiel, Donauwörth 1794.

Luigi Caccianemici-Palcani (1748–1802), Del fuoco di Vesta ragionamento, Bassano 1794.

Carl August Böttiger (1760–1835)

Ueber den Raub der Cassandra auf einem alten Gefaesse von gebrannter Erde. 2 Abhandlungen,

Weimar 1794.

Aelteste Spuren der Wolfswuth in der griechischen Mythologie, in: K. Sprengel's Beiträge zur Geschichte der Medizin I, 2 (1795), 1–45.

Der Aesculapiusdienst auf der Tiberinsel, in: K. Sprengel's Beiträge zur Geschichte der Medizin I, 2 (1795), 163–202.

Ilithyia oder die Hexe, ein archäologisches Fragment nach Lessing. Als Einladung zu einer Schulfeierlichkeit, Weimar 1799.

Die Furienmaske im Trauerspiele und auf den Bildwerken der alten Griechen. Eine archäolog.

Untersuchung, Weimar 1801. (franz. Übersetzung v. T.F.Winckler, Paris 1802).

Ariadne und Bacchus, eine Pantomime nach Xenophon, in: Journal des Luxus und der Moden, Jänner 1802.

Andeutungen zu vier und zwanzig Vorträgen über die Archäologie etc., Dresden 1806.

zusammen mit **Heinrich Meyer**: Die aldobrandinische Hochzeit, eine archäologische Ausdeutung (…), Dresden 1810.

(Hrsg.:) Amalthea oder Museum der Kunstmythologie und bildlichen Alterthums-Kunde, III, Leipzig 1820–1825. (Von Böttiger selbst verfasst: Bd.I: Amalthea oder der Cretensische Zeus als Säugling; Medea und die Peliaden; Ueber die Hermaphroditen – Fabel und Bildung; Bd.II: Weitere Ausführung der Amymomefabel und der Mythos des Poseidon; Der Dreizack.)

Ideen zur Kunst-Mythologie, Erster Band: Erster Cursus, Stammbaum der Religionen des Alterthums. Einleitung zur vor-homerischen Mythologie der Griechen, Dresden u. Leipzig 1826. Zweiter Band: Zweiter, dritter und vierter Cursus. Jupiter, Juno und Neptunus, Amor und Psyche, aus C.A. Böttigers hinterlassenen Papieren hrsg. von Julius Sillig, Dresden u. Leipzig 1836 (mit Gesamtregister). *(Grundsätzliche Unterscheidung von Himmelsreligionen und Fetischismus; Griech. Religion als höchste Verfeinerung des Fetischismus; prägender Einfluss der Phönizier).*

(Hrsg.:) Archäologie und Kunst. Im Verein mit mehreren Freunden des Alterthums (…), Breslau 1828.

Hercules in bivio, e Prodici fabula et monumentis priscae artis illustratus. Argumentum epistolae ad (…) **C.D. Beck**ium (…) datae (…), Leipzig 1829.

Böttiger's Kleine Schriften archäologischen und antiquarischen Inhalts, gesammelt und hrsg. von Julius Sillig, III, Dresden-Leipzig 1837/38. (Darin, Bd.I, S. X-LXX: Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen Böttigers.)

• *Literatur:*

E. Agazzi, Carl August Böttiger und seine Rolle als Vermittler zwischen Bühne, Altertumsforschung und Roman. In: Euphorion 94 (2000), 423–434.

Jacques Delille (1738–1813)

Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, Paris 1794.

L'Homme des champs, Straßburg 1800. *(II, S. 86: Achelous – Hercules)*

Johann Gottfried Lucas Hagemeister (1762–1806), Römische Dichtungen, Berlin 1794; darin: Romulus und die Patrizier. Tragödie in fünf Abtheilungen.

Alexander von Humboldt (1769–1859)

Die Lebenskraft oder der Rhodische Genius, in: Die Horen 1794.

Ideen zu einer Geographie der Pflanzen, Tübingen, Paris 1807.

• *Literatur:*

P. Hadot, Zur Idee der Naturgeheimnisse. Beim Betrachten des Widmungsblattes in den Humboldtschen „Ideen zu einer Geographie der Pflanzen", Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Wiensbaden 1982 (= Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 1982, 8).

W.-H. Hein, Die ephesische Diana als Natursymbol bei Alxander von Humboldt. In: Perspektiven der Pharmazie-Geschichte. Festschr. für R. Schmitz, Graz 1983, 131–146.

Johann Kaspar Friedrich Manso (1759–1826)

Versuche über einige Gegenstände aus der Mythologie der Griechen und Römer, Leipzig 1794.

Vermischte Schriften, II, Leipzig 1801. *Darin,* Bd. I, S. 9ff: An Amalien. Ueber den Einfluß der Grazien: *„Veranlassung"= Statuengruppe, „Fröhlichkeit (...) elektrisch überfließen"(S. 10), Juno – Aglaias Gürtel (19), „wahren Geist" und „Leben" für Dichtung (24)*. 29ff: Die Inseln der Seligen: *Amor & Psyche (30ff).* 83ff: Prolog bei der Wiedereröffnung des Breslauischen Theaters 1798: *Thalia, Genius.* 92–117: Die Elemente: 1. An Amor: *„Der Menschheit wahrer Vater", „(...) deinem Feuer, das die Welt/ Erwärmte, bildete, erhält";* 2. Die Erde (93ff): *Amor; Tellus als Mutter der Titanen und Menschen; Jupiter – Europa, Leda, Danae, Alkmene;* 3. Die Luft (99ff): *Procne, Philomele; Boreas – Orithyia, Zephyrus – Flora;* 4. Das Wasser (106ff): *Neptun, Amor, Amphitrite, Tritonen, Nereiden, Sirenen, Doris, Glaucus, Kampf Jupiters und Neptuns um Thetis, Peleus;* 5. Das Feuer (112ff): *Prometheus, „Amor, Vater der Natur", Venus – Vulcan, Mars.* 130f: Entsagung *(Amor, lockende Leda, spröde Daphne).* 132f: Zum Jahresfest: *Horen.* 134ff: Besuch im Studierzimmer: *Geliebte = Amor, von Charis und Erato begleitet.* 139–142: Heimath: *Sie bietet Lycaeus, Mincius, eine Dryade und Salmacis.* 143ff: Dem Andenken der Freundschaft (an Stroth, Schaz, Garve): *Todes Genius, Persephone, Amor, Genius, „Göttin des Maßes und Ziels".* 149ff: Die Musen und Amor, Amors Götterschaft, Amors Flucht, Die Rose: *Auroras Tochter*. 174: Auf Natalien, die im Wasser ertrank: *Grazie, Atropos, Venus geht aus dem/ ins Wasser zu Leben bzw. Tod.* 176ff: An die schöne, die ich wünsche: *Amor, Amoretten, Schmetterlingswagen, Satyr.* 189–208: Tithon und Aurora. 221ff und Bd. II, 321ff: Alexandrien unter Prolemäus dem zweyten in Briefen des Römers Numer. Fabius Pictor, an seinen Bruder Marcus: *Orakel des Jupiter Ammon (I, 352ff), Beschreibung eines feyerlichen Aufzuges zur Ehre des Bacchus (II, 336ff).* I, 145ff: Blätter aus dem Sagenbuche der Vorzeit. 1. Die Mittheilung des Gesangs an die Menschen (147–150): *Apoll;* 2. Die Weltalter oder über die Ausbildung des Menschengeschlechts (151–159): *Musen zeigen Hesiod den Fortschritt zu neuem Goldenem Zeitalter);* 3. Der Traum des Empedokles (160–173): *Pythagoras befiehlt, den Schleier der Natur nicht zu heben;* 4. Amor, ein Lehrling der Musen (174–179); 5. Asträa, oder die Tugend unter den Menschen (180–186): *in Armenien;* 6. Der Altar der Eumeniden (187–191): *ihr Amt ist Versöhnung; Orest;* 7. Der Blick in (!) Elysium (192–198): *Orpheus.* 199ff: Ueber den griechischen Roman, *darin u.a., 224: Vergleich der Götter/ Helden Homers („gingen in die Religion des Volkes über") mit dem*

„Zauber- und Feen-System des Mittelalters“(Roland, Amadis, Arthur, Drachen, heilige Becher, ...).

Mary Monsigny (?–?), Mythology. Or, A History of the Fabulous Deities of the Ancients: Designed to Facilitate the Study of History, Poetry, Painting, etc., London 1794 u.ö.

Johann Friedrich Simonis (1770–1839), Venus Urania, oder: Ueber die Liebe, s.l. 1794.

Friedrich von Schlegel (1772–1829)

Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern. In: Leipziger Monatsschrift für Damen, 4. Bändchen, Leipzig 1794, Oktober, I, S. 3–25, November, IV, S. 103–121.

Die Griechen und Römer. Historische und kritische Versuche über das klassische Alterthum, 1. Bd. (nur dieser erschienen), Neustrelitz 1797.

Geschichte der Poesie der Griechen und Römer, 1. Bd., 1. Abt. (nur dieser erschienen), Berlin 1798.

Gespräch über die Poesie (darin: Rede über die Mythologie). In: Athenäum. Eine Zeitschrift von A. W. Schlegel und F. Schlegel, §. Bd., 1. Stück, Nr. 4, S. 58–128; 2. Stück, Nr. 2, S. 169–187, Berlin 1800.

Geschichte der alten und neuen Litteratur. Vorlesungen zu Wien 1812 *(1.–5. Vorlesung: griechische, römische, indische Literatur).*

Friedrich Schlegels Gedichte, Berlin 1809. Darin u.a.: S. 274f: Die Weltalter (Bruchstück); S. 243–245: Hymnen (an Apoll, Diana, Isis).

Achilles; Arion (Gedichtfragmente). Erstdruck in: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Hrsg. von Ernst Behler, München etc. 1962, V, S. 523f.

• *Literatur:*

M. E. D’Agostini, Mito, storia, ascesi mistica negli scritti orientalistici di Friedrich Schlegel. In: Il paese altro, 33–61.

K.H. Bohrer, Friedrich Schlegels Rede über die Mythologie. In: ders. (Hrsg), Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion, Frankfurt a.M. 1983 (= edition suhrkamp 1144), 52–82.

E. Klin, Entwicklung und Funktion des Antike-Vorbildes bei Friedrich Schlegel und Hegel. In: Weimarer Beiträge 31 (1985), 24–32.

V. Riedel, Prometheus und Herakles. Fragen an Friedrich Schlegels „Idylle über den Müβiggang“. In: Impulse 8 (1985), 231 – 241; V. Riedel, Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge, Jena 1996 (= Jenaer Studien 2).

Giovanni Battista Bartoli (?–?) („Ermidoro Parrasiano“), Admeto e Alcesti. Idillio di (…), Perugia 1795.

Melchiorre Cesarotti (1730–1808)

La morte di Ettore, Venezia 1795. *(moralisierte Götterwelt)*

• *Literatur:*

T. Matarrese, La traduzione come poesia: sull’Iliade di Vincenzo Monti. In: G. Barbarisi (Hrsg.), Vincenzo Monti nella cultura italiana, I, Milano 2005, 609–628.

Anton Eberl (1765–1807)

Pyramus und Thisbe. Ein musikalisches Duodram (Musik: ders.), Wien 1795.

Der Baum der Diana, heroisch-komische Oper (Musik: V. Martin), Wien 1802. *(Endymion, Nymphen, Amor, Statuenbelebung, Orakel,…)*

Karl Ludwig Metzler (=„Sir Charles Giesecke“) (1775–1833)

Idris und Zenide, heroisch-komische Oper nach **Wieland** (Musik: F.X. Süβmayr), Wien 1795.

Der travestierte Aeneas. Farce mit Gesang, in 3 Akten (…) (Musik: **M. Stegmayer**, I. Seyfried), Wien 1799.

Joachim Perinet (1763–1816)

Der travestierte Telemach. Eine Karikatur in Knittelreimen mit Gesang (…), Wien 1795.

Die travestirte Ariadne auf Naxos (...), Wien 1800; 1803.

Orions Rückkehr zur friedlichen Insel, Wien 1803.

Idas und Marpissa, Wien 1803.

Antiope und Telemach. Als Telemachs 2. Theil. Eine Karikatur (…) (Musik: F. Kauer), Wien 1805.

Die neue Alzeste. Karikaturoper in Knittelreimen (...) (Musik: W. Müller), Wien 1806. *(= Bearbeitung der „travestirten Alceste“ von* **Josef Richter** *bzw.* **Karl von Pauerspach***)*

Der Baum der Diana. Travestie-Oper in Knittelreimen (Musik: I. Schuster), Aufführung Wien 1812.

Die travestirte Medea. Musikalische Parodie (Musik: F. Volkert), Aufführung Wien 1813.

Johann Ernst Daniel Bornschein (1744–1838), Homers Iliade. Travestirt nach **Blumauer**, Weißenfels – Leipzig 1796.

Jean Guillaume Antoine Cuvelier de Trie (1766–1824)

Flore et Zéphire, ou Rose d’amour, pantomime anacréontique, en deux actes, (…), Paris 1796.

Le phenix, ou l’isle des vieilles. Comediefeerie en 4 actes, Paris 1798.

(zusammen mit E.F. Varez:) Hilberge l’amazone, ou les Monténégrins, pantomime en rois actes (…), Paris 1810.

L’Enfant d’hercule, ou les Deux temples, tableaux mythologiques et allégoriques (…) en deux actiones, Paris 1811.

Charles-Louis Didelot (1769–1837)

Flore et Zéphire: a grand ballet (…), London 1796. (Napoli 1819)

Acis et Galathée/ Acis and Galathea: the favourite grand ballet performed at the King’s Theatre (Musik: C. Bossi), London 1797.

Psyché et l’Amour, ballet érotique en cinq actes (Musik: M. Cavos), St. Petersburg 1809.

Jean-Louis Gabiot (1759–1811), La Mort d'Hercule, pantomime, Paris (?) 1796.

Charles-Etienne Gaucher (1741–1804), Iconologie, ou traité complet de la science des allégories ou emblèmes, 2 vol., Paris 1796.

Giovanni Kreglianovich Albinoni (1777–1838)
Manlio Capitolino. Tragedia in cinque atti (…), in: Il teatro moderno III, 6 (1796).
Arminio ossia l'eroe germano. Melodramma per musica in due atti (…), Bologna 1821.

Luigi Lamberti (1759–1813), Poesie, Parma 1796. Darin z.B.: Lamento di Dafni; I Cocchi *(Eunomaos, Troilus, Hippolytos)*

Carl Joseph Michaeler (1735–1804)
Abhandlung über die phönizischen Mysterien, Wien 1796.
Geschichte und Fabel, oder Versuch einiger nähern Bestimmung über den Ursprung der griechischen Theogonie (…) zur Aufklärung des dunklen und fabelhaften Zeitalters, Wien 1798.

Francesco Moro Lin
Orfeo e Euridice. Dramma posto in musica da Francesco Moro Lin (…), Venezia 1796.
La Partenza d'Enea da Cartagine. Fatto favoloso (…), Venezia 1796.
Pimmalione. Scena Drammatica, Venezia 1797.
Le seconde nozze di Didone. Dramma giocoso, Venezia 1799.

Gottfried August Bürger (1747–1794)
Homer´s Ilias. Vertheidigung und Proben einer Übersetzung in Jamben. – Homers Ilias. Proben einer Übersetzung in Hexametern. (+ Einleitung). In: Gottfried August Bürger´s sämmtliche Schriften. Hrsg. von Karl Reinhard, 3. Band, Göttingen 1797, S. 5–462. *Darin u.a.: (ad: idealer Homer-Übersetzer:) S.8: „Wenn ich gleich derjenige selbst nicht bin, auf welchen unser Volk hoffet (...), so kann ich doch vielleicht zu der Ehre des Vorläufers dessen, der kommen soll, gelangen."S.13 (ad: nötiger „eigenthümlicher Anzug") "nackend sieht Deutschlands Hermann wie der Griechische Hector aus."*

Joachim Heinrich Campe (1746–1818), Der neue Froschmäusler. Ein Heldengedicht in drei Büchern, Köln ^{2}1797.

George Canning (1770–1826) u.a., Loves of the Triangles. In: The Anti-Jacobin XXIII (16.4.1797). *(„Nymphs and Deities of Mathematical Mythology"; Sentimantal union of Naiads and Hydrostatics,...)*

Carlo Alberghetti Forciroli (1761–1794), Edipo. Tragedia inedita (…), Venezia 1797.

Ugo Foscolo (1778–1827)
Tieste. Tragedia, 1797 (= Il teatro moderno applaudito … 37)
Poesie. In: Nuovo Giornale dei Letterati, IV, Pisa 1802.

Sepolcri, Brescia 1807.

L'Aiace, Aufführung Milano 1811.

Le Grazie, teilw. 1823, gesammelt erstmals in: Opere edite e postume di Ugo Foscolo, raccolte e ordinate da F.S. Orlandini e da E. Mayer, Firenze 1850–62. *(Venus; Vesta, Pallas; Schleier der Grazien)*

• *Literatur:*

C. Doni, Il mito greco nelle tragedie di Ugo Foscolo, Roma 1997.

F. Fedi, Foscolo e i riti funebri degli antichi. In: G. Barbarisi – W. Spaggiari (Hrsg.), "Dei sepolcri" di Ugo Foscolo, Atti del Convegno Gargnano 2005, Milano 2006, 125–146.

C.E. Gadda, Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo: conversazione à tre voci, Milano 1967. (französ. Paris 1993)

F. Longoni, „Die Sepolcri" e Omero. In: G. Barbarisi – W. Spaggiari (Hrsg.), "Dei sepolcri" di Ugo Foscolo, Atti del Convegno Gargnano 2005, Milano 2006, 313–331.

Carl Emil von Lühe (1751–1801)

Hymnus an Flora, Wien 1797.

Hymnus an Ceres, Wien 1800.

Vincenzo Monti (1754–1828)

Prometeo, entstanden 1797.

Teseo. Azione drammatica (…) (Choreographie: G. **Monticini**), Milano 104.

Il ritorno di Astrea, azione drammatica da rappresentarsi nel C.R. Teatro della Scala (…), Milano 1816.

L' invito a Pallade, entstanden 1819.

Le nozze di Cadmo e di Ermione, idillio, entstanden 1825.

Sulla mitologia. Sermone, entstanden 1825.

• *Ausgabe:*

Opere, a cura di M. Valgimigli e C. Muscetta, Milano, Napoli 1953 (= La letteratura italiana. Storia e testi 54).

• *Literatur:*

T. Matarrese, La traduzione come poesia: sull'*Iliade* di Vincenzo Monti. In: G. Barbarisi (Hrsg.), Vincenzo Monti nella cultura italiana, I, Milano 2005, 609–628.

T. Matarrese, L'"Iliade" di Vincenzo Monti e il "canto" dell'epica. In: Fs. Mengaldo 1 (2007), 789–801.

P. Vecchi Galli, Monti e Virgilio. In: Kg. G. Barbarisi (Hrsg.), Vincenzo Monti nella cultura italiana, II, Milano 2005, 1029–1057.

Joan Roís de Corella

• *Literatur:*

J.Ll. Martos, "Con li suoi vestimenti asciugare il morto viso della salata acqua, e bagnarlo di molte lagrime": La Fiammetta en el Leànder y Hero de Roís de Corella. In: Caplletra 39 (2005), 257–275.

Gioacchino Puccinelli (?–?), Achille all'assedio di Troia. Dramma per musica (Musik: D. Cimarosa)(…) teatro di Torre Argentina nell'anno 1797 (…), Roma s.d.

Emanuel Schikaneder (1751–1812)

Der Königssohn aus Ithaka, oder der seinen Vater suchende Telemach. Grosse heroischkomische Oper in zwei Aufzügen (Musik: F. A. Hoffmeister), Wien 1797. (Uraufführung Wien 1795)

Thespis Traum, Wien 1801. *(Göttererscheinung)*

• *Literatur:*

(ad: *Der Königssohn* …) H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und Wien) III. In: Wiener Humanistische Blätter 23 (1981), 21–27.

Christian August Vulpius (1762–1827), Telemach, Prinz von Ithaka, eine heroischkomische Oper in zwei Aufzügen, Weimar 1797.

Georg Zoëga (1755–1809)

De origine et usu obeliscorum: Ad Pium Sextum (…), Roma 1797.

Dissertation sur les monuments Romains del'art rélatifs au culte de Mithra (…), Kopenhagen 1806.

David von Apell (1754–1833)

Idomeneus, König von Creta. Eine heroische Oper, aus dem Italienischen, nach Mozarts Musik, Bonn 1798.

Daphnis und Chloë. Ein Pastoral – Ballet, Cassel 1805.

Semiramis. Ein pantomimisch – heroisch – tragisches Ballet, Cassel 1805.

Onorato Balsamo (?–?)

La vendetta di Medea: Dramma serio per musica (Musik: F. Piticchio) (…), Napoli 1798. Darin auch: G. **Ronzi**, Le Amazzoni. Ballo comico pantomimo (mit Musik von G. Ercolano).

(vielleicht Text zu:) Ippolito. Dramma serio per musica (Musik: P.C. Guglielmi) (…), Napoli 1798.

Carl Friedrich Benkowitz (1764–1807)

Der Zauberer Angelion in Elis. Eine Geschichte seltsamen Innhalts, Berlin 1798.

Helios der Titan oder Rom und Neapel: Eine Zeitschrift aus Italien von dem Verfasser des Natalis, III, Leipzig 1802.

Charles Albert Dumoustier (1760–1807)

Alceste à la campagne ou Le misanthrope corrigé. Comedie en 3 actes en vers, Paris 1798.

Lettres à Emilie sur la mythologie, Paris 1804, (1847, 1883).

Cosimo Giotti (1760–1830), Teseo riconosciuto, dramma per musica (Musik: G. Spontini), Firenze 1798. (enthält auch: U. **Garzia**, Le amazzoni di buon genio, ballo di carattere).

Karoline von Günderrode („Tian") (1780–1806)

Geschichte der schönen Göttin und edlen Nympfe Kalipso, Beherscherin der Insel Ogygia, und Telemach des Prinzen von Jthaka nebst der eingeflikten Geschichte der Tillina. Ans Licht gestellt durch N.N.: Jn der Manier des alten heidnischen Dichters, und blinden Mannes Homeros, entstanden 1798, Erstdruck in:, Bd.3, 33–40.

Der Kanonenschlag oder Das Gastmahl des Tantalus. Ein heroisches komisches tragisches Schauspiel Zur Warnung und Exempel für thörigter Menschen ungezogne und höchst unkluge Nekkereien, daraus sie eine anständige Conduite erlernen können und sollen, entstanden 1800/01, Erstdruck in: Gesammelte Werke von Karoline v. Günderode, hrsg. v. L. Hirschberg, III, Berlin-Wilmersdorf 1920–22, Bd.3, 85–98.

Gedichte und Phantasien von Tian, Hamburg 1804. Darin u.a.: Wandel und Treue *(Narziss, der den Fluss dauernden Wechsels der Liebe liebt);* Immortalita. Ein Dramolett *(Unterwelt, Charon, Hekate; Uroboros);* Ariadne auf Naxos.

Magie und Schicksal. In 3 Acten, in: Studien, hrsg. von Carl Daub u. **Friedrich Creuzer**, Professoren in Heidelberg, I, Frankfurt a.M. 1805, 403–461. *(Diana/Isis – Aktäon)*

Edda-Fragment, entstanden ?1805, in: Bettina von Arnim, Die Günderode. Erster Theil, Grünberg – Leipzig 1840, 192–193.

Melete, s.l. 1806 (Druck zurückgezogen); teilw. in: E. Rohde, Friedrich Creuzer und Karoline von Günderrode. Briefe und Dichtungen, Heidelberg 1896;. – Darin u.a.: Adonis Tod 1+2; Adonis Todtenfeyer; Orphisches Lied; Scandinavische Weissagungen.

Liebe und Schönheit, EA in: L. Geiger, Ungedruckte Dichtungen von Karoline von Günderode, Berlin 1899, 186. (Prometheus)

• *Ausgabe:*

Karoline von Günderrode. Sämtliche Werke und ausgewählte Studien. Histor.-krit. Ausgabe hrsg. von Walter Morgenthaler, III, Basel 1990–91.

Carl Friedrich Müchler (1763–1857)

Psyche, Oper (Musik: B. Wessely), Wien 1798. *(Amor und Psyche)*

Karl Müchler's Gedichte, II, ^{2}Berlin 1802. Darin: 7–11: An (…) bei Uebersendung eines Pomeranzenbaumes (Venus-Myrte, Minerva-Ölbaum, Morpheus-Mohn,…); 64–68: Mein Genius (Geliebte, sein mein Genius!); 69–72: Scheidender Genius; 139f: Der Olymp; 143f: Mein Amor; 163f: An (…) bei Uebersendung einer Brustnadel in Form eines Pfeils; 196: An (…) nach der Vorstellung der Ariadne.

Gaspare Ronzi (?–?) (Choreograph), Secondo ballo Le Amazzoni, ballo comico pantomimo in tre atti (…), s.l. 1798.

Novalis (= Georg Philipp Friedrich von Hardenberg) (1772–1801)

Orpheus. Verserzählungs-Fragment, entstanden 1788–90/91. Erstdruck in: Novalis Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Begründet von Paul Kluckhohn und Richard Samuel, IV, Stuttgart etc. 1960ff, I, 547–551. *(Venus als Mittlerin zwischen Orpheus und Pluto)*

Die Musick. Entstanden 1788–91 (Orpheus,…). Erato. Entstanden 1788–91. Erstdruck in: No-

valis Schriften, Stuttgart etc. 1960ff, I, 503f bzw. 505.

An die Muse. Entstanden 1788–91. Erstdruck in: Novalis Schriften. Hrsg. von Jakob Minor, IV, Jena 1907–23, I, 121.

Lied der Nymphe Galatea, entstanden 1788–91 (Friedrich II.-Panegyrik); An Jupiter. Entstanden 1788–91; An den Apoll. Entstanden 1788–91; An Amor. Entstanden 1788–91. Erstdruck in: H.-J. Mähl, Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Studien zur Wesensbestimmung der frühromantischen Utopie und zu ihren ideengeschichtlichen Voraussetzungen, Heidelberg 1965, 438 bzw. 439f bzw. 459f.

An Hebe. Entstanden 1788–91; An Bachus. Entstanden 1788–91; An den Phidias (= Sohn des Hephaistos und der Venus). Entstanden 1788–91. Erstdruck in: Novalis Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Begründet von Paul Kluckhohn und Richard Samuel, (…) mit dem dichterischen Jugendnachlaß und neu aufgetauchten Handschriften, Stuttgart etc. 1998, VI/1, 167f bzw. 278f. bzw. 285.

Die Lehrlinge von Sais. (entstanden um 1798) Erstdruck in: Novalis Schriften, hrsg. von F. Schlegel und L. Tieck, 2 Bde, Berlin 1802, II, S. 159–246.

Hymnen an die Nacht (siehe v.a. Nr. 5). In: Athenäum III, 2 (1800), S. 188–204.

Heinrich von Ofterdingen. Ein nachgelassener Roman von Novalis. Erster Theil, Berlin 1802 (siehe v.a. das Neunte Kapitel; Eros; Atlantis).

• *Literatur:*

J.-Y. Calvez, L'âge d'or. Essai sur le destin de la „belle âme“ chez Novalis et Hegel, in: Etudes Germaniques 9 (1954), 112ff.

D.C. Kochan, Literarische Spuren einer Symbolfigur: Orpheus zum Beispiel. In: W. Wunderlich (Hrsg.), Literarische Symbolfiguren. Von Prometheus bis Švejk. Beiträge zu Tradition und Wandel, Bern – Stuttgart 1989 (= Facetten deutscher Literatur. St. Gallener Studien 1), 37–64, v.a. 46ff.

H.-J. Mähl, Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Studien zur Wesensbestimmung der frühromantischen Utopie und zu ihren ideengeschichtlichen Voraussetzungen, Heidelberg 1965; [2]Tübingen 1994.

Evariste Désiré Parny de Forges (1753–1814), La guerre des dieux. *(Parodie)*

• *Ausgaben:*

La guerre des dieux. Poème en dix chants, Paris 1798.

Voina bogov (…), Leningrad 1970.

Ed. Crit. Par J.-C. Lemaire, Paris 2002.

Friedrich Wilhelm Basilius Ramdohr (1752/57–1822), Venus Urania oder Über die Liebe der Natur, über ihre Veredelung und Verschönerung, IV, s.l. (Leipzig) 1798.

Antoine Joseph Nicolas Rosny (?–?), Adonis ou le bon negre. Melodrame en 4 actes, Paris s.d. (1798).

Christian Heinrich Spieß (1755–1799), Die Geheimnisse der alten Egyptzier. Eine wahre Zauber- u. Geistergeschichte des 18. Jahrhunderts, Leipzig 1798.

Joseph Mallord William Turner (1775–1851), u.a.: Aeneas and the Sibyl, Lake Avernus (1798; 1815; 1834: The Golden Bough); The Goddess of Discord choosing the apple of Contention in the Garden of the Hesperides (1806); Dido and Aeneas (1814); Dido building Carthage: or the Rise of the Carthaginian Empire (1814); (vgl.: The Decline of the Carthaginian Empire (1817)).

• *Literatur:*

D.B. Brown, Empire and Exile. Vergil in Romantic Art. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 311–324. *(u.a.: Turner, Anne-Louis Girodet, Pierre-Narcisse Guérin, Delacroix, Blake, Samuel Palmer*

G. Finley, Angel in the Sun: Turner´s Vision of History, London – Ithaca 1999.

K. Nicholson, Turner´s Classical Landscapes: Myth and Meaning, Princeton 1990.

A. Wilton – R. Mallord Turner, Painting and Poetry: Turner´s “Verse Book” and his work of 1804–1812, London 1990.

Friedrich Christoph Weisser (Weißer) (1761–1836), Aeneas der Fromme, s.l. 1798.

Anon., Polixêna: tragedia en un acto, fácil de executarse en qualquiera casa particular, por estar arreglada para quarto personas, y entre ellas una sola muger, Madrid 1799.

Carlo Bossi (1758–1823), Rea Silvia, tragedia, s.l. 1799.

Jean François Collin (=Collin d’Harleville) (?–?), Melpomène et Thalie, poème allégorique, Paris 1799.

Juan Ignacio González del Castillo (1763–1800), El Numa. Tragedia, Madrid 1799.

• *Ausgabe :*

Obras completas, III, Madrid 1914.

Antonio Liruti (?–?), Camilla.Tragedia inedita di A.L. da Udine, Venezia 1799; Londra 1801.

Jean-Baptist Gabriel Milcent (1747–1833), Hécube, tragédie lyrique en 4 actes, Paris 1799.

Jacques-Louis David (1748–1825)

• *Literatur:*

T.W. Gaehtgens, Jacques-Louis David: Leonidas bei den Thermopylen. In: H. Beck – P. C. Bol – E. Maek-Gérad (Hrsg.), Ideal und Wirklichkeit der bildenden Kunst im späten 18. Jahrhundert, Berlin 1984, 211–251.

R.L. Herbert, David, Voltaire, Brutus and the French Revolution: An Essay in Art and Politics, London 1972.

D. Johnson, Corporality and Communication. The Gestural Revolution of Diderot, David and the Oath of the Horatii. Art Bulletin 71 (1989), 92–113.

H. Mildenberg, Die neue Energie unter David. In: S. Schulze (Hrsg.), Goethe und die Kunst, Ostfildern 1994.

R. Rosenblum, A source of David's Horatii. Burlington Magazine 112 (1970), 269–273.

R. Zeitler, Klassizismus und Utopia. Interpretationen zu Werken von David, Canova, Carstens, Thorwaldsen, Koch. Stockholm 1954.

Antonio Canova (1757–1822)

• *Literatur:*

R. Zeitler, Klassizismus und Utopia. Interpretationen zu Werken von David, Canova, Carstens, Thorwaldsen, Koch. Stockholm 1954.

Joseph Anton Koch (1768–1839)

• *Literatur:*

R. Zeitler, Klassizismus und Utopia. Interpretationen zu Werken von David, Canova, Carstens, Thorwaldsen, Koch, Stockholm 1954.

19. Jahrhundert

Clemens Brentano („Maria") (1778–1842) *(wird ergänzt)*

Die Rose. In: Memnon. Eine Zeitschrift, hrsg. Von August Klingemann, 1,1 (1800), 143–175. *(Kapitel 5: „Liebespfeile"; Ketten zerschneidender Amor als Wappen)*

Der Sänger. In: Kalathiskos von Sophie Mereau 1, Berlin 1801, 151–224. („zarte Hieroglyphe unserer Liebe"; „halblaute Hieroglyphe des vorigen Lebens"; „Fackel, die der Bote des Todes trägt")

Chronica des fahrenden Schülers. (1. Fassung), entstanden 1802 – 1806, ED in: Stimmen aus Maria Laach 19/20 (1880/81). Darin: (zitiert nach: Clemens Brentano, Sämtliche Werke und Briefe, hrsg. v. J. Behrens u.a., Bd. 19, Stuttgart etc. 1987, 85–177): S. 155: Sonnengott; 155ff: „Perlengeist" = Sirene (= Melusine = Frau des Königs von Thule = „weltliche Lust und Liebe"); 163: Niobe-artige, versteinerte Königin; 172f: vgl. Hero & Leander.

Fragment: Der schiffbrüchige Galeerensklave vom Todten Meer, entstanden 1811, ED (teils) in: Liebesleben, GS IV, GS II …; Abh. Der .Dt. Akad. d. Wiss. zu Berlin. Phil.hist. Klasse 2 (1948) Nr.4, 5–13. Darin:

Johann Joseph Bürkli (1745–1804), Auserlesene Gedichte, Bern 1800. (Darin u.a.: S. 37: Apoll und Daphne – nach **Fontenelle**; S. 78–81: Merkur und die Schatten – nach **La Motte**; S. 200–204: Arkadien).

Peicam Chevalier (?–?), Les amours de Flore et de Zephire, ballet anacreontique (…) représenté pour la premiere fois sur le Théatre Imperial de Gotchina, Le Septembre 1800 (Musik : Giuseppe Sarti), St. Petersburg o. J.

Luciano-Francisco Comella (?–?), La Andromaca, melodramma tragico en un acto, Madrid, Barcelona s.d. (ca. 1800), Valencia 1815.

Alessandro Fabbri (?–?)

Alceste, ballo eroico-mitologico (…), in: Sebastiano **Nasolini** (Musik): Le feste d'Iside, Ferrara 1800.

La morte di Pirro, ballo eroico tragico pantomimo, s.ls.d.

Jacques Charles César Formage (1749–1808), Traité sur l'intelligence de la mythologie, Paris 1800.

„**Gley**", Gesänge aus: Andromeda und Perseus, einem melodramatischen Singspiel in einem Akt. Die Musik ist aus den Werken Hadn's, Mozart's, Gluck's, Righini's, Beethoven's und anderer entlehnt, Hamburg ca. 1800.

Joseph v. Hammer-Purgstall (1774–1856)

Zeichnungen auf einer Reise von Wien über Triest nach Venedig, und von da zurück durch Tyrol und Salzburg im Jahre 1798, Berlin 1800. *(z.B.: Besuch der Adlersberger Grotte: Unterweltsinventar)*

Italien – in 100 und 1 Ständchen besungen von einem Morgenländer, Leipzig u. Darmstadt 1830.

Gaetano Rossi (1774–1855)

La morte di Cleopatra. Tragedia per musica, Venezia 1800.

Ippolita regina delle amazzoni. Melo-dramma eroico, poesia nuova di (…) (Musik: S. Pavesi) nel carnovale 1809, Bergamo 1809.

Idomeneo. Melodramma eroico (Choreographie: G. **Monticini**), Venezia 1811.

I riti d'Efeso, dramma eroico (Musik: G. Farinelli, A. Weigl), Wien 1804; Verona 1817; Pisa s.d.

I Baccanti di Roma (…) (Musik: P. Generali), Vicenza 1817.

Quinto Fabio. Dramma serio per musica (Musik: G. Nicolini), Wien 1811; Firenze 1813, 1816; Milano 1814; Vicenza 1814; Verona 1818.

Calliroe. Melodramma eroico (Musik: G. Farinelli, Choreogr.: U. **Garzia**), Venezia s.d.

Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher (1768–1834), Vertraute Briefe über Schlegels Lucinde, Lübeck-Leipzig 1800. *(neue/ alte Identität von „irdischer“ und „himmlischer Venus“, Eros als „Göttliches“ „bei den Alten“).*

Johann Andreas Friedrich Steger (?–?)

Mythologie der Griechen und Römer, auf einen allgemeinen Grundsatz zurückgeführt, Berlin 1800.

Die Prodigien und Wunderzeichen der alten Welt: Beiträge zur Erklärung des Livius, Braunschweig 1800.

Georg Friedrich Treitschke (1776–1842)

Medea. Eine tragische Oper in drei Aufzügen frey nach dem Französischen (Musik: L. Cherubini), Wien 1800 (1812, 1880).

Einige Bemerkungen über Medea, eine tragische Oper, (…), Wien 1802.

Alexander Adams (1741–1809)

Roman antiquities: or an account of the manners and customs of the Romans (…) designed chiefly to illustrate the Latin classics by explaining words and phrases, from the rites and customs to which they refer, London 1801 u.ö.

A summary of geography and history, both ancient and modern (…) with an abridgement of the fabulous history of mythology of the Greeks. To which is prefixed, an historical account of the progress and improvements of astronomy and geography (…) to the time of Sir Isaac Newton (…) designed chiefly to connect the study of classical learning with that of general knowledge, [3]London – Edinburgh 1802.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751–1829), Homer nach Antiken gezeichnet. Mit Erläuterungen von Christian Gottlob **Heyne**, Göttingen 1801ff.

Giovanni di Gamera (Gamerra) (1743–1803)

Achille. Drama per musica (Musik: F. Paer), Wien 1801. (München 1803; Milano 1817)

Ercole in Lidia. Drama per musica (Musik: J.S. Mayr), Wien 1803.

Il regno di Bellona o sia il regno delle donne, farsa in prosa e per musica, s.l.s.d.

Konrad von Levezow (1770–1835)

Ueber den Raub des Palladiums auf den geschnittenen Steinen des Alterthums, Braunschweig 1801.

Iphigenia in Aulis, Trauerspiel in 5 Akten, Halle 1805.

Über die Entwicklung des Gorgonen-Ideals in der Poesie und bildenden Kunst der Alten, Berlin 1832.

Johann Gottfried Gruber (1774–1851)

Enzyklopädie der Alterthymer Griechenlands, Etruriens und Roms, Leipzig 1801.

(unter d. Pseudonym „Adolph Grimm“:) Wörterbuch der altklassischen Mythologie und Religion (…), Weimar 1810–14.

Luigi Girolamo Vinelli (?–?), L'Elena greca. Tragedia inedita (…), Venezia 1801.

Karl Friedrich Becker (1777–1846), Erzählungen aus der alten Welt, III, Halle 1801–03 (I: Ulysses von Ithaka; II: Achilles; III: Kleine Erzählungen).

Anon., Homers Odyssee neu travestirt, Mannheim 1802.

Pietro Angiolini (1764–1830) (Choreograph)

Primo ballo L'apoteosi d'Ercole, azione eroica (…), s.l. 1802. Darin auch, ebenfalls von Angiolini: Secondo ballo Le amazzoni moderne.

Achille in Sciro, Ballett (nach **P. Metastasio**), in: I raggioni amorosi, damma giocoso (…) da rappresentarsi nel R. Teatro della Scala (…), Milano 1806.

Herkules und Achelous (Musik: J. Spontini), Wien 1810 oder früher.

Ippolito ed Aricia. Ballo pantomimo in 5 atti, Milano 1811.

Pico e Canente. Primo ballo, in: Anon.: Adelinda e Teresa e Claudio, farse per musica (…), Milano 1816. *(Picus – Canens)*

Giuseppe Bernardoni (1771–1852), I misteri eleusini. Drama per musica in 2 atti (Musik: J.S. Mayr), Milano 1802.

• *Literatur:*

P. Rossini, L'opera classicista nella Milano napoleonica: i misteri eleusini di J.S. Mayr, Milano 1991.

Nicola Antonio Zingarelli (1752–1837), (Musik zu:) La morte di Alceste. Cantata, Manuskript o.J.

Johann Friedrich Reichardt (1752–1814), Herkules Tod – Ein Monodrama mit Chören, Berlin 1802.

Carl Wilhelm Salice Contessa (1777–1825)

Der Brief ohne Adresse. Lustspiel in vier Aufzügen, Berlin 1802. *(Kurze Erwähnungen/ Vergleiche von: 1,1: Jocus; 1,11: Geld = Proteus, der sich in alles verwandelt, Verstand und Schönheit ausgenommen)*

Der Weiberfeind. Lustspiel in einem Aufzug. (entstanden 1804) (Kurze Erwähnungen/ Vergleiche von: 2. Auftritt: Janus-Tempel; Memnon-Koloss; „aus einem Mann einen Ganymed oder einen leidlichen Hausjupiter meißeln").

Magister Rößlein. (entstanden 1810). (Vom Teufel geworfener „Zankapfel"; „Bacchus-Besuch" im Gasthaus)

Haushahhn und Paradiesvogel oder Die Gebirgsreise. (entstanden 1813/14) In: Zwei Erzählungen von C.W. Contessa, Berlin 1815. (Darin, nach der Ausgabe Berlin 1977: S. 43f, 49: Goldenes Zeitalter; 46: „Hymen-Pechkränzlein"; 49: Antäus als Beweis für die Notwendigkeit, sich auf Irdisches zu konzentrieren; 52: Berg-Riesen als Kinder der Mutter Erde; 97: Werwolf; 101: Greif.)

Die Schatzgräber. In: Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1820, Frankfurt a.M. 1820. (Geldse-

gen: „Goldnes Vlies“; tanzende Prostituierte: Mänaden)

• *Ausgaben:*

C.W. Contessas Schriften. Hrsg. Von E.v. Houwald, IX, Leipzig 1826.

Fantasiestücke eines Serapionsbruders, hrsg. Von K. Günzel, Berlin 1977. (Darin u.a.: Magister Rößlein, Haushahn und Paradiesvogel, Die Schatzgräber.)

Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Lyrik:

„Da strahlt mir aus des Dunkels Pracht“ (1802?), Erstdruck (ED): H. Schulhof (Hrsg.), Eichendorffs Jugendgedichte aus der Schulzeit, Prag 1915 *(„mein Genius“ flüstert: „Dort muß ein Höchster wohnen.“).* – „Wie purpurn entsteigt dort“, ED: ibid. *(„des Tages schönrosigte Jugend“).* – Carmen saeculare (1803), ED: ibid. *(Breslauer Universität, Minerva).* – An Zedlitz, ED: ibid. *(Venus, Amor).* Die Entstehung der Augensprache, ED: ibid. *(Amor).* – Meinem: Jacob Müller (1804), ED: ibid. *(tödlich intensives Homer-Studium).* – Der Morgen, ED: ibid. *(„meines Lebens Genius“).* – „Nun hüpfst du schön umstrahlt …“ (1804), ED: ibid. *(Eros, Apolls Leier, Mavors).* – „Wie selten sind der freude Augenblicke“, ED: ibid. *(Göttin der Freude).* – „O bei dem schönen, göttlichen Gedanken“, ED: ibid. *(Grazien, Musen).* – „Zürnend ach!“, ED: ibid. *(„des Glückes holdlächelnde Göttin“).* – Die Lieder (Entstanden ca. 1808), ED: Schlesischer Musenalmanach, Breslau 1833, 126. *(Nymphen).* – „Nicht Träume sind’s und leere Wahn-Gesichte“ (ca. 1808), ED: Gedichte von Joseph Freiherrn von Eichendorff, Berlin 1837 (im Folgenden: G1), 68f. *(Dichter: „soll die Götter zu beschwören wagen“).* – Der Schiffer (ca. 1808), ED: Joseph und Wilhelm von Eichendorffs Jugendgedichte. Vermehrt durch ungedruckte Gedichte aus dem handschriftlichen Nachlaß. Hrsg. von R. Pissin, Berlin 1906 (im Folgenden: Pissin), 8. *(Syrenen, positiv: „Denn schönres Leben blüht aus solchem Tode.“).* – An die Dichter (ca. 1808), ED: Ahnung und Gegenwart, Nürnberg 1815, Kap. 24. *(Götterlose Zeit).* – Die Freunde. An L. (ca. 1808), ED: G1, 130. *(Werk der Musen).* – Klage 1809, ED: Ahnung und Gegenwart, Kap. 24. *(„Da macht der Herr ein End’… Da wird Aurora tagen …“;* vgl. ibid., Kap. 24: Der verirrte Jäger: *Aurora;* Appell, G1, 175: *Aurora).* – Dichterfrühling (ca. 1810), ED: G1, 87. *(Werk der Musen).* – „Schon wird es draußen licht auf Berg und Talen“ (wohl vor 1814), ED: G1, 289f. *(„Aurora, stille Braut“);* Frische Fahrt (1810?), ED: Ahnung und Gegenwart, Kap. 12. *(Aurora).* – „Ein alt Gemach …“. (1810/13), ED: G1, 316. *(Aurora.* – Die wunderliche Prinzessin (1811?), ED: Ahnung und Gegenwart, Kap. 12. *(Aurora).* – Das Flügelroß. (1811), ED: Die Hesperiden. (…), Hrsg. von **Isidorus**, Leipzig 1816, 6. *(Pegasus, Aurora).* — Sänger-Fahrt (1812?), ED: G1, 135f *(Argonauten).* – Blumen und Liebe (1814), ED: Gedichte aus dem Nachlasse, hg. H. Meisner, Leipzig 1888, 25 *(Lampe der Vesta).* – Lied (1814), ED: Frauentaschenbuch, Nürnberg 1818, 67 *(Sirenen);* Trinklied, ED: Die Hesperiden, Leipzig 1816, 154 *(Bacchus: „rosenbekränztes Jünglingsbild“, Venus + Eroten; Christus mit umgedrehter Fackel: „Jüngling vom Himmel“).* – An eine junge Tänzerin, ED: Die Hesperiden, Leipzig 1816, 55 *(Venusberg).* – Die Brautfahrt, ED: Frauentaschenbuch, Nürnberg 1818, 194ff *(„den Argonauten gleich“).* – Frühlingsfahrt, ED: Frauentaschenbuch, 339f *(Sirenen).* – Frau Venus, ED: Das Marmorbild (1819, s.u.) *(Venus, „die schöne Mutter“, Najaden, „leises Auferstehen“ – „stilles Göttergrab“; „alte Zaubermacht“; Diana, Neptun, Sirenen; Versteinerung angesichts des Auftritts Marias).* – Winter, ED: G1, 363 *(Pegasus).* – An – (1819), ED: Sämtliche Werke, hrsg. von Hermann v. Eichendorff, VI, Leipzig ^{2}1864, I, 413 *(„geschminkte“ „bettelnde Musen“).* – Mandelkerngedicht (1820?), ED: G1, 77 *(beleidigte Musen unter „Akten-Schichten“).* – Durch!

(1821), ED: G1, 313f *(Aurora).* – Hermanns Enkel (1822), ED: G1, 187ff *(altdeutsche Mode: im „Meer von Kragen/ Ariadnen gleich verschlagen).* – Die Heymonskinder (1823/24?), ED: G1, 195 *(Baccus auf „feur'gem Rosse", Dichter trinkt mit ihm Brüderschaft, Pegasus).* – Hippogryph, ED: Die Freier, I,3 *(trunkner Lieder-Gott).* – Nachtigall, ED: Enzelin von Romano (1828) *(„Und im Grünen Amor zielt ...").* – Der Landreuter, ED: Der letzte Held von Marienburg (1830) *(Cupido = „Bürschlein ..., hat 'nen Stutzen ...").* – Der Götter Irrfahrt. Nach einer Volkssage der Tonga-Inseln (1828?), ED: G1 (1837), 403ff *(Welt = „Wie 'ne liebliche Syrene").* – „Wenn die Bergesbäche schäumen" (1828), ED: Sämtliche Werke, hrsg. von Hermann v. Eichendorff, VI, Leipzig [2]1864, I, 467f *(Hörnerklang ... „weckt die Götter alle": Aurora, Venus, Diana).* – Malers Morgenlied, ED: Berliner Musen-Almanach 1831, 39f *(Aurora).* – Die Jäger, ED: Viel Lärm um nichts (1832) *(Diana, Cupido).* – Heimkehr, ED: Deutscher Musenalmanach 1833, 75ff *(Tod = Freund: „wendet" „die Fackel").* – Der Unverbesserliche, ED: Schlesischer Musenalmanach 1833, 30f *(Flügelroß).* – Schöne Fremde, ED: Dichter und ihre Gesellen (1834) *(rauschende Wipfel: „als machten ... die alten Götter die Rund'.").* – „Jetzt wandr' ich erst gern", ED: Dichter und ihre Gesellen (1834) *(Amor erwacht nachts, „ruft die andern", „Da schreiten erwacht/ Die Götter ..."; Dichter).* – Der brave Schiffer, ED: G1, 205f *(„die alte Victoria").* – Der Schiffer, ED: Deutscher Musenalmanach 1836, 27 *(Sirenen).* – Frischauf! ED: Deutscher Musenalmanach 1836, 32f *(Muse; Pegasus).* – Sängerglück, ED: Deutscher Musenalmanach 1837, 241 *(Fortuna).* – Umkehr, ED: ibid., 380 *(Fortuna).* – Der Glücksritter, ED: G1, 259 *(Fortuna).* – Am Strom, ED: G1, 320 *(Uferweiden wie Sirenen: grünes, feuchtes Haar, singend).* – Der Schreckenberger, ED: die Glücksritter (1841) *(Fortuna, Fama).* – Sonst (1839), ED: Deutscher Musenalmanach 1840, 217 *(Garten-Sphinx, Cupido).* – Herkules' Haus, ED: Joseph Freiherrn von Eichendorff's Werke, Erster Theil, Berlin 1841/42, 503 *(freie Übertragung einer „romance" aus dem Spanischen: Araber halten in Hercules-Tempel Wache).* – Die Engel vom Cölner Dom (ca. 1842), ED: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 17 (1957) (!), 15 *(Aurora).* – „Mauern, Felsen fühl' ich wanken", ED: Lucius (1857, s.u.) *(Götter, Zeus, Furien, Charon).*

Das Marmorbild. Eine Novelle. In: Frauentaschenbuch für 1819, 335–396. *(Venus; Statuenbelebung; darin auch: „Trinklied", „Frau Venus" s.o.)*

Aus dem Leben eines Taugenichts (…), Berlin 1826. *(Darin u.a.: Traum von der Geliebten als Venus; Rom als „uralte Stadt der Frau Venus").*

Viel Lärm um nichts. In: Der Gesellschafter oder Blätter für Geist und Herz 16, Berlin 1832. *(Aurora; darin auch das Gedicht „Die Jäger", s.o.)*

Eine Meerfahrt. Entstanden ca. 1836, ED in: Sämmtliche Werke, hrsg. von H. Eichendorff, [2]Paderborn 1864. *(„Frau Venus" auf frischentdeckter Atlantikinsel)*

Julian *(Versepos)*, Leipzig 1853. *(III, 11ff: die alten Götter: Neptun, Diana, Venus, Sirenen; III, 37ff: Roma, Venus – Statuenbelebung durch einen Ring, der ihr an den Finger gesteckt wird; V, 13: Helios; V, 21ff: „Der wunderschönen Schönheit Mythe/ Apollo, Zeus, Aphrodite, .../ Es ist der Menschen ewiger Geist,/ Der durch die Äonen kreis't." ... „Ewig verjüngende/ Göttliche Kraft."; V, 31: Genius; V, 60: die heiteren Götter; VI, 13ff: Eingeweideschau/ „Götterfraß"; VI, 30ff: Amor, Nymphen, Mänaden, Satyr, „sein Fleisch emanzipieren"; VII, 37ff: Natur, die „ihr Joch zerbricht./ Aus Quell und Bäumen wieder die Götterseele spricht, ..."; Helios; XIII, 13: „der Götterdämm'rung Abgrund"; XIV, 23: Mars-Opfer; XIV, 43: „Kobold" unter den Göttern; XV, 44: Erinnyen; XVI, 63: die alten Götter auf Geisterrossen; XVII, 43: „Dämon, der in der Brust dir gleißt".*

Lucius *(Versepos)*, Leipzig 1857. *(I, 32: Venus-Marmorbild; I, 98ff: „Mars, Jupiter und all' die*

alten Götter“ machen ihre „Runde“ über dem Lager; II, 12ff: Gladiatoren kämpfen wie belebte Götterstatuen; IV, 54ff: Zeus; Götter mit Richtschwert; Furien, Charon; VIII, 3ff: Stern- und Blitz-Deutung; VIII, 75: Parze.)

• *Literatur:*

M. Beller, Narziß und Venus. Klassische Mythologie und romantische Allegorie in Eichendorffs Novelle „Das Marmorbild“. In: Euphorion 62 (1968), 117–142.

D. Breuer, Marmorbilder. Zum Venus-Mythos bei Eichendorff und Heinse. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 41 (1981), 183–194.

A. Dornheim, Kapitel „Diana und Venus. Antike und Christentum im spätromantischen Weltbild Joseph von Eichendorffs“ in: ders., Vom Sein der Welt. Beiträge zur mythologischen Literaturgeschichte von Goethe bis zur Gegenwart, Mendoza/ Argentinien 1958.

V. Klotz, Joseph v. Eichendorff: Das Marmorbild. In: ders., Venus Maria. Auflebende Frauenstatuen in der Novellistik, Bielefeld 2000, 47–69.

K. Köhnke, Mythisierung des Eros. Zu Eichendorffs Novelle „Das Marmorbild“. In: Acta Germanica 12 (1980), 115–141.

K. Lindemann, Von der Naturphilosophie zur christlichen Kunst. Zur Funktion des Venusmotivs in Tiecks „Runenberg“ und Eichendorffs „Marmorbild“. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 15 (1974), 101–121.

P. Mayer, Reflections on Mythology. Eichendorff’s response to Schiller and Novalis. In: Euphorion 101/2 (2007), 197–226.

L. Pikulik, Die Mythisierung des Geschlechtstriebes in Eichendorffs „Marmorbild“. In: H. Koopmann (Hrsg.), Mythos und Myhologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. 1979 (= Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts 36), 159–172.

G. Schmidt-Henkel, Mythos und Dichtung. Zur Begriffs- und Stilgeschichte der deutschen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Berlin-Zürich 1967, 67ff: *Aurora.*

W. Wiethölter, Die Schule der Venus. Ein diskursanalytischer Versuch zu Eichendorffs „Marmorbild“. In: M. Kessler, H. Koopmann (Hrsg.), Eichendorffs Modernität, Tübingen 1989 (= Stauffenburg Colloquium 9), 171–201.

F. Wetscha, Eichendorffs Novellenmärchen „Das Marmorbild“, Prag 1916 (= Prager deutsche Studien 25).

W. Wittkowski, „Von der alten schönen Zeit.“ Eichendorff´s „Cupido“ and Mörike´s „Mozart“ or Mörike´ Mozart Novelle Examined in the Light of Eichendorff´s Categories. In: H.-G. Pott (Hrsg.), Eichendorff und die Spätromantik, Paderborn 1985, 126-150.

W. Woesler, Frau Venus und das schöne Mädchen mit dem Blumenkranze. Zu Eichendorffs „Marmorbild“. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 45 (1985), 33–48.

Klamor Eberhard Karl Schmidt (?–?), Das Palladium. In: ders., Komische und Humoristische Dichtungen, Berlin 1802.

Fortunata Fantàstici Sulgher (1755–1824), Ero e Leandro, Parma 1802.

Eugen Thurner (?–?), Das Urtheil des Paris, München 1802.

Salvatore Viganò (Vigano) (1769–1821)

Gli uomini di Prometeo/ Die Geschöpfe des Prometheus, Ballett (Musik: L.v. Beethoven), z.B.

Fassung für Cembalo/Klavier: Wien 1802.
I giuochi Istmici, ballo tragico in 5 atti (Musik: L. Prividali), Wien 1803.
La Vendetta di Diana. Divertimento anacreontico in 2 atti (Musik: P. Wranitzky), Wien 1807.
Prometeo. Ballo mitologico (…), Milano 1813.
Numa Pompilio. Ballo eroico-favoloso in 5 atti (…), Milano 1815.
Dedalo. Ballo mitologico (…), Milano 1818.
I Titani. Ballo mitologico (…), Milano 1819.
Didone. Ballo eroico in 6 atti (…), Milano 1821.
(zusammen mit **Luigi Romanelli**:) Le Sabine in Roma, ballo eroico-storico in 5 atti (…) Milano 1821.
La Vestale. Ballo tragico, Venezia 1828; Milano 1832.
Psammi, re d'Egitto. Ballo tragico, Milano 1830.

Giulio Vigano (?–?), (Musik zu:) Amore e Psiche: Ballo eroico Favoloso, s.l.s.d.

Anon., Asteria e Teseo. Dramma favoloso per musica (Musik: Pietro Carlo Guglielmi), Napoli 1803.

Francesco Benedetti (1785–1821)
Tragedie, Firenze 1822. Darin: Telegono (1803; [2]Pisa 1812), Deiamira (1811), Pelopea (1817), Telefo (1820).
Opere, a cura di F.S. Orlandini, Firenze 1858.

Jens Immanuel Baggesen (1764–1826), Parthenais oder die Alpenreise. Ein idyllisches Epos in neun Gesängen, Hamburg-Mainz 1803; 1808 (zwölf Gesänge), Leipzig 1819. *(Versetzung antiker Götter in die Schweiz)*

José Mariano Beristáin (y Martín) de Souza (1756–1816), (Hrsg.), Canto de las musas mexicanas en la solemne colocación de la estatua ecuestre de bronce de Carlos IV en la plaza de México, Mexico 1803.

Luigi Bottioni ("Filambo Lisiade") (?-?), Andromeda e Perseo. Cantata, Parma 1803.

Philipp Buttmann (1764–1829)
Über die philosophische Deutung der griechischen Gottheiten, insbesondere vom Apollon und der Diana, Berlin 1803.
Älteste Erdkunde des Morgenländers. Ein biblischphilologischer Versuch, Berlin 1803.
(Hrsg., zusammen mit Friedrich August Wolf:) Museum der Alterthums-Wissenschaft, II, Berlin 1807–1810; Museum antiquitatis studiorum, I, Berlin 1808.
Über den Mythos des Herakles, Berlin 1810.
Über den Mythos der Sündfluth, Berlin 1812; zweite, verbesserte Ausgabe Berlin 1819.
Mythologus oder gesammelte Abhandlungen über die Sagen des Alterthums (…), II, Berlin 1828f.

Johann-Daniel Falk (1770–1826)

Prometheus. Ein dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen, Tübingen 1803.

Amphitruon. Lustspiel in 5 Aufzügen, Halle 1804.

• *Literatur:*

H. Sembdner, Johann Daniel Falks Bearbeitung des Amphitryon-Stoffes. Ein Beitrag zur Kleistforschung, Berlin 1971.

Friedrich David Gräter (1768–1830)

Geschichte der nordischen Fabelzeit vom grauesten Alterthum an bis zum Ende des achten Jahrhunderts, II, 1803f.

Versuch einer Einleitung in die Nordische Alterthumskunde, vorzüglich für Dichter und Künstler, Dresden 1829.

Johann Peter Hebel (1760–1826)

Alemannische Gedichte, Karlsruhe 1803.

Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes, Tübingen 1811.

• *Literatur:*

G. Staffhorst, Johann Peter Hebel und die Antike, Karlsruhe 1990.

H.-J. Gerigk, Johann Peter Hebel und die antike Mythologie. In: D. Burdorf, W. Schweickard (Hrsg.), Die schöne Verwirrung der Phantasie. Antike Mythologie um 1800, Tübingen 1998, S.111–124.

Alessandro Manzoni (1785–1873)

Adda. Idillio a **Vincenzo Monti**, 1803. *(Arethusa, Acheloos, Vertumnus, Musen, Nymphen,…)*

Urania. Poematto, Milano 1809.

Sul romanticismo. Lettera al Merchese Cesare d’ Angelo, 1823. (veröffentlicht in: L’ Ausonio 1, Paris 1846) (antiklassizistisches Manifest)

Gottlieb Müller (?-?), Ovids Verwandlungen travestirt in fünfzehn Büchern, Wien 1803–07.

Michelangelo Prunetti (?–?)

La vergine Vestale. Dramma serio (Musik: G. Albertini, choreogr.: A. Landini), Roma 1803.

Il trionfo di Quinto Fabio, dramma serio (Musik: V. Fiodo), Parma 1809.

Descrizione storico-critico-mitologica delle celebri pitture esistenti nei reali palazzi Farnese e Farnesina in Roma, Roma 1816.

Luigi Parietti (?–?), Servio Tullio. Tragedia di Luigi Parietti, professore di rettorica, Torino 1803–04; Venezia 1805.

Luigi Romanelli (1751–1839)

Castore e Polluce. Melodramma serio in 2 atti, (…) (Musik: Vincenzo Federici), carnevale del 1803, Milano 1803.

(?, anon.:) Oreste in Tauride, dramma per musica (Musik: Vincenzo Federici, Choreogr.: G.

Monticini), Milano 1804.
Idomeneo. Melodramma serio in 2 atti (Musik: Vincenzo Federici), Milano 1806.
Cleopatra. Melodramma serio in due atti (Musik: J. Weigl), Milano 1808.
Ifigenia in Aulide. Melodramma serio in 2 atti (Musik: Vincenzo Federici), Milano 1809.
Fedra. Melodramma serio in 2 atti (Musik: Johann Simon Mayr), Milano 1820; 1822.
Le Sabine in Roma, ballo eroico-storico in 5 atti (…), (zus. mit **Salvatore Viganò**) Milano 1821.
Antigona e Lauso (!). Melodramma serio (Musik: Stefano Pavesi), Milano 1822.
Andromaca. Melodramma serio (…) carnovale dell'anno 1822, Milano 1822. Darin auch: Cleopatra in Tarso. Ballo istorico in cinque atti inventato e composto da Giovanni Aumer (…).
La vestale. Melodramma serio in 2 atti (Musik: Giovanni Pacini), Milano 1823.
Le finte amazzoni. Melodramma giocoso (Musik: Pietro Raimondi), Milano 1823.

Giovanni Schmidt (1775–1835)
Piramo e Tisbe. Dramma per musica (...) (Musik: G. Andreozzi), Napoli 1803.
Ecuba, tragedia per musica, in tre atti. (Musik: N.A. Manfroce), Napoli s.d. (1812?).
Marco Curzio, melodramma tragico (…) (Musik: L. Capotorti), Napoli s.d. (1813?).
L'apoteosi d'Ercole. Dramma per musica (Musik: S. Mercadante), Napoli 1819.
Ercole. Tragedia, Napoli 1835.

Friedrich Majer, Allgemeines mythologisches Lexikon aus Originalquellen bearbeitet, Weimar 1803–04.

Anon., Meleagro, azione tragica rappresentata in sedici tablo. Bacco ed Arianna nell'isola di Nasso, azione pantomima eseguite da una societa di dame e cavalieri in Napoli nel carnevale dell'anno 1804, (Napoli) 1804.

Heinrich Joseph von Collin (1771–1811), Polyxena. Ein Trauerspiel in 5 Abtheilungen, Wien 1803; Berlin 1804.

F., P.D.J.M.L., Compendio métrico mithológico en que se explica brevemente la historia de los Dioses falsos, segun la creencia de los Paganos: los sacrificios qu les hacían, fiestas, juegos, espetáculos de los mismos, Madrid 1804.

Maria Rosa Gelvez de Cabrera (1768–1806), Obras poéticas, III, Madrid 1804. Darin, I,46ff: A Don Manuel Quintana en eloio de su oda al Oceano *(Apoll, Mars, Neptun, Pluto);* II, 23–56: Safo. Drama tragico en un acto. *(„Faon" als Sohn eines Apollon-Priesters)*

Sebastian Gallet (ca. 1750-?), Bacchus und Ariadne. Ein heroisches Ballett (…), Wien 1804.

Gottlob Albrecht Karl v. Hardenberg (= Rostorf) (1776–1813), Die Pilgrimschaft nach Eleusis, Berlin 1804.

Aloys Ludwig Hirt (1759–1837)

(Hrsg.:) Dädalus und seine Statuen: ein pantomimischer Tanz: bei Gelegenheit einer Carnevals-Feier (…) des Prinzen Ferdinand von Preussen, hrsg. von A. Hirt (Choreographie: C. Telle; Musik: V. Righini), Berlin 1804.

Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst. H.1: Die Tempelgötter; H.2: Die Untergötter oder Dämonen, Berlin 1805–1816.

Ueber die Fabel des Amor und der Psyche nach Denkmälern, Berlin 1816.

Die Weihe des Eros Uranios: ein festlicher Aufzug mit Tänzen; Gegeben den 8ten Januar 1818 (...) des königlichen Schlosses (...) Mit einem schwarzen und zwölf kolorierten Kupfern, Berlin 1818.

• *Literatur:*

C. Sedlarz (Hrsg), Aloys Hirt: Archäologe, Historiker, Kunstkenner. Tagung Berlin 2004, Hannover-Laatzen 2004.

Karl Dietrich Hüllmann (1765–1846)

Theogonie. Untersuchungen über den Ursprung der Religion des Alterthums, Berlin 1804.

Würdigung des Delphischen Orakels, Bonn 1837.

August Friedrich Ferdinand von Kotzebue (1761–1819)

Ariadne auf Naxos. Ein tragikomisches Triodrama, Wien 1804.

Das Urtheil des Paris. Eine heroische Komödia, in: ders., Almanach dramatischer Spiele zur ge-

selligen Unterhaltung auf dem Lande II, Berlin 1804.

Die Ruinen von Athen. Ein Nachspiel mit Chören und Gesängen (…). In Musik gesetzt von Ludwig van Beethoven (Aufführung: 9. II. 1812), Pest 1812.

Pandoras Büchse. Eine burleske Tragödie, (zusammen mit „Des Esels Schatten“:) ?Wien 1829 (= Kotzebue, Dramatische Werke 77).

Karl Victor von Bonstetten (1745–1832)

Voyage sur la scène des six derniers livres de l’Enéïde: Suivi de quelques observations sur le Latium moderne, Genf 1804–05.

Voyage dans les environs classiques de Rome (…), Genf 1805 (dt. Leipzig 1805).

Friedrich Ast (1778–1841), Krösus. Ein Trauerspiel, Leipzig 1805.

• *Literatur:*

H. Patsch, Friedrich Asts „Krösus“ – ein vergessenes Trauerspiel aus dem Kreis der Jenaer Romantik. In: H. Anton u.a. (Hrsg.), Geist und Zeichen. Festschrift für Arthur Henkel (…), Heidelberg 1977, 305–319.

Toussaint Bernard Eméric-David (1755–1839)

Recherches sur l’art statuaire, considéré les anciens et les modernes: ou Mémoire sur cette question (…): Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique (…), Paris 1805.

Jupiter. Recherches sur ce dieu, sur son culte e sur les monuments que le représentent. Ouvrage précédé d’un essai sur l’esprit de la religion grecque, Paris 1833.

Vulcain. Recherches sur ce dieu, sur son culte e sur les principaux monuments que le représentent (…), Paris 1838.

Vulcain et Neptune. Recherches sur ces dieux (…), Paris 1838.

Johann Thomas Hauer (?- ?) – **Johann Lorenz Rugendas** (?- ?), Die Waller zum Tempel der Vesta. Zum Zeichen der innigen Freudentheilnahme (…) Fünfzigjährigen Ehejubiläums des **Paulus von Stetten** und der Elisabetha Magdalena von Stetten (…), Augsburg 1805.

Johann Arnold Kanne (1773–1824)

Neue Darstellung der Mythologie der Griechen und Römer, Leipzig 1805.

Erste Urkunden der Geschichte oder allgemeine Mythologie. Mit einer Vorrede von Jean Paul Friedrich Richter, II, Baireuth-Lübeck 1808.

Pantheum der Aeltesten Naturphilosophie, die Religion aller Völker, Tübingen 1811.

Joh. A. Kanne’s System der indischen Mythe, oder Chronus und die Geschichte des Gottmenschen in der Periode des Vorrückens der Nachtgleichen. Nebst einer Uebersicht des mythischen Systems, Leipzig 1813.

• *Literatur:*

D. Schrey, Mythos und Geschichte bei Johann Arnold Kanne und in der romantischen Mythologie, Tübingen 1969.

Konrad von Levezow (1770–1835), Iphigenia in Aulis, Trauerspiel in 5 Akten, Halle 1805.

Jan Potocki (1761–1815), Manuscrit trouvé à Saragosse/ Rekopis Znaleziony w Saragossie

• *Ausgaben:*

Potockiana (Korrekturfahnen), St. Petersburg 1805.

Abentheuer in der Sierra Morena, aus den Papieren des Grafen von X.X.X., I. Band, Leipzig 1809.

Avadoro, Histoire espagnole, Paris 1813.

Rekopis Znaleziony w Saragossie, Leipzig 1847.

Manuscrit trouvé à Saragosse, Paris 1958. (erste vollständige Ausgabe des Originaltextes). Darin u.a.: *Kapitel „Neunter Tag“: Dioskuren=Kabiren=Thamim; „Elfter Tag“: Empusen, Larven, Lamien, Apollonios v. Tyana; „33“.-„36. Tag“: altägyptische Religion.*

Friedrich Wilhelm E. Rost (1768–1835), **August Wichmann** (1776–1824), Die Alterthümer Griechenlands und Roms in Bildern. Für die Jugend und ihre Lehrer, Leipzig 1805.

Jean Charles J. Luce de Lancival (1764–1810)

Achille à Scyros, poème en 6 chants *(nach Statius)*, Paris 1805–7.

La Mort d'Hector, tragédie, Aufführung 1809.

Friedrich Creuzer (1771–1858)

Idee und Probe alter Symbolik. In: Studien, hrsg. von **Carl Daub** und Friedrich Creuzer, Frankfurt a. M. und Heidelberg 1805–1810, II (1806). (Repr. Bad Cannstatt 1969)

Dionysius, sive commentationes academicae de rerum Bacchiarum Orphicarumque originibus et causis (…), Heidelberg 1808.

Philologie und Mythologie, in ihrem Stufengang und gegenseitigen Verhalten, in: Heidelbergische Jahrbücher er Literatur 1 (1808), 3–24.

Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen, Leipzig und Darmstadt 1810–12. – Französische Übersetzung: Religions de l'Antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques (Übs.: Joseph-Daniel Guigniaut), Paris 1828.

Briefe über Homer und Hesiodus, vorzüglich über die Theogonie von **Gottfried Hermann** und Friedrich Creuzer, Heidelberg 1818.

• *Literatur:*

E. Howald, Der Kampf um Creuzers Symbolik. Eine Auswahl von Dokumenten, Tübingen 1926.

W. Müller-Funk, Die Verschwiegenheit des Mythos. Friedrich Creuzers „Symbolik und Mythologie der alten Völker besonders der Griechen“. In: G. Treusch-Dieter u.a. (Hrsg.), Denkzettel Antike. Texte zum kulturellen Vergessen, Berlin 1989 (= Reihe Historische Anthropologie 9).

F. Marelli, Lo sguardo da oriente: fondazione simbolico-religiosa del mito in G.F. Creuzer, Milano 1994.

M.-M. Münch, La „Symolique“ de Friedrich Creuzer, Paris 1973 (= Association des publications près les Universités de Strasbourg 155).

Adelbert von Chamisso (1781–1838), Ceres. In: Musenalmanach auf das Jahr 1806, hrsg. von A. v. Chamisso und K. A. v. Varnhagen, Leipzig, S. 70–72.

• *Literatur:*

G. Heß, Adelbert von Chamissos Griechendichtungen. In: G. Heß u.a. (Hrsg.), Graecomania. Der Europäische Philhellenismus, Berlin – New York 2009 (= Klasssizistisch-romantische Kunst(t)räume 1), 235–259.

Johann August Apel (1771–1816)

Kallirhoe. Tragödie, Leipzig 1806.

Die Aitolier. Tragödie, Leipzig 1806.

Cicaden, 3 Bde, Berlin 1810f – enthält u.a.: I, S. 3–10: Simonides; S. 189–194: Butes. Ballade; S.303–312: Olenos und Lethäa (*Versteinerung der Lethäa zu einer Venus-Statue*); II, S. 49–64: Curtius. Ballade; S. 173–180: Hymnus an Selene; S. 333–355: Lucine und Medoro (…) Musikalisches Intermezzo (*im Meergötter-Milieu*); III, S. 310–316: Die Symplegaden).

Franz Holbein von Holbeinsberg (1779–1855), Mirina, Königin der Amazonen. Ein dramatisches Gedicht in drey Aufzügen. Als Melodram aufgeführt (…) (Musik: A. Gyrowetz?), Wien 1806.

Christian Ludwig Ideler (1766–1846)

Historische Untersuchungen über die astronomischen Beobachtungen der Alten, Berlin 1806.

Untersuchungen über den Ursprung und die Bedeutung der Sternnamen: ein Beytrag zur Geschichte des gestirnten Himmels, Berlin 1809; repr. Frankfurt a.M. 1994.

Christian Friedrich G. Kühne (?–1830), Amor und Hymen, ein Warngedicht, s.l. 1806.

Johann Simon Rehm (?–?), Parallelen sonderlich aus dem Gebiete des Kultus der antiken und modernen Welt. Ein Paramythion in Hinsicht auf den herrschenden Enthusiasmus für griechische und römische Antike, Nürnberg 1806.

Christian Ernst v. Benzel-Sternau (1767–1849)

Proteus oder das Reich der Bilder, Regensburg 1806. (Prosa-Skizzen, u.a.: S. 3–5: Proteus und seine Familie; S. 17–19: Das Wunderkind (*Apoll gebiert das Drama*); S. 92–94: Der neue Tiresias; S. 121–122: Jupiters Schule; S. 189–190: Die Granatkörner (*Proserpinas*); S. 218–221: Der fliehende Frühling; S. 249f: Glücksspiel (*Palamedes*); S. 265f: Der goldene Fittich (*Genien*); S. 369: Das erst und das letzte Lächeln (*Deukalion und Pyrrha*); S. 402–404: Tod und Schlaf.)

Morfeus oder das Reich der Träume, Regensburg 1808. (Prosa-Skizzen, u.a.: S. 1–6: Die freundliche Schaar (*Traumerscheinung antiker Götter*); S. 80–83: Der zweite Linus; S. 102–105: Die Toilette der Themis; S. 117–120: Aethers Vermittlung (*Kentauren, Hekatocheiren*); S. 201–205: Mestra; S. 259–264: Die Misgeburten (*Furina*); S. 268–280: Der Erbe des Hercules; S. 295–305: Die vier Fortunen.)

Johann Christian Ludwig Schaaff (Schaff) (1780–?), Encyclopädie der classischen Alterthumskunde. Ein Lehrbuch für die oberen Classen gelehrter Schulen, II, Magdeburg 1806.

Gabriele von Bacsányi (geb. von Baumberg) (1775–1839), Amor und Hymen. Ein Gedicht zur Vermählung einer Freundin (…), Wien 1807.

Nikolaus Eckermann (1784–1813), Elektra, oder die Entstehung des Bernsteins, ein epischer Gesang, Halle 1807.

Franz Karl Hiemer (1768–1822)

Das Fest der Grazien, Prolog, Stuttgart 1807.

Apollo's Wettgesang, komische Oper, frei nach dem Französischen, Stuttgart 1807.

Victor Etienne de Jouy (1764–1846)

La Vestale. Opéra (Musik: G.L.P. Spontini), Paris 1807.

La marchandise de modes: parodie de la Vestale (…), Paris 1808.

Friedrich August Kanne (1778–1833)

Orpheus. Große Oper in 2 Aufzügen, Musik vom Verfasser, Wien 1807.

Das Schloss Theben oder der Kampf der Flußgötter, Zauberoper in 2 Aufzügen (Text und Musik von Kanne), Wien 1818.

Heinrich von Kleist (1777–1811)

Amphitryon, ein Lustspiel nach Molière, Dresden s.d. (1807).

Prolog, Epilog für: Phöbus: ein Journal für die Kunst, 1, Dresden 1808.

Der Schrecken im Bade. Eine Idylle, in: Phöbus: ein Journal für die Kunst, 11/12, Dresden 1808. *(Aktäon)*

Penthesilea. Ein Trauerspiel, Tübingen 1808.

Die Hermannsschlacht. Ein Drama. (entstanden 1808) In: Hinterlassene Schriften, hrsg. von Ludwig Tieck, Berlin 1821. (Die letzten fünf Szenen zuvor in: Zeitschwingen oder des deutschen Volkes fliegende Blätter, 22. und 25.4. 1818).

• *Literatur*

D.C. Borelbach, Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen, Würzburg 1998.

M. Emmrich, Heinrich von Kleist und Adam Müller. Mythologisches Denken, Frankfurt a. M. 1990.

J. Ennen, Götter im poetischen Gebrauch. Studien zu Begriff und Praxis der antiken Mythologie um 1800 und im Werk H. v. Kleists, Münster 1998.

J. Fetscher, Verzeichnungen: Kleists „Amphitryon“ und seine Umschrift bei Goethe und Hofmannsthal, Köln 1998.

A. Fjordevik, Heinrich von Kleists *Amphitryon. Lustspiel nach Molière* unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk, Uppsala 2004 (= Studia Germanistica Upsaliensia 47).

U. Fülleborn, „Der Gang der Zeit von Anfang an“: Frauenherrschaft als literarischer Mythos bei Kleist, Brentano und Grillparzer. In: ders. Besitz und Sprache: offene Strukturen und nicht-

possessives Denken in der deutschen Literatur, ausgewählte Aufsätze, München 2000, 85–101.

H. Gallas, Antikenrezeption bei Goethe und Kleist: Penthesilea – eine Anti-Iphigenie? In: T. Metscher – C. Marzahn (Hrsg.), Kulturelles Erbe zwischen Tradition und Avantgarde; ein Bremer Symposium, Köln 1991, 341–352.

G. Kaiser, Mythos und Person in Kleists „Penthesilea“. In: ders., Wandrer und Idylle. Goethe und die Phänomenologie der Natur in der deutschen Dichtung von Geßner bis Gottfried Keller, Göttingen 1977.

S. Kraft, Eine Revisionsverhandlung. *Der zerbrochene Krug* und *König Ödipus*. In: Euphorion 104 (2010), 175-198.

S.C. Min, Kleists „Amphitryon“ und der koreanische Cho-Yong-Mythos: eine kuturvergleichende Arbeit mit Mythos. In: Literatur und Demokratie. Festschrift H. Steinecke, Berlin 2000, 35–48.

K. Mitralexi, Kontroverse Interpretationen zu Kleists *Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière.* In: W. Benning (Hrsg.), Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposion in Athen, Oberhausen 2006, 44–65.

K. Peter, Sehnsucht nach dem Gott: Kleist, der Mythos und eine Tendenz der Forschung. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1993, 183–257.

J. Pfeiffer, Form als Provokation. Kleists „Penthesilea“. In: J. Cremerius, W. Mauser u.a. (Hrsg.), Die Psychoanalyse der literarischen Form(en), Würzburg 1990 (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche 9), 200–225.

S.K. Schindler, Die blutende Brust der Amazone: bedrohliche weibliche Sexualität in Kleists „Penthesilea“. In: P.M. Lützeler, D. Pan (Hrsg.), Kleists Erzählungen und Dramen: neue Studien, Würzburg 2001, 123–136.

H.-J. Schrader, Der Christengott in alten Kleidern. Zur Dogmenkritik in Kleists Amphitryon. In: Antiquitates renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Antike in der europäischen Literatur, Festschrift R. Böschenstein, Würzburg 1998, 191–208.

Giovanni Monticini (?–?)

Admeto ed Alceste. Ballo eroico in sei atti. In: A. Anelli (Musik), Ne l’uno, ne l’altro (…), Milano 1807.

Il ritorno d’Agamemnone in Argo. Ballo tragico in 5 atti (…) carnovale dell’anno 1819, Cremona 1819.

Ludwik Osiński (1775–1838), Andromede, drame lyrique en un Acte (…) (Musik: J. Elsner), Warszava 1807.

Christian Willhelm von Schütz (1776–1847)

Niobe. Eine Tragödie (…), Berlin 1807.

Der Raub der Proserpina, Berlin 1818.

Giacomo Domenico Tritto (1733–1824), (Musik zu:) Andromaca e Pirro, Roma 1807.

Victor Alexandre Chrétien Le Plat du Temple (1762–?), Virgile en France, ou la nouvelle Enéide. Poëme heroi-comique en style franco-gothique, pour servir d´esquisse à l´histoire de nos jours, IV, Bruxelles 1807f; Offenbach 1810. *(anti-napoleonisch)*

Jean Coralli (1779–1854), Helena und Paris. Ein heroisches Ballett in drei Akten, Wien 1808.

Othmar Frank (1770–1840)

Das Licht vom Orient, Nürnberg 1808.

Ueber indische Verwandtschaften im Aegyptischen, besonders in Hinsicht auf Mythologie, München 1840 (= Abhandlungen der Philos.-philol. Classe der Kgl. Bayer. Akad. d. Wiss. III, 1).

Xaver Girzick (?–?), Achilles und Polyxena. Eine Tragödie in 5 Akten, in elegischer Versart, Pesth 1808.

Adam Müller (1779–1829), Vom religiösen Charakter der griechischen Bühne. In: Phoebus 1808, I, 9–10, S. 3–13.

• *Literatur:*

M. Emmrich, Heinrich von Kleist und Adam Müller. Mythologisches Denken, Frankfurt a. M. 1990.

Pietro Scotes, Enea in Cartagine. Dramma eroico in 2 atti (Musik: G. Liverati), Wien 1808.

Joseph Ludwig Stoll (1778–1815), Das Bild Amors, Wien 1808.

Johann Jakob Wagner (1775–1841), Ideen zu einer allgemeinen Mythologie der alten Welt, Frankfurt a.M. 1808.

Johann Andreas Lebrecht Richter

Phantasien des Alterthums oder Sammlung der mythologischen Sagen der Hellenen, Römer und Aegypter, Dessau 1808–20.

Übersicht der indischen, persischen, ägyptischen, griechischen und altitalischen Mythologie und Religionslehre, mit Beziehung auf die Phantasien des Alterthums, Leipzig 1823.

Achim von Arnim (1781–1831)

(Hrsg. zusammen mit C. **Brentano**:) des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder, 3 Bde, Heidelberg, (Frankfurt a.M.) 1806–08. *(Darin u.a.: I 53: beschriebene Blütenblätter auf einem Grab; I, 172: „Die Jägerin, Diana stolz,…"; I, 236: Hero und Leander; I, 261A: Phönix; II 40: „Klagred des Gott Bacchus…"; II 161: Icarus; II 350: „Streit zwischen dem blinden Cupido und einem Waldbruder"; II 359 „Als Jupiter gedacht…"; II 363: Cupido und die Bienen; II 378. „Cupido und die Magd"; III 67: „Des Centauren Tanzlied";……)*

Der Wintergarten. Novellen von L. A. v. Arnim, Berlin 1809, darin u.a.: Die neuen Amazonen.

Isabella von Ägypten. Vier Novellen, Berlin 1812, darin u.a.: Maria Melück Blainville. Eine Anekdote (Proserpina; Phaedra).

Raphael und seine Nachbarinnen. In: Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1824, S. 137–217.

Landhausleben. Erzählungen von L. A. v. Arnim, Leipzig 1826, darin u.a.: Holländische Liebhaberinnen (Pomona, Vertumnus).

Sechs Erzählungen. Nachlaß von L. A. v. Arnim, Berlin u. Königsgerg/Neumark 1835, darin u.a.: Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott.

Die Päbstin Johanna (Venusberg; Proserpina) = Sämmtliche Werke, Berlin 1853–56, Bd. XIX.

• *Literatur:*

C. David, „Isabella von Ägypten". Essai sur le sens de la littérature fantastique, in: H. Singer,

B.v. Wiese (Hrsg), Festschrift f. Richard Alewyn, Köln, Graz 1967, 328–345.

A. Faure, „Isabella von Ägypten" d'Achim von Arnim. L'allegorie fantastique et le mythe historique au service de la profession de foi politique, in: Recherches germaniques 8/9 (1978/79), 160–173.

G. Henckmann, „ …wie die alten Amazonen der Fabelwelt". Die antike Mythologie im Werk Achim v. Arnims. In: K. Richter, J. Schönert (Hrsg.), Klassik und Moderne, Stuttgart 1983, S. 272–288.

Andreas-Joseph von Guttenberg (?-?), Numa Pompilius. Große heroische Oper in 2 Aufzügen (Musik: C. Buchwieser), Wien 1808.

Gustav Linden (eigtl. Karl Stein) (1773–1855), Der neue Proteus, Berlin, Wien 1808.

Otto Heinrich Graf von Loeben (= Isidorus Orientalis) (1786–1825)

Guido. Roman, Mannheim 1808. (repr. Bern 1979) *(Isis; Eleusis)*

Arkadien, Roman, 1811. (verschollen)

Cephalus und Prokris. Ein romantisch-musikalisches Drama, Altenburg und Leipzig 1817.

• *Literatur:*

R. Pissin, O.H. Graf von Loeben. Sein Leben und seine Werke, Berlin 1905.

José Marchena (1768–1821), Polixena. Tragedia, Madrid 1808.

Bernhard Romberg (?- ?) (Musik zu:) Ulisses und Circe. Oper in drei Aufzügen nach Calderon, Aufführung Wien 1808.

Joseph Ludwig Stoll (1778–1815), Das Bild Amors, Wien 1808.

Matteo Ceruti (?-?)

I genij pacificati, Trieste 1809.

Ercole in Argo. Azione dramatica allegorica, Trieste 1816.

Etienne Clavier (1762–1817), Histoire des premiers temps de la Grèce, depuis Inachus jusqu'à la chute des Pisistratides (...), Paris 1809.

Mémoire sur les oracles des Anciens, Paris 1818.

Stefano Vestris (?- ?)

Diana e Endimione o sia il Ritardo = Diane et Endimion, ou le Retard, intermède á deux voix représenté par la première foix sur le théâtre des Tuileries (Musik: F. Paer), Paris 1809.

Didone abbandonata. Dramma in musica (Musik: F. Paer), Paris 1811.

zusammen mit **Simeone Antonio Sografi** (1759–1818): Pigmalione. Dramma lirico (Musik: L. Cherubini), s.l.s.d. (Siena 1954).

Marianna Dionigi Candidi (1756–1826), Viaggi per alcune città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno, Roma 1809–12. *(mit Illustrationen der Künstlerin)*

Wilhelm von Eichendorff (1786–1849)

(Gedichte:) „Ins Horn, ins Horn, ins Jägerhorn", Erstdruck (ED): Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst, hrsg. von G.A. Friedrich Ast, 2 (1809/10) *(Aurora).* – Die zauberische Venus, ED: Die Hesperiden. (…), Hrsg. von **Isidorus**, Leipzig 1816, 66–72 *(Ring am Finger einer Venus-Statue führt zu deren Belebung).* – „Es gibt geheime schauervolle Stunden", ED: Joseph und Wilhelm von Eichendorffs Jugendgedichte. Vermehrt durch ungedruckte Gedichte aus dem handschriftlichen Nachlaß. Hrsg. und eingeleitet von Dr. R. Pissin, Berlin 1906, *(Phönix).* – Der durch die Luft fahrende Spielmann, ED: ibid. *(Flügelross als Geschenk für einen Dichter durch Theophrastus Bombastus v. Hohenheim).* – Wallfahrt nach dem gelobten Lande, ED: ibid. *(Argonauten; Tritonen, Nymphen, Phönix = „der ungeschwächte, zweifellose Glauben").* – Venus von Medicis und Albert Dürer (!), ED: ibid. – „Bruder, an die alten Zeiten", ED: Joseph Freiherrn von Eichendorff's sämtliche Werke, hrsg. von Hermann von Eichendorff, VI, Leipzig 1864, I, 105. *(Flügelroß).*

Giacomo Leopardi (1798–1837)

• *Ausgaben:*

K.-H. Brungs (Hrsg.), H.G. Ingenkamp (Übers.), Die Fortsetzung des Froschmäusekriegs. Eine italienische Zeitsatire über das Zeitalter Napoleons, der Restauration und der Revolution bis 1830/31, Würzburg 2006.

• *Literatur:*

G. Rando, Le sirene del mito: protostoria di Leopardi (1809–1818), Messina 1985.

Matthäus Stegmayer (1771–1820)

Theseus und Ariadne. Eine romatische Oper in 2 Aufzügen (Musik: A. Fischer, I. Seyfried), Wien 1809.

Hermann, Germaniens Retter. Ein historisches Melodrama in 3 Aufzügen, ^{2}Wien 1813.

Filippo Tarducci (1787–1820)

Il Giudizio di Paride o siano li rivali ridicoli, opera buffa (Musik: V. Fioravanti), Roma 1809, Milano 1820.

La conquista delle nuove Amazzoni. Melo-dramma semi-serio (Musik: M. Trento), Roma s.d.

Anon., Istoria di Piramo e Tisbe e della loro compassionevole morte accaduta per causa di un leone, Todi ca. 1810.

Joseph von Görres (1776–1848), Mythengeschichte der asiatischen Welt. 2 Bde, Heidelberg 1810.

• *Ausgabe:*

Joseph Görres, Gesammelte Schriften, hrsg. Im Auftrage der Görres-Gesellschaft von Wilhelm Schellberg (...), XVI, Köln 1926ff.

• *Literatur:*

W. Bopp, Görres und der Mythos, (Diss.) Tübingen 1974.

G. Bürke, Vom Mythos zur Mystik. Joseph von Görres' mystische Lehre und die romantische Naturphilosophie, Einsiedeln 1958.

R. Habel, Joseph Görres. Studien über den Zusammenhang von Natur, Geschichte und Mythos in seinen Schriften, Wiesbaden 1960.

Michel-Nicolas Balisson de Roegemont (1781–1840)

Le Conseil des dieux, intermède en vers, mêlé de chants (…), Paris 1810.

L'Olympe, Vienne, Paris e Rome: ouvrage en vers, à l'occasion de la naissance du Roi de Rome: représenté sur le Théâtre de S.M. l'Impératrice (…), Paris 1811.

(zusammen mit Gabriel (?), Th.–M. F. **Sauvage**) Athènes à Paris ou le nouvel Anacharsis, comédie-vaudeville en un acte, Paris 1821.

Pietro Hus (?–?) (Choreograph)

L'enfant du mystere ou Myrtil et Zilia, ballet pantomime, en quatre actes (…) (Musik: W.R. Gallenberg), Napoli s.d. (1811?).

Ipermestra e Linceo o sia Le Danaidi, ballo tragico-mitologico in cinque atti (…) (Musik: W.R. Gallenberg), Napoli 1811.

Andromaque/ Andromaca. Ballo tragico in cinque atti (Musik: W.R. Gallenberg), Napoli 1813, repr. in: Ermione. Azione tragica in due atti (Musik: G. Rossini), ed. M. Tosti-Croce, Pesaro 2004 (= I libretti di Rossini 11).

Venere pellegrina, ballo pantomimo (…) (Musik: W.R. Gallenberg), Napoli 1816.

Apollo e Dafne o sia La metamorfosi, ballo anacreontico in un atto (…) (Musik: W.R. Gallenberg), Napoli 1818.

Zusammen mit Louis-Antoine Duport: Telemaco nell'isola di Calipso, gran ballo in cinque atti (…) (Musik: W.R. Gallenberg), Napoli 1820.

La morte d'Ippolito, gran ballo tragico in cinque atti (…) (Musik: P. Raimondi), Napoli 1822.

Nach Sebastien Gallet: Arianna abbandonata nell'isola di Nasso, ballo pantomimo composto a Parigi nell'anno 1791 (...) da Sebastiano Gallet, e messo in iscena a Napoli nel Real Teatro di S. Carlo da Pietro Hus (…) (Musik: J.B. Rochefort), Napoli 1823.

John Frank Newton (?–?), The Return to Nature, or a Defence of the Vegetable Regimen, I (nur dieser erschienen), London 1811; 1821. *(Prometheus führt mit dem Feuer die Fleischkost und daher alles Übel ein; von P.B.* ***Shelley*** *benutzt)*

Anne-Adrien-F. Pillon-Duchemin (?–?), Numa Pompilius au palais des Tuileries, hommage à l'occasion de la naissance de S. M. le Roi de Rome, Paris 1811.

Lorenzo Panzieri (?–?)

La morte di Achille o sie La caduta di Troia. Ballo (Musik: P. Raimondi), Padova 1811 (Manuskript, Conservatorio statale C. Pollini, Padova).

Castore e Polluce. Melodramma serio in due atti (…), Venezia 1815.

La Vendetta di Ulisse. Azione mimica in cinque atti (…) il carnovale 1817–1818, Verona s.d.

Enea e Didone. Ballo Tragico, Napoli 1805 (in: Domenico del Tufo: L'oracolo sannita, dramma per musica); Firenze 1806; Venezia 1807, etc.

Saverio Scrofani (?–?), L'oracolo di Delfo, cantata per la nascita di S.M. il re di Roma, rappresentata in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo li 15 agosto 1811 per festeggiare il giorno natalizio di Napoleone il Grande (...) di Saverio Scrofani siciliano (…) (Musik: P. Raimondi), Napoli 1811.

Marie Adèle Barthélemy-Hadot (1763?–1821), L'Amazone de Granade, mélodrame en trois actes (…), Paris 1812.

Domenico Luigi Batacchi ("Beda Ticchi") (1748–1802), La rete di Vulcano, Milano 1812.

Charles Brifaut (1781–1857)

La Journée de l'Hymen. Ode sur la naissance du Roi de Rome, s.l. 1812.

zusammen mit **Joseph Marie A.M. Dieulafoy** (1762–1823): Olimpie, opéra (nach **Voltaire;** Musik: G. Spontini), Paris 1819 (für eine Aufführung 1821: Bühnenbild von Karl Friedrich Schinkel: *Diana Ephesia*).

Francesco Cancellieri (1751–1826), Le Sette Cose Fatali Di Roma Antica: l'ago della madre degli Dei; la quadriga di Creta de'veienti; le ceneri di Oreste; lo scettro di Priamo; il velo d'Ilione; gli ancilj; il palladio. Con la spiegazione de'misteriosi attributi de'numeri ternario e settenario, Roma 1812.

Johann A. Genersich (1761–1823)

Kurze allgemeine Weltgeschichte. Nach C.D. Beck, Eichhorn und J.B. Schütz, Wien 1812.

Ueber Lucians Charon oder der Weltbeschauer, in: Ders., Sophron für Jünglinge I, Leipzig 1816, 535–550.

Sergej Semenovic Uvarov (1786–1855), Essai sur les mystères d'Éleusis, St. Petersburg 1812; 1815; Paris 1816; engl. Übersetzung London 1817, davon repr. s.l. 1992.

August Heinrich Petiscus (1780–?)

Crösus, König von Lydien. Ein Drama, Berlin 1812.

Der Olymp

• *Ausgaben:*

Der Olymp, oder Mythologie der Aegypter, Griechen und Römer. Zum Selbststudium für die Jugend und angehende Künstler, Berlin 1821; [20]Leipzig 1890.

The Gods of Olympus by A. H. Petiscus. Translated and edited by Katherine A. Raleigh (…), London 1892.

Friedrich de la Motte-Fouqué (1777–1843)

Ixion. Eine Novelle. In: Urania. Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1812, Amsterdam und Leipzig, S. 63–77. *(Der „wahnsinnige“ Ixion tauscht, statt getäuscht zu werden, mittelmäßige Realität gegen ideale Wolke)*

Minerva. Eine Erzählung. In: Minerva, Taschenbuch für 1821, Leipzig, S. 409–482.

Ludwig Uhland (1787–1862)

Distichen (Achill; Helena; Narziß). In: Poetischer Almanach für das Jahr 1812, hrsg. von Justinus Kerner, Heidelberg, S. 189–192.

Gedichte, Stuttgart und Tübingen 1815. Darin u.a.: S. 5: Achill; S. 86: Narziß und Echo; Die Götter des Alterthums; S. 275: Die Bildsäule des Bacchus.

Uhland als Dramatiker, mit Benutzung seines handschriftlichen Nachlasses dargestellt von Adelbert von Keller, Stuttgart 1877. Darin: Thyest; Achilleus Tod.

Anon., Deucalione. Cantata a tre voci e cori (…), Bologna s.d. (1813).

Filippo Bertini (?-?)

Enea in Cartagine. Ballo tragico in sei atti (…), Verona 1813.

Giasone e Medea. Ballo tragico, in: F. Paer: L'Agnese, dramma semiserio, Torino s.d.

Aglauro. Dramma pantomimico in cinque atti, in: G. Rossini: Elisabetta regina d'Inghilterra, dramma per musica, Milano s.d.

Franz Grillparzer (1791–1872)

Scylla. (Personenverzeichnis und erste Szene, entstanden 1813), Erstdruck in: Grillparzer's Sämmtliche Werke, 4. Ausgabe in 16 Bänden, Stuttgart 1887, X, S. 240–244.

Sappho. Trauerspiel in fünf Aufzügen, Wien 1819.

Das goldene Vließ. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen, Wien 1822.

Prokrustes. Tragikomödie mit dem Chor in drei Aufzügen. (Ideen, Beginn der Ausführung; 1824), Erstdruck in: Grillparzer's Sämmtliche Werke, 4. Ausgabe in 16 Bänden, Stuttgart 1887, XI, S. 153–155.

Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in fünf Aufzügen, Wien 1840 (Erstaufführung 1831).

Herkules und Hylas. (entstanden 1832) Erstdruck in: Grillparzer's Sämmtliche Werke, Stuttgart 1872, I, S. 232f.

• *Literatur:*

J. Blänsdorf, Grillparzer und die Griechen. In: F.N. Mennemeier – B. Reitz (Hrsg.), Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts, Tübingen 2006 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 34), 45–66.

U. Fülleborn, „Der Gang der Zeit von Anfang an": Frauenherrschaft als literarischer Mythos bei Kleist, Brentano und Grillparzer. In: ders., Besitz und Sprache: offene Strukturen und nicht-possessives Denken in der deutschen Literatur, ausgewählte Aufsätze, München 2000, 85–101.

K. Hagl-Catling, Für eine Imagologie der Geschlechter. Franz Grillparzers Frauenbild im Widerspruch, Frankfurt a.M. u.a. 1997.

R. Morello, Nel segno di Saturno. Studi su Grillparzer, Alessandria 2003.

W. Schmidt–Dengler, Grillparzer liest Euripides. Notizen zu einem ungewöhnlichen Lektürevorgang. In: Jahrbuch der Grillparzer–Geselschaft 3/18 (1991/92), 329–340.

H. Schwabl, Antike Gestaltungen der Argonautensage und Grillparzers ‚Goldenes Vließ'. In: Wiener Humanistische Blätter 39 (1994), 5–43.

Percy Bysshe Shelley (1792–1822)

Queen Mab. A Philosophical Poem (…), London 1813. *(z.B.: II, v.108: "great chain of nature"; V, 195f: "Hydra-headed woes" des Sensualismus; VI, 71ff: Frühstadium der Menschheit: Vergottung der Natur; "genii of elements"; IX, 12: "Genius".) Daraus auch separat:*

A Vindication of Natural Diet. Being one in a series of Notes to Queen Mab, a Philosophical Poem, London 1813. (Prometheus führt mit dem Feuer die Fleischkost und damit alles Übel ein.)

Alastor or, The Spirit of Solitude: and other Poems, London 1816. (v.672ff: Medea; Gedicht "Superstition", v.13: "genii of elements"; Gedicht "The Daemon of the World", v.55: "genii of the breezes", 303: "Genius"; 311ff: Erebus; "giant Time – half-devoured babes")

On the Medusa of Leonardo da Vinci in the Florenzine Gallery (entstanden 1819). In: Posthumous Poems, London 1824.

Prometheus Unbound. A lyrical poem in four acts. With other poems, London 1820. (Charaktere in "Prometheus Unbound": Prometheus, Jupiter, Demogorgon, Apoll, Merkur, Herkules, die Okeaniden Panthea, Ione und Asia=Venus=Natura, "Ocean", Furien, Thetis, Faune, "the immortal Hours", "elemental genii" etc. – Prometheus, im Vorwort mit **Milton**s "Satan" verglichen, verhandelt nicht mit Jupiter, dem Übel der potenziell guten Welt. Während P.s Gefangenschaft u.a. Blicke auf Zoroaster, Christus, die französ. Revolution. – Details, z.B.: Akt I, v.141f: die rotierende Erde vergleicht sich mit Ixion; Akt II, Szene 2, v.88ff: Silens Erzählung vgl. Vergil, ecl.6; II, 3, 4: "oracular vapour"; II, 4, 20: "great chain of things"; II, 4, 33ff: Zeitalter, Folge Uranos/Gaia-Saturn-Jupiter; II, 5, 20ff: Venus'/Asias Geburt; III, 1, 25ff: Ganymed; III, 1, 54: Demogorgon als Kind Jupiters; III, 2 spielt auf der "Insel" Atlantis; IV, v.415: Sprache in der erlösten Welt = "perpetual Orphic song"; IV, 470ff: Mond dreht sich wie eine Mänade um die Erde.)

Unter den anderen Gedichten des Bandes: The Sensitive Plant (entstanden 1820). Darin u.a.: v.18ff: selbstverliebte "narcissi", Najaden- und Mänaden-artige Lilien.

Œdipus Tyrannus or Swellfoot the Tyrant. A Tragedy in two acts. Translated from the Original

Doric, London 1820. (dramat. Satire: Swellfoot = George IV., The Minotaur = John Bull, Mammon = Lord Liverpool = Priester einer Göttin “Famine”, …)

Epipsychidion. (…), London 1821. (v.291ff: Vergleich. mit Endymion)

Adonais. An Elegy on the Death of John **Keats**, Author of Endymion, Hyperion etc., Pisa 1821.

Hellas. A lyrical Drama, London 1822. (Schlusschor: Neues Goldenes Zeitalter, “new Peneus”, “loftier Argo”, “another Orpheus”, “new Ulysses”, “Saturn and Love”, …)

The Witch of Atlas (entstanden 1820) Erstdruck in: Posthumous Poems, London 1824. Darin u.a.: v.10ff: Tochter Sols; 57ff: Silen, Dryope, Faunus, Pan, Priapus, “Polyphemes”, Kentauren, …; 241ff: Vulcanus’ Boot für Venus, das sie aber verkauft; 340ff: Hermaphrodit; 436 bzw. 529ff: Vergleiche mit Arion, Aurora – Tithonus, Venus – Adonis.

Arethusa; Hymn of Pan; Hymn of Apollo (“I am the eye with which the Universe/ Beholds itself …”); Ode to Naples (79ff: Sklaven der polit. Reaktion wenden sich gegen ihre Herrn: “A new Actaeon’s error”), (alle entstanden 1820). In: Posthumous Poems, London 1824.

Song of Proserpine. While gathering flowers on the plain of Enna. (entstanden 1820). Erstdruck in: The Poetical Works of P.B. Shelley 1 (ed. **Mary Wollstonecraft Shelley**), London 1839.

A Defence of Poetry. Erstdruck in: Essays, Letters from Abroad (…), London 1840. (Homer = Zivilisationsgrundlage, zu seiner Zeit aktuelle Ideale eines Achill, Hektor, Odysseus)

Orpheus. In: Relics of Shelley (ed. R. Garnett), London 1862.

The Elysian Fields. On Rhododaphne, or the Thessalian Spell, a Poem by Thomas Love **Peacock**. Notes on Sculptures in Rome and Florence, gemeinsamer Erstrdruck hrsg. von H. Buxton Forman, London 1879. (The Elysian Fields mit dem Zusatz: A Lucianic Fragment; Notes on Sculptures zu geringem Teil schon im Athenæum, London 1832 erschienen. Unter ihnen auf Mythologisches bezogen und über stichwortartige Beschreibung hinausgehend u.a.: Nr. II: The Laocoon; XXIII: Mercury (“god-like self-possession”); XXIX: Bacchus and Ampelus; XXXIII: Venus Anadyomene; XXXIV: A Statue of Minerva (+ Mänaden); XXXVII: A Ganymede; XL: Two Statues of Marsyas (“hideous St. Sebastians of Antiquity”); L: An Aesculapius; LVII: A Bacchus by Michael Angelo (“the idea … in the conception of a Catholic”); LVIII: Sleep; LX: The Niobe).

On the Devil, and Devils. Erstdruck in: The Works of P.B. Shelley in verse and prose (ed. H.B. Forman), London 1880. (Sylvane, Faune, Pan und ihre Wirkung auf Christen)

• *Literatur:*

H. Bloom, Shelley´s Mythmaking, New Haven 1959 (= Yale Studies in English 141). *(Darin u.a. zu: Prometheus Unbound; The With of Atlas; Epipsychidion)*

J.F.C. Gutteling, Demogorgon in Shelley’s “Prometheus Unbound”. In: Neophilologus 9,4 (1924), 283–285.

A.G. van Kranendonk, Demogorgon in Shelley’s “Prometheus Unbound”. In: Neophilologus 3,1 (1916), 59–62.

A. Kuhn, Shelley’s Demogorgon and Eternal Necessity. In: Modern language notes 74 (1959), 596–599.

H.G. Lotspeich, Shelley’s Eternity and Demogorgon. In: Philological Quaterly 13 (1934), 309–311.

E. Wasserman, Shelley: Prometheus Unbound, Baltimore 1965.

H. Zettner, Shelleys Mythendichtung, München (Diss.) 1904. (Alastor, Okeaniden, Nymphen, Gorgo, Jupiter, Okeanos, Demogorgon, Zeus, Nereiden, …)

• *Ausgabe:*

The Complete Works of Percy Bysshe Shelley, ed. R. Ingpen, W.E. Peck, X, New York-London 1965.

John Chetwode Eustache, A Tour through Italy, exhibiting a View of its Scenery, its Antiquities, and its Monuments; Particularly as they are Objects of classical interest and Elucidation; with an Account of the Present State of its Cities and Towns; and occasional Observations on the recent spoliations of the French, III, London 1813–1819.

Carl Meisl (1775–1853)

Orpheus und Eurydice. So geht es im Olymp zu. Karikaturoperette (Musik: F. Kauer), Wien 1813. *(Orpheus-Eurydice; Venus-Mars)*

Die Entführung der Princessin Europa. So geht es im Olymp zu! Eine mythologische Karikatur in 2 Acten in Knittelreimen (Musik: W. Müller), Wien 1816. (Europa; Venus-Adonis; Midas)

Amor und Psyche. Karikaturoperette (Musik: F. Kauer), Aufführung Wien 1817.

Amors Triumph. Ein allegorisches Gemählde mit Chören und Tänzen in freyen Versen, (Musik: I. Seyfried), Wien 1817.

Theatralisches Quodlibet oder sämmtliche dramatische Beyträge für die Leopoldstädter Schaubühne, Pesth 1820. Darin, Bd.5: Die Arbeiten des Herkules; Bd.6: Der Esel des Timon.

Die neue Medea. Musikalische Posse (Musik: W. Müller), Aufführung Wien 1822.

Thespis, Serapions und Jocus Wanderung in die Leopoldstadt, komisches musikalisches Quodlibet (Musik: W. Müller), Aufführung Wien 1826.

• *Literatur:*

M. Dietrich, Hellas im Altwiener Volkstheater. In: Wiener Humanistische Blätter 7/8 (1964/65), 31–40/ 3–12.

M. Dietrich, Jupiter in Wien oder Götter und Helden der Antike im Altwiener Volkstheater, Graz-Wien-Köln 1967.

W. Schmidt–Dengler, Aristophanes redivivus. Die komischen Götter auf der Bühne der Wiener Vorstadt. In: G. d'Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 81–94.

Franz Xaver Carl Gewey (1774–1819), Pigmalion, oder: Die Musen bey der Prüfung. Parodie in zwei Aufzügen (…), Wien 1813.

Anon./ Franz Gräffer (?) (1785–1852), Nemesis, s.l. (Wien) 1814. *(N. als „Erhalterin des Maßes" in den Napoleon. Kriegen).*

Pierre Simon Ballanche (1776–1847)

Ariadne, Paris 1814, ^{2}1819 *(Epos)*

Essais de palingénésie sociale, Paris? 1820; Paris 1829 (Antigone, Ödipus, Orpheus als Symbolfiguren)

Orphé, Paris 1829.

• *Ausgabe:*

Œvres complètes, Paris 1833, repr. Genf 1967.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776–1822)

Der goldne Topf, in: Phantasiestücke in Callots Manier, 2. Bd, Bamberg 1814. (*Verwandlung; Atlantis)*

Die Elixire des Teufels, Berlin 1815f. (heidnische Pygmalion-Gelüste als Ursprung des Bösen).

• *Literatur:*

M. v. Albrecht, Die Verwandlung bei E.T.A. Hoffmann und bei Ovid. In: Antike und Abendland 10 (1961), 161–180.

A. de Loecker, Zwischen Atlantis und Frankfurt: Märchendichtung und Goldenes Zeitalter bei E.T.A. Hoffmann, Frankfurt a.M. etc. 1983 (= Europäische Hochschulschriften I, 598).

P. Küchler-Sakellariou, Implosion des Bewußtseins. Allegorie und Mythos in E.T.A. Hoffmanns Märchenerzählungen, Frankfurt a.M. etc. 1989 (= Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte 12).

Christoph Kuffner (1780–1846)

Deukalion und Pyrrha – Duodrama. In: Wiener Hof-Theater Taschenbuch auf das Jahr 1814, 173–198.

Gedichte, Pesth 1817. Darin: Dädalus. Zwey Romanzen; Die Memnonssäule. Ein Gleichniß; Das Fest aller Seelen; Gesang der Horen; Andromache. Tragödie in einem Akt.

Artemidor im Reiche der Römer, Brünn 1822–23.

Tarpeja. Trauerspiel in vier Acten, Wien 1825.

Die Mythologie in ihrem ganzen Umfange; eine Darstellung der Mythen, Götterfeste und heiligen Gebräuche sowohl der Völker des klassischen Alterthums, als auch des Götzendienstes neuerer Nationen, mit symbolisch- allegorischen Andeutungen (...), Wien 1829 (^{2}1846).

Neuere Gedichte, Wien 1840. Darin: Ceyx und Halcyone.

Erzählende Schriften, dramatische und lyrische Dichtungen, Wien 1843–47. Darin: Amor und Psyche (Bd.5, 119–146).

Antoine C. Quatremère de Quincy (1755–1849)

Le Jupiter olympien, ou l'art de la sculpture antique considerée sous un nouveau point de vue (…) sculpture polychrome (…), Paris 1814.

Recueil de dissertations sur differents sujets d'antiquité, Paris 1819.

Sur la statue antique de Vénus découverte dans l'île de Milo en 1820, transportée à Paris par (…), Paris 1821.

Heinrich Schmidt (1779–1857), Hypermnestra, die edle Danaide – ein Melodrama. In: Wiener Hof-Theater Taschenbuch auf das Jahr 1814, 109–131.

Gotthilf Heinrich Schubert (1780–1860), Die Symbolik des Traumes, Bamberg 1814 (repr. Heidelberg 1968). *Darin u.a.: S. 2: Traumsprache – „orpheische Liedersprache"; 3: Amphiaraus; 6 und passim: Hieroglyphen (23: zu ihrer Entzifferung Traumsprache hilfreich); 15f, 138: Pythia; 18: Pandora; 28ff, 46ff (unter Hinweis auf* ***Creutzer****): Dionysos/ Zagreus/ Gott der Naturvielfalt + Träume; Mithras, Mysterienkulte; 52: „Bienengott" Dionysos, Ceres, Jupiter; 60: guter (= sokratischer) & böser Dämon; 64f: Furien; 69: „innerer" – „äu-*

ßerer“ Mensch: ianusköpfig; 83: „Proteus“ der Naturentwicklung; 84: Uranus – Aphrodite; 156: Echo – Narziss; 188: Welt als (goldene) Kette.

Friedrich August Ukert (1770–1851), Bemerkungen über Homer’s Geographie, Weimar 1814.

Karl Christian W. Baur (1788–1877), Adonis oder die Rache des Ares. Monodisches Drama (…), Darmstadt s.d. (Aufführung 1815).

Nicasio Alvarez de Cienfuegos (1764–1809)

Idomeneo. Tragedia nueva, en tres actos, Valencia 1815.

• *Ausgaben:*

Obras poeticas de Don (…), II, Madrid 1816. *Darin u.a.:* I, 75ff: La primavera (Apoll, Flora, Ceres, Amor,…); I, 87ff: El otoño (Bacchus, Ceres,…); I, 235ff: Idomeneo, tragedia; II, 207ff: Pitaco, tragedia.

J.L. Cano (Hrsg.), Poesias, Madrid 1969 (= Clásicos Castalia 4).

Karl Wilhelm Ferdinand Solger (1780–1819)

Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst, Berlin 1815.

Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, hrsg. von Ludwig **Tieck** u. Friedrich von Raumer, II, Leipzig 1826 (Repr. Heidelberg 1973). Darin u.a.: Im Antiken-Cabinet den 9. Sept. (1802, Paris): I, S. 77–82; Über die älteste Ansicht der Griechen von der Gestalt der Wlt: II, S.629–649; Über den Ursprung der Lehre von Dämonen und Schutzgeistern in der Religion der alten Griechen: II, S. 650–675; Solgers mythologische Ansichten, aus seinen Papieren zusammengestellt von K.D. Müller: II, S. 676–718; Ideen über die Religion der Griechen und einiger anderer Völker des Alterthums: II, S. 719–761.

• *Literatur:*

W. Henckmann, Symbolische und allegorische Kunst bei K.W.F. Solger, in: Philosophisch-literarische Streitsachen I: Früher Idealismus und Frühromantik, 214–240.

G. Pinna, Alle origini degli studi mitologici di K.O. Müller: Karl Wilhelm Ferdinand Solger, in: Annali della Scuolo Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia, Serie III, vol. XIV,3, Pisa 1984, 1021–1029.

Walter Savage Landor (1775–1864), ‚Pan et Pitys‘, Oxford 1815.

• *Ausgabe:*

The Works of Walter Savage Landor in two volumes, London 1895.

• *Literatur:*

R. Pinsky, Landor’s Poetry, Chicago-London 1968.

R.H. Super, Walter Savage Landor. A Biography, New York 1954.

P. Vitoux, L’Œuvre de Walter Savage Landor, Paris 1964.

Th.J. Wise – St. Wheeler, A Bibliography of The Writings in Prose and Verse of Walter Savage Landor, Folkestone-London 1971.

Anton Joseph Stein („Palladius Pilocharis“) (1759–1844)

Nemesis. Ode scripta inter rudera moenium a Gallis dirutorum, Wien 1815. *(Nemesis warnt*

anwesende Fürsten angesichts das Schicksals Napoleons, es nicht zu arg zu treiben.)

Amor capnophilus. Carmen. Nuper repertum nunc commentario philologico aesthetico ethico illustratum, ed. Palladius Philocharis, Wien 1829. (Siehe auch: googlebooks) Italien. Version: Amore capnofilo. Scherzo poetico e Prose di Palladio Filocharite. In: Almanacco per l'anno bisestile 1832, Milano 1831. (Anti-Raucher-Gedicht mit umfangreichem Kommentar; Musen vertreiben rauchenden Amor)

Deutsche, lateinische und griechische Gedichte, Wien 1843.

• *Literatur:*

G.E. Kreuz, Εἶα, πρεσβῦτι! Anton Josef Steins Beitrag zum Wiener Philhellenismus zur Zeit des Kongresses. In: wiener humanistische Blätter 52 (2010), 51–98.

Anon., Istoria dell' Innamoramento dei due Amanti Piramo e Tisbe, Lucca 1816.

Giovanni Berchet (1783–1851), Sul Cacciatore feroce e sulla Eleonora di Goffredo Augusto Bürger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo, Milano 1816. *(antiklassizistisches Manifest)*

Johann C. Brinke (?–?)

Die schützende Iuno oder Arlequins Abentheuer im Feuer- und Wasserreich. Eine große komische Pantomime in 2 Aufzügen (Musik: F. Volkert), Wien 1816.

Der Sturz des Ikarus oder Arlequin als Pagat. Eine komische Pantomime in 2 Aufzügen (Musik: F. Volkert), Wien 1817. *(Pantalon, Colombine, Zauberer Dädalus, Phaeton, Genien, Tritonen, Ikarus landet auf englischem Schiff und wird Kapitän)*

Friederike Brun (1765–1835), Gedichte, 2 Teile, Wien 1816. Darin u.a.: I, S. 31–34: Rom; S. 95f: Opfer an Hygieia; S. 143: Niobe; II, S. 14–17: Die Erhörung; S. 20f: Canova's Gruppe: Amor und Psyche; S. 28–30: Die Geweihte der Grazien; S. 33–37: Iasons wundervolle Abenteuer. Eine Bänkelsänger-Ballade; S. 80–83: Der Tod der Linde am Wolfsbrunnen (Gespräch Dryas – Najade – Wanderer); S. 88–92: Psyche's Erlösung; S. 110–116: Hippolyt im Thale von Aricia; S. 156f: Der Tempel der Vesta zu Tivoli; S. 158: Dere Quell Egeria's und der Spiegel Diana's; S. 175–180: Amor und Psyche (Ein Lebens-Cyclus) Nach acht antiken geschnittenen Steinen, S. 181–183: Die Flucht der Grazien.

Carlo Caccia (1782–1873) (Musik), Teseo e Medea, drama per musica, Torino 1816.

Carlo Tedaldi Fores (1793–1829)

Inno all'Aurora, Como 1816.

La speranza, inno, Cremona 1817.

I cavalli, Cremona 1821.

Sulla mitologia difesa da Vincenzo Monti. Meditazioni poetiche, Cremona 1825.

Friedrich Wilhelm Gubitz (1786–1870), Sappho, ein Monodrama, Berlin 1816.

Antonio Landini (?-?) (Choreograph)

La Vestale. Ballo in 6 atti, Firenze 1816.

Ercole al Termodonte. Ballo eroico in cinque atti (…) nell'imp. e.r. teatro di via della Pergola la primavera del 1816, Firenze (?) 1816; Venezia, il carnovale 1823/24.

Le Amazzoni Boeme: ballo istorico pantomimo in 5 atti (…), Firenze 1822.

Didone: Ballo tragico pantomimo, Venezia s.d.

Wilhelm Müller (1794–1827)

Bundesblüten, Berlin 1816. Darin: S. 213ff: Epigramme (Amor und die Muse; Lenz und Amor; Mars und Amor; Apollo als Schäfer).

Lieder der Griechen. 1821, Dessau 1821. (enthält u.a.: Die Griechen an die Freunde ihres Alterthums; Die Geister der alten Helden am Tage der Auferstehung).

Neue Lieder der Griechen, Leipzig 1823. (enthält u.a.: Hydra; Alte und neue Tempel).

Neueste Lieder der Griechen, Leipzig 1824. (enthält u.a.: Achelous und das Meer; Hellas und die Welt).

Homerische Vorschule. Eine Einleitung in das Studium der Ilias und Odyssee, Leipzig 1824.

(Bischof) Friedrich Christian Carl Hinrich Münter (1761–1830)

Religion der Karthager, Kopenhagen 1816; zweite, vermehrte u. verb. Auflage 1821.

Sendschreiben an den Herrn (…) **Friedrich Creuzer**, über einigen Sardische Idole, eine Beilage zur (…) Religion der Karthager, Kopenhagen 1822.

Der Tempel der himmlischen Göttin zu Paphos. Zweite Beilage (…), Kopenhagen 1824.

Religion der Babylonier. Dritte Beilage (…), Kopenhagen 1827.

August Graf Platen von Hallermünde (1796–1835)

Die Tochter Kadmus. Eine dramatische Dichtung in drey Akten. (entstanden 1816) Erstdruck in: August Graf von Platens dramatischer Nachlaß. (…) hrsg. von Erich Petzet, Berlin 1902, S. 46–104.

Berenice. Trauerspiel nach **Racine** (entstanden 1816), Erstdruck bei Petzet, loc. cit., S. 105–116.

Hymne der Genien, am Säcularfeste der Reformation, München 1817.

Iphigenie in Aulis (entstanden 1827), Erstdruck bei Petzet, loc. cit., S. 183–189.

Der Schatz des Rhampsinit, in: Schauspiele des August Graf Platen, Stuttgart u. Tübingen 1828, S. 1–112.

Der romantische Ödipus. Lustspiel in drei Akten, Stuttgart u. Tübingen 1829.

Angelo Maria Ricci (Nr. 2) (1776–1850)

Le nozze di Teti e di Peleo. Azione Coro-Drammatica (Musik: G. Rossini, W.R. Gallenberg), Napoli 1816.

Il simulacro d'Augusto nel tempio della immortalità. Cantata (…) per festeggiare l'arrivo in Napoli di sua maestà Caesarea apostolica Francesco II (…), Napoli 1816.

Epistole di Penelope ad Ulisse: versione dalle Eroidi di Ovidio con la risposta di Ulisse a Penelo-

pe immaginate d'appresso all'Odissea dal cav. r. Angelo Maria Ricci, Aquila 1826.
Orologio di Flora. Scherzi botanici, Venezia 1827.

Alexander Weinrich (1762–1826), Dichtungen, Wiesbaden 1816. Enthält u.a.: Milon und Daphne oder das Amorspiel, eine Idylle in drei Gesängen; Das Lied am Ufer des Meeres (*Ceyx und Alcyone*); Herostratus. Ein Monodrama.

Christian Daniel Beck

Sacrorum emendatio philologiae coniunctissima, Leipzig 1817.

De etymologiae vocabulorum et nominum usu in explicandis linguarum mythorum historiarum rationibus moderando, Leipzig 1826.

Michele Carafa de Colobrano (1787–1872) (Musik), Ifigenia in Tauride. Da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo (…), Napoli 1817.

James Christie (1773–1831), Observations occasioned by Mr. Ouvaroff's Essay on the Eleusinian mysteries, in der engl. Übersetzung des Essais von **Sergej S. Uvarov**, London 1817.

Giambattista Giusti (1758–1829), Edipo Coloneo. Tragedia di Sofocle recata in versi italiani, Parma 1817; Bologna 1819. (dazu Musik von G. Rossini)

Gottfried Hermann (1772–1848)

De mythologia Graecorum antiquissima dissertatio (…), Leipzig 1817.

Über das Wesen und die Behandlung der Mythologie, Leipzig 1819.

John Keats (1795–1821)

Poems by John Keats, London 1817. *Darin u.a.:* „I stood tip-toe upon a little hill (…)" *(Psyche – Love; Faune, Dryaden, Syrinx, Pan, Narziss – Echo, Endymion, Apoll, Venus);* To **** *(Musen, Grazien);* To George Felton Matthew *(Phoebus, Muse, Diana, Naiaden);* To Charle Cowden Clarke *(Naiaden, Zephyr, Atlas, Clio);* On First Looking into Chapman's Homer; Sleep and Poetry *(Apollo, Flora, "old Pan", Musen, "the Poet's Polyphemes", "Dedalian wings"; Bacchus – Ariadne).*

Endymion. A Poetic Romance by John Keats, London 1818. (I,1: "A Thing of beauty is a joy for ever (…) Therefore (…) I/ Will trace the story of Endymion (…); 232ff: Gesang an Pan; 328ff: Hyacinthus – Zephyrus; Niobe; Argonauten; 600ff: Dianas/ Lunas Erscheinung; 943ff: "grot (…) of Proserpine"/ "cell of Echo"; II, 8ff: Verschiedener Erinnerungswert: "The woes of Troy", Troilus – Cressida; Odysseus, Cyclops, Hero; 96ff: Nymphe; 419ff: "serene Cupids", Ariadne-Wein, Vertumnus' Obst, Amalthea, von den Hesperiden in Syrien gepflücktes Manna; 526ff: "Queen Venus"; III, 190ff: Glaucus – Scylla – Circe; IV,1ff: "Muse of my native land! …"; 146ff: "roundelay": "(…) Bacchus and his crew (…)";

Lamia, Isabella, The Eve of St. Agnes and Other Poems ba John Keats, Author of Endymion, London 1820. Darin u.a.: Lamia (Lamia – Apollonius von Tyana); Ode to a Nightingale („light winged Dryad", Zeit vergeht „Lethe-wards", Hippocrene, „Poesy" statt Bacchus); Ode to a Grecian Urn; Ode to Psyche; Ode on Melancholy („Proserpine's grape"); Hyperion (I,4: „Saturn, quiet as a stone"; 26ff: „Goddess of the infant world": Thea/ Theia; Ti-

tanen (164: „the whole mammoth-brood“); II, 4ff: Cybele, Coeus, Gyges, Briareus, Typhon, Dolor, Porphyrion; 29ff: Mnemosyne, Phoebe; 44ff: Iapetus, Cottus, Asia, Caf, Tellus, Enceladus, Atlas, Phorcus, Oceanus, Tethys, Clymene, Themis, Ops; 96: „Fate; 153ff: „that old spirit-leaved book/ Which starry Uranus (…)/ Sav'd from the shore of darkness (…); 181: Nature's law; 183: Saturn: „hast sifted well the atom-universe“; 293: „young Apollo“; III, 28: Apollo).

Life, Letters, and Literary Remains of John Keats, ed. By Richard Mockton Milnes, II, London 1848. Darin u.a.: Bd.I: Fragment of an Ode to Maia (entstanden 1818); Staffa („Proteus is my sacristan“); Bd.II: Ode to Apollo; Hymn to Apollo; Song of Four Fairies (Salamander, Zephyr, Dusketha, Breama); Sonnets: On the Sea (Hekate; Nymphen); To Homer; On Fame; On a Dream (Hermes – Argus); Sonnet on the Sonnet („… our English must be chained/ … like Andromeda …“; Midas).

• *Ausgabe:*

Poetical Works, ed. H. B. Forman, London 1938ff.

John Keats, ed. E. Cook, Oxford 1990. *(nicht vollständig; gut in der Einbeziehung der Briefe)*

• *Literatur:*

E. Cook, Achilles, London 2001. *(v.a. im letzten Teil, „Relay”)*

Bertrand de Montpellier (?–?), Numa Pompilius, tragèdie lyrique en trois actes, Montpellier 1817.

Paolo Pola (?–?)

L'Ira di Achille. Dramma del cavaliere (…) (Musik: F. Basili), Venezia 1817.

Versione del libro ottavo di Virgilio, Venezia 1824.

Georg Reinbeck (1766–1849), Dido – Melodrama in einem Acte (…) Musik von Kapellmeister Danzi. In: Königlich Württembergisches Hof-Theater-Taschenbuch, auf das Jahr 1817, 1–19.

Therese v. Artner („Theone“) (1772–1829), Gedichte, neue und erweiterte Ausgabe, zwei Teile, Leipzig 1818. Enthält: I, S. 69–74: Die Weihe Hekate's; S. 150–155: Die Leyern (*Rettung durch die Musen*); S. 159–164: Die Insel der Seligen; S. 167f: Die Gabe Apoll's; S. 177–181: Der Götterraub; II, S. 9–12: An die Musen beim Tod meines Vaters; S. 69–73: Luna; S. 110–122: Agamemnon; S. 169–172: Am Hymenäum des Br. I. v. I-K.; S. 204: Chronos.

Karl Hoeck (1794–1877)

Veteris Mediae et Persiae monumenta: commentatio historico-philologica (…), Göttingen 1818.

Kreta. Ein Versuch zur Aufhellung der Mythologie und Geschichte dieser Insel bis auf die Römer-Herrschaft, III, Göttingen 1823–29.

Carl Ludwig Kannegiesser (1781–1861)

Amor und Hymen, Prenzlau 1818.

Iphigenie in Delphi, Schauspiel in drei Akten, Leipzig 1843.

Telemachus und Nausikaa, (…) 1846.

Antonio José de Lima Leitão (1787–1856), As obras de Públio Virgìlio Maro, traduzidas em verso Portuguez, e annotadas (…), Rio de Janeiro 1818–1819. *(Darin u.a., in der Widmung: König João VI – Aeneas).*

Giambattista Martelli (1780–1850), Alminda e Sniveno, Ort? 1818. *(Romantisierende, „keltische" Version von Ceyx und Alcyone zum Beweis der Nähe von Romantik und Klassizismus)*

Vicente Martínez Colomer (1762–1820), Poesías, Valencia 1818. *Darin u.a., 43–48: A mi Musa/ Abuso de invocar á las Musas, z.B., bei Musenanruf: "Verás que se enciende/ La eléctrica llama (...)".*

Thomas Love Peacock (1785–1866), (anon.) Rhododaphne; or The Thessalian Spell: a poem, London 1818.

Margaret Wilson (1797–1846), Astarte: a Sicilian tale; with other poems, by Miss Harries, [2]London 1818.

Mary Wollstonecraft Shelley (1797–1851), (anon.) Frankenstein; or The Modern Prometheus, III, London 1818.

• *Literatur*

E. Kornmann, Künstliche Menschen oder der moderne Prometheus. Der Schrecken der Autonomie bei Mary Shelley, E.T.A. Hoffmann und Villiers de L'Isle-Adam. In: J. Schlich – S. Mehrfort (Hrsg.), Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur der Moderne (1700–2006), Heidelberg 2006, 87–109.

Georg Christian Braun (1785–1834)

Die Religion der alten Deutschen. In einer kurzen Darstellung, besonders für höhere Schulen (…), Mainz 1819.

Hermann, der Cherusker; Ein Heldengedicht, (…), Mainz 1821. (*z.B. 8. Gesang: Kampf römischer und germanischer Götter).*

Das alte Athen und seine Umgebung mit Berücksichtigung seines jetzigen Zustandes, seiner Mythen, Alterthümer und Kunstgeschichte, Mainz 1823.

Dramatische Werke, Mainz 1824. – Enthält u.a.: Laokoon, Tragödie in 5 Akten.

Gaetano Cattaneo (1771–1841), Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere (...) Milano 1819.

André Chénier (1762–1794)

Œvres complètes d'André Chénier, Paris 1819. Darin u.a.: L'aveugle *(Homer; Kentauren-Lapithen-Kampf u.a.);* Le mendiant *(vgl. Odysseus bei den Phäaken)*; Chrysé *(Meeresgottheiten);* Amymone; Pasiphaé; Hylas au chevalier de pange; Épigrammes: Sur un gruope de Jupiter et d'Europe; L'Amour laboureur; L'Amour endormi; Medée; Études et fragments: Bacchus; Hercule; Nr. III *(Èrichthon);* Le Satyre et la flute.

Edward Dodwell (1767–1832), A classical and topographical tour through Greece during the years 1801, 1805 and 1806, II, London 1819. (Deutsche Übersetzung mit Anmerkungen von F.K.L. Sickler, II, Meiningen 1821f.)

Gaetano Parigi

Ifigenia in Aulide. Tragedia, Cremona 1819.

Piramo e Tisbe. Tragedia, Cremona 1819.

Arthur Schopenhauer (1788–1860), Die Welt als Wille und Vorstellung, Leipzig 1819 (mit 2. Bd. Leipzig 1844). *Darin u.a.: § 38: Subjekt des Wollen: beständig auf dem Rade Ixions; vgl. Danaiden, Tantalus; bei interesseloser Betrachtung: „das Rad des Ixion steht still.“; § 60: das „Motiv“ „steht vor dem Willen als vielgestaltiger Proteus“; ibid.: Proserpina-Mythos: Darstellung der Geschlechtsbefriedigung als Bejahung des Willens; § 61: „jene ERIS, der Kampf aller Individuen,…“; § 66: Wer seinen Egoismus überwunden hat, ist kein Thyestes mehr; §67: Codrus, Leonidas, Regulus, Decius Mus (so wie Arnold v. Winckelried) als Zeugen gegen das „principium individuationis“.*

• *Literatur:*

G. Pochat, Mythos und Symbol bei Burckhardt, Vischer, Schopenhauer. In: C. Heilmann (Hrsg.), „In uns selbst liegt Italien”. Die Kunst der Deutsch-Römer. Ausstellungskatalog Haus der Kunst München 1987, 19–28.

Ernst Schulze (1789–1817), Psyche. Ein griechisches Märchen in sieben Büchern, Leipzig 1819. (Buch 1 + 2 zuvor unter dem Titel „Amor und Psyche“ in Friedrich **Bouterweks** „Neuer Vesta“, 1808).

Karl Peter J. Sermage von Szomszedvár (1793–1851), Sühnung oder Eumenides, Tragödie. In: ders., Reseda, Wien 1819.

Andrea Leone Tottola (?–1831)

Ermione. Azione tragica in due atti (Musik: G. Rossini), Napoli 1819; repr. ed. M. Tosti-Croce, Pesaro 2004 (= I libretti di Rossini 11).

L’Ultimo Giorno di Pompei. Dramma per musica (Musik: G. Pacini) da rappresentarsi nel Real Teatro di San Carlo la sera del 18. nov. 1825, Napoli 1825; Milano 1827, Venezia 1831, englische Übersetzung: London 1831.

Niobe. Dramma eroicomitologico da (…) San Carlo (…) 19. nov. 1826 (Musik: G. Pacini) Napoli 1826.

Pietro Generali (1783–1832)

I bacchanali di Roma/ Die Bacchanten, heroische Oper, Wien 1820.

Lo scudo d’Astrea, cantata, Triest 1828.

Valentino Fioravanti (Musik – Text:?), I rivali ridicoli ossia il giudizio di Paride, Milano 1820.

Giuseppe Maggio (?–?), Parlata de Nettuno a li figli suoi che stanno ncoppa fontana Melina, Napoli 1820. *(Politisches)*

Friedrich Gotthilf Osann (1794–1858)

Über des Sophokles' Aias. Eine kritische Untersuchung, nebst zwei Beilagen, Berlin 1820.

Midas oder Erklaerungsversuch der erweislich aeltesten griechischen Inschrift. Nebst mehreren Beilagen historischen und palaeographischen Inhalts, Leipzig – Darmstadt 1830.

Johann Baptist Ladislav Pyrker von Oberwart (1772–1847)

Tunisias. Ein Heldengedicht in 12 Gesängen, Wien 1820.

Rudolf von Habsburg. Ein Heldengedicht in 12 Gesängen (…), Wien 1825. Italenische Übersetzung von A.M. **Ricci** (2): Rodolfo d'Absburg, Milano – Wien 1842.

Salvatore Taglioni (1789–1868)

Castore e Polluce. Ballo mitologico espressamente composto da (…), Milano 1820.

L'ira di Achille, ballo eroico-mitologico in sei atti, (…), Napoli 1826.

Amore e Psiche: ballo mitologico in tre parti (…) da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo (…), Napoli 1835.

Furio Camillo: ballo storico in cinque parti, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo, Napoli 1838.

Merope: ballo tragico pantomimo in cinque atti (Musik: R. Gabrieli), Napoli 1846.

Joseph Hartmann Stuntz (1793–1859), Ercole e Omfale: scena unica con accompagnamento di 2 violini, 2 viole, violoncello e basso,(…) e coro a 4 voci, op.3, München s.d.

Electrine Stuntz (Freifrau von Freyberg) (1797–1847), Mes leçons de mythologie ou images des dieux: composées et dessinées sur pierre an apprenant l'histoire de la fable, Bd.1 München o.J, Bd.2 München 1820.

Carl Weichselbaumer (1791–1871)

Helene. Schauspiel in einem Aufzuge. In: Original-Theater, zusammengetragen v. mehreren dramat. Dichtern, Bd. 5, Augsburg u. Leipzig 1820. (= Deutsche Schaubühne 61)

Niobe, Königin von Theben. Trauerspiel in fünf Aufzügen, Bamberg 1821.

Oenone. Trauerspiel in drei Akten, Bamberg 1821.

Dido, Königin von Karthago. Trauerspiel in fünf Akten, Bamberg 1821.

Achilles auf Skyros. Schauspiel in einem Aufzug, in: Original-Theater, zusammengetragen v. mehreren dramat. Dichtern, Bd. 9, Augsburg u. Leipzig 1821 (= Deutsche Schaubühne 67).

Theseus auf Kreta, ibid.

Pietro Bagnoli (1767–1847), Il Cadmo. Poema, Pisa 1821. (erweiterte Ausgabe Sammiato 1836)

Muzio Clementi (1752–1832), Sonate in g Moll, op.50 “Didone abbandonata”, 1821.

Franz von Elsholtz (1791–1872), Der neue Achilles. Zur Unterstützung hilfsbedürftiger Griechen, Köln 1821.

Eduard Heinrich Gehe (1793–1850), Dido (Tragödie), Leipzig 1821.

Leo von Klenze (1784–1864)

Der Tempel des olympischen Jupiter zu Agrigent, Stuttgart 1821.

Beschreibung der Glyptothek Sr. Majestät des Königs Ludwigi von Bayern, München 1833; franz. Ausgabe München 1835.

Karl Julius Körner (1793–1873), Niobe. Tagödie, Leipzig 1821.

Felice Romani (1788–1865)

Medea in Corinto. Melodramma tragico (Musik: J.S. Mayr), Bergamo 1821; Milano 1823.

Danao re d’Argo. Dramma serio per musica (Musik: G.A. Persiani; Choreographie: **A. Monticini**) (…), Firenze 1827.

Salvatore Scarpa, Enea in Cartagine: ballo eroico spettaculoso in 5 atti, diretto e posto in scena dal signor (...), Bologna 1821.

Georg Conrad Horst (?–?), Zauber-Bibliothek oder von Zauberei, Theurgie und Mantik, 6 Bde, Mainz 1821–1826.

Aloys Joseph Büssel (1789–1842), Hero und Leandros. Ein Trauerspiel (…), Bamberg 1822.

Charls Auguste (Carlo Augusto) Favier (?–?) (Choreograph), Romolo ed Ersilia o sia la felice riconciliazione. Azione eroica pantomimica in cinque atti (…), Venezia 1822.

Johann Paul Ernst Greverus (1789–1859), Epithalamium Georgii et Iuliae, graece et latine, Lemgo 1822.

Friedrich Heinrich Bothe (1771–1855), Schauspiele, Mannheim 1822. (Darin, S. 11–196: Der Oedipiden Fall).

Bertel Thorvaldsen (Thorwaldsen) (1770–1844)

• *Literatur:*

H.v. Einem, Thorvaldsens „Jason“. Versuch einer historischen Würdigung. Bayer. Akad. d. Wissenschaften, Philosoph.-histor. Klasse, Sitzungsberichte 1974,3.

J. B. Hartmann, Antike Motive bei Thorvaldsen. Studien zur Antikerezeption des Klassizismus, (Tübingen 1979), Mainz 1980.

M. Neuwirth, Thorvaldsen im Spannungsfeld mythologischer Bildfindungen um 1800. In: Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770–1844), Nürnberg 1991, 53–66.

R. Zeitler, Klassizismus und Utopia. Interpretationen zu Werken von David, Canova, Carstens, Thorwaldsen, Koch. Stockholm 1954.

s.auch **W. Waiblinger**

August Joseph Mitterbacher, Treue Abbildungen egyptisch-griechisch-römischer Alterthümer, Prag 1822.

Franz Joseph Mone (1796–1871)

Friedrich Creuzers Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen. Im Auszuge von Dr. Georg Heinrich Moser. Mit einer Übersicht der Geschichte des Heidenthums im nördlichen Europa von Franz Joseph Mone, Leipzig, Darmstadt 1822.

Symbolik und Mythologie der alten Völker von Friedrich Creuzer, fortgesetzt von Franz Joseph Mone, Geschichte des Heidenthums im nördlichen Auropa, Fünfter Theil, Leipzig, Darmstadt 1822, Sechster Theil Leipzig, Darmstadt 1823.

Untersuchungen zur Geschichte der teutschen Heldensage. Bibliothek der gesammten deutschen National-Literatur (…), II,1, Quedlinburg, Leipzig 1836.

Celtische Forschungen zur Geschichte Mitteleuropa, Freiburg i.Br. 1857.

Franz Xaver Told (von Doldenburg) (1792–1849), Die neue Medea. Parodie, Aufführung Wien 1822. *(Anknüpfung an **F. Grillparzer**)*

Michael Beer (1800–1833), Klytemnestra. Trauerspiel in vier Abtheilungen, Leipzig 1823.

Johann Ludwig Ferdinand (von) Deinhard(stein) (1794–1859), Das Bild der Danae, Leipzig 1823 (= Almanach drammatischer Spiele … von August v. Kotzebue 21).

Hector-Frederik-Jans Estrup (1794–1846), historisk-kritiske Undersögelser angaaende Fragmenterne af Sanchoniaton og Carthagos Staatsforfatning after Arfistoteles's politikon, Kjöbenhaven 1823.

Ferdinand Jakob Raimund (1790–1836)

Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Zauberposse mit Gesang, Erstaufführung Wien 1823. *(Kurzauftritt von Amazonen; Schlusstableau: Hymen, Genien)*

Der Diamant des Geisterkönigs. Zauberposse in zwei Aufzügen, Erstaufführung Wien 1824. (Genien; Verbot, sich nach seiner Frau umzuwenden; Statuenbelebung)

Das Mädchen aus der Feenwelt oder: Der Bauer als Millionär. Romantisches Original-Zaubermärchen mit Gesang in drei Aufzügen, Erstaufführung Wien 1826. (Amor, Hymen, Genien, Furien, ein Satyr, ein Triton)

Moisasurs Zauberfluch. Zauberspiel in zwei Audzügen, Erstaufführung Wien 1827. (Genien; umgekehrtes Alceste-Motiv)

Die gefesselte Phantasie. Original-Zauberspiel in zwei Aufzügen, Erstaufführung Wien 1828. (Apoll; Orakel; dem Haupt des Zeus entsprungene „Phantasie"; musisch begabter „Amphi-

o“)

Die unheilbringende Krone, oder: König ohne Reich, Held ohne Mut, Schönheit ohne Jugend. Original-tragisch-komisches Zauberspiel in zwei Aufzügen, Erstaufführung Wien 1829. (Hades; Erynnien; Lucina; Genius „Thanatos“; Genien)

• *Ausgabe:*

Erstdrucke: Ferdinand Raimunds sämtliche Werke, hg. von J.N. Vogl, 4 Bde, Wien 1837 bzw. Ferdinand Raimunds sämtliche Werke, hrsg. von Glossy/ Sauer, 3 Bde, Wien 1881.

• *Literatur:*

R.-U. Traitler, Antike Mythologie und antiker Mimus im Wiener Volkstheater von Stranitzky bis Raimund, Wien 1973, II, 300–306.

Ludwig Rellstab (1799–1860), Dido. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen (Musik: B. Klein), Berlin 1823.

Juan Cruz Varela (1794–1839)

Dido. Tragedia, (Buenos Aires?) 1823.

Argia. Tragedia (Buenos Aires?) 1824. *(Kreon – Adrastos)*

Idomeneo. Tragedia, (Buenos Aires?) 1825.

Jean Baptiste Geneviève Marcellin Bory de Saint-Vincent (1778–1846), (Hrsg.) Histoire et description des Iles Ioniennes depuis les tems fabuleux et heroïques jus’à ce jour. Avec un nouvel atlas (…), Paris 1823.

Luigi Henry (?–?), Die Amazonen. Historisches Ballett in 3 Acten (…) (Musik: Gallenberg, M. Carafa, G.A. Rossini), Wien 1823; Le Amazzoni (…), in: Alessandro nelle Indie, Milano 1827.

Karl Leberecht Immermann (1796–1840)

König Periander und sein Haus. Trauerspiel, Elberfeld 1823.

Der neue Pygmalion. In: Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1825, S. 10–100.

Über den rasenden Ajax des Sophokles. Eine ästhetische Abhandlung, Magdeburg 1836.

Filippo Quaratesi (?-?), Le nozze di Admeto. Poema di Filippo Quaratesi, Firenze 1823.

Franz Rittler (1782–1837), Der kleine Wiener Telemach, Wien 1823.

Konrad Schwen(c)k (1793–1864)

(zusammen mit **F.G. Welcker**:) Etymologisch-mythologische Andeutungen, Elberfeld 1823.

Die Mythologie der Aegypter für Gebildete und die studirende Jugend, Frankfurt a.M. 1846.

Die Sinnbilder der alten Völker, Frankfurt a.M. 1851.

Die Mythologie der Slawen, Frankfurt a.M. 1853.

Friedrich Wilhelm Waiblinger (1804–1830)

Frühlingsgedanken (Gedicht, Entstanden 1819), Erstdruck in: Werke und Briefe (WuB), 1980ff, I, 9f. *(Cherubim – sphärische Harmonien; Horen, Flora, Eos, Helios, „Brut der Prokne“).*

An meinen Freund L.Br., d. 18.4.1819, Erstdruck in: WuB I, 10ff. (Apoll, Kastalia etc., „Pyrrhas Geschlecht“; Pylades, Pirithous, Aïs/ Hades,…).

An den Pan (Gedicht, Entstanden 1819), Erstdruck in: WuB, I, 12f.

Am Ticino (Gedicht, Entstanden 1823), Erstdruck in: Miternachtblatt für gebildete Stände, 11.8.1826. („Du wunderlicher Pluvius …“)

Phaëthon: Zwey Theile, Stuttgart 1823. (in Teil 1, zitiert nach: WuB, II: S.20: Ceres-Kult, Mysterien; 25: verlorene antike Welt = Nymphen + Acheloos + Sokrates + Diana + Dodona; 31f und passim: Prometheus; 31ff: Polyxena; 45 und passim: Platons Symposion, Diotima; 48: „Kunst“ als Bild von Sais; 52: „ich glaube, der Sonnengott sei mein Vater“; 66: Grazien; 70ff: Traum von Aischylos, Sophokles, Aristophanes, Flügel bekommendem Platon und Homer; Teil II, S. 87: Nymphen, Dryaden, Pan; 120ff: Phaethon – Platons Seelenrosse; 126: Giganten; 140: „mit Gott streiten“: Herkules, Ödipus, Dioskuren; 215f: Paris-Urteil; passim: Allmutter Natur; Anklänge an Texte und Person **Hölderlin**s.)

Drei Tage in der Unterwelt. Ein Schriftchen, das Vielen ein Anstoß seyn wird, und besser anonym herauskäme. Mit dem Motto: Nichts für ungut! Von Wilhelm Waiblinger, Stuttgart 1826. (z.B., nach WuB III, 190ff: 194f: Cerberus: Adolph Müllner als das „dreiköpfige Geschöpf, das die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft unserer Literatur durchblickt“; 198: Dampfboot auf dem Styx; 231: Unterweltsstrafen; 242f: Pegasus).

Blüten der Muse aus Rom. 1827., Berlin 1829. Darin u.a.: S. 11f (WuB I, 200f): Ave Maria („Allumarmende“ –„umarmender Vater Okeanos“); 13–16 (WuB I, 209ff): An die Veilchen des Albanersee’s (Ascanius; Ferentina – Diana); 17ff (WuB I, 213f): Quelle der Nymphe Egeria in Nemi („Diananspiegel“; Orest/Iphigenie); 20–23 (WuB I, 195ff): Ans Grab der Scipionen („ihr Olymp ist die Weltgeschichte/ Dort sind sie gleich den Sternen des Himmels fest“); 24ff (zuvor: Morgenblatt für gebildete Stände 1.2.1828; WuB I, 211f): Die Grotte der Diana am Albanersee; 32–35 (WuB I, 198ff): Grab der Cäcilia Metella (Grotte de Numa); 41–44 (WuB I, 215ff): An die Berge von Latium (Nemi – „taurische Artemis“; Circe; „homerische Welt“); 47–50 (zuvor: Dresdner Abendzeitung 27.11.1827; WuB I, 177ff): Das Pantheon; 51–56 (WuB I, 172): Campo Vaccino („Stunde der großen Erscheinung“; Genius); 69–72 (zuvor: Dresdner Morgenzeitung 9.10.1827; WuB I, 227ff): Das Vaterland (Kapitol/Jupiter; Tibergott; „Geist des Altertums“, Diana/Alba); 87–104 (zuvor: Dresdner Morgenzeitung 1828; WuB I, 279ff): Olevano. Vier Elegien (I: Urne/ goldene Lose; Ascanius-Grab, Dianas Spiegel, Egeria, Circe; II: „Genius des Dunkeln“, Furien, Grazien, Homer, Platon-Diotima; IV: eine Frau wie Andromache oder Antigone); 131f (WuB I, 203f): Die Töne („Freundinnen der flüchtigen Horen“; Genien); 135ff (WuB I, 307ff): Lieder der Untreue („sie hassen mich wie Pluto, der Proserpina geraubt“); 158ff (WuB I, 229ff): Die Muse („älteste der Genien,“ „die dem Schöpfer du die Elemente scheiden halfst“); 163–228 (WuB I, 235ff): Sinngedichte und Epigramme, u.a. auf: Venus des Kapitols, Venus von Milo, Venus von Medicis, Niobe, Kolosse des Phidias und Praxiteles, Apollo von Belvedere, Benvenuto Cellini („Ulyß der Künste“), Tizians Venus, Guido’s Aurora, **Canova** (Hebe, Venus), **Thorwaldsen** (Grazie, Jason, Genius, Merkur), Sonettendichter (Apoll: „Ein Spekulant … stets an der Press’…“), Tempel des Jupiter Stator, Pantheon, Grotte der Egeria; 240ff (zuvor: Dresdner Abendzeitung 3.5.1827; WuB I, 206ff): An **Thorwaldsen**, zur Feier seines Geburtstages. (Th.= Hercules und Orpheus auf der Suche nach „abgeschiedener Vorwelt“); 243–257 (WuB I, 182ff): Die Nacht in St. Peter. Frag-

ment eines größeren Gedichtes. (Erscheinungen des „Geists der Geschichte“ im Kolosseum, Romulus’auf dem Forum, Christi in St. Peter); 258–264 (WuB I, 364ff): Das Meer. Hymnus. (Nymphen; Schifflosigkeit der goldenen Urzeit; Meer = Seele; Venus); 265–268 (WuB 358ff): Umgebungen Roms, u.a.: Albano (Psyche – Schmetterling), Genzano (Artemis, Nymphen, Venus), Nemi (Artemis, Egeria/ Numa), Tivoli (Sibylle), Blandusische Quelle (Genius), Cori („griechische Fee“Circe), Tempel in Cori (Hercules, Hebe), Monte Cavo („Rom, Äneas, Ulyß und die homerische See“; Pegasus), Rückkunft nach Rom (Jupiter Xenius).

An Graf von Platen (Gedicht, Entstanden 1828), vollständiger Erstdruck in: Wilhelm Waiblinger’s Gedichte aus Italien, hrsg. E. Griesebach, [2]Leipzig 1893, 100ff. (WuB I, 327ff). (Amor-Psyche; Orpheus)

Aus Rom. In: Dresdner Abendzeitung, 12.ff März 1828. (WuB IV, 54ff). (Darin u.a., zum 21.2.1828: „Herkulesse“ im Theater: Kraftdemonstrationen + „ca. 30 akademische Stellungen“ + salto mortale).

Taschenbuch aus Italien und Griechenland auf das Jahr 1829, Herausgegeben von Wilhelm Waiblinger. Erstes Buch: Rom (…), Berlin 1828. Darin, S. 1–28: Erklärung der Kupfer (…), S. 27f (WuB III, 428f): Skulptur von Tenerani: Venus mit Rosendorn + Amor; 29–158: Das Blumenfest. Novelle. (WuB II, 289–407; 351f: Egeria am Nemi-See); 159–188 (WuB I, 333ff): Lieder des römischen Carneval. (Bacchus, Mänaden, Momus).

Taschenbuch aus Italien und Griechenland auf das Jahr 1830, Herausgegeben von Wilhelm Waiblinger. Zweites Buch: Neapel und Rom (…), Berlin 1829. Darin, S. 16f (WuB I, 418f): „Erstlich sind die Liebesgötter“ (Gedicht auf **Thorwaldsen**s Relief „Kærlighedens aldre“); 29–92 (WuB II, 673–728): Das Märchen von der Blauen Grotte. („Genien“; „goldene Urwelt“); 93–136 (WuB I, 369–404): Bilder aus Neapel (Grotte der Sibylle, passim: Neptun, Bacchus, Flora; Ischia: Amors Glut); 341–366 (WuB III, 454ff): **Rosa Taddei**, unter den Arkadiern Licori Partenopa. (Sibylle; Taddeis Lieder: „Il giudizio di Paride“: Apfel rollt Paris aus der Hand; „Sileno amante rifiutato da Licori“; „Euterpe a Rossini“; „Il pregio della rosa“: Venus, die sich sticht; „Il ritorno di Clelia a Roma“: Porsenna).

Pompejanische Lieder (Entstanden 1829). In: Dresdner Abendzeitung 9./10.10.1829 (WuB I, 431ff) (Nr.3: gestürzter Venus-Tempel = Herz-Ruine).

Lied aus Capri (Entstanden 1829). In: Dresdner Abendzeitung 10.2.1830 (WuB I, 439ff) (Segelschiff in Fahrt – Genius der Begeisterung).

Oden an seinen Eser (Entstanden 1829). In: Zeitung für die elegante Welt, Leipzig, 25./26.2.1830. (WuB I, 420ff). (Bacchus, Neptun, Alexander am Grab des Achill, „der innre Gott“, Donnerer, „Psyches seelige Lust am Strand der Lethe“).

Der Tiber. In: Musenalmanach, hrsg. von Th. Wendt, Leipzig 1831 (WuB I, 426ff). (Lethe, Acheron).

Sizilianische Lieder. Ibid. (WuB I, 449ff) (Nr.1: Hercules, Oedipus, Scylla-Charybdis, Amor; 2: Felsen der Zyklopen; 3: Jupiter – Mahomet – Christ; 4: Ätna-Rauch – delphische Glut, Amathusia, Proserpina; 5: Agrigent: Juno Lucina; 6: Zyklopen, Anchises-Spiele; 7: Chiron; 9: Diana, Arethusa, Proserpina, …; 10: Bacchus; 12: „Gott von Zankle“, Charybdis, Neptun, Äolus.) – Abschied von Sizilien (WuB I, 468ff) (Ceres, Diana, Giganten-Grab, Arethusa).

Die Villa des Timoleon. In: Musenalmanach, hrsg. von Th. Wendt, Leipzig 1832 (WuB I, 462f) (Quellnymphen).

• *Ausgaben:*

Gesammelte Werke, Hamburg 1842.

Gedichte, hrsg. von Eduard **Mörike**, Hamburg 1844.

(WuB:) Werke und Briefe. Textkritische und kommentierte Ausgabe in fünf Bänden. Hrsg. Hans Königer, Stuttgart 1980ff (= Veröffentlichungen der deutschen Schillergesellschaft 34ff).

• *Literatur:*

S. Andressohn, Wilhelm Waiblinger und die bildende Kunst, Frankfurt a.M. etc. 2007 (= Europäische Hochschulschriften 18, 117).

Eugène Delacroix (1798–1863), z.B. *(das Bild des „Durchbruchs*“:) Dante et Virgile aux Enfers, (1822); Medea (1862).

• *Literatur:*

S. Allard, Dante et Virgile aux Enfers d´Eugène Delacroix, Paris 2004 (Dossiers du musé du Louvre).

Ausstellungskatalog (Musée des Beaux-Arts, Lille): Delacroix: Médée furieuse, Paris 2001.

G. L. Hersey, Delacroix’ imagery in the Palais Bourbon library. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 31 (1968), 383–403.

U. Oevermann, Eugène Delacroix – biographische Konstellation und künstlerisches Handeln. In: Georg Büchner Jahrbuch 6 (1986/87), 12–58. *(Darin u.a. ad: Dante et Virgile aux Enfers.)*

J.J. Spector, Delacroix’s Fatal Mother. Medea killing her Children. In: Arts Magazine 55 (1981), 156–160.

Friedrich Julius Wilhelm Ziegler (1759–1827), Hermione. Die Braut der Unterwelt. Pathetisches Trauerspiel, Brünn 1823.

Calisto Bassi (?–1860), Le nozze di Telemaco ed Antiope. Azione lirica (Musik: S. Mercadante), Wien 1824.

Ferdinand Christian Baur (1792–1860)

Symbolik und Mythologie oder die Naturreligion des Alterthums. In zwei Theilen (3 Bde), Erster oder Allgemeiner Theil, Stuttgart 1824, Zweiter oder Besonderer Theil, I, II, Stuttgart 1825.

Apollonius von Tyana und Christus. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte des 1. Jhs n. Chr., Tübingen 1832 (Leipzig 1876; Hildesheim 2000).

Heinrich Kudwig Julius Billerbeck (1772–1838)

Vollständiges Wörterbuch zu den Fabeln des Phaedrus, Hannover 1824.

Vollständiges Wörterbuch zu den Verwandlungen des Ovidius Naso, Hannover 1831.

Francesco Sav. di Casanova (?–?), La Vestale. Tragedia, Napoli 1824.

Wilhelmine von Chézy (1783–1856), Der neue Narziß, Lustspiel in einem Aufzug. In: Orphea für 1824, S. 335–367.

Benjamin Henri Constant de Rebecque (1767–1830)

De la Religion considérée dans sa source, ses formes et ses développemens, Paris 1824–25.

Du polythéisme romain: considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chretienne, ouvrage posthume (…) introduction de J. Matter, Paris 1833.

Giovanni Galzerani (1790–1853)

Virginia. Ballo tragico in 5 atti, Firenze 1824; Venezia 1825, Napoli 1831 etc.

Il ritorno degli Argonauti. Ballo mitologico, Milano 1825.

Oreste. Ballo tragico, Milano 1825.

Agamemnone. Azione mimica in 5 atti, Milano 1828.

Enea nel Lazio. Ballo istorico mitologico in 5 atti, Milano 1829.

Issipile ovvero la vendetta delle donne di Lenno. Azione mimica in 6 atti, Milano 1842.

Francesco Gandini (?–?), Andromaca. Tragedia, Bergamo 1826.

Albert Ludwig Grimm (1786–1872), Mährchen der alten Griechen und Römer, Frankfurt a. M. 1824.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770–1831)

Vorlesungen über die Philosophie der Religion; Die bestimmte Religion (1824; 1827), in: Werke, vollst. Ausgabe, 18 Bde, Berlin 1832ff, Bd. 11–12.

Vorlesung über die Philosophie der Kunst (1820 bzw. 1823; 1826) (darin siehe z.B. die Abschnitte: Die klassische Kunst überhaupt; die symbolische Kunst als Voraussetzung der klassischen; Könige und Heroen). In: Werke, vollst. Ausgabe, 18 Bde, Berlin 1832ff.

• *Literatur:*

J.-Y. Calvez, L'âge d'or. Essai sur le destin de la „belle âme“ chez Novalis et Hegel, in: Etudes Germaniques 9 (1954), 112ff.

R. Leuze, Die außerchristlichen Religionen bei Hegel, Göttingen 1975.

P.J. Mills (Hrsg.), Feminist Interpretations of G.W.F. Hegel, University Park/ Pa. 1996. *(u.a.: Antigone-Deutung)*

Karl Friedrich Hermann (1804–1855)

De Sophoclis Oedipo Coloneo, Marburg 1824.

Lehrbuch der griechischen Staatsalterthümer, aus dem Standpuncte der Geschichte entworfen, Heidelberg 1831, 1841, 1855 und öfter

Observationes in locum Oedipi Sophocleani, Marburg 1834.

De sacris Coloni et religionibus cum Oedipi fabula coniunctis, Marburg 1837.

Quaestionum Oedipodearum capita tria, Marburg 1837.

De loco Apollinis in carmine Horatii saeculari, Göttingen 1843.

Die Hypäthraltempel des Altertums, Göttingen 1844.

Disputatio de terminis eorumque religione apud Graecos, Göttingen 1846.

Gesammelte Abhandlungen und Beiträge zur classischen Literatur und Alterthumskunde, Göttingen 1849.

Perseus und Andromeda: eine Marmorgruppe der königlichen Sammlung im Georgengarten zu Hannover; als Programm des archäologisch-numismatischen Instituts in Göttingen zum

Winkelmannstage 1851 / erläutert von (...) Karl Friedrich Hermann, Göttingen 1851.
Disputatio de Daphnide Theocriti, Göttingen 1853.
Die Hadeskappe, Göttingen 1853.

Christian Müller (1790–?)
Das Mädchen von Ithaka oder Odysseus' Krone. Roman, Dresden 1824.
Roms Campagna in Beziehung auf alte Geschichte, Dichtung und Kunst, Leipzig 1824.

Pierre Nicolas Rolle, Recherches sur le culte de Bacchus symbole de la force reproductive de la nature (…), Paris 1824.

Rosa Taddei (= Licori Partenopea) (1807–1869)
Poesie estemporanee cantate da Rosa Taddei tra le pastorelle d'Arcadia Licori Partenopea (…), Napoli 1824.
Nuovi estemporanei (…) raccolti da G.B. Trabalza, Spoleto 1826. (Darin u.a.: *„Il giudizio di Paride": Apfel rollt Paris aus der Hand; „Sileno amante rifiutato da Licori"; „Euterpe a Rossini"; „Il pregio della rosa": Venus, die sich sticht; „Il ritorno di Clelia a Roma": Porsenna).*
Improvvisi (…), Venezia 1832.
• *Literatur:*
La Società letteraria romana dell'Ottocento e la poetessa Rosa Taddei. In: Studi romani 2 (1954), 4.
s.auch **W. Waiblinger**

Karl Heinrich Wilhelm Völcker (1798–1841)
Die Mythologie des Japetischen Geschlechtes: oder der Sündenfall der Menschen nach griechischen Mythen, Giessen 1824.
Ueber die Bedeutung von Psyche und Eidolon in der Ilias und Odyssee, als Beitrag zu der Homerischen Psychologie, Giessen 1825.
Über homerische Geographie und Weltkunde, Hannover 1830.
Die homerische Mantik, oder Wesen und Ursprung der griechischen Mantik überhaupt, Darmstadt 1831.
Mythische Geographie der Griechen und Römer: 1. Theil: Ueber die Wanderung der Io in des Aeschylus gefesseltem Prometheus und die damit zusammenhängenden mythisch-geographischen Gegenstände, Leipzig 1832.
Kyrene als Sitz der Gorgonen in des Aeschylus gefesseltem Prometheus. In: Allgemeine Schulzeitung: ein Archiv für die Wissenschaft (…) 9 (1832) 131, 1049–1056.
Scylla von Megaris eine Kretische Gottheit. In: Allgemeine Schulzeitung: ein Archiv für die Wissenschaft (…) 10 (1833) 100, 796–800.

Friedrich Gottlieb Welcker (1784–1868)
Über eine kretensische Kolonie in Theben, die Göttin Europa und Kadmos den König, Bern 1824.
Die Aeschyleische Trilogie Prometheus und die Kabirenweihe zu Lemnos, Darmstadt 1824.

Chiron der Phillyride. In: allgemeine Schulzeitung, 19.8.1831 (= Abtheilung II, Nr.99). http://www.bbf.dipf.de/cgi-shl/digibert.pl?id=BBF0427212;c=3 *(Chiron natürlich KEIN Pferdekentaur)*

Alte Denkmäler erklärt (…), 4 Teile, Göttingen 1849.

Der Felsaltar des höchsten Zeus oder das Pelasgikon zu Athen, bisher genannt die Pynx. Nach der Entdeckung des Prof. H.R.Ulrichs, s.l.s.d., gehalten an der Akad.d.Wiss. Berlin 1852.

Griechische Götterlehre, 2 Bde, Göttingen 1859.

Der epische Zyklus oder die Homerischen Dichter, [2]Bonn 1865–82.

Kleine Schriften zur griechischen Mythologie, Kunst- und Literaturgeschichte, hrsg. von Otto Lüders, Elberfeld 1876.

Anon., Didone. Ballo eroico (Musik: Brambilla, P. Lichtenthal), in: G. Pacini, I crociati a Tolemaide, Torino s.d.

Giuseppe Belloni, L'anti-mitologia, sermone indrizzato a **Vincenzo Monti**, Milano 1825.

Antonio Feliciano de Castilho (1800–1875), Cartas de Echo e Narciso: dedicadas à mocidade academica da Universidade de Coimbra (…), [2]Coimbra 1825.

Eduard Gerhard (1795–1867)

Del dio Fauno e de' suoi seguaci (…), Napoli 1825.

Venere Proserpina (...), s.l. (Fiesole?) 1826.

Archemoros und die Hesperiden, in: Akademie der Wissenschaften Berlin, Abhandlungen aus dem Jahr 1836, Philosophisch-historische Klasse, Berlin 1838, 253–323; 359–366.

Über die Lichtgottheiten auf Kunstdenkmälern, in: Akademie der Wissenschaften Berlin, Abhandlungen aus dem Jahr 1838, Philosophisch-historische Klasse, Berlin 1840, 383–396.

Über die Flügelgestalten der alten Kunst, in: Akad. d. W. Berlin 1839/41, 193–211.

Über die zwölf Götter Griechenlands, in: Akad. d. W. Berlin 1840/42, 383–396; Sonderdruck Berlin 1842.

König Atlas im Hesperidenmythos, Akad. d. W. Berlin 1841/43, 109–117; Sonderdruck 1842.

Die Heilung des Telephos (…), Berlin 1843 (= Programm zum Berliner Winckelmannfest 3).

Ueber die Minervenidole Athens, in: Akad. d. W. Berlin 1842/43, 411–435; Sonderdruck Berlin 1844.

De la religione hermorum, Berlin 1845.

Über die Gottheiten der Etrusker, in: Akad. d. W. Berlin 1845/46, 517–580; Einzeldruck Berlin 1847.

Über Agathodämon und Bona Dea, in: Akad. d. W. Berlin 1847/48, 461–499.

Hermès de Jupiter terminalis, Paris 1848.

Über den Gott Eros, in: Akad. d. W. Berlin 1848/49, 241–298.

Über eine Cista mystica des brittischen Museums, in: Akad. d. W. Berlin 1849/50, 492–495.

Über Ursprung, Wesen und Geltung des Poseidon, in: Akad. d. W. Berlin 1850/51, 159–198.

Über das Metroon zu Athen und über die Göttermutter der griechischen Mythologie, in: Akad. d. W. Berlin 1849/50, 459–490; Sonderdruck Berlin 1851.

Über Hermenbilder auf griechischen Vasen, Akad. d. W. Berlin 1855/56, 461–486.

Über die Hesiodische Theogonie, in: Akad. d. W. Berlin 1856/57, 91–159.

Teofania nuziale di Dionisio e Cora, Roma 1858.

Die Geburt der Kabiren auf einem etruskischen Spiegel, in: Akad. d. W. Berlin 1861/62, 401–410.

Über Orpheus und die Orphika, in: Akad. d. W. Berlin 1861/62, 9–95.

Thetis und Priumne, etruskischer spiegel der Kaiserlich russischen sammlung. Auch über gräberidole des Königlichen antiquariums, Berlin 1862.

José Maria de Heredia (1803–1839)

Sila. Tragedia en cinco actos, repr. en el Teatro de Mejico el die 12 di diciembre 1825, en celebridad del excelentísimo Señor D. Guadelupe Victoria, presidente de los Estados Unidos Mejicanos, México 1825. *(Scylla)*

Poesías, New York 1825, [2]Toluca/México 1832, Barcelona 1840. Darin u.a., S. 63ff: Oda al Huracàn („Gigante de los aires …“); 69ff: Oda al Cometa de 1825 („Tente Musa; respeta el velo oscuro …“); 109: A los Griegos en 1821. Oda („¡Terra de semidioses!“…);

Domenico Serpos (?–?)

La festa di Tersicore: Divertimento anacreontico, Palermo 1825.

Enea in Cartagine. Ballo eroico spattacoloso, Perugia 1828.

Rudolph Johann Fredrik Henrichsen (1800–1871), De phoenicis fabula apud Graecos, Romanos et populos orientales, II, Kopenhagen 1825–27.

Karl Otfried Müller (1797–1840)

Prolegomena zu einer wissenschaftlichen Mythologie (…), Göttingen 1825.

Kleine deutsche Schriften über Religion, Kunst, Sprache und Literatur, Leben und Geschichte des Alterthums, gesammelt u. hrsg. von E. Müller (…), II, Breslau 1847–48.

• *Ausgabe:*

Prolegomena (…), neu hrsg. und mit einem Nachwort versehen von K. Kerényi, Darmstadt 1970.

Cesare Cantù (1807–1895)

• *Literatur:*

A. Carrannante, Il “Sermone sulla Mitologia” di Cesare Cantù (1826). In: Otto/Novecento 30, 3 (2006), 147–154.

M. Sirtori, Cesare fra le marionette. Romanzo storico e teatro di figura. In: Bologna – Rimini, 839–847.

James Fenimore Cooper (1789–1851), The Last of the Mohicans. A Narrative of 1757, Philadelphia 1826. *(Ilias)*

Jean Henri Dupin, Les filets de Vulcain, ou le lendemain d'un succes, folie-vaudeville en un acte, Paris 1826.

Eduard Mörike (1804–1875)

Die umworbene Musa, Fragment (entstanden wohl 1826; Erstdruck: Eduard Mörikes Werke hrsg. vom Kunstwart durch K. Fischer, München 1908, Bd. 3, 23–37.)

Maler Nolten, II, Stuttgart 1834.

Gedichte von Eduard Mörike, Stuttgart-Tübigen 1838; 2., vermehrte Auflage Stuttgart-Tübingen 1848; 3., verm. Auflage Stuttgart-Augsburg 1856; 4., verm. Auflage Stuttgart 1867.

Darin u.a.: An einem Wintermorgen, vor Sonnenaufgang (entstanden 1825; Erstdruck: Deutscher Musenalmanach für das Jahr 1834) *(Genius);* Nächtliche Fahrt (entstanden 1823, Erstdruck: Morgenblatt für gebildete Stände, 1828) *(implizit: Eros. Vgl. Anakreontische Lieder 41);* Besuch in Urach (entstanden 1827; Erstdruck: Morgenblatt für gebildete Stände, 1828) *(„…, wo Natur den Schleier reißt!“);* Gefunden (entstanden 1845; Erstdruck: Morgenblatt für gebildete Stände 1846) *(Zeus-Adler; Mittelpunkt der Welt);* An die Lieblingsbuche meines Gartens, in deren Stamm ich Höltys Namen schnitt (entstanden 1836; Erstdruck: Gedichte 1838) *("Holdeste Dryade, halte still!");* Theokrit (entst. 1837; Erstdruck: Gedichte 1838) *(Chariten, Hekate, Herakles);* Muse und Dichter (entst. 1837; Erstdruck: Gedichte 1838); Götterwink (entst. 1845; Erstdruck: Morgenblatt für gebildete Stände 1846) *(Amor);* An eine Äolsharfe (entst. 1837; Erstdruck: Gedichte 1838) *("einer luftgebornen Muse Saitenspiel");* Lose Ware (entst. 1837; Erstdruck: Gedichte 1838) *(Amor als Tintenverkäufer);* Datura suaveolens (entst. 1846; Erstdruck: Gedichte 1848) *(Blume Dianas);* Weihgeschenk (entst. 1846; Erstdruck: Gedichte 1848) *(Chariten);* Inschrift auf eine Uhr mit drei Horen (entst. 1846; Erstdruck: Norddeutsches Jahrbuch für Poesie und Prosa 1847); Erinna an Sappho (entst. 1863; Erstdruck: Deutsches Literaturbuch aus Schwaben, Stutgart 1864) *(Hades, Persephone);* Trost (entst. 1837; Erstdruck: Morgenblatt für gebildete Stände 1838) *("gnadenreiche Götter" wenden sich ab);* Der Genesene an die Hoffnung (entst. 1838; Erstdruck: Gedichte 1838) *(Hoffnung, Götter);* Wald-Idylle (entst. 1829; Erstdruck: Gedichte 1838) *(„märchenfindende Muse");* Am Rheinfall (entst.1846; Erstdruck. Norddeutsches Jahrbuch für Poesie und Prosa 1847) *(Giganten; Rosse der Götter);* Epistel (entst. 1846; Erstdruck: Düsseldorfer Künstler-Album 1865) *(Argonauten-Epos auf dem Dichter-Amboss – blendender Dämon);* Einem kunstliebenden Kaufmann (entst. 1861; Erstdruck: Freya. Illustrierte Blätter (…) 1861) *(Hermes);* An Pauline (entst.1841; Erstdruck: Gedichte 1848) *(Musen);* Herrn Hofrat Dr. Krauss (entst. 1847; Erstdruck: Gedichte 1848) *(junge heilkräftige Nymphe von Bad Mergentheim);* An Eberhard Lempp (entst. 1855; Erstdruck: Deutscher Musenalmanach, hrsg. v. C. Schad, 1856) *(der Furien schlimmste: Agrypnia);* Hermippus (entst. 1860; Erstdruck. Schiller-Album, Dresden 1861) *(Asklepios, Parze);* Charis und Penia (entst. 1827; Erstdruck: Gedichte 1838); Zwei Brüdern ins Album (ents. 1851–63; Erstdruck: Gedichte 1867) *(Castor & Pollux).*

Classische Blumenlese. Eine Auswahl von Hymnen, Oden, Liedern, Elegien, Idyllen, Gnomen und Epigrammen der Griechen und Römer; nach den besten Verdeutschungen, teilweise neu bearbeitet, mit Erklärungen für alle gebildeten Leser, Stuttgart 1840.

Theokrit, Bion und Moschos. Deutsch im Versmaße der Urschrift von Dr. E. Mörike und F. Notter, Stuttgart 1855.

Anakreon und die sogenannten Anakreontischen Lieder. Revision und Ergänzung der J. F. Degen'schen Übersetzung mit Erklärungen von Eduard Mörike, Stuttgart 1864.

• *Ausgabe:*

Sämtliche Werke, hrsg. von H. Koopmann, Düsseldorf 1997. *(mit umfangreicher Bibliographie)*

• *Literatur:*

H. R. Brittnacher, Zigeunerinnen, Eros und Schicksal in Mörikes *Maler Nolten*. In: Schiller-Jahrbuch 50 (2006), 263–285.

E. Flad, Eduard Mörike und die Antike, (Diss.) Münster 1916.

H. Gockel, Venus Libitina. Mythologische Anmerkungen zu Mörikes Peregrina-Zyklus. In: Wirkendes Wort 24 (1974), 46-56. *(Verweise auf F.* ***Creuzer****)*

L.B. Jennings, Suckelborst, Wispel and Mörike's Mythopoeia. In: Euphorion 69 (1975), 320–332.

I. Märtens, Die Mythologie bei Mörike, (Diss.) Marburg 1921.

E. Pöhlmann, Lyrische Variationen. Anakreontische Motive bei Eduard Mörike. In: Antike und Abendland 4 (1968), 52–62.

G. Rupprecht, Mörikes Leistung als Übersetzer aus den klassischen Sprachen, München (phil. Diss.) 1958.

E. Stemplinger, Mörikes Verhältnis zur Antike. In: Neues Jahrbuch für das klassische Altertum 19 (1907), 659–668.

A. Turazza, E. Mörike e l´Antichità Classica, Milano etc. 1923.

U. Weidenhiller, Der Mythos des Narziß in Mörikes *Maler Nolten*. In: G. d'Onghia – U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 67–80.

M. Widmann, Blicke in Mörikes Übersetzungswerkstatt auf der Grundlage von Ulrich Hötzers Bearbeitungsanalysen. In: K. Berg, N. Kruse (Hrsg.), Communicatio enim amicitia. Freundesgabe für U. Hötzer, Freiburg 1983, 167–186.

W. Wittkowski, „Von der alten schönen Zeit." Eichendorff´s „Cupido" and Mörike´s „Mozart" or Mörike´ Mozart Novelle Examined in the Light of Eichendorff´s Categories. In: H.-G. Pott (Hrsg.), Eichendorff und die Spätromantik, Paderborn 1985, 126-150.

José Joaquín de Olmedo (1780–1847)

La victoria de Junín. Canto a Bolívar, 1825; [2]London 1826.

Canto al general Flores, vencedor de Miñarcia, 1835.

Heinrich Heine (1799–1856)

Reisebilder, erster Theil, Hamburg 1826. Darin u.a.: Poseidon.

Reisebilder, zweiter Theil, Hamburg 1827. Darin u.a.: Gewitter *(Zeus, Boreas, Äolus, Kastor-Polydeukes,…)*; Die Götter Griechenlands; Die Okeaniden; Der Phönix.

Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland, in: Der Salon von Heinrich Heine, 1.Bd., Hamburg 1835 (zuvor schon französisch in: Revue des deux Mondes, März-Dezember 1834). *(im Ersten Buch: Verteufelung der antiken Gottheiten im Mittelalter).*

Elementargeister. Darin: Thannhäuser (nach H. **Kornmann**, Mons Veneris), in: Der Salon von

Heinrich Heine, 3.Bd., Hamburg 1837.

Shakespeares Mädchen und Frauen. Mit Erläuterungen von H. Heine, Paris und Leipzig 1839.

Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. In: Zeitung für die elegante Welt, Leipzig Januar-März 1843; Hamburg 1847. *(Caput III: Pegasus; XIX-XX: Diana/ Wilde Jagd; XXI „Argonauten ohne Schiff …"; XXII:"Phöbus in der Sonnendroschke …"; Ende XXVII: kapitolinische Gänse, Jovis Adler; Venus-/ Bellona-Tauben).*

Romanzero, Hamburg 1851. Darin u.a.: Der Apollogott; Mythologie.

Les dieux en exil. In: Revue des deux Mondes, Paris 1.4.1853. Deutsche Fassungen: Die Götter im Elend. In: Blätter für literarische Unterhaltung, Leipzig April 1853; Die Götter im Exil. In: Vermischte Schriften von Heinrich Heine, Bd.1, Hamburg 1854. *(Apoll als Hirt in Niederösterreich; Bacchus als Abt in Tirol; Merkur an der Nordsee; Jupiter in der Polarregion; Neptun; Pluto; Mars als Frundsberg-Landsknecht; Venus auf der Place Bréda nur in der französischen Fassung).*

Die Göttinn Diana. (Pantomime; Entstanden 1846) In: Vermischte Schriften von Heinrich Heine, Bd.1, Hamburg 1854.

• *Literatur:*

H. Blumenberg, Arbeit am Mythos, [4]Frankfurt a.M. 1986, 644ff. *(ad Prometheus)*

H. Friedemann, Die Götter Griechenlands. Von Schiller bis zu Heine, (Diss.) Berlin 1905.

R.C. Holub, Heinrich Heine's Reception of German Grecophilia. The Function and Application of the Hellenic Tradition in the First Half of the Nineteenth Century, Heidelberg 1981.

H. Koopmann, Heinrich Heine und die Politisierung des Mythos. In: ders. (Hrsg.), Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1979, 141–158.

M. Küppers, Heinrich Heines Arbeit am Mythos, Münster/ New York 1994.

M. Küppers, Politik und Mythos: das Beispiel Heinrich Heine. In: P. Tepe, M. Küppers (Hrsg.), Düsseldorfer Mythologica, Essen 1993, 19–60.

R. Martin, Die Wiederkehr der Götter Griechenlands. Zur Entstehung des „Hellenismus"-Gedankens bei Heinrich Heine, Sigmaringen 1999 (= Aurora-Buchreihe 9).

H. Mojem, Heinrich Heine: Der Apollogott. Eine Interpretation. In: Wirkendes Wort 35 (1985), 266–283.

M. de Pasquale, Il materiale mitologico di Heinrich Heine in Die Götter im Exil. In: G. d'Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 53–66.

A.I. Sandor, The Exile of Gods. Interpretation of a Theme, a Theory and a Technique in the Work of Heinrich Heine, The Hague-Paris 1967.

L. Secci, Die Götter im Exil. Heine und der europäische Symbolismus. In: Heine-Jahrbuch 1976, 96ff.

B. Springer, Modernität, Mythos und Ironie bei Heine. In: Differenz und Identität, H. Heine, europäische Perspektiven im 19. Jh. Tagungsakte des internationalen Kolloquiums (…) Lissabon 4.–5. Dezember 1997, Trier 1998, 191–200.

D. Sternberger, Heinrich Heine und die Abschaffung der Sünde, Frankfurt a.M. 1976.

B. v. Wiese, Mythos und Mythentravestie in Heines Nordseegedichten und in seinem Gedicht „Unterwelt". In: Koopmann, Mythos und Mythologie, 123–140.

Raffaelo Politi (1783–1870)

Sul Simulacro di Venere trovata in Siracusa, Palermo 1826 (repr. Catania 1996). *(Venus Landolina)*

Illustrazione sul dipinto in terracotta di un Ercole ed Apollo e di altre tre figurine greco-sicule agrigentine, Girgenti 1829.

Otto Magnus von Stackelberg (1787–1837)

Der Apollotempel zu Bassae in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke, Rom 1826.

Die Gräber der Hellenen in Bildwerken und Vasengemälden, Berlin 1837.

Aus Stackelberg's Nachlaß: Mythologisches Gedicht, Die Reise zum Styx. In: **Eduard Gerhard**, **August Emil Braun**, Otto Magnus v. Stackelberg, Archäologischer Nachlass aus Rom. Von Eduard Gerhard und dessen Freunden, Berlin 1852 (= Hyperboreisch-römische Studien für Archäologie 2).

Friedrich Wilhelm Krampitz (1790–1854), Die Chariten, Danzig 1827.

Johann Jakob Otto August Rühle von Lilienstern (1780–1847)

Universalhistorischer Atlas oder anschauliche Darstellung der gesamten Weltgeschichte nach wissenschaftlicher Entwicklung: von den frühesten Sagen bis auf die gegenwärtige Zeit, in Charten, Tabellen und anderen graphischen Constructionen, Berlin 1827.

Zur geschichte der Pelasger und Etrusker: so wie der altgriechischen und altitalischen völkerstämme überhaupt. Graphische constructionen nach **Hirt**, Mannert, Niebuhr und **Otfr. Müller**, Berlin 1831.

Über das homerische Ithaka. Nebst einem lithographischen Plane des kephallenischen Reiches, Berlin 1832.

Pietro Sterbini (1795–1863), La Vestale, tragedia, s.l. 1827.

Carl Franz van der Velde (1779–1824), Die böhmischen Amazonen. Romantisches Gemählde in zwei Acten. In: ders., Schriften 22 (= nachgelassene Schriften 2), Dresden 1827. (Vlasta a Sarka vudkyne ceskych Amazonek. Romanticky Pribeh z davne starovekosti, Pardubice 1864).

Carl Ludwig Blum (1796–1869)

Einleitung in Rom's alte Geschichte, Berlin etc. 1828.

Herodot und Ktesias, die frühesten Geschichtsforscher des Orients, Heidelberg 1836.

Jean Baptiste Félix Lajard (1783–1858)

Nouvelles observations sur le grand bas relief Mithriaque de la collection Borghèse (…), Paris 1828.

Note sur l'emploi et la signification du Cercle ou de la Couronne et du Globe dans les répresentations figurées des Divinités Chaldéennes ou Assyriennes et des Divinités Persennes (…), Paris 1835.

Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus en orient et

en occident, III, Paris 1837–49.

Mémoire sur deux bas-reliefs Mithriaques qui ont été découvertes en Transylvanie (…), Paris 1840.

Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident, Paris 1847; 1867, davon repr. Teheran 1976.

Recherches sur le culte du cyprés pyramidal chez les peuples civilisés de l'antiquité, Paris 1854.

Dionisio Solís (1774–1834), Camila. Tragedia in cinco actos, Madrid 1828.

Heinrich Gottlieb Tzschirner (1778–1828), Der Fall des Heidenthums, Leipzig 1828.

Raffaele Valentini (?–?), Priamo nella tenda di Achille. Dramma per musica (Musik: G. Baroni Staffa), Milano 1828.

Oskar Ludwig Bernhard Wolff (1799–1851), Mythologie der Feen und Elfen; vom Ursprunge dieses Glaubens bis auf die neuesten Zeiten, II, Weimar 1828.

Wilhelm Zahn (1800–1871), Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculaneum und Stabiae nebst einigen Grundrissen und Ansichten, III, Berlin 1828–1852. *(z.B. von Goethe für Greife, Sphingen, Meerwesen etc. genutzt)*

Anon., Hermes, oder Stimmen aus Elysium über die gegenwärtige Zeit auf Erden, Leipzig 1829.

Antonio Cortesi (1796–1879), Merope. Ballo eroico in 5 atti (Musik: L. Viviani, G. Panizza), Torino 1829; in: V. Bellini, Norma, Milano 1831.

Christian August Lobeck (1781–1860), Aglaophamus sive de theologiae mysticae Graecorum causis libri, Königsberg 1829.

Johann Anton F. Reil (1773–1843), Die Musen und Grazien. Zur 40jährigen Jubelfeyer der Johanna Frau v. Weissenthau, Wien 1829.

Thomas-Marie François Sauvage, (zusammen mit Jean Henri **Dupin**) Les Courtisans, ou la Barbe de Neptune, vaudeville anecdote, Paris 1821. (ital. Übersetzung von C. Bridi: La testa di Nettuno, commedia in un solo atto, Milano 1829).

Carl Christian Ernst Schreiber, Ithaca, oder: Versuch einer geographisch-antiquarischen Darstellung der Insel nach Homer und den neueren Reisenden, Leipzig 1829.

August Boeckh (1785–1867)

De Graecorum sacerdotiis, s.l. (Berlin) 1830.

Singulas quoque fabulas a tragicis Graecis doctas esse, s.l. 1841.

Über die Darstellung der Antigone, in: Über die Antigone des Sophkles und ihre Darstellung auf dem Königlichen Schlosstheater (…) Sanssouci, 3 Abhandlungen (…), Berlin 1842.

Ueber die vierjährigen Sonnenkreise der Alten, vorzüglich der eudoxischen. Ein Beitrag zur Geschichte der Zeitrechnung und des Kalenderwesens der Aegypter, Griechen und Roemer, Berlin 1863.

Johann Gottfried Bönisch (1777–1831), Die Götter Deutschlands, vorzüglich Sachsens und der Lausitz, ein mythologisch-archäologischer Versuch, Kamenz 1830.

Antonio Galatti (1807–1850), Tragedie, Messina 1830–40. Darin: Ifigenia in Aulide; Ifigenia in Tauride; Codro.

Teresa Bandettini Landucci (1763–1837), La morte d'Adone, Modena 1830.

Peter Joseph von Lindpaintner (1791–1856), (Musik zu:) L'Amazone/ Die Amazone, opéra, Leipzig s.d. (ca. 1830).

Ferdinando Malvico (?–vor 1870), Al signor Giuseppe Bozzo, in difesa del classicismo, Palermo 1830.

Jacopo Mantoani (?–?), Ecuba. Tragedia, Venezia 1830.

Wolfgang Menzel (1798–1873)

Narcissus. Ein dramatisches Mährchen, Stuttgart u. Tübingen 1830.

Zur deutschen Mythologie, Stuttgart 1855.

Franz Stöber (1795–1858), Mythologische Gallerie, Berlin 1830. (= Gallerie Mythologique, Berlin 1837).

Anon., Annibale in Torino: melodramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1831, Torino s.d.

Rudolf Heinrich Klausen (1807–1840), Achilleus auf Skyros. Ein Trauerspiel, Hamburg 1831.

Felix Korn („Nork") (?–?)

Belial und Astarte, oder: die Liebe der Teufel; ein Sittengemälde des 59. Jahrhunderts nach Erschaffung der Welt, des 22. nach der christlichen Zeitrechnung; nach dem Höllen-Originale des Gelehrten Rathbi Rimmore Taib (...), Leipzig 1831.

Die Weihnachts- und Osterfeier erklärt aus dem Sonnenkult der Orientalen, Leipzig 1838.

Etymologisch-symbolisch-mythologisches Real-Wörterbuch (…), Stuttgart 1843–45.

Populäre Mythologie oder Götterlehre aller Völker, Stuttgart 1845.

Giovanni Battista Vermiglioli (1769–1848), Erogamie di Admeto e di Alceste nella pittura di vaso plastico del pubblico gabinetto archeologico di Perugia: Pubblicate nelle faustissime nozze di (…), Perugia 1831.

François Henri Joseph Blaze („Castil-Blaze"), La Danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'a Mademoiselle Taglioni, Paris 1832.

Karl Geib (1777–1852), Handbuch der griechischen und römischen Mythologie nach den Vorstellungen der Dichter bearbeitet von Karl Geib, Erlangen 1832.

Giovanni Battista Giannini (?–?), Ipermestra ossia le Danaidi. Ballo tragico, Milano 1832.

Gottfried Peter Rauschnick (1778–1832), Handbuch der klassischen, germanischen und der damit verwandten Mythologien. Für höhere Lehranstalten, Studirende und Künstler bearbeitet, Leipzig 1832.

Aleksandr Sergeevič Puškin (Puschkin) (1799–1837), Evgenij Onegin, 1832. *(letzte Begegnung Tatjana – Onegin: Dido-Aeneas-Begegnung in der Unterwelt)*

• *Literatur:*

N. Voulikh, Pouchkine et Ovide. In: Revue de Littérature Comparée 41 (1967), 24–36.

Johann Heinrich Dierbach (1788–1845), Flora mythologica, oder Pflanzenkunde in Bezuig auf Mythologie und Symbolik der Griechen und Römer. Ein Beitrag zur ältesten Geschichte der Botanik, Agricultur und Medizin, Frankfurt a. M. 1833.

Georg Liebusch (1788–1867), Skythika, oder etymologische und kritische Bemerkungen über alte Bergreligionen und späteren Fetischismus mit besonderer Berücksichtigung der slavischen Völker- und Götter-Namen, Kamenz 1833.

Stefano Piale (1753–1835)

La separazione di Achille da Deidameia nella regia di Licomede. Bassorilievo nel lato destro dell'urna detta di Alessandro Severo del Museo Capitolino. Dissertazione letta nell'adunanza della pontifica accademia di archeologia (…)1820, Roma 1833.

Lo scoprimento di Achille nella regia di Licomede . Bassorilievo (…) Dissertazione (…) 1827, Roma 1833.

Della fondazione di Roma del Pomerio mura e porte Fattevi da Romolo loro siti e nomi non bene intesi generalmente dai moderni. Dissertazione (…) 1822, Roma 1833.

Del secondo recinto di Roma fatto da Numa e delle aggiunte degli altri re fino a Servio Tullio (…), Roma 1833.

Francisco Martinez de la Rosa (1787–1862), Poesías, Madrid 1833. (Darin u.a.: 9: Las burlas de Amor („dios ciego“ …); 11: La aparicion de Vénus; 14: el Sátiro; 15–19: Las Guerras de Amor; 26–30: Himno á Baco, 32: El Amor y la Mariposa; 63f: El Nacimiento de Vénus; 65: El Sueño de Amor; 65f: El Despique de Vénus; 67: Amor y la sensitiva; 68: El castigo del Amor; 69: El Nido de los Amores; 73ff: La muerte de Adonis; …).

Armand Charlemagne (1753–1838), Timon – Alceste ou le Misanthrope modene. Roman philosophique, Paris 1834.

Thomas Grimké (1786–1834), Oration on the Comparative Elements and Dutys of grcian and American Eloquence, Cincinnati 1834. *(u.a.:* "… more power, fidelity, and beauty in Walter scott than in dozen Homers and Vergils."; "… mean and treacherous Aeneas"*)*

Otto Friedrich Gruppe (1804–1876)

Ariadne. Die tragische Kunst der Griechen in ihrer Entwicklung und in ihrem Zusammenhange mit der Volkspoesie, Berlin 1834.

Die griechischen Kulte und Mythen in ihren Beziehungen zu den orientalischen Religionen, [?]Leipzig 1887, repr. Hildesheim u.a. 1973.

Daniel Demetrios Magnes (1769–1856)

Lexikon historikomythikon kai geographikon (...) neograece, Venedig 1834.

James Robinson Planché (1796–1880), teils zusammen mit **Charles Dance** (1794–1863)

Olympic revels,or, Prometheus and Pandora, a mythological, allegorical burletta. Borrowed from **G. Colman**, the heads being taken from "The sun poker" by J.R. Planché and **C. Dance**, London 1834.

The deep deep sea, or, Perseus and Andromeda: an original mythological, aquatic, equestrian burletta by J.R. Planché and **C. Dance**, London 1834.

Telemachus, or, The island of Calypso: a classical and mythological extrvaganza by J.R. Planché and **C. Dance**, London 1834.

Olympic devils, or, Orpheus and Eurydice: an original mythological burlesque burletta by J.R. Planché and **C. Dance**, London 1836.

The fortunate isles, or,The triumphs of Britannia. An allegorical national masque, London 1840.

The golden fleece, or, Jason in Colchis and Medea in Corinth, a classical extravaganza, London 1845.

The birds of Aristophanes: a dramatic experiment in one act being an humble attempt to adapt the said Birds to this climate by giving them new names, new feathers, new songs and new tales, London 1846.

Theseus and Ariadne, or, the Marriage of Bacchus. A classical extravaganza (…), London 1848.

The golden branch: an original fairy extravagance (…) Founded upon the Countess d'Anois' story "Le rameau d'Or", London 1848.

Mr. Buckstone's ascent of Mount Parnassus: a panoramic extravaganza (…), London 1853?.

The Paphian bower, or, Venus and Adonis: a classical, musical, mythological, astronomical, and tragicomical burlesque burletta in one act by J.R. Planché and **C. Dance**, London 185?.

The Camp at the Olympic. A new and introductory extravaganza (…), London 1859.

Orpheus in the Haymarket. An opera-buffo in three tableaux and a last scene, run into rhyme, with alterations and additions, and adapted to the English stage (…) from the French of H. Cremieux, London 1866.

Friedrich Rückert (1788–1866), An Pomona. In: Charitas, Festgabe von Eduard von Schenk, Regensburg 1834.

Benedikt von Wagemann (1763–1835), Die Abenteuer Telemachs, (…), travestiert, Ulm 1834/35.

Friedrich Wilhelm Altenberg (?–?), Ueber den Aufenthalt des Odysseus bei der Kirke und seine Fahrt in den Hades, Schleusingen 1834/35.

Auguste-Arthur de Beugnot (1797–1865), Histoire de la destruction du paganisme en occident. Ouvrage couronné par l'Académie royale des insciptions et belles-lettres, en l'année 1832, II, Paris 1835.

Jacob Ludwig Karl Grimm (1785–1863), Deutsche Mythologie, Göttingen 1835.

• *Literatur:*

G. v. Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987, 236–260.

Johann Adam Hartung (1801–1867)

Über den römischen Hercules, als Probe einer Darstellung der römischen Religion nach den Quellen, Erlangen 1835.

Die Dämonen, die Urmenschen und die Umwelt. Trümmer einer wissenschaftlichen Mythologie der Griechen, Gotha 1861.

Die Religion und Mythologie der Griechen. Theil 1: Naturgeschichte der heidnischen Religionen, besonders der griechischen, Leipzig 1865/ Theil 2: Die Urwesen oder das Reich des Kronos, Leipzig 1866/ Theil 3:

Gustav Schwab (1792–1850)

Die Dichter des alten Griechenlands und Roms, bearbeitet von Gustav Schwab, Stuttgart 1835.

Die schönsten Sagen des klassischen Altertums, nach seinen Dichtern und Erzählern, Stuttgart 1838–40.

Maurice de Guérin (1810–1839)

Le Centaure (Entstanden 1835–36). In: Revue des deux mondes, 15.5. 1840. *(Kentauren – Flüsse; Chiron; Kybele = Natur; Apollo; Herkules; Pan; Ixion; der „Arbeiter"/ „l'ouvrier" Prometheus)*

Glaucus (Entstanden 1835–36). Ibid.

La Bacchante (Entstanden 1835–36). In: Maurice de Guérin, Journal, lettres et poèmes, publiés (…) par G.S. Trébutien, deuxieme édition augmenté, Paris 1862. (Bacchantin/ Lehrerin namens Aëllo; Bacchus; Diana; Nymphen; Latona; Gesang der Hesperiden; Pan/ Arkadier;

Saturn – Uranus; Kybele; verstirnte „Sterbliche“: Maia, Kassiopeia, „le grand Chiron“, Kynosura, Hyaden; Musen; Horen; mehrere Verwandlungen von Menschen in Bäume; Kallisto – Juno – Jupiter; Melampus; Hippothea; Ceres, die ihre Fackel am Ätna entzündet.)

August Emil Braun (1809–1856)

Sullo specchio rappresentante Ercole Callinico e Mercurio Enagonio. Illustrazione del dottor (…). In: Annali dell’Istituto de corrispondenza archeologica VIII (1836), 179–186.

Vaso da premie col Ratto del Palladio e la Gara da Marsia ad Olimpo, Roma 1837.

Vaso Ruvese dall’Orfeo e Bellerofonte, posseduto dal Sig. Cav. Lamberti (…), Roma 1838.

Il giudizio di Paride rappresentato sopra tre inediti monumenti, Paris 1838.

Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit. Eine Abhandlung archaeologischen Inhalts, München 1839.

Il sagrifizio d’Ifigenia, bassorilievo D’urna Etrusca spiegato, Perugia 1840.

Artemis Hymnia und Apollon mit dem Armband: eine Spiegelzeichnung, Rom 1842.

Die Schaale des Kodros, Gotha 1843.

Die Apotheose des Homer in galvanoplastischer Nachbildung, Leipzig 1848.

Griechische Götterlehre, Hamburg 1854.

Die ruinen und museen Roms: Für Reisende, Künstler und Alterthumsforscher, Braunschweig 1854. (engl. Ausgabe: Handbook of th ruins (…), Florence 1855).

Vorschule der Kunstmythologie, Gotha 1854. (engl. Ausgabe: Introduction to the study of art-mythology (…), Gotha 1856).

Achilles auf Skyros oder die antike Bronzestatue von Lüttingen, Bonn 1858.

Briefwechsel mit den Brüdern **Grimm** und Joseph von Lassberg, hrsg. von R. Ehwald, Gotha 1891.

Jules Berger de Xivrey (1801–1863), Traditions tératologiques ou récits de l’antiquité et du moyen âge en occident sur quelques points de la fable, du merveilleux et de l’histoire naturelle (…), Paris 1836.

Otto I. Jahn (1813–1869)

Palamedes. (Diss.) Hamburg 1836.

Vasenbilder: I: Orestes in Delphi; II: Theseus und Minotaurus; III: Dionysos und sein Thiasos; IV: Diomedes und Helena; V: Poseidon und Amymone, erklärt (…), Hamburg 1839.

Telephos und Troilos. Brief an Herrn Professor **F.G. Welcker** in Bonn, Kiel 1841.

Pentheus und die Mänaden (…), Kiel 1842.

Ueber Goethe’s Iphigenia auf Tauris. Ein Vortrag, Greifswald 1843.

Peitho, die Göttin der Ueberredung. Einladungsschrift zu einem am Geburtstag Winckelmanns zu haltenden Vortrag, Greifswald 1846.

Ueber einige Darstellungen des Parisurtheils, Leipzig 1849.

Ueber die ephesischen Amazonenstatuen, Leipzig 1849.

Über alte Kunstwerke, welche Paris und Helena darstellen, Leipzig 1850.

Antiope und Dirke, Leipzig 1853.

Ueber einige Abenteuer des Herakles auf Vasenbildern, Leipzig 1853.

Telephos und Auge, in: Denkmäler und Forschungen. Archäologische Zeitung XI, 60 A-B (1853).

Darstellungen der Unterwelt auf römischen Sarcophagen, Leipzig 1856.

De antiquissimis Minervae simulacris Atticis, Bonn 1866.

Perseus, Herakles, Satyrn auf Vasenbildern und das Satyrdrama, Göttingen 1867 (= Philologus 27/I).

Aus der Alterthumswissenschaft. Populäre Aufsätze, Bonn 1868.

Achilles und Polyxena, Leipzig (?) 1869

Philipp Joseph von Refuës (1779–1843), Die neue Medea. Roman, Stuttgart 1836.

Marie-Emmanuel-Guilaume-Marguerite Théaulon de Lambert (1787–1841)

(zusammen mit F.-A. **Duvert** und A. de **Leuven**): Actéon et le centaure Chiron: Farce mythologique mêlée de complets: représentée (…) Paris, théâtre de la Porte-Saint-Martin, Paris 1836.

(zusammen mit L. de Lurieu): L'Education d'Achille: Comédie-vaudeville en un acte, Paris s.d. (1837).

Wilhelm Vollmer (1828–1887), Vollständiges Wörterbuch der Mythologie aller Nationen, 2 Bde, Stuttgart 1836; repr. Leipzig 2003.

E. Loyau de Lacy d´Amboise (?–?), La nouvelle Antigone, Paris 1837. (dte. Bearbeitung von **Franz Thalhaus** (1800–1885): La nouvelle Antigone oder die Geächteten. Historische Erzählung aus der Zeit Konradins von Schwaben, [3]Aachen 1859).

Ludwig Preller (1809–1861)

Demeter und Persephone, ein Cyclus mythologischer Untersuchungen, Hamburg 1837.

De via sacra Eleusina, Pr. 1841.

Griechische Mythologie, II, Leipzig 1854.

Studien zur römischen Mythologie. 1. Der Fluss Avens und die Göttin Vacuna. 2. Veiovis und Diiovis, S.A. 1855.

Römische Mythologie, Berlin 1858.

Ausgewählte Aufsätze aus dem Gebiete der class. Alterthumswissenschaft, hrsg. v. R. Kohler, Berlin 1864.

• *Ausgabe:*

Griechische Mythologie, repr. d. 4. Auflage Berlin 1894, bearb. V. C. Robert, New York 1978 (Collection Mythology).

Eduard von Schenk (1788–1841), Kadmos und Harmonia. Mythisches Festspiel zur Feier des ersten Erscheinens Ihrer Majestäten des Königs Otto und der Königin Amalia von Griechenland im königlichen Hoftheater zu München, Regensburg 1837.

Girolamo Albini (?–?)**,** Issione fulminato da Giove. Ballo mitologico (…) da rappresentarsi nel gran teatro di Trieste (…), Triest 1838.

Franz von Gaudy (1800–1840)

Frau Venus. In: ders.: Venezianische Novellen, Berlin 1838.

Der neue Paris. In: ders.: Novellen und Skizzen, Berlin 1839.

Karl Ferdinand Gutzkow (1811–1878), Götter, Helden, Don Quixote. Abstimmung zur Beurtheilung der literarischen Epoche, Hamburg 1838.

Antonio Monticini (1792–1854) (Choreograph)

Meleagro ossia La vendetta di Diana. Azione mitologica, Milano 1838; Venezia s.d.

I viaggiatori all’isola d’amore. Balletto magico-mitologico in due atti, Milano 1839; 1843.

Telemaco all’isola di Calipso. Azione mitologica in tre atti, Venezia 1852.

Licaone re d’Arcadia ovvero La vendetta di Giove. Azione mitologico-mimica, Torino s.d.

La rosa e il fauno: balletto comico-magico in 3 atti. In: F. Romani, La rinnegata (…), Torino s.d.

Carl Sebastian Seiferling (?–?), De Apollinis numine sacrisque commentatio, cui de summa mythologiae quaedam praemittuntur, Aschaffenburgi 1838.

Alexandre Dumas (père) (1802–1870), Le Capitaine Pamphile, Bruxelles 1839. *Darin in kurzen Vergleichen: Kapitel 7: Enkeleados; 10: Delos, Leto; 13: Ödipus, Laios; Gyges; Perseus, Medusa; 15: nemeischer Herkules; 17: „mythologisch“ = ohne Hosen.*

Johann Konrad Friederich (1789–1858)

Universal-Mythologie oder vollständige Götter- und Fabellehre aller Völker der Erde, nach den besten und zuverlässigstn Quellen (…), Frankfurt a. M. 1839.

Dämonische Reisen in alle Welt, Tübingen 1847. (Microfiche München, New Providence etc. 1990).

Francesco Orioli (1785–1856)

Dei sette re di Roma e del cominciamento del consolato: nouve ricerche storiche, Firenze 1839.

(u.a.:) Il natale di Roma celebrato il 21 aprile 1847: Banchetto pubblico sul monte Esquilino alle terme di Tito. Discorsi ivi pronunziati dai sigg. Marchese Dragonetti, prof. Orioli, Pietro Sterbini, marchese Massimo d’Azeglio; canzone di Alessandro Poerio, (Roma 1847).

Che la guerra Sabina nel cominciamento della storia finí con un’alleanza a patti uguali, ma che vinsero i Sabini ed assoggettarono i Romani: discorso, Roma 1853.

Alba, il settimonzio, e Roma primitiva. Nuove considerazioni di (…), Roma 1854.

Nuove ricerche intorno a Servio Tullio (Mastarna) Re di Roma, a Celio Vibenna, a Tarquinio Prisco, ad Anco Marzio ed alle storie contemporanee, [2]Roma 1855.

Le origini di Roma: e particolarmente l'antico dominio degli etruschi in generale e de' veienti in particolare esercitato sul settimonzio, s.l.s.d.

Francesco Predari (1809–1870), Le Amazzoni rivendicate alla verità della storia, con un quadro della origine (…) e della totale loro dispersione (…), Milano 1839.

Filippo Taglioni (1777–1871), Aglaja oder: Amors Zögling. Divertissement in 1 Act und 2 Tableaux (…), Wien um 1839.

Karl Ludwig von Urlichs (1813–1889), Ercole e Acheloo, pitture d'un vaso antico, Roma 1839.

Salvatore Cammerano (Cammarano) (1801–1852)
La Vestale. Opera tragica (Musk: G. Mercadante), Milano 1840.
Saffo. Tragedia lirica in tre parti (Musik: G. Pacini) (…), Bologna 1842; deutsche Fassung Berlin 1844.

Friedrich Fedde (?–?), De Perseo et Andromeda, (Diss.) Berlin 1840.

Carl-Eduard Geppert (1811–1881)
Über den Ursprung der Homerischen Gesänge, II, Leipzig 1840.
Die Götter und Heroen der alten Welt, nach klassischen Dichtern, Leipzig 1842.
Die altgriechische Bühne, Leipzig 1843.

Giuseppe Sapio (?–?), Rea Silvia, tragedia lirica (Musik: P. Cutrera), Palermo 1840.

Giampietro Secchi (?–?), Giove e l'oracolo suo nell'antro Ideo (…), Roma 1840.

Paolo Taglioni (1808–1884)
(Zusammen mit **Theodore Pernot de Colombey**:) Die Hamadryaden. Choreographisches und musikalisches Intermezzo in 2 Abtheilungen und 4 Gemälden, Berlin 1840.
Ballanda, oder: Der Raub der Proserpina. Ballett in drei Akten nebst Prolog (Musik: P.L. Hertel), Wien 1855.
Elektra oder die Sterne: phantastisches Ballett in drei Akten und sieben Bildern (Musik: P.L. Hertel), Berlin 1862.

Anon., Il nuovo Pigmalione. Novella, Milano 1840 (= Almanacco per l'anno bisestile 1840).

John Quincy Adams (1767–1848), "Amistad"-Prozess-Rede, 1841. *(Aeneis-Zitat, V,484: Ich werde wie Entellus kämpfen.)*

• *Literatur:*
M. Ronnick, Virgil´s Aeneid and John Quincy Adams´ Speech for the Amistad Blacks. In: New England Quarterly 71 (1998), 473–474.

Juan Bautista Alberdi (1810–1884), El Gigante Amapolas y sus formidables enemigos; o sea Fastos dramáticos de una guerra memorable, (Buenos Aires?) 1841. *(Komisches gegen einen Diktator von Buenos Aires)*

Gregor Alois Dakovszky (1784–1857), Die Götter Griechenlands, die zum Theil bei den alten, zum Theil bei den jetzigen Slaven noch leben, in ihrer eigentlichen und sinnbildlichen Bedeutung dargestellt. Nebst einem griechisch – slavischen Etymologikëon der Namen der griechischen Gottheiten, Preßburg 1841.

Georg Herwegh (1817–1875)

Gedichte eines Lebendigen. Mit einer Dedikation an den Verstorbenen, Zürich – Winterthur 1841. *Darin u.a.:* Vive la République! Beim Alpenglühen gedichtet. *(Schweizer Berge/ Seen vgl. Venus/ Meer);* Arndt's Wiedereinsetzung *(Pegasus → Steckenpferd);* An den König von Preußen *(die junge Generation verzehrt sich wie Meleager);* Jacta alea est/ ich hab's gewagt (Hutten) *(„in meiner Faust Heraklis Keule);* Sonette: I *(wilde Musen – Medusen; Pandora-Büchse);* XXVI *(Funken des Prometheus glüht bei den Frauen stärker);* XXVII *(Göttin der Freundschaft; Aristogiton – Harmodius);* XLVIII = Hölderlin *(Horen, Genius, Götter, zurück zur „großen Mutter");* L *(„m e i n Genius", Zeus);* Zum Andenken an Georg Büchner, den Verfasser von „Danton's Tod" *(„Büchner und Börne – Deutsche Dioskuren").*

Gedichte in: Die Deutsche Volkshalle, Belle-Vue bei Constanz, 1839–41: Apoll in Frankreich; Lieder – III (arme Götter: Sie können nicht weinen); Abschied („der Tod sei dir die Hippokrene/ Die jeden Durst der Seele stillt").

„Was singst du n och von Liebe" (Gedicht), in: Die Waage. (…), Beiblatt der Stuttgarter allgemeinen Zeitung, 31.5. 1841, 75. („ich frommer Heide"; Liebe/ Venus: „die Marmorklötzen/ Einst Glut und Blut verlieh'n").

Die Deutsche Flotte (Gedicht), Winterthur 1841. (Nereiden, „ein deutscher Argonaute", goldenes Vließ).

Gedichte eines Lebendigen. Zweiter Band, Zürich – Winterthur 1843. Darin u.a.: Auch dies gehört dem König (Atlantis; Sphinx der Revolution – Ödipus); Heidenlied („Drum lebe hoch … Homerus mit dem Bettelsack/ Und ihre Republik"); Den Einbastillirten (Midas); Xenien: IX = Alles für das Volk, nichts durch das Volk (goldenes Vließ); XV = Zwei Fliege mit einer Klappe („Franklin entriß dem Himmel den Blitz, den/ Tyrannen den Szepter/ …"); XX = Hermes Psychopompos („großer Todten-General"; Gott der Diebe, Krämer und Deutschen); XXXVII = Pegasus im Joche (lieber vor dem Pflug als ein Vieh des Hofes); LIV = Antigone in Spree-Athen.

„L'etat c'est moi" (Ordonnanzen! Ordonnanzen!), in: Die Pariser Horen. Journal für Kunst, Wissenschaft (…), Nr. 5, Paris 1847, 292–294. („Jeder Flügel sei beschnitten,/ Auch dem Amor …"; Prokrustes: „Reichsehbett").

„Das Reden nimmt kein End'", in: Deutsche Londoner Zeitung. Blätter für Politik (…), Nr. 170 (1848), Beilage, 680. (Parlament – Gänse vom Kapitol)

Bundeslied für den Allgemeinen deutschen Arbeiterverein, 1863. („des Überflusses Horn" – cornu copiae)

Filippo Azzaloni (?–?), La gloria d'Ercole in cuna. In: Albo offerto agli sposi eccelsi Francesco-Ferdinando d'Austria – d'Este e Adelgonda Augusta di Baviera dalla Reale Accademia di Science (…) di Modena, Modena 1842.

Georg Friedrich Daumer (1800–1875)

Der Feuer- und Molochdienst der alten Hebräer als urväterlicher, legaler, orthodoxer Cultus der Nation: historisch-kritisch nachgewiesen, Braunschweig 1842; französ. Übersetzung in: A.H. Ewerbeck, Qu'est-ce que la religion? D'après la nouvelle philosophie allemande, Paris 1850, II, 1–48.

Polydora. Ein weltpolitisches Liederbuch, Frankfurt a.M. 1855. *(z.T. sehr freie Nachdichtungen der Anthologia Palatina und Anakreons)*

• *Literatur:*

S. Ihm, Antike Fundstellen zu Daumers „Polydora". In: Euphorion 94 (2000), 435–450.

Michel F. Huguet (1793–1871), Die Danaiden. Großes Pantomimisches Ballett in 2 Akten vom Königl. Ballettmeister (...) (Musik: H. Schmidt), Berlin ca. 1842.

Giulio Minervini (1819–1891)

Il mito di Ercole e di Iole illustrato cogli antichi scrittori e co'monumenti: memoria letta all'Accademia Ercolanese nell'anno 1840, Napoli 1842.

Novelle dilucidazioni sopra un antico chiodo magico presentato al VII congresso italiano (…), Napoli 1846.

Il mito di Ercole che succhia il latte di Giunone illustrato cogli antichi scrittori e co' monumenti, Napoli 1854.

Il mito di Erisittone ed i Palici, Napoli 1859.

Illustrazione di un vaso volcente rappresentante Ercole presso la famiglia di Eurito, Napoli 1861.

L'Ercole Lido ubbriaco e gli amori che ne rapiscono le armi in alcuni dipinti pompeiani, Napoli s.d.

Heinrich Schreiber (1793–1872), Die Feen in Europa. Eine historisch-archäologische Monographie. Festgabe (…) von der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg im Breisgau ehrerbietigst dargebracht, Freiburg i. Br. 1842.

Ludolf Stephani (1816–1887)

Der Kampf zwischen Theseus und Minotaurus, eine kunstgeschichtl. Abhandlung, Leipzig 1842.

Reise durch einige Gegenden des nördlichen Griechenlands, Leipzig 1843.

Der ausruhende Herakles, ein Relief der Villa Albani erläutert, St. Petersburg 1854.

Nimbus und Strahlenkranz in den Werken der alten Kunst, St. Petersburg, Leipzig 1859.

Apollon Boëdromios, Bronze Statue im Besitz des Grafen S. Stroganoff, erläutert, St. Petersburg 1860.

Boreas und die Boreaden, in. Mémoires des sciences de st. Pétersbourg, XVI (1870).

Die Antiken der Sammlung zu Pawlowsk, ibid., XVIII (1872).

Karl Wilhelm Göttling (1793–1869)

Thusnelda, Arminius' Gemahlin, und ihr Sohn Thumelius in gleichzeitigen Bildern nachgewiesen: eine archäologisch-historische Abhandlung, Jena 1843.

Commentatio de Amazonibus, inprimisque de Amazone Polycleti, Jena 1848.

Die Apollogrotte der Akropolis von Athen, s.l.s.d. (Frankfurt a.M. 1849).

Commentariolum de veno Stygis quod Aristoteles fertur misisse Alexandro. In: ders., Oratio saecularis (…) die XVI M. Augusti MDCCCLVIII habito, Jena 1858.

De Bacide Fatiloquo, Jena 1859.

Commentatio de Ericapaco Orphicorum numine. In: ders., Novi Prorictoris Magnifici (…) Cunonis Fischer (…), Jena 1862.

Gesammelte Abhandlungen aus dem classischen Alterthume von C.W. Goettling, II, Halle 1851/ München 1863.

Ferdinand H. Benjamin von Hoff (?–?), Dissertatio literaria inauguralis de mytho Helenae Euripidaeae (...) defendet (...), Lugduni Batavorum 1843.

Georg Friedrich Kolb (1808–1884), Die Geschichte der Menschheit und der Kultur, Pforzheim 1843.

Friedrich Leberecht Wilhelm Schwartz (1821–1899)

De antiquissima Apollinis natura, Berolini 1843.

Die altgriechischen Schlangengottheiten. Ein Beispiel der Anlehnung altheidnischen Volksglaubens an die Natur, Berlin (Friedr.-Werdersches Gymnasium) 1858.

Der Ursprung der Mythologie. Dargelegt an griechischer und deutscher Sage, Berlin 1860.

Vom Ursprung der Mythologie: Nachträgliche Bemerkungen zu Prof. Froschhammer's Aufsatz vom „Ursprung der Mythe“ (…), in: Berliner Zeitschrift für Gymnasialwesen 11/1861.

Die Sirenen und der nordische Hraesvelgr: ein Stück Odysseussage, in: Berliner Zeitschrift für Gmnasialwesen ?/1863.

Die poetischen Naturanschauungen der Griechen, Römer und Deutschen in ihrer Beziehung zur Mythologie, II, Berlin 1864.

Die ethische Bedeutung der Sage für das Volksleben im Alterthum und in der Neuzeit, Berlin 1870.

Indogermanischer Volksglaube. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte der Urzeit, Berlin 1885.

Nachklänge prähistorischen Volksglaubens im Homer, Berlin 1894.

Gian Francesco Cecilia (?–?), Tagedie, Roma 1844. *Enhält u.a.:* Patroclo; Servio Tullio.

Adolphe de Leuven (1800–1881), Les aventures de Télémaque: vaudeville en trois actes (…) Paris, Théâtre des Variétés (…), Paris 1844.

Andreas v. Buzzi (1779–1864), Amulius, König der Albaner. Trauerspiel (…), Dresden etc. 1845.

Benedetto Castiglia (1811–1877), Medea. Tragedia lirica (Musik: G. Paccini), Pavia 1845, (Palermo 1845, Milano 1846; Roma 1856,…).

Giuseppe d'Este (?–?), La Diana Efesina; congetture sul vero suo significato, Roma 1845.

Heinrich Keil (?–?), Ercole col cervo:due gruppi di bronze et marmo del Real Museo di Palermo e del museo campana a Roma, Roma 1845.

Franz Felix Adalbert Kuhn (18112–1882)

Zur ältesten Geschichte der indogermanischen Völker, Berlin 1845.

Die mythen von der herabkunft des feuers bei den Indogermanen. Abhandlung, Berlin 1858. (repr. Darmstadt 1968).

Die Idee des Schönen in ihrer Entwicklung bei den Alten bis in unsere Tage. Vorträge an die Künstler, Berlin 1863.

Georg Friedrich Schoemann (1793–1879)

Dissertatio de nymphis Meliis, Gigantibus et Erinysin theogoniae Hesiodeae, Gryphiswaldae 1845.

De cupidine cosmogonico dissertatio, Gryphiae (Greifswald) 1852.

Henry David Thoreau (1817–1862), Walden; or Life in the Woods, entstanden 1845ff, Boston 1854. (*Darin u.a.: Beschreibung eines Ameisenkriegs: ein Achill rächt seinen Patroklos.)*

Friedrich Vater (?–?)

Der Argonautenzug. Aus den Quellen dargestellt und erklärt, Kasan 1845.

Triton und Euphemos, oder die Argonauten in Libyen, eine mythologische Abhandlung, Kasan 1849.

Carl Bötticher (1806–1889)

Andeutungen über das Heilige und Profane in der Baukunst der Hellenen: eine Gedächtnisschrift Schinkels, Berlin 1846.

Der Poliastempel als Wohnhaus des Königs Erechtheus, Berlin 1851.

Der Baumkultus der Hellenen nach den gottesdienstlichen Gebräuchen und den überlieferten Bildwerken dargestellt, Berlin 1856.

Das Grab des Dionysos an der Marmorbasis in Dresden, Berlin 1858 (= Programm zum Winckelmannfest (…) 18).

Der Omphalos des Zeus zu Delphi, Berlin 1859 (= Programm zum Winckelmannfest (…) 19).
Dirke als Quelle und Heroine, Berlin 1864.
Zur Kenntnis antiker Gottesverehrung. Aufsätze, hrsg. von A. Reimann, Berlin s.d.

Carl Gustav Carus (1789–1869), Psyche. Zur Entwicklungsgeschichte der Seele, Pforzheim 1846. *(u.a. : „prometheische“ und „epimetheische“ Arbeit der Seele am Körper)*

Frederic Duhomme (?–?), **Elie Sauvage** (?–?), La Vestale. Tragédie en 5 actes, en vers (…), Paris 1846.

Ludwig Frauer (?–?), Die Walkyrien der skandinavisch-germanischen Götter- und Heldensagen, Weimar 1846.

Louis-François Nicolaïe („Clairville“) (1811–1879)
Zusammen mit **Éléonore Tenaille de Vaulabelle (“Jules Cordier”)** (1801–1859): Les Dieux de l’Olympe à Paris, Paris 1846. *(Bacchus verkauft gepanschten Wein, Neptun Kanalwasser; Minerva als Prostituierte im Quartier Bréda etc.).*
Zusammen mit **Pierre Antoine Auguste („Lambert”) Thiboust** (1826–1867): Les Nereides et les Cyclopes, piece mythologique, melee de chant (…), Paris 1852.
Les compagnons d’Ulysse, vaudeville en un acte et deux tableaus, Lagny s.d.
Zusammen mit **Éléonore Tenaille de Vaulabelle („Jules Cordier”)** (1801–1859): Daphnis e Chloé. Opéra (Musik : J. Offenbach), Paris 1860.
• *Literatur:*
U. Mittelberg, Daphnis und Chloé von Jacques Offenbach. Ein Beitrag zur Libretto-Forschung im 19. Jahrhundert, Köln 2003.

Ippolito Pindemonte (?–?), Teseo che uccide il Centauro, gruppo colossale di **Antonio Canova**, descritto in Versi, Pisa 1846.

Antonio Guerra (1810–1846), Die Hochzeit des Bacchus, Divertissement in 1 Acte, Wien 1846.

Ernst von Lasaulx, Über die Bücher des Königs Numa. Ein Beitrag zur Religionsphilosophie, München 1847 (= Abh. der philosophisch-philologischen Classe der Bayer. Akademie der Wissenschaften 5).

Domenico Perrone (?–?), Agamemnone. Tragedia lirica in 4 parti (Musik: Giacomo Treves), Milano 1847.

Ferdinand Piper (1811–1889)
Mythologie und Symbolik in der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis ins XVI. Jahrhundert, I: Mythologie, Weimar 1847–1851. (Neudruck Osnabrück 1972)
Über die Gründung der christlich-archäologischen Kunstsammlung bei der Universität zu Berlin und das Verhältnis der christlichen zu den klassischen Alterthümern (…), Berlin 1851.

Theodore Barriere (1823–1877), (zusammen mit **Adrien Decourcelle**:) Les douze travaux d'Hercule, comedie en trois actes, Corbeil 1848.

Louis Hector Berlioz (1803–1869)

Mémoires, entstanden 1848–1865, Druck Paris 1865; 1870. *Darin u.a.: Cap. II: Vergil-Lektüre: Dido, "chagrin virgilien"; III: "Hamadryade": "Haare, die würdig gewesen wären, Achills Helm zu schmücken"; X: Mutter = Dido; Berlioz selbst, nach Paris abreisend = Aeneas; schwatzhafte Schwestern = Fama; XV: C. W. Gluck = Zeus unseres Olymps; XVI: die Muse Carl Maria von Webers = Waldnymphe; XIX: Arbeit an der Orpheus-Kantate, Bezug auf Vergil, Georgica IV, 523ff.*

Les Troyens (Teil I: La Prise de Troie; Teil II: Les Troyens à Carthage), entstanden 1856–1858. Darin u.a.: Teil I: dominante Rolle Cassandres: warnt, leitet Massenselbstmord; liebender Optimist Coroebus; Auftritt Andromache – Astyanax; Teil II: Liebes-Duett Dido – Aeneas; junger Matrose Hylas; Geistererscheinung Cassandras, Coroebus´, Priamus´, Hectors; Schlusstableau: Triumph Roms (verworfener erster Schluss: Frankreichs Herrschaft in Nordafrika).

• *Literatur:*

D. Cairns, Berlioz and Vergil. In: Kemp (Hrsg.) 1988, 76–88.

C. Doumet, La musique et les mythes. A propos des Troyens d´Hector Berlioz. In: F. Létoublon – C. Volpihac-Auger (Hrsg.), Homère en France après la Querelle (1715–1900), Paris 1999, 439–453.

W. Fitzgerald, *Fatalis machina*: Berlioz´ *Les Troyens*. In: G.P.J. Most (Hrsg.), Re-Presenting Virgil, Pisa 2004, 199–210.

I. Kemp (Hrsg.), Hector Berlioz: Les Troyens, Cambridge 1988 (Cambridge Opera Handbooks).

K.-D. Koch, Die Aeneis als Opernsujet. Dramaturgische Wandlungen vom Frühbarock bis zu Berlioz, Konstanz 1990 (= Xenia. Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen 26), 48ff.

K.H. Kohrs, "Châtiment effroyable". Laokoon in Berlioz´ *Les Troyens*. In: D. Gall – A. Wolkenhauer (Hrsg.), Laokoon in Literatur und Kunst, Berlin 2009, 242–259.

K.H. Kohrs, Hector Berlioz´ "Les Troyens". Ein Dialog mit Vergil, Frankfurt a.M. – Basel 2011.

M. Korenjak, "Quel grand compositeur que Virgile!" Das Libretto von Les Troyens und die Aeneis. In: B. Hutter (Hrsg.), Operi m Kontext. Musiktheater bei den Salzburger Festspielen, Innsbruck – Wien – Bozen 2003, 103–116.

J. Langford, Berlioz, Cassandra, and the French Operatic Tradition. In: Music and Letters 62 (1981), 310–317.

A. Thill, L´Éneide de Berlioz. In: Revue des Études Latines 68 (1990), 173–186.

Juan Eugenio Hartzenbusch (1806–1880), Fábulas, II, Madrid 1848, ^{2}1861. Darin, II, 200ff: Fábula XLI, El vaje de Hércules.

Leopold Valentin Schmidt (1824–1892), Visita di Priamo presso Achille, Roma 1849 (= Annali dell'Instituto Archeologico XXI).

Félix-Auguste Duvert (1795–1876), (zusammen mit A.Th. de Lauzanne:) Supplice de Tantale: comédie-vaudeville, en un acte (…) Paris, Théâtre des Variétés, le 31 oct 1850, s.l.s.d.

Friedrich Halm (= Eligius Franz Joseph von Münch-Bellinghausen) (1806–1871)

Gedichte, Stuttgart 1850.

Iphigenie in Delphi. Drama, Wien 1864.

Wilhelm Menis, Radetzky, 1850.

• *Literatur:*

F. Römer, Klassische Bildung im Dienst habsburgischer Propaganda: Lateinische Panegyrik in der Donaumonarchie. In: International Journal for the Classical Tradition, Boston (im Druck).

Nathaniel Hawthorne (1804–1864)

The Scarlet Letter. A Romance, Boston 1850.

A Wonder Book for Girls and Boys, s.l. 1851. (Darin u.a.: The Gorgon's Head; The Chimaera; The Golden Touch: Midas in Amerika bringt die Neuengland-Herbstfarben und ein neues goldenes Zeitalter).

• *Literatur:*

E. Hutchinson, Antiquity and Mythology in *The Scarlet Letter*. In: Arizona Quarterly 36 (1980), 197–210.

Heinrich Brugsch (1827–1894), Die Adonisklage und das Linoslied, Berlin 1852.

Raffaele Garrucci (1812–1885), Tre sepolcri con pitture ed iscrizioni appartenenti alle superstizioni pagane del Bacco Sabazio e del persidico Mitra, scoperti in un braccio del cimitero di Pretestato in Roma, Napoli 1852.

Paul Heyse (1830–1914)

Perseus. Puppenspiel. (Entstanden 1852) Druck in: Mythen und Mysterien, Stuttgart-Berlin 1904.

Meleager, Berlin 1854.

Die Sabinerinnen. Tragödie in fünf Akten, Berlin 1859.

Der Centaur. In: Argo. Album für Kunst und Dichtung, Breslau 1860, 11f. Erweiterte Fassung: Der letzte Zentaur. In: Neue Freie Presse, Wien 1870. *(In einem bayerischen Gletscher eingefrorener Zentaur taut auf)*

Die Göttin der Vernunft. Trauerspiel in fünf Akten, München 1867.

Im Paradiese. Roman, III, Berlin 1875. *(eingeschobene Geschichte: Venus und Amor erscheinen dem jungen Raffael inspirierend als Maria mit dem Kind)*

"Kunst und Künstler", Gedichte. (Entstanden 1877–78) Darunter: Rat der Götter *(Helena-Paris-Relief)*, Perseus und Andromeda; Apollo unter den Grazien; Der Farnesische Herkules; Silens Nachtbesuch bei den Liebenden; Verwundete Amazone; Venus aus den Gärten Mäzens; Juno Ludovisi; Die sterbende Meduse; Auf eine griechisch Büste des Traumgottes. In: Gesammelte Werke, Stuttgart 1924 (repr. Hildesheim 1985), Reihe III, Bd. 5, 369ff.

Gedicht "Asylrecht. Den Antisemiten gewidmet." (nach 1880), zit. nach: M. Reich-Ranicki (Hrsg.), Frankfurter Anthologie, Bd. 18, 87f. *(Zeus Xenios; Delphisches Orakel)*

Der Traumgott (Versnovelle). In: Neues Münchner Dichterbuch, München 1882.

Frau Lucrezia. Trauerspiel in einem Akt, s.l. 1884.

Die Dryas (Novelle). In: Deutsche Rundschau 65 (Okt. 1890), 1–18. *(Fichten-Dryade als Opfer des Weihnachts-"Opferbaum"-Schlägerns)*

Medea (Novelle). In: Cosmopolis 5 (März 1897), 817–852. *(Mulattin als Münchner Medea; Rahmen: **Grillparzer**s "Medea")*

Tantalus (Novelle). In: Über Land und Meer 1899. *(erblindender Maler)*

Er selbst (Novelle). In: Deutsche Rundschau 112 (1902), 161–189. *(Frau entpuppt sich nach der Heirat als Sphinx ohne Rätsel)*

Mythen und Mysterien, Stuttgart-Berlin 1904. Darin: Lilith (Dramolett); Perseus (Puppenspiel, 1852); Kain (Dramolett); Am Thor der Unterwelt (Dramolett); Der Waldpriester. Ein Satyrspiel; Gespräche im Himmel. *(Rezeption von: **Goethe**: Satyros oder der vergötterte Waldteufel; **Schiller**: Die Götter Griechenlands; **Wieland**s Lukian-Überstzung; **Heine**: Götter im Exil)*

Der Hausgeist (Novelle). In: Westermanns Monatshefte 100 (1906), 1ff. *(Venus-Amor-Pantomime)*

Verfehlter Beruf (Novelle). In: Die Gartenlaube 1906, 254ff. *(Herkules-Omphale)*

Die Geburt der Venus. Roman, Stuttgart-Berlin 1909. *(Venus-Vision eines Malers)*

Romazen und Balladen. Darunter: Telegonos; Die Mänade; Odysseus. In: Gesammelte Werke, Stuttgart 1924 (repr. Hildesheim 1985), Reihe III, Bd. 4, 702ff; 661f; 663.

Bilder und Geschichten. Darunter: Die Furie. In: Gesammelte Werke, III, Bd. 4, 617–621.

• *Literatur:*

H. Gottwald, Mythen und Mysterien. In: R. Berbig, W. Hettche (Hrsg.), Paul Heyse. Ein Schriftsteller zwischen Deutschland und Italien, Frankfurt a.M. etc. 2001 (= Literatur – Sprache – Region 4), 119–134.

B. Kreuz, Fittester Atavismus, fabelhafter Futurismus. Zur species der Kentauren und ihrer literarischen Nutzung an Beispielen von Paul Heyse und Joseph Conrad. In: Euphorion 105/2 (2011), 123–152.

I. Stephan, Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur, Köln – Weimar – Wien 2006, 56–59.

Charles-Marie-René Leconte de Lisle (1818–1894)

Poèmes antiques, Paris 1852. (zuvor ab 1845 in "La Phalange"). Darin: Thyoné; Glaucé; Hélène; La robe du Centaure; Kybèle; Pan; Klytie; Vénus de Milo; Le réveil d'Hèlios; La source; Niobé; Hylas; Las plaintes du Cyclope; L'enfance d'Hèraklès; La mort de Penthée; Hèraklès au taureau; Khirôn; Thestylis; Médailles antiques; Le retour d'Adônis; Hèraklès solaire; Églogue.

Giuseppe Sesto-Giannini (?–?)

Alceste. Tragedia lirica in tre atti tratta dalla mitologia da rappresentarsi nel Real teatro di S. Carlo (Musik: G. de' Baroni Staffa), Napoli 1852.

Coriolano. Tragedia lirica (Musik: A. Santa Caterina), Padova s.d.

Friedrich Harrer (?–?), Christus und Antichristus in populären Dialogen nach Lucian, Regensburg 1853.

Charles Kingsley (1819–1875)

Hypatia, or, New foes with an old face, London 1853.

Glaucus, or, the Wonders of the Shore, London 1855. *(naturwissenschaftl.)*

Andromeda and other poems, London 1858.

Julius Leopold Klein (1810–1876), Alceste, Lustspiel in fünf Akten, Berlin 1853.

Paschal Donaldson (?–?), Conversations on the Mythology oft he Ancients, or, A History of the Heathen Deities, New York 1854.

Thomas Bulfinch (1796–1867)

The Age of Fable, or Stories of gods and heroes, Boston 1855. (= "Bulfinch's Mythology", *zahlreichste Auflagen)*

Poetry of the age of fable, Boston 1863.

• *Literatur:*

M. Cleary, The Bulfinch Solution: Teaching the Ancient Classics in American Schools, Salem 1990.

Ernest Renan (1823–1892), Etudes d'histoire religieuse, Paris 1856.

Christian Friedrich Hebbel (1813–1863)

Gyges und sein Ring. Tragödie in fünf Acten, Wien 1856, Leipzig 1856.

Gedichte, Gesammt-Ausgabe, Stuttgart – Augsburg 1857. *Darin u.a: Proteus; Meeresleuchten (Venus); Aus dem Wiener Prater (Zigeunermusik + Tanz: Bacchanten); Sonette: Apollo von Belvedere, Juno Ludovisi; Epigramme: Genius (als undemokratisches Prinzip).*

• *Literatur:*

B. Hindinger, Tragische Helden mit verletzten Seelen. Männerbilder in den Dramen F. Hebbels, München (zuvor Diss.) 2003.

Cahrles-Augustin Sainte-Beuve (1804–1869), Étude sur Virgile, Paris 1857.

• *Literatur:*

A. Michel, Sainte-Beuve et Virgile: Néo-Classicisme et Romantisme devant la Critique moderne. In: Revue des Études Latines 61 (1983), 265–283.

Moritz Gottlieb Saphir (1795–1858), Der Genius als Pilger, Pest 1857.

Adalbert Stifter (1805–1868)

Der Nachsommer, Pest(h) 1857. *(Natalie als Nausikaa)*

• *Literatur:*

H.J. Piechotta, Ordnung als mythologisches Zitat. Adalbert Stifter und der Mythos. In: K.H. Bohrer (Hrsg.), Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion, Frankfurt a.M. 1983, 83–110.

Ludovic Halévy (1834–1908)

Orphée aux enfers, opéra buffon en deux actes et quatre tableaux (in Überarbeitung von Hector Crémieux mit der Musik con Jacques Offenbach), Paris 1858.

Zusammen mit **Henri Meilhac** (1831–1897): La belle Hélène, opéra bouffe en 3 actes (Musik: J. Offenbach), paris 1864.

• *Literatur:*

E. Rotermund, Zeitbeschleunigung, Mythentravestie und Opernparodie in Jacques Offenbachs *Orpheus in der Unterwelt* (1858). In: F.N. Mennemeier – B. Reitz (Hrsg.), Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts, Tübingen 2006 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 34), 229–246.

Robert Hamerling (eigtl. Rupert Johann Hamerling) (1830–1889)

Venus im Exil. Ein Gedicht in fünf Gesängen, Prag 1858.

Amor und Psyche. Eine Dichtung in sechs Gesängen, Leipzig 1881; tschechische Übersetzung 1907.

Johann Jakob Bachofen (1815–1887)

Versuch über die Gräbersymbolik der Alten, Basel 1859.

Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur, Stuttgart 1861.

Der Bär in den Religionen des Altertums, Basel 1863. *(„Bären-Göttin“ Artemis – Callisto)*

Die Unsterblichkeitslehre der orphischen Theologie auf den Grabdenkmalen des Alterthums, Basel 1867.

Die Sage von Tanaquil. Eine Untersuchung über den Orientalismus in Rom und Italien, Heidelberg 1870.

• *Ausgaben:*

Myth, Religion and Mother-Right. Ed. and transl. R. Mannheim, London 1967.

• *Literatur:*

A. Baeumler, Bachofen, der Mythologe der Romantik. In: Der Mythus von Orient und Occident. Eine Metaphysik der Alten Welt – Aus den Werken von J.J. Bachofen, hrsg. von M. Schroeter, München 1926, XXIII-CCXCIV.

A. Cesana, Johann Jakob Bachofens Geschichtsdeutung. Eine Untersuchung ihrer geschichtsphilosophischen Voraussetzungen, Basel-Boston-Stuttgart 1983.

E. Heftrich, J.J. Bachofen und seine Bedeutung für die Literatur. In: H. Koopmann (Hrsg), Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jhs, Frankfurt a.M. 1979, 235–250.

H.J. Heinrichs (Hrsg.), Materialien zu Bachofens „Das Mutterrecht“, Frankfurt a.M. 1975; ^{2}1987.

B. Huber-Greub (Hrsg.), Johann Jakob Bachofen (1815–1887). Eine Begleitpublikation zur Aus-

stellung im Historischen Museum Basel, Basel 1987.

H.G. Kippenberg, Mutterrecht und Urreligion. Unter Benutzung der Auswahl von R. Marx (1926), Stuttgart 1984, S. IX-XL.

W. Riedel, Homo Natura. Literarische Anthropologie um 1900, Berlin-New York 1996, v.a. 175ff (Kap. II.1.: Natur als Ideal. Von Schiller zu Bachofen; 220ff *(Wedekinds Hetärismus-Utopie in Bachofen-Nachfolge)*

Antonio Barilla (?–?), Le amazzoni di Messina: tragedia, Messina 1860.

Carl Telle, Die Nymphen. Romantisch-phantastisches Ballett in drei Akten und vier Tableaus, Musik von verschiedenen Meistern (…), Wien 1860.

Johann Joseph Polt (1775–1861), Numa Pompilius, König von Rom. Operette in zwei Akten, Prag 1861.

Anon., Le Songe d´Or ou arlequin et l´Avare. Pantomime anglais en 11 Tableaux, Paris 1862. (Funambules-Szenar). *Darin: Morphée/ Morpheus*

Pierre Antoine Auguste („Lambert") Thiboust (1826–1867), Le Chalet de la Méduse; scène de la vie privée (…), Paris 1862.

Jules Michelet (1798–1874), Bible de l'Humanité : Une année du Collège de France, Paris 1864. *(u.a. ad Apoll, Bacchus, Herakles)*

• *Literatur:*

Barbara Vinken: Wo Joseph war, soll Prometheus werden! Michelets männliche Mütter. In: C. Begemann, D. E. Wellbery (Hrsg.), Kunst-Zeugung-Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit; Freiburg im Breisgau 2002 (= Litterae), 251–270.

Eusebio Blasco (1844–1903)

La Mujer de Ulises, jugete cómico en un acto en verso, Madrid 1865; [6]1897.

El jóven Telémaco. Pasaje mitológico-lírico-burlesco en 2 actos y en verso (Musik: J. Rogel), Madrid 1866.

Algernon Charles Swinburne (1837–1909)

Atalanta in Calydon. A tragedy, London 1865.

Poems and Ballads, London 1866.

• *Ausgaben:*

The poems of Algernon Charles Swinburne, in six volumes, London 1911.

G. Lafourcade, Swinsburne's Hyperion and other poems, London 1927.

Algernon Charles Swinburne. Poems and ballads & Atalanta in Calydon, ed. by K. Haynes, London 2000 (Penguin classics).

• *Literatur:*

A. Walder, Swinburne's (1837–1909) Flowers of Evil. Baudlaire's influence on poems and ballads, first series, Uppsala 1976 (= Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Anglistica Upsali-

ensia 25). *(Phaedra, Laus Veneris, Hermaphroditus, Hesperia, The garden of Proserpina, Atalanta, Itylos / Itys)*

Adolph Widmann (1818–1878)**,** Die Göttin von Sais, oder: Linas und Liane. Idyllische Oper in 3 Aufzügen, Berlin 1866.

Emma Lazarus (1849–1887)

Poems and Translations. Written between the Ages of fourteen and sixteen, New York 1867.

Admetus, and other Poems, New York 1871. *(Darin u.a. auch: Orpheus)*

Richard Wagner (1813–1883)

• *Literatur:*

R. Böschenstein-Schäfer, Mythologie zur Bürgerzeit. Raabe – Wagner – Fontane. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1986, 7–34.

D. Borchmeyer, Das Theater Richard Wagners. Idee-Dichtung-Wirkung, mit 13 Abbildungen, Stuttgart 1982.

D. Borchmeyer (Hrsg.), Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner „Ring des Nibelungen“. Eine Münchner Ringvorlesung, München 1987.

D. Borchmeyer, Vom Anfang und Ende der Geschichte. Richard Wagners mythisches Drama. Idee und Inszenierung. In: P. Kemper (Hrsg.), Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft?, Frankfurt a.M. 1989, 176–200.

R. Brinkmann, Mythos – Geschichte – Natur. Zeitkonstellationen im Ring. In: S. Kunze (Hrsg.), Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama (...), Bern, München 1978, 61–77.

D. Ingenschay-Goch, Richard Wagners neu erfundener Mythos. Zur Rezeption und Reproduktion des germanischen Mythos in seinen Operntexten, Bonn 1982 (= Abhandlungen zur Kunst-Musik- und Literaturwissenschaft 311).

W. Schadewaldt, Richard Wagner und die Griechen. Drei Bayreuther Vorträge (1962–1965). In: ders., Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur, II, Stuttgart 1970, Bd.2, 341–405.

H.G. Walther, Richard Wagner und der (antike) Mythos. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 261–280.

Arnold Böcklin (1827–1901)

• *Literatur:*

F. Büttner, Böcklins Prometheus. Zum Fortleben des antiken Mythos im 19. Jahrhundert. In: E. Böhr, W. Martini, Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. (…), Mainz 1986, 259–285.

W. Hofmann, Mythos im Exil. In: Auststellungskatalog Arnold Böcklin – eine Retrospektive (Basel etc. 2001–02), Heidelberg 2001, 23–31.

G. Kleineberg, Die Entwicklung der Naturpersonifizierng im Werk Arnold Böcklins (1827–1901), (Diss.) Göttingen 1971. *(v.a. Pan; Satyrn, Prometheus)*

B.W. Lindemann, Böcklins Thrill. Bildmotive, Ikonographie, Inszenierung. In: Auststellungskatalog Arnold Böcklin – eine Retrospektive (Basel etc. 2001–02), Heidelberg 2001, 47–56.

A. Linnebach, Arnold Böcklin und die Antike. Mythos, Geschichte, Gegenwart, München 1991.

J. Poetter, Kentaurenkampf – Basler Bild und frühere Fassungen. In: Arnold Böcklin 1827–1901.

Gemälde, Zeichnungen, Plastiken (…) Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel 1977, 109–114.

J. Poetter, Studien zum Mythos im Werke Arnold Böcklins, (Diss.) München 1978.

G. Schmidt, Arnold Böcklin, Pan, Stuttgart 1963 (= Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek 85).

Herman Melville (1819–1891)

• *Literatur:*

G. Sweeney, Melville´s Use of Classical Mythology, Amsterdam 1975.

Theodor Fontane (1819–1898)

• *Literatur:*

S. Bovenschen, Theodor Fontanes Frauen aus dem Meer. Auch ein Mythos der Weiblichkeit. In: P. Kemper (Hrsg.), Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft?, Frankfurt a.M. 1989, 359–383.

R. Muhs, *Jason und Medea* am Ausgang des Krimkriegs. Eine englische politische Satire in der Nachdichtung Theodor Fontanes. (Vossische Zeitung, 22.6.1865). In: Wirkendes Wort 57 (2007), 219–230. *(Orpheus – Lord Granville; Jason – Lord Clarendon; Medea – Madame Ristori)*

V. Sekundärliteratur zum Nachleben von Einzelgestalten und Stoffen aus Mythos und Geschichte der Antike

(Verweise auf Primärliteratur nur als Ergänzung zu **J. Davidson Reid**, The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300–1990s)

Achelous, Acheloos, Acheloo

J.S. Held, Achelous' Banquet. In: The Art Quarterly 4 (1941), 122–133.

Achilles, Achille, Aquiles, Akile

R. Cocke, The literary sources of the "History of Achilles" by P.P. Rubens. In: The Burlington Magazine 113 (1971), 609.

K.C. King, Achilles, Paradigms of the War Hero from Homer to the Middle Ages, Berkeley 1986.

G.P. Knapp, Hector und Achill. Die Rezeption des Trojastoffes im deutschen Mittelalter. Personenbild und struktureller Wandel, Bern-Frankfurt a.M. 1974 (= Utah Studies in Literature and Linguistics 1).

J. Latacz, Achilleus: Wandlungen eines europäischen Heldenbildes, Stuttgart 1995.

S. Nijstad, Het leven van Achilles door P. P. Rubens. Hermeneus 49 (1977), 176–185.

E. Patzig, Die Achillestragödie im Lichte der antiken und der modernen Tragik. Neue Jahrbücher f. d. klass. Altertumswiss. 52 (1923), 149–166.

E.A. Schmidt, Achill. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 91–125.

O.v. Simson, Rubens und Homer. In: Spiegelungen, Mainz 1986, 105–124.

J.M. Steadman, Achilles in Renaissance Epic. Moral Criticism and Literary Tradition. In: H. Meller, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 139–154. *(Ariosto, Trissino, Alamanni, Tasso)*

Actaeon, Aktaeon, Atteone, Ateone

s. **Diana**

Admetus, Admeto

s. **Apollo**

Adonis, Adone

J. Cebrián, El mito de Adonis en la poesía de la Edad de Oro, Barcelona 1988.

W. Ludwig, Neulateinische Lehrgedichte und Vergils Georgica. In: D.H. Green – L. Johnson – D. Wuttke (Ed.), From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in honour of L. Forster, Baden-Baden 1982, 151–180 (= Saecula spiritalia 5).

s. auch **Marino**

Aeneas, Äneas, Eneas, Enea, Enée, Enee

H. Bardon, L’Enéide et l’art. In: Gazette des Beaux-Arts 92, 37 (1950), 77–93.

G. Binder, Der brauchbare Held: Aeneas. Stationen der Funktionalisierung eines Ursprungsmythos. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 311–330.

F. Ciabattoni, Il mito di Enea nel “Secretum”: naufragio sull’Umanesimo. In: Filologia e Critica 31, 1 (2006), 75–86. *(Petrarca)*

M. Fagiolo, Les Palais italiens. L’Enéide dans les cycles peints. In: Dossiers de l’Archéologie Suppl. 1982, 68, 79–90.

P. Grau, Aeneas bavarus. Zur Aeneas-Rezeption im Viktoriensaal von Schloß Schleißheim. In: Ars bavarica 69/70 (1993), 37–55.

J.L. de Jong, Sub falso tegmine vera. Dido en Aeneas in de Italiaanse kunst de Renaissance. Hermeneus 54 (1982), 279–88.

E. Leube, Fortuna in Karthago. Die Aeneas-Dido-Mythe in den romanischen Literaturen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert, Heidelberg 1969.

R. Martin (Hrsg.), Énée et Didon: naissance, fonctionnement et survie d’un mythe, Paris 1990.

R. Preimesberger, Pontifex romanus per Aeneam praesignatus. Die Galleria Pamphilij und ihre Fresken. In: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 16 (1976), 221–287.

F. Römer, Aeneas Habsburgus. Rudolf I. in einer epischen Darstellung des 16. Jahrhunderts. In: Festschrift Adolf Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 701–708.

U. Schöning, Thebenroman – Eneasroman – Trojaroman. Studien zur Rezeption der Antike in der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts, Tübingen 1991. (= Beiheft zur Zeitschrift zur romanischen Philologie 21).

J. Shields, The American Aeneas: Classical Origins of the American Self, Knoxville 2001.

E.J. Sluijter, Een zaalbeschildering van Gerard Hoet in De Slangenburg. De liefdesgeschiedenis van Aeneas en Dido. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 31 (1980), 299–316.

S. Spence, Felix Casus: The Dares and Dictys Legends of Aeneas. In: In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 133–146.

A. Stief, Die Aeneasillustrationen von Girodet-Trianson. Künstlerische und literarische Rezeption von Vergils Epos in Frankreich um 1800, Frankfurt a.M.- Bern 1986.

C. Vossen, Der Wandel des Aeneasbildes im Spiegel der englischen Literatur, (Diss.) Bonn 1961.

s. auch **Dido**

Agamemnon, Agamemnone, Agamennone und die Atriden

R.A. Brower, Seven Agamemnons. In: Journal of the History of Ideas 8 (1947).

J.M. Burian, A Study of 20th-century Adaptions of the Greek Atreidae Dramas, (Diss.) Cornell Univ. 1950.

J. Busch, Das Geschlecht der Atreiden in Mykene. Eine Stoffgeschichte der dramatischen Bearbeitung in der Weltliteratur, (Diss.) Göttingen 1951.

G. Fuhrmann, Der Atreidenmythos im modernen Drama, (Diss.) Würzburg 1950.

L. Käppel, Der Fluch im Haus des Atreus: Von Aischylos zu Eugene O’Neill. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 221–241.

J. Scholtze, Der Charakter des Agamemnon von Homer bis Euripides, Oxford 1949.

K. Stackmann, Senecas Agamemnon. Untersuchungen des Agamemnon-Stoffes nach Aischylos. In: Classica et Medievalia 2 (1949/50).

Alcestis, Alkestis, Alceste, Alcesti, Alzeste

B. Borchard – C. Maurer Zenck (Hrsg.), Alkestis: Opfertod und Wiederkehr. Interpretationen, Frankfurt a.M. 2007 (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 23).

E.M. Butler, Alkestis in Modern Dress. In: Journal of the Warburg Institute 1 (1937), 46–60.

E. Castle, Die Alceste in Wien. In: Alt-Wien, Wien 1895, 23ff.

G. Ellinger, Alceste in der modernen Literatur, Halle a.S. 1885.

G. Ferroni, Tesauro e Martello: due varianti del mito di Alcesti. In: Festschrift F. Fido (2006), 27–37.

O. Kuhn, Mythos – Neuplatonismus – Mystik. Studien zur Gestaltung des Alkestisstoffes bei Hugo von Hofmannsthal, T.S. Eliot und Thornton Wilder, München 1972 (= Das wissenschaftliche Taschenbuch GE 7).

H. Steinwender, Alkestis – vom Altertum bis zur Gegenwart, (Diss.) Wien 1951.

H.J. Tschiedel, Rilkes „Alkestis“. In: Symphilologein, Festschrift A. Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 757–772.

F. Wiener, Der Alkestisstoff in der deutschen Literatur, (Diss.) Breslau 1921.

s. auch **Wieland**

Alcibiades, Alkibiades, Alcibiade

E. McGrath, The drunken Alcibiades. Ruben’s picture of Plato’s Symposium. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 46 (1983), 228–235.

F. Muthmann, Alkibiades und Agathon. Über die antiken Grudlagen von Anselm Feuerbachs Gastmahl des Plato. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 14 (1951), 97–112.

W.J.T. Peters, The Sileni of Alcibiades. An Archaeological Commentary on Plato, Symposium 215 A-B. In: Festoen, opgedragen aan A. N. Zadoks-Josephus Jitta bij haar zeventigste verjaardag, Groningen – Bussum, 1976, 475–85.

Alexander der Große, Alexander Magnus, Alessandro Magno, Alejandro Magno, Alexander the Great, Alexandre

A. Arizaleta, Imágenes de la muerte del rey: *Libro de Alexandre* y *Chronica latina regum Caestellae.* In: RILCE 23, 2 (2007), 299–317.

S. Borzsák, Erträumte und wirkliche Eroberungen Wiens im Spiegel der Alexanderüberlieferung. In: Wiener Humanistische Blätter 27 (1985), 1–11.

M. Criek-Kuntzinger, Notes sur les tapisseries de l’Histoire d’Alexandre du Palais Doria. Bulletin de l’Institut Historique Belge de Rome 19 (1938), 273–276.

J. Duverger, Aatekening betreffende laatmiddeleeuwse tapijten met de geschiedenis van Alexander de Grote. In: Artes textiles 5 (1959/60), 31–43.

C. Frugoni, La fortuna di Alessandro Magno dall'antichità al Medievo, Firenze 1978.

A. Grabar, Images de l’ascension d’Alexandre en Italie et en Russie. In: L’art de la fin l’antiquité et du moyen age 1 (1968), 291–296.

R. Harprath, Papst Paul III. als Alexander der Große. Das Freskenprogramm der Sala Paolina in der Engelsburg, Berlin – New York 1978.

H. Hildebrandt – Carlo Carlone: Alexander der Große übergibt Pankaste an Apelles. In: Neue Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens. Festschrift für J. Baum, Stuttgart 1952, 205–209.

F. Kampers, Alexander der Große und die Idee des Weltimperiums in Prophetie und Sage, Freiburg i.Br. 1901 (= Studien und Darstellungen aus dem Gebiete der Geschichte 1.2–3).

I.J. Kazis, The book of the Gests of Alexander of Macedon. A Mediaeval Hebrew Version of the Alexander Romance by Immanuel Ben Jacob Bonfils. Cambridge/Mass. 1962.

H. C. Marillier, The Alexander of Scotlands Tapestry. Burlington Magazine 71 (1937), 228–233.

H. Marx, Augustus am Grabe Alexanders. Dresdener Kunstblätter 13 (1969), 22–30.

P. Noble (Hrsg.), The Medieval Alexander Legend and Romance Epic. An Essay in Honour of David J. E. Ross, Milwood – London – Nadeln 1982.

S. Poeschel, Alexander Magnus Maximus. Neue Aspekte zur Ikonographie Alexanders des Großen im Quattrocento. Römisches Jahrbuch zur Kunstgeschichte 23–24 (1988), 61–74.

D. Posner, Charles Lebrun’s Triumph of Alexander. Art-Bulletin 41 (1959), 237–248.

S.M. Potel, Alejandro Magno como modelo de caballero en el *Libro de Alexandre*. In: B. Mariscal u.a. (Hrsg.), Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (…), Monterrey/ México, I, México 2007, 447–457.

G.E. Rizzo, La Battaglia di Alessandro nell’arte italica e romana. Bolletino d’arte 2e serie, 5 (1925/26), 529–546.

D.J.A. Ross, Alexander Historiatus. A Guide to Medieval Illustrated Alexander Literature. London 1963 (Frankfurt am Main 1988).

V. M. Schmidt, A Legend and its Image: The Aerial Flight of Alexander the Great in Medieval Art, Groningen 1995.

E. Schwarzenberg, Zum Alexander Rondanini oder Winckelmann und Alexander. In: Wandlungen. Studien zur antiken und modernen Kunst, Festschrift E. Homann Wedekind, Waldsassen 1975, 163–188.

The Search for Alexander the Great. Catal. National Galery of Art, Washington 1980.

C. Settis Frugoni, An Ascent of Alexander. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 33 (1970), 305–307.

C. Settis Frugoni, Historia Alexandri elevati per griphos ad aerem. Origine iconografica e fortuna di un tema, Rom, 1973.

J. Storost, Studien zur Alexandersage in der älteren italienischen Kultur. Untersuchungen und Texte, Halle 1935.

J. Versyp, De Alexander en Aeneas – Tapijten te Fabriano. Artes textiles 8 (1974), 71–86.

Amazonen, amazzoni, ammazoni, Amazoni

S. Andres, Le amazzoni nell’immaginario occidentale: il mito e la storia attraverso la letteratura, Pisa 2001.

V. de Angelis, Amazzoni: mito e storia delle donne guerriere, Casale Monferrato 1998.

W. Beutin, Aphrodites Wiederkehr. Beiträge zur Geschichte der erotischen Literatur von der Antike bis zur Neuzeit, Frankfurt a.M. 2005. *(mit eigenem Kapitel zu Amazonen)*

D. Bigalli (Hrsg.), Amazzoni, sante, ninfe: variazioni di storia delle idee dall’antichità al Rinascimento, Milano 2006.

J.H. Blok, The Early Amazons: Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth, Leiden

1994.

J. Bösch, Schwert und Feder: Autorin, Regentin und Amazone als Figuren hybrider Geschlechtsidentität im Frankreich des 17. Jahrhunderts, Wien 2004.

T. Brandenberger, El episodio amazónico del Libro de Alexandre. Fondo, fuentes, figuración. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 110/ 3-4 (1994), 432-66.

E. Catena, El episodio de la reina de las amazonas en el *Libro de Alexandre*. In: Université de Toulouse–le Mirail, Teoría del discurso poético, Toulouse 1986, 221-26.

J.A. Cavallo, Le miroir des Amazones: Amazones, viragos et guerrières dans la littérature italienne des XVe et XVIe siècles, Paris 2003.

D. Dugaw, Warrior Women and Popular Balladry 1650–1850, Cambridge 1989.

E. Frenzel, Motive der Weltliteratur, Stuttgart ^{4}1992, 11–27.

A. Garavaglia, Il mito delle amazzoni nell' opera italiana fra Sei e Settecento, (Diss.) Pavia 2006.

C. Gobert, Die dämonische Amazone: Louise de Gachet und die Genese eines literarischen Frauentyps in der deutschen Romantik, Regensburg 1998 (= Regensburger Skripten zur Literaturwissenschaft 3).

E. Irizarry, Echoes of the Amazon Myth in Medieval Spanish Literature. In: B. Miller (Hrsg.), Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols, Berkeley 1983, 53-66.

H. Klein, Die antiken Amazonensagen in der deutschen Literatur, (Diss.) München 1919.

A. Kuhlmann, Die Amazone im Salon: Frauenbilder und Revolutionsdarstellung bei Louise Aston. In: H. Kircher (Hrsg.), Literatur und Politik in der Heine-Zeit, Köln etc. 1998, 123–136.

I.A. Leonard, Conquerors and Amazons in Mexico. In: Hisp. Amer. Historical Review 24 (1945).

J.A. Maes, La figure de l'Amazone. De la femme virile au soi féminin dans "Les guerrillères" de M. Wittig et "L'ange Amazone" de Y. Villemaire, (Dipl.-Arb.) Sherbrooke/Québec 2002 (Microfiche Ann Arbor 2002).

K. March – K. Passman, The Amazon Myth and Latin America. In: W. Haase – M. Reinhold (Hrsg.), The Classical Tradition and the Americas, Berlin – New York 1994, 285–338.

A. Montrose, "Shaping Fantasies". Figurations of Gender and Power in Elisabethan Culture. In: S. Greenblatt (Hrsg.), Representing the English Renaissance, Berkeley etc. 1988, 31–64.

D. Nardacchione, Le amazzoni: la storia e le testimonianze di una cultura antica, persa e ritrovata – come le donne sono cambiate, Torino 2007.

G. Romagnoli, Amazzoni, diavoli e conquistadores – storia e mito nel teatro barocco, Palermo 2008.

A. Rosenthal, The Isle of Amazons, a Marvel of Travellors. In: Journal of the Warburg Institute I, London 1937.

K.R. Röhl, Aufstand der Amazonen. Geschichte einer Legende, Düsseldorf – Wien 1982.

G.C. Rothery, The Amazons in antiquity and modern times, London 1910.

J. Salmonsson, Amazzoni ed eroine: l'heroic fantasy al femminile, Roma 1987 (enciclopedia della fantascienza).

H.-J. Schings, Wilhelm Meisters schöne Amazone. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 29 (1985), 141–206.

W. Schleiner, Divina Virago. Queen Elisabeth as an Amazon. In: Studies in Philology 75 (1978), 163–180.

U. Schulze, Brünhild: eine domestizierte Amazone. In: G. Bönnen (Hrsg.), Sagen- und Mär-

chenmotive im Nibelungenlied, Worms 2002, 121–141.

S. Shepherd, Amazons and Warrior Women: Varieties of Feminism in Seventeenth-Century Drama, Brighton 1981.

B. Weinbaum, Islands of Women and Amazons, Austin/ Texas 1999.

s. auch **P. Petitus, H.v. Kleist**

Amor, Eros, Amore, Amour, l'amour, dieu d'Amours, Cupido, Cupidon, Cupid, Cupide, Cypripor, Love

S. Bartsch – T. Bartscherer, Erotikon: Essays on Eros, Ancient and Modern, Chicago, 2005.

Amoretten und Putti, Ravensburg 1913.

F. Catenazzi, L'influsso die provenzali sui termi e immagini della poesia siculo-toscana, Brescia 1977. (v.a. S: 31ff).

S. Glanzmann, Der einsame Eros. Eine Untersuchung des Symposion-Kommentars "De amore" von Marsilio Ficino, Tübingen – Basel 2006 (= Basler Studien zur Philosophie 15).

F. Gozzi, Eros profano ed eros mitico nella poesia inglese del Seicento, Pisa 1997.

G. Hoffmeister, Eros in early modern German literature. In: M. Reinhart (Hrsg.), Early modern German literature (1350–1700), Rochester/ N.Y. 2007, 593–619.

A. Kinzkofer, Der Schelmenroman als Anti–Romanze. Frauenbild und Liebesthema, München 2003 (= Forum Europäische Literatur 2), *darin v.a. Kap. 2.2 (Eros, Pfeile, Manierismus, ...)*

J. Kunstmann, The Transformation of Eros, Edinburg 1964.

J. Mulryan, Venus, Cupid and the Italian Mythographers. In: Humanistica Lovaniensia 23 (1974), 31–41.

G. Niccoli, Cupid, Satyr and the Golden Age: Pastoral Dramatic Scenes of the Late Renaissance, New York 1989.

E. Panofsky, Der gefesselte Eros. Zur Genealogie von Rembrandts Danaë. In: Oud-Holland 50 (1933), 193–217.

E. Panofsky, Der blinde Amor. In: Ders., Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance, Köln 1980, 153–202.

A. Reckermann, Amor mutuus. Annibale Carracis Galleria-Farnese-Fresken und das Bild-Denken der Renaissance, Köln-Wien 1991.

D. Ruhe, Le Dieu d'amours avec son paradis. Untersuchungen zur Mythenbildung um Amor in Spätantike und Mittelalter, München 1974 (= Beiträge zur Romanischen Philologie des Mittelalters 6).

M.A. Schenkeveld-van der Dussen, Cupido in de Nederlandse letterkunde van de Renaissance. Hermeneus 47 (1975), 82–93.

C. Schlumbohn, Jocus und Amor. Liebesdiskussion vom mittelalterlichen 'joc partit' bis zu den preziösen 'questions d'amour', Hamburg 1974. (= Hamburger Romanistische Dissertationen 14).

I. de Smet, Eros et Priapus. Erotisme et obscenité dans la litterature neo-latine, Geneve 1997.

Th. Stemmler (Hrsg), Liebe als Krankheit. 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters an der Universität Mannheim, Tübingen 1990.

F. Verbrugge, Eros gestoken. In: Hermeneus 50 (1978), 361–72; 422–31.

C.C. Vermeule, Aphrodisiaca: Satyr, Maenad and Eros. In: Festschrift Carl Lehmann, New York

1964, 359–374.

s. auch **Marius Equicola**

Amphitryon, Amphitruon, Anfitrione

N. Bock, Molières Amphitryon im Verhältnis zu seinen Vorgängern, (Diss.) Marburg 1887.

A. Ferry, Amphitryon en ses avatars: théâtre et identité dans: Amphitruo de Plaute, Les Sosies de Rotrou, Amphitryon de Molière, Amphitryon or The two Sosias de Dryden, Amphitryon, ein Lustspiel nach Molière de Kleist, Amphitryon 38, de Giraudoux, (Diplomarbeit) Rouen 2002.

J. Fetscher, Verzeichnungen: Kleists „Amphitryon“ und seine Umschrift bei Goethe und Hofmannsthal, Köln 1998.

G.B. Frasson, Il mito di Anfitrione attraverso cinque autori del 18 secolo, Milano 1994.

H. Jacobi, Amphitryon in Frankreich und Deutschland. Ein Beitrag zur vergleichenden Literaturgeschichte, Zürich 1952.

H.R. Jauß, Von Plautus bis Kleist: „Amphitryon“ im dialogischen Prozeß der Arbeit am Mythos. In: W. Hinderer (Hrsg), Kleists Dramen. Neue Interpretationen, Stuttgart 1981, 114–143.

M. Kunze, D. Metzler, V. Riedel (Hrsg), Amphitryon. Ein griechisches Motiv in der europäischen Literatur und auf dem Theater, Münster, Hamburg 1993 (= Untersuchungen zum Nachwirken der Antike 1).

E. Lefèvre, Maccus Vortit Barbare. Vom tragischen Amphitryon zum tragikomischen Amphitruo, Mainz, Wiesbaden 1982 (= Akad. d. Wiss. Mainz, Abhandlungen d. Geistes- u. Sozialwiss. Klasse 1982, Nr. 5).

O. Lindberger, The Transformations of Amphitryon, Stockholm 1956.

G. Petersmann, Deus sum: commutavero. Von Plautus' “Amphitruo” zu Peter Hacks' “Amphitryon”. In: Der altsprachliche Unterricht 37 (1994), 25–33.

C. v. Reinhardstöttner, Die Plautinischen Lustspiele in späteren Bearbeitungen. I: Amphitruo, Leipzig 1880.

V. Riedel, Zwischen Tragik und Komik. Zur Geschichte des Amphitryon-Stoffes von Hesiod bis Hacks. In: ders., Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge, Jena 1996 (= Jenaer Studien 2), 32–45.

F. Stößl, Amphitryon. Wachstum und Wandlung eines poetischen Stoffes. In: Trivium 2 (1944), 93–117.

P. Szondi, Fünfmal Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist, Giraudoux, Kaiser. In: Ders., Lektüren und Lektionen. Versuche über Literaturtheorie und Literatursoziologie, Frankfurt a.M. 1973, 153–184.

Andromeda

s. **Perseus**

Antigone, Antigona

E. Beyfuß, Die Antigone-Sage in der Weltliteratur, (Diss.) Leipzig 1921.

J. Bossinade, Das Beispiel Antigone. Textsemiotische Untersuchungen zur Präsentation der Frauenfigur von Sophokles bis Ingeborg Bachmann, Köln-Wien 1990.

J. Butler, Antigones Verwandlungen. Verwandtschaft zwischen Leben und Tod. Aus dem Amerikan. Von R. Ansén, Frankfurt a.M. 2001.

Centro studi ricerca e documentazione donne in Sicilia (Hrsg.), Antigone, perennita di un mito, Catania 1990.

V. Coltman, Fabricating the Antigone: Neoclassicism in Britain, Chicago-London 2006.

M. Kačer, Der Antigone-Mythos auf der tschechischen Bühne der Gegenwart. In: M. Fuhrmann (Hrsg.), Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption, München, 1971, 435–453.

B. Kytzler, Antigone im Jahrhundert der Wölfe: Metamorphosen eines alten Mythos im 20. Jahrhundert. In: F. Cappelletti u.a. (Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 113–124.

P. Montani u.a. (Hrsg.), Antigone e la filosofia: Hegel, Kierkegaard, Hölderlin, Heidegger, Bultmann. Un seminario (…), Roma 2001.

A. Noll, Kein Anwalt für Antigone. Recht wider Recht in der "Antigone" des Sophokles. Ein Lesebericht mit einem Nachspiel, Wien 2008. *(Rezeption; Antigone als Fundamentalistin)*

O. Pöggeler, Schicksal und Geschichte. Antigone im Spiegel der Deutungen und Gestaltungen seit Hegel und Hölderlin, Paderborn 2004.

J.H. Rubin, Oidipus, Antigone and Exiles in Post-Revolutionary French Painting. In: Art Quaterly 36 (1973), 141–47.

G. Steiner, Antigones: The Antigone Myth in Western Literature, Art and Thought, Oxford 1984. (dt. München 1988).

s. auch **Hölderlin**

Antinoos, Antinoo

H. Meyer, Antinoos, München, 1991.

Antiochos & Stratonike

W.L. Pressly, Antiochus und Stratonice. A copy after a lost painting by James Barry. In: Worcester Art Museum Journal 4 (1980/81), 12- 27.

W. Stechow, The Love of Antiochus with Faire Stratonica. In: Art Bulletin 27 (1945), 221–37.

Apelles

R. Foerster, Die Verleumdung des Apelles in der Renaissance. In: Jahrbuch der preussischen Kunstsammlung 8 (1887), 29–56, 89–113; 15 (1894), 27–40.

Aphrodite s. **Venus**

Apollo, Apoll, Apolo, Phoebus, Phebus, Phébus, Phebe, Febo

M.E. Barnard, The Myth of Apollo and Daphne: Some Medieval and Renaissance Versions of the Ovidian Tale, (Diss.) Michigan 1975.

G. Dumezil, Apollon sonore et autres essais: vingt-cinq esquisses de mythologie, Pais 1982.

A. Heissmeyer, Apoll und der Apollonkult seit der Renaissance, Bamberg 1967.

W. Hofmann, Marsyas und Apollon, München, 1973.

K.A. Pfeiff, Apollon, Frankfurt a. M. 1943.

A. Rodriguez-Monino, Poesias ajenas en el Laurel de Apolo. In: Hispanic Review 37/1 (1969),

199–206.

W. Stechow, Apollo und Daphne, Leipzig-Berlin 1932.

G. Tournoy, Il mito di Apollo e Admeto dalla letteratura greca a quella umanistica. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici, Milano 1993, 353–390.

Apologus

Ch. Harrauer, Ficinos Fabel vom Apologus (Epistolarum lib. VII, Op. Omn. I, p. 847). In: PONTES I. Akten der ersten Innsbrucker Tagung zur Rezeption der klassischen Antike, 30. Sept. – 2. Okt. 1999. Hrsg. v. K. Töchterle u. M. Korenjak. Innsbruck-Wien-München-Bozen: Studien Verlag 2001, 43–55.

Arachne

B. Rieken, Arachne und ihre Schwestern: eine Motivgeschichte der Spinne von den „Naturvölkermärchen“ bis zu den „urban legends“, Münster u.a. 2003.

M.L. Welles, Arachne's Tapestry. The Transformation of myth in seventeenth-century Spain. San Antonio 1986.

Argonauten, argonauti

O. Negt – A. Kluge, Exkurs zum Argonautenmythos als „Urtext“ in: Geschichte und Eigensinn, III, Frankfurt a.M. 1993, II, 743–755.

K. Noehles, Visualisierte Eucharistietheologie. Ein Beitrag zur Sakralikonologie im seicento Romano. In : Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst III, 29 (1978), 92–116. *(Fahrt der Argo – Lebensweg ; Arche ; Goldenes Vließ – eucharistisches Lamm)*

M. Ott, Die Argonauten der science fiction. In: W. Erhart – S. Nieberle (Hrsg.), Odysseen 2001. Fahrten – Passagen – Wanderungen, München 2003, 141–155.

E. Panofsky, La construction de l'Argo en tant qu'allegorie platonicienne. L'iconographie d'un dessin mantegnesque vers 1500. In: Bulletin du musée hongrois des beaux-arts 20 (1962), 29ff.

H. Rahner, Symbole der Kirche, Salzburg 1964, darin 239ff: *Argo – Arche*

A. Zanolli, Elementi della tradizione argonautica in una leggenda popolare di Ara (...), Venezia 1927.

s. auch **Grillparzer**

Ariadne, Ariadna, Arianna, Ariane, la Minëide

R. Armstrong, Cretan Women. Pasiphae, Ariadne, and Phaedra in Latin Poetry, Oxford 2006 (= Oxford Classical Monographs).

L. Friedmann, Die Gestaltungen des Ariadne-Stoffes von der Antike bis zur Neuzeit, (Diss.) Wien 1933.

E. Meinschad, Die Ariadnesage in der Literatur des 18. Jahrhunderts, (Diss.) Wien 1941.

P. Nicolai, Der Ariadne-Stoff in der Entwicklungsgeschichte der deutschen Oper. Eine musikkritische Betrachtung nebst einer Zusammenstellung von sämtlichen musikalischen Ariadnewerken der Welt, (Diss.) Rostock 1919.

E. Palazzolo, Il mito d'Arianna e i suoi riflessi nella poesia italiana, Roma 1957.

Aristaeus

H. Hofmann, Aristaeus und seine Nachfolger: Bemerkungen zur Rezeption des Aristaeus-Epyllions in der neulateinischen Lehrdichtung. In: Humanistica Lovaniensia 52 (2003), 343–398.

Arkadien, Arcadia

E. Bloch, Arkadien und Utopien. In: Gesellschaft, Recht und Politik. Festschrift W. Abendroth, Neuwied 1968, 39–44.

L. Blumenthal, Arkadien in Goethes „Tasso“. In: Jahrbuch der Goethe Gesellschaft NF 21 (1959), 1–24.

D. Boillet, A. Pontremoli (Hrsg.), Il mito d´Arcadia: pastori e amori nelle arti del Rinascimento. Atti del convegno internazionale di studi, Torino 2005, Firenze 2007.

K.H. Börner, Auf der Suche nach dem irdischen Paradies. Zur Ikonographie der geographischen Utopie, Frankfurt a.M. 1984.

R. Böschenstein-Schäfer, Idylle, [2]Stuttgart 1977 (= Sammlung Metzler 63).

E. Frenzel, Motive der Weltliteratur, Stuttgart [4]1992, 27–37.

K. Garber, Arkadien und Gesellschaft. In: W. Vosskamp (Hrsg.), Utopieforschung: Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, III, [2]Stuttgart 1985, II, 37–81.

P. García Carcedo, La Arcadia en el Quijote. Episodios patoriles, otros espacios de libertad, Bilbao [2]2005.

W. Iser, Spensers Arkadien. Fiktion und Geschichte in der englischen Renaissance, Krefeld 1970.

G. Kaiser, Wandrer und Idylle. Goethe und die Phänomenologie der Natur in der deutschen Dichtung von Geßner bis Gottfried Keller, Göttingen 1977.

A. McNeil Kettering, The Duch Arcadia: Pastoral Art and its Audience in the Golden Age, (Diss.) Berkeley 1974; Montclair/Woodbridge 1983.

E. Köhler, Wandlungen Arkadiens. Die Marcela-Episode des “Don Quijote”. In: ders., Esprit und arkadische Freiheit. Aufsätze aus der Welt der Romania, Frankfurt a.M. – Bonn 1966, 302–327.

D. Korbacher, Paradiso und Poesia: Zur Entstehung arkadischer Naturbildlichkeit bis Giorgione, augsburg 2007 (= Schriften zur Kunst- und Kulturgeschichte 3).

P. Maisak, Arkadien. Genese und Typologie einer idyllischen Wunschwelt, Frankfurt a.M.-Bern 1981.

D. Nelting, Frühneuzeitliche Pluralisierung im Spiegel italienischer Bukolik, Tübingen 2007 (= Romanica Monacensia 74).

S. Pérez-Abadín Barro, Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI, Santiago de Compostela 2004.

H. Petriconi, Das neue Arkadien. In: Antike und Abendland 3 (1948), 187–200.

B. Peucker, Arcadia to Elysium: Preromantic Modes in Eighteenth Century Germany, Bonn 1980 (= Studien zur Germanistik, Anglistik, Komparatistik 81).

B. Santillo Frizell, Arkadien. Mythos und Wirklichkeit. Aus dem Schwedischen übersetzt von Y. eriksson-Kuchenbuch, Köln – Weimar – Wien 2009. *(Geschichte der Transhumanz)*

A.C. Santos, A mitologia grega no pensamento arcádico português. In: Quadrant 24 (2007), 41–53.

E.A. Schmidt, Arkadien: Abendland und Antike. In: Antike und Abendland XXI/1 (1975), 36–

75.

W. Weisbach, Et in Arcadia ego. Ein Beitrag zur Interpretation antiker Vorstellungen in der Kunst des 17. Jahrhunderts. In: die Antike 6 (1930), 127ff.

M. Werner-Fädler, Das Arkadienbild und der Mythos der goldenen Zeit in der französischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts, (Diss.) Salzburg 1972 (= Salzburger romanistische Schriften 3).

Arminius, Arminio, Hermann

A. Dörner, Politischer Mythos und symbolische Politik. Sinnstiftung durch symbolische Formen am Beispiel des Hermannsmythos, Opladen 1995.

A. Forchert, Arminius auf der Opernbühne. In: G. Engelbert (Hrsg.), Ein Jahrhundert Hermannsdenkmal 1875–1975, Detmold 1975, 43–57.

V. Losemann, Arminius. Karriere eines Freiheitshelden. In: B. van Schlus – M. Neumann (Hrsg.), Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination. Das 19. Jahrhundert, Regensburg 2008, 98–119.

R. Ridé, Arminius in der Sicht der deutschen Reformatoren. In: R. Wiegels – W. Woesler (Hrsg.), Arminius und die Varusschlacht, Paderborn 2003, 239–248.

H.-G. Roloff, Der Arminius des Ulrich von Hutten. In: R. Wiegels, W. Woesler (Hrsg.), Arminius und die Varus-Schlacht, Paderborn 2003, 211–238.

K. von See, „Hermann der Cherusker“ in der deutschen Germanenideologie. In: ders. Hrsg.), Texte und Thesen. Streitfragen der deutschen und skandinavischen Geschichte, Heidelberg 2003, 63–100.

C. Tacke, Denkmal im sozialen Raum: nationale Symbole in Deutschalnd und Frankreich im 19. Jahrhundert, Göttingen 1995.

J. Traeger, Der Weg nach Walhalla. Denkmallandschaft und Bildungsreise, Regensburg 1987.

R. Wiegel – W. Woesler (Hrsg.), Arminius und die Varusschlacht. Geschichte – Mythos – Literatur, Paderborn-München-Wien-Zürich 1995.

s. auch Heinrich von **Kleist**

Artemis s. **Diana**

Asklepios, Asclepio

J. Schouten, The Rod and Serpent of Asklepios, symbol of medicine. Amsterdam-London-New York 1967.

Astraea, Astrée

F.A. Yates, Queen Elisabeth as Astraea. In: Journal of the Warburg Institute 10 (1947), 27–82.

F.A. Yates, Astraea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century, London, Boston 1975.

Atalanta, Atalante

M.J. Franco Durán, El mito de Atalanta e Hipómenes: fuentes grecolatinos y su pervivencia en la literatura española, (Diss.) Madrid 1997.

B. Hofer, die Meleagris des Basinio da Parma, (Diplomarbeit) Wien 1990, 46ff.

B. Simon, Meleager und Atalante, Bern 1970 (= Monographien der Abegg-Stiftung 4).

Athene s. **Minerva**

Atlantis

H. Freyer, Die politische Insel. Eine Geschichte der Utopien von Platon bis zur Gegenwart, Leipzig 1936.

H.-J. Ruppert, Mythos Atlantis: von Platons Utopie bis zur religiösen Gegenwartskultur, Berlin 2001.

s.auch **Vincentus Placcius**, **Olaf Rudbeck sen., iun., E.T.A. Hoffmann**

Atreus, Atréo

F.A. Jakob, Die fabel von Atreus und Thyestes in den wichtigsten tragödien der englischen, französischen und italienischen Literatur, Leipzig 1907.

Augustus

H. Marx, Augustus am Grabe Alexanders. In: Dresdener Kunstblätter 13 (1969), 22–30.

Aurea catena, Jupiters-Kette

W. Fauth, Catena Aurea. Zu den Bedeutungsvarianten eines kosmischen Sinnbildes. In: Archiv für Kulturgeschichte 56 (1974), 270–295.

A.O. Lovejoy, The Great Chain of Being. A Study of the History of an Idea, [3]Cambridge/Mass. 1946 (= The William James Lectures 1933).

F. Ohly, Zur Goldenen Kette Homers. In: G. Buhr, F.A. Kittler, H. Turk (Hrsg.), Das Subjekt der Dichtung. Festschrift für Gerhard Kaiser, Würzburg 1990, 411–486.

E. Wolff, Die goldene Kette. Die Aurea Catena Homeri in der englischen Dichtung von Chaucer bis Wordsworth, Hamburg 1947.

Aurora

s. **J.v. Eichendorff**

Babylon

M. Jacquemier, Le mythe de Babel au XVI[ème] siècle. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 117–136.

Bacchus, Bachus, Dionysos, Bacco, Dionisio, Lièo, Weingott

G. Bowersock, “Dionysos as an epic hero”. In: N. Hopkinson (Hrsg.), Studies in the Dionysiaca of Nonnus, Cambridge 1994, 156–166 (= Cambridge Philological Society, Supplementary volume 17).

A. Emmerling-Skala, Bacchus in der Renaissace, II, Hildesheim 1994.

P. Fehl, The Worship of Bacchus and Venus in Bellini’s and Titian’s Bacchanali for Alfonso d’Este. In: Studies in the History of Art 6 (1974), 41–51 und 58–61.

M. Frank, Der kommende Gott. Vorlesungen über die neue Mythologie. 1.Teil., Frankfurt a.M. 1982. *(Dionysos – Christus)*

M. Gesing, Triumph des Bacchus. Triumphidee und bacchische Darstellungen in der italieni-

schen Renaissance im Spiegel der Antikenrezeption, Frankfurt am Main 1988.
F.W. Hamdorf, Dionysos – Bacchus. Kult und Wandlungen des Weingottes, München 1986.
M. Horster, Antike Vorstufen zum Florentiner Renaissance-Bacchus. In: Festschrift für U. Middeldorf, Berlin 1968, 218–224.
D. Kocks, Sine Cerere et Libero friget Venus. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 24 (1979), 113–132.
R. Reschke, Aufklärung ohne und mit Dionysos Friedrich Nietzsches Kritik am aufklärerischen Klassizismus Johann Joachim Winckelmanns. In: R. Reschke, Nietzsche – Radikalaufklärer oder radikaler Gegenaufklärer. Internationale Tagung (…) Weimar, Berlin 2004, 143–154.
J.D.P. Warners – L. P. Rank, Bacchus. Zijn leven verteld en verklaard door dichters, mythografen en geleerden, Amsterdam 1968.
J.D.P. Warners – L. P. Rank, Bacchus. Lyrisch leesboek over de god Bacchus, Amsterdam 1971.
s. auch **Dionysos**

Baucis s. **Philemon**

Brutus, Bruto

D.J. Gordon, Gianotti, Michelangelo and the cult of Brutus. In: F. Saxl 1890–1984.
S. Morpurgo, Bruto il buon giudice nell'Udienza dell' Arte della Lana in Fierenze. In: Miscellanea in onore di I. B. Supino, Florenz, 1930, 141–163.
S. Rosenblum, Gavin Hamilton's Brutus and its aftermath. In: Burlington Magazine 103 (1961), 8–16.
L. Schuckert, Le Citoyen Brutus. Aktualisierungen der Antike in der Französischen Revolution. Der Altsprachliche Unterricht 4 (1989), 5–21.

Byblis

H. Lamarque, La fortune d'un episode des Métamorphoses au XVIe siècle: trois traductions de Byblis et Caunus. In: Journées ovidiennes de Parménie, Bruxelles 1985 (Latomus), 247–267.

Cadmus, Kadmos, Kadmus, Cadmo & Harmonia, Armonia

K. Schauenburg, Zu Darstellungen aus der Sage des Admet und des Kadmos. In: Gymnasium 64 (1957), 210–30.

Caesar, Cäsar, Cesare, César

R. Chevallier (Hrsg.), Présence de César, Paris 1985.
T. Gärtner, Untersuchungen zur Rezeption des Caesar-und-Pompeius-Stoffs in der lateinischen Renaissancetragödie. In: Humanistica Lovaniensia 56 (2007), 117–139.
F. Gundolf, Caesar im 19. Jahrhundert, Berlin 1926.
P. M. Martin, Tuer César, Brüssel 1988.
E. Miles, The Whig Party and the Menace of Caesar. In: Tennessee Historical Quarterly 27 (1968), 361–379.
H.-M. Ottmer, Die Rubikon-Legende, Boppard am Rhein 1979.
M. Sirtori, Cesare fra le marionette. Romanzo storico e teatro di figura. In: E. Menetti (Hrsg.), La

letteratura e la storia: atti del IX. congresso nazionale del ADI, Bologna – Rimini 2005, Bologna 2007, 839–847.

A. Weese, Die Caesarteppiche im Historischen Museum zu Bern, Bern 1911.

s. auch **Mantegna**

Callisto, Kallisto, Callistho

F.C. Legrande, Variations sur le thème Diana et Callisto. In: Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts 3, 25–32.

M. Mercalli, S. Tozzi, Il mito di Callisto. In : Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500. Mito, allegoria, analisi iconologica. Atti del convegno nov. 1978, Roma 1981, 155–160.

K. Wall, The Callisto Myth from Ovid to Atwood: Initiation and Rape in Literature, Kinston/ Ontario 1988.

Camilla

E. Auerbach, Camilla oder über die Wiedergeburt des Erhabenen. In: ders., Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter, Bern 1958, 135–176.

Canopus

E. Panofsky, „Canopus deus". The Iconography of a Non-Existent God. In: Gazette des Beaux-Arts 103 (1961), 193–216.

Cassandra, Kassandra, Cassandre

• *Textsammlung:*

M. Falke (Hrsg.), Mythos Kassandra. Texte von Aischylos bis Christa Wolf, Leipzig 2006 (= RBL 20114).

• *Literatur:*

T. Epple, Der Aufstieg der Untergangsseherin Kassandra. Zum Wandel ihrer Interpretation vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Würzburg 1993 (= Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 9).

K. Glau, Christa Wolfs ‚Kassandra' und Aischylos' ‚Orestie'. Zur Rezeption der griechischen Tragödie in der deutschen Literatur der Gegenwart. Heidelberg 1996 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3. Folge, 147).

G. Kurscheidt, Kassandra. Zur Deutung der Figur in Schillers Gedicht. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 109 (1990), Sonderheft, 145–159.

K. Ledergerber, Kassandra. Das Bild der Prophetin in der antiken und insbesondere in der älteren abendländischen Dichtung, Buochs ca. 1941; (Diss.) Freiburg 1950.

H. Münkler, Odysseus und Kassandra: Politik im Mythos, Frankfurt a. M. 1990.

Catilina, Katilina

H. Speck, Katilina im Drama der Weltliteratur. Ein Beitrag zur vergleichenden Stoffgeschichte des Römerdramas, Leipzig 1906.

Cephalus, Cefalo, Cephale, Zefalo, Zefalus & Procris, Procri

H.M. Martin, Notes on the Cephalus-Procris Myth as dramatized by Lope de Vega and Calderón.

In: Modern Language Notes LXVI (1952) .

Cerberus, Cerbero, Kerberus, Kerberos

G. Bottiglioni, La lirica latina in firenze nella seconda metà del secolo XV, Pisa 1913 (= Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa 25), 118–121; 223f.

J.J. Savage, The Medieval Tradition of Cerberus. In: Traditio 7 (1949–51),405–410.

Ceres, Demeter, Demetra, Cerere, Cérès, Cerés

P. Citati, Il dolore di Demetra. In: Paragone 41 (1990), 3–9.

D. Kocks, Sine Cerere et Libero friget Venus. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 24 (1979), 113–132.

Charon, Carón, Caronte, Fährmann, ferryman

R.H. Terpening, Charon and the Crossing: Ancient, Medieval and Renaissance Transformations of a Myth, Lewisburg/Pa. 1985.

Chimaera, chimère

Anon., La chimère, symbole de la Somptuosité. In: Connaissance des arts 107 (01/1961), 31–37.

Chronos

E. Panofsky, Vater Chronos. In: Ders., Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance, Köln 1980, 109–152.

Cincinnatus

G. Wills, Cincinnatus: George Washington and the Enlightment, Garden City/ NY 1984.

Circe, Kirke, Circé

B. Kuhn, Mythos und Metapher: Metamorphosen des Kirke-Mythos in der Literatur der italienischen Renaissance, Münster (Habil.) 2001; Paderborn 2003 (= Humanistische Bibliothek, Reihe 1, Abh. 55).

S. Tochtermann, Der allegorisch gedeutete Kirke-Mythos; Studien zur Entwicklungs- und Rezeptionsgeschichte, Frankfurt a. M., Wien etc. 1992 (= Studien zur klassischen Philologie 74).

J. Yarnall, Transformations of Circe: The history of an enchantress, Illinois 1994.

Cleopatra, Kleopatra

M. Levey, Tiepolo: The Banquet of Cleopatra. Newcastle-upon-Tyne 1965.

G. H. Möller, Die Auffassung der Kleopatra in der Tragödienliteratur der Romanischen und Germanischen Nationen, Ulm 1888.

W. Traub, Auffassung und Gestaltung der Cleopatra in der englischen Literatur, Würzburg 1938.

Comus (obskurer Gott, Anführer des Dionysoszuges; vgl. Philostr. Imag. 1, 2)

s. **Giovanni Bellini, Erycius Puteanus** [u.a.]

Coriolanus, Coriolano

B.P.J. Broos, Rembrandt and Lastman's Coriolanus: The history piece in 17th-century theory and practice. In: Simiolus 8, 199–228.

O. Gareis, Die dramatische Bearbeitung des Coriolan- Stoffes in Frankreich, (Diss.) Erlangen, 1925.

G. Grass, Vor- und Nachgeschichte der Tragödie des Coriolanus von Livius und Plutarch bis zu Brecht und mir. In: Akzente 2 (1964), 194–221.

Crocus

A. Perosa, Codici di Galeno postillati dal Poliziano. In: Umanesimo e rinascimento. Studi P.O. Kristeller, Firenze 1980, 75–109.

Cupido s. **Amor**

Marcus Curtius

s. **Sadoleto**

Cybele, Kybele, Cibele, Magna Mater

C. Beutler, Magna Mater oder Christus. Die Entstehung der Kreuzigungsdarstellung. In: Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 4 (1985), 19–41.

H.-J. Horn, Magna Mater Cybele: La rinascita di un mito classico nella letteratura europea fra 1700 e 1900. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte und Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 83–96.

Daedalus, Daidalos, Dedalo, Daedale & Icarus, Ikaros, Icaro

• *Textsammlung:*

Mythos Ikarus. Texte von Ovid bis Wolf Biermann. Hrsg. v. A. Aurnhammer u. D. Martin. Leipzig 1998 (= Reclam-Bibliothek 1646).

• *Literatur:*

A. Aurnhammer, Zum Deutungsspielraum der Ikarus-Figur in der frühen Neuzeit. In: M. Vöhler, B. Seidensticker (Hrsg.), Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption, Berlin etc. 2005, 139–164.

F.M. Bonet, La ilusión de Ícaro, un desafío a los dioses: máquinas de vuelo en el espectáculo de tradición medieval y sus pervivencias en España, Madrid 1997.

P. Cabañas, La mitología grecolatina en la novela pastoril. Icaro o el atrevimiento. In: Revista de Literatura 1 (1952), 453–460.

daedalus-daedalus. Die Erfindung der Gegenwart. Katalog zur Ausstellung Wien, Museum für moderne Kunst 21.10.–31.12.1990.

J. Dalfen, „Ikarus ging unter … hoch über den anderen". Erzählter und angewandter Mythos durch zwei Jahrtausende. In: Symphilologein, Festschrift A. Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 323–339. *(neben (Spät)antikem u.a. ad:, Pierre Bersuire, Giovanni de Virgilio, Ovide moralisé, Petrarca, L. Valla, Ficino, P. della Mirandola, T. Castellani, F. Bacon Sannazaro, F. de Herrera, L. Tansillo, G. Bruno, Guarini, N. Reusner, D. Czepko, Sebastian Brandt, P. Breughel, F. Schoonhovius, E.C. Homburg, G. Stolle, Wilhelm Müller, J.R. Be-*

cher, Ernst Jandl, P. Rühmkorf, W. Biermann, Wolfgang Mattheuer, Günter Kunert, Bettina Wegner, Peter–Paul Zahl, Peter Gosse, Gerd Adloff,

M. Dancourt, Dédale et Icare – métamorphose d'un mythe, Paris 2002.

T. van Deel, Poezie en beeldende kunst I: De val van Icarus. In: De Revisor, Nr. 1, 50–58; Nr. 2, 49.

J.G. Fucilla, Etapas en el desarollo del mito de Icaro en el Renacimiento y en el Siglo de Oro. In: Hispanófila 1960/8, 1–34.

B. Greiner, Der Ikarus-Mythos in Literatur und bildender Kunst. In: Michigan Germanic Studies 8 (1985), 51–126.

J.H. Turner, The Myth of Icarus in Spanish Renaissance Poetry, London 1977.

N. Rudd, Daedalus and Icarus: (i) From Rome to the End of the Middle Ages. (ii) From the Renaissance to the Present Day. Appendix: Daedalus and Icarus in Art. In: Ch. Martindale (Ed.), Ovid Renewed. Ovidian influences on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century, Cambridge 1988, 21–35 & 257–259; 37–53 & 262; 247–253.

R. Vivier, Frères du ciel. Quelques aventures poétiques d'Icare et de Phaéton, Brüssel 1962.

B. Wyss, (ad. P. Breughel) Landschaft mit Ikarussturz. Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus, Frankfurt a.M. 1990.

Danae, Danaë

J. Erftemeijer, Danaë en de gouden regen. Hermeneus 57 (1985), 286–94.

La Danae e la pioggia d'oro. Ausstellungs-Katalog Villa Borghese, Roma 1991.

M. Millner Kahr, Danaë: Virtuous, voluptuous, venal woman. In: The Art Bulletin 60 (1978), 43–55.

E. Panofsky, Der gefesselte Eros. In: Oud Holland 50 (1933), 193–217.

S. Settis, Danae verso il 1495. In: I-Tatti-Studies 1 (1985), 207–237.

E.J. Sluijter, Emulating sensual beauty: represeantations of Danaë from Grossaert to Rembrandt. In: Simiolus 27 (1999), 4–45.

B. Taccone, Comedia di Danae. In: Teatro del Quattrocento. Le Corti padane, a cura di A. Tissoni Benvenuti e M. P. Mussini Sacchi, Torino 1983, 291-334.

P.F. Watson, Titian and Michelangelo: The Danae of 1545–1546. In: Collaboration in Italian Renaissance Art, New Haven 1978, 245–260.

s. auch **Thylesius** **Cosentinus**

Daphne, Dafne

M. Barnard, The myth of Apollo and Daphne: some medieval and renaissance versions of the Ovidian tale, (Diss.) Ann Arbor 1975.

M. Barnard, The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon, and the Grotesque, Durham/ NC 1987.

Y.F.A. Giraud, La fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVIIe siècle, Genève 1968. (Histoire des idées et critique littéraire 92).

A. Margiotta/ A. Mattirolo, Il mito di Apollo e Dafne. In: Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500. Mito, allegoria, analisi iconologica. (Atti del convegno Roma, nov. 1978), Roma 1981.

H.M. Martin, The Apollo and Daphne Myths as treated by Lope de Vega and Calderon. In: Hispanic review I (1933).

L. Ritter-Santini, Der goldene und der bleierne Pfeil. Die Wunde der Nymphe Daphne. In : Dies., Lesebilder. Essays zur europäischen Literatur, Stuttgart 1978, 112–139 ; 293–307 (Anm.).

A. Runte, Daphne als Knäblein. Des Autors Liebe zu (s)einer Figur am Beispiel von Heimito von Doderers Jutta-Bamberger-Komplex. In: G. Seybert (Hrsg.), „Das Liebeskonzil". Literarische Liebe und metaphorisches Begehren, Bielefeld 2004, 199–220.

W. Stechow, Apollo und Daphne, Leipzig – Berlin 1932, Darmstadt 1965.

s. auch **La Fontaine**

Demeter s. **Ceres**

Demogorgon

C. Landi, Demogorgone, con saggio di nuova edizione delle Genealogie deorum gentilium del Boccaccio e silloge dei frammenti di Teodonzio, Palermo 1930.

M. Castelain, Dèmogorgon ou le barbarisme déifié, Bulletin de l'Association Guillaume Budé 36 (1932), 22–39.

R. Del Re, De fabulis ad Demogorgonem spectantibus. Latinitas 22 (1974), 234–241.

W. Fauth, Demogorgon. Wanderungen und Wandlungen eines Deus Maximus Magorum in der abendländischen Literatur, Göttingen 1987.

C. Mervaud, Un génie voltairien: Démogorgon. In: Revue d'histoire littéraire de la France 95,6 (1995 Nov./Dec.), 1017–1022.

Ph. Morel, Chaos et Démogorgon. Une peinture Anigramatique de Jacopo Zucchi au Palazzo Firenze. In: Revue de l'art 88 (1990) 64–69. *(Litigius wird mit Demogorgons Hilfe aus dem Bauch des Chaos geboren).*

s. auch P.B. **Shelley**

Democrit, Demokrit, Democrito

A. Blankert, Heraclitus en Democritus. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 18 (1967), 31–124.

T. Rütten, Demokrit – Lachender Philosoph und sanguinischer Melancholiker, Leiden, 1992.

J. Verberckmoes, Puteanus' ‚Democritus sive de risu'. In: Humanistica Lovaniensia 49 (2000), 399–409.

R.W. Wallace, Salvator Rosa's Democritus and l'umana fragilita. In: Art Bulletin 50 (1968), 21–32.

W. Weisbach, Der sogenannte Geograph von Velazquez und die Darstellungen des Demokrit und Heraklit. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlung 49 (1928), 141–158.

E. Wind, The Christian Democritus. In: Journal of the Warburg Institute 1 (1937–38), 180–82.

Diana, Diane, Dian, Artemis, Artemide, Phoebe

F. Bardon, Diane de Poitiers et le mythe de Diane, Paris 1963.

W. Beierwaltes, „Actaeon". Zu einem mythologischen Symbol Giordano Brunos. In: Zeitschrift für philosophische Forschung 32 (1978), 345–354.

P. J. Berry, The Figure of Diana in English and French Renaissance Literature, Sussex (Diss.)

1985.

S. Biass, Peinture et cynégétique au XVIe siècle (…). In: Destins d'objets, Paris 1988.

H. Casanova-Robin, Diane et Acteon: Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge de baroque, Paris 2003 (= Etudes et essais sur la Renaissance 46).

A. Chastel, Diane de Poitiers: L'Eros de la beaué froide. In: Friendship's Garland, Roma 1966 (= Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi 106).

W. Cziesla, Aktaion Polypragmon. Variationen eines antiken Themas in der europäischen Renaissance, Essen 1989.

M. Foucault, Aktaions Prosa. In : Ders., Schriften zur Literatur, Berlin 1979, 104–118.

K. Hoenn, Artemis. Gestaltwandlung einer Göttin, Zürich 1946.

J. Kliemann, Il bersaglio dell'Arte. La Caccia di Diana di Domenichino nella Galleria Borghese, Roma 2000.

P. Klossowski, Das Bad der Diana, Reinbek 1970 (1956).

T.M. Krier, The Mysteries of the Muses: Spenser´s *Faerie Queene*, II.3, and the Epic Tradition of the Goddess Observed. In: Spenser Studies 7 (1986), 59–91.

F.C. Legrande, Variations sur le thème Diana et Callisto. In: Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts 3, 25–32.

S. Z. Levine, To see or not to see. The myth of Diana and Actaeon in the 18th century. In: The loves of the Gods, Ausstellungskatalog Philadelphia 1992, 73–95.

W. Mauser, Diana und Aktäon. Zur Angst-Lust des verbotenen Blicks. In: R. Böschenstein (Hrsg), Sehnsucht und Sirene. Vierzehn Abhandlungen zu Wasserphantasien, Pfaffenweiler 1992, 293–321. (***Tizian***, ***Wieland***, *Lichtenberg*, ***Hebbel*** *u.a.*)

N. Vickers, Diana described: scattered woman and scattered rhyme. In: Critical inquiry 8 (1981), 265–279.

B. Wismer – S. Bardelt (Hrsg.), Diana und Actaeon – Der verbotene Blick auf die Nacktheit, Ostfildern 2008.

Dido, Didone, Didon, the Carthage queen

C. Alajmo, Il mito di Didone nella letteratura italiana, Girgenti 1926.

K.F. Bargetzi, Dido in der Geschichte und in der Dichtung, Wien 1898.

G. Binder (Hrsg.), Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption, Trier 2000 (= Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). *Darin, 301ff: Literatursammlung.*

P. Bono, Il mito di Didone. Avventure di una regina tra secoli e culture, Milano 1998.

E.L. Britton, The Dido-Aeneas Story from Vergil to Dryden, (Diss.) Virginia 1984 = Ann Arbor 1987.

M. Burden (Hrsg.), A Woman Scorn´d: Responses to the Dido Myth, London 1998, 169–225.

A. Dermutz, Die Didosage in der englischen Literatur des Mittelalters und der Renaissance, (Diss.) Wien 1957.

M. Ducos, Passion et politique dans les tragédies de Didon. In: R. Martin (Hrsg.), Énée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d´un mythe, Paris 1990, 97–106.

J. Friedrich, Die Dido-Draman des Dolce, Jodelle und Marlowe in ihrem Verhältnis zu einander und zu Vergil´s Aeneis, (Diss.) Erlangen 1888.

R.F. Glei, Neulateinische Dramatisierungens der Aeneis – ein Überblick. In: G. Binder (Hrsg.),

Dido und Aeneas, 143–174.

R.F. Glei, Die deutsche Dido. Ein Aufschrei zum Thema Lateinarmut in den Geisteswissenschaften. In: Neulateinisches Jahrbuch 2 (2000), 302–303.

R.F. Glei, Virgilius Cothurnatus – Vergil im Schauspielhaus: Drei lateinische Tragödien von Michael Maittaire, Tübingen 2006. *(im Anhang: Liste aller bekannten lateinischen Bühnenbearbeitungen Vergils)*

M. Hendricks, Managing the Barbarian: The Tragedy of Dido, Queen od Carthage. In: Renaissance Drama N.S. 23 (1992), 165–188.

A. Hulubei, Virgile en France au XVI[e] siècle. In: Revue du seizième siècle 18 (1931/32), 1–77.

Th. Kailuweit, Dido – Didon – Didone. Eine kommentierte Bibliographie zum Dido-Mythos in Literatur und Musik, Frankfurt a. M. u.a. 2005.

D. Kartschoke, Didos Minne – Didos Schuld. In: R. Krohn (Hrsg.), Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland, München 1983, 99–116.

H. Klein, Dido in barockem Gewand. In: S. Coelsch-Foisner, M. Schwarzbauer (Hrsg.), Metamorphosen. Akten der Tagung (…) Universität Salzburg (…) Zell a.d. Pram 2003, Heidelberg 2005, 73–96.

E. Leube, Fortuna in Karthago. Die Aeneas-Dido-Mythe Vergils in den romanischen Literaturen vom 14. Bis zum 16. Jahrhundert, Heidelberg 1969 (= Studien zum Fortwirken der Antike 1).

M.R. Lida de Malkiel, Dido en la literatura española – su retrato y defensa, London 1974 (= Colección Tamesis A 37).

R. Martin (Hrsg.), Énée et Didon: naissance, fonctionnement et survie d'un mythe, Paris 1990.

T. Molke, Der Didomythos in der englischsprachigen Literatur. In: G. Binder (Hrsg.), Dido und Aeneas, 229–250.

H.J. Moser, Didonis novissima verba in der Musik. Ein Beitrag zum Nachleben Vergils. In: Gymnasium 58 (1951), 322–326.

W. Pabst. Venus und die mißverstandene Dido. Literarische Ursprünge des Sibyllen- und Venusbergs, Hamburg 1955.

C.E. Quesnell, Le personnage de Didon dans la tragédie française et latine de 1550 à 1643, (Diss.) Montpellier 1973.

A. Roberts-Baytop, Dido, Queen of Infinite Literary Variety. The English Renaissance Borrowings and Influences, Salzburg 1974.

N. Ruff, At Regina: Dido from Vergil to English Renaissance Literature, (Diss.) Princeton 1987 = Ann Arbor 1988.

W. Schröder, Dido und Lavine. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 88 (1958), 161–195.

E. Semrau, Dido in der deutschen Dichtung, Berlin – Leipzig 1930 (= Stoff- und Motivgeschichte der deutschen Literatur 9).

R. Turner, Didon dans la tragédie de la Renaissance française et italienne, (Diss.) Paris 1926.

C. Walthaus, La nieve que arde o abrasa: Dido en Lucretia in het Spaanse drama van de 16de en 17 de eeuw, (Diss.) Leiden 1988.

C. Walthaus, Dido en el teatro español de fines del siglo XVII: Destinos vencen finezas vencen destinos. In: J. H. Calvo – H. den Boer – F. S. Martínez (Hrsg.), El teatro español a fines del siglo XVII: historia, cultura y teatro en la España de Carlos II, Bd.2 Dramaturgos y géneros de las postrimerías, Amsterdam – Atlanta 1989, 369–381 (= Diálogos hispánicos de Amsterdam 8).

C. Walthaus, La fortuna de Dido en la literature española medieval (desde las crónicas alfonsíes a la tragedia renacentista de Juan Cirne). In: Actas del III congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Salamanca, 3 al 6 de oct. de 1989, ed. al ciudado de María Isabel Toro Pascua, Bd. 2, Salamanca 1994, 1171–81.

A. Wlosok, Boccaccio über Dido – mit und ohne Aeneas. Acta antiqua Acad. Scient. Hungaricae 30 (1982–84) 457.

R. Zitzmann, Die Didohandlung in der frühhöfischen Eneasdichtung. In: Euphorion 46 (1952), 261–275.

s. auch **Aeneas**; **Chaucer**, **Berlioz**

Diogenes

G. Bersier, Wunschbild und Wirklichkeit. Deutsche Utopien im 18. Jahrhundert, Heidelberg 1981, v.a. 121–124.

H. Niehues-Pröbsting, Die Kynismus-Rezeption der Moderne: Diogenes in der Aufklärung. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 40 (1992), Heft 7, 709–734.

S. Schmitt, Diogenes. Studien zu einer Ikonographie in der niederländischen Emblematik und Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts, Hildesheim 1993.

S auch **Wieland**

Dionysos, Dionisio

M.L. Baeumer, Die zeitgeschichtliche Funktion des dionysischen Topos in der romantischen Dichtung. In: H. Kreuzer (Hrsg.), Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte, Stuttgart 1969, 265–283.

M.L.Baeumer, Das moderne Phänomen des Dionysischen und seine „Entdeckung“ durch Nietzsche. In: Nietzsche-Studien 6 (1977), 123–153.

H. Cancik, Dioniso in Germania: da Heinrich Heine a Walter F. Otto: una rivisione di cent’anni, Roma 1988.

M.G. Ciani, Dionysos: variazioni sul mito, Padova 1979.

M. van Dorst (Hrsg.), Drank, Drama, Dood, Dionysos. Amsterdam 1984. (Mededelingenblad Vereiniging van Vrienden Allard Pierson Museum Amsterdam 30).

M. Mommsen, Dionysos in der Dichtung Hölderlins. In: GRM, N.F. 13 (1963), 345–379. *(„Gemeingeist“)*

H. Pfotenhauer, Dionysos. Heinse – Hölderlin – Nietzsche. In: HJB 26 (1988/89), s. 38–59.

Dionisio contro il Crocifisso: ricostruzione critica della filosofia di F. Nietzsche; provocazione per la teologia?, Milano 2001.

C.C. Vermeule, Aphrodisiaca: Satyr, Maenad and Eros. In: Festschrift Carl Lehmann, New York 1964, 359–374.

s. auch **Bacchus**; s. auch **Hölderlin**

Echo s. **Narcissus**

Egeria, Egérie

Kapitel „Romantische Anwandlungen” in: F. Emslander, Unter klassischem Boden. Bilder von Italiens Grotten im späten 18. Jahrhundert, Berlin 2007, 153–161.

s.auch **W. Waiblinger**

Electra, Elektra, Electre

C. Gründig, Elektra durch die Jahrhunderte. Ein antiker Mythos in Dramen der Moderne, München 2004.

H. Lang, Zur Behandlung des Elektrastoffes in der Weltliteratur des 20. Jahrhunderts. Progr. Gymn. Wien III. 1955/56.

H. Hinterhäuser, Elektra in der Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Wiener Humanistische Blätter 38 (1996), 49–66.

J. Scott, Electra after Freud. Myth and culture, Ithaca /N.Y. – London 2005. *(H. v. Hofmannsthal, Heiner Müller, R. Strauss, R. Musil, H. Doolittle, S. Plath)*

Elysium, elisio, campi elisi, gli Elisi

A. Horn–Oncken, Ausflug in elysische Gefilde. Das europäische Campanienbild des 16. und 17. Jahrhunderts und die Aufzeichnungen J.F.A. von Uffenbachs, Göttingen 1978 (= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen Phil.–Hist. III, 111).

B. Peucker, Arcadia to Elysium: preromantic modes in 18th century Germany, Bonn 1980 (= Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 81).

s. auch **J.C. Scaliger** (Elysium)

Empedokles

W. Kranz, Empedokles. Antike Gestalt und Romantische Neuschöpfung, Zürich 1949.

s. auch **Hölderlin**

Endymion, Endimione, Endimiòn

N. Agapiou, Endymion au Carrefour. La fortune littéraire at artistique du mythe d'Endymion à l'aube de l'ère moderne, Berlin 2004 (= Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa 4).

J. Colton, The Endymion Myth and Poussin's Detroit Painting. In : Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 30 (1967), 426–430.

B. Forment, Moonlight on Endymion: a myth and its representation in Italian libretti, 1691–1721: https://archive.ugent.be/retrieve/1742/Bruno+Forment-Endimione.pdf

B. Kreuz, Mythos und Bildwerk bei Wieland, Hofmannsthal und Herzmanovsky-Orlando. In: G. d'Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 153–162.

L.E. Kurth-Voigt, C.M. Wielands Endymion: Variationen eines antiken Mythos. In: Modern Language Notes 97/3 (1982), 470–496.

Erichthonios

H. Coulon, Recherches sur Erechthée, Erichthonios et Cecrops dans la littérature et dans l'art. In: L'information d'histoire de l'art 12 (1967), 88–91.

W. Stechow, The Finding of Erichthonius. In: Studies in Western Art. Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art, 3, Princeton, 1963, 27–35.

Eros s. **Amor**

Europa, Europe

P. Brezzi, Realtà e mito dell’Europa dal medioevo ad oggi (...), Roma 1953.

B. Guthmüller, Il mito di Giove ed Europa. Riflessioni sulle origini e il destino del nostro continente, In: Cenobio, Rivista trimestrale di cultura (Lugano) 42 (1993), 435–442.

B. Guthmüller, Europa und der Stier in der italienischen und deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 103–112.

B. Guthmüller, The myth of Europa at the time of the Renaissance. In: The Abduction of Europe, Athen (1997) 41–47.

B. Guthmüller, Europe – continent et mythe antique. In: R. Poignault (u.a., Hrsg.), D’Europe à l’Europe I: Le mythe d’Europe dans l’art et la culture de l’Antiquité au XVIIIe siècle Tours: Centre de Recherches A. Piganiol 1998, 155–162.

M. Leithe-Jasper, Europa auf dem Stier. In: Zu Gast in der Kunstkammer, Ausstellungskatalog Wien (Kunsthist. Museum), 1991, 69ff.

R. Littlejohns – S. Soncini (Hrsg.), Myths of Europe, Amsterdam etc. 2007.

B. Mudt, Die Verführung der Europa, Berlin 1988.

S. Salzmann (Hrsg.), Mythos Europa: Europa und der Stier im Zeitalter der industriellen Zivilisation. (Ausstellungskatalog) Bremen – Bonn 1988.

M. Pfister, Europa/ Europe : maths and muddles. In: P. Littlejohns – Soncini, 21–33.

R. Poignault (Hrsg.), Le mythe d’Europe dans l’art et la culture de l’antiquité au XVIIIe siècle. (…), Tours 1998.

Die Verführung der Europa. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Berlin, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, 2. Aug. – 30. Okt. 1988, hrsg. v. B. Mundt, Berlin- Frankfurt a.M. 1988.

Eurydice

G. De Caro, Euridice. Momenti dell’Umanesimo civile fiorentino, Bologna 2006.

s. auch **Orpheus**

Fama

F. Cappelletti, *Festina lente*: Fortuna, Prudenza e Fama nell’emblematica del cinquecento. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 74–82.

H.-J. Neubauer, Fama. Eine Geschichte des Gerüchts, Berlin 1998.

K. Thiele-Dohrmann, Ruhm und Unsterblichkeit. Ein Menschheitstraum von der Antike bis heute, Weimar 2000.

Faunus

J. N. Grant, Propertius, Ovid and Two Latin Poems of Pietro Bembo. In: International Journal of the Classical Tradition 1,4 (1995), 48-62.

Febris

s. **Poliziano**, In Albieram Albitiam

Fortuna, Fortune

F. Cappelletti, *Festina lente*: Fortuna, Prudenza e Fama nell'emblematica del cinquecento. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 74–82.

A. Doren, Fortuna im Mittelalter und in der Renaissance. In: Vorträge der Bibliothek Warburg, ed. F. Saxl. II: Vorträge 1922–23, 1. Teil, Leipzig-Berlin 1924, 71–144.

U. Hecht, Kapitel „Antike fortuna und christliche Providentia – das Theodizeeproblem" in: dies., Der „Pluto furens" des Petrus Martyr Anglerius. Dichtung als Dokumentation, Frankfurt a.M. etc. 1992 (= Studien zur klassischen Philologie 70), 79–82.

G. Kirchner, Fortuna in Dichtung und Emblematik des Barock: Tradition und Bedeutungswandel eines Motivs, Stuttgart 1970.

H. R. Patch, The tradition of the Goddess Fortuna in Medieval Philosophy and Literature, Northampton/Mass. 1922. In: Smith College studies in modern languages 3,4 (1922), 179–235; Nachdruck Folcroft, PA, 1976, Smith College studies in modern languages 3,4 (1976), 180–235.

R.H. Patch, The Godess Fortuna in Mediaeval Literature, Cambridge/Mass. 1927.

H. Schulte Herbrüggen, Sir Thomas Mores Fortuna-Verse. Ein Beitrag zur Lösung einiger Probleme. In: H. Meller, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 155–172.

Galatea, Galathée & Acis, Aci, Ači

B. Czapla, Die Wandlung der Nereide Galatea von einer Kokotte zur Heiligen oder die Usurpation eines griechischen Mythos durch den Petrarkismus. In: Antike und Abendland 52 (2006), 95–125.

H. Dörrie, Die schöne Galatea. Eine Gestalt am Rande des griechischen Mythos in antiker und neuzeitlicher Sicht, München 1968.

L. Mittner, Galatea. Die Romantisierung der italienischen Renaissancekunst und –dichtung in der deutschen Frühromantik, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 27 (1953), 555ff.

C. Thoenes, Zu Raffaels Galatea. In: Festschrift Otto von Simson, Frankfurt am Main 1977, 220–272.

Galates

G. Marshall, Actresses on the Victorian Stage: Feminine Performance and the Galates Myth, Cambridge 1998.

Ganymed, Ganimede, Ganymede

Il mito di Ganimede prima e dopo Michelangelo. Ausstellungskatalog casa Buonarotti 18.6.–30.9.2002, Firenze 2002.

G. Kempter, Ganymed. Studien zur Typologie, Ikonographie und Ikonologie. Köln-Wien 1980 (= Dissertationen zur Kunstgeschichte 12).

A. Kruszynski, Der Ganymed-Mythos in Emblematik und mythographischer Literatur des sechzehnten Jahrhunderts, Worms 1985.

Th. Latzke, Die Ganymed-Episteln des Hilarius. In: Mittelateinisches Jahrbuch 18 (1983), 131–159.

P.C. Mayo, Amor Spiritualis et Carnalis: Aspects of the Myth of Ganymed in Art, (Diss.) New York 1967.

L. Ritter Santini, Il volo di Ganimede: mito di ascesa nella Germania moderna, Venezia 1998.

J.M. Saslow, Ganymede in the Renaissance. Homosexuality in Art and Society, New Haven-London 1986.

H. Sichtermann, Der schlafende Ganymed. Gymnasium 83 (1976), 534–50.

Genius, genio, génie, Neigungsgeist; Agathodaemon/ Kakodaemon, cacodemon

D.N. Baker, The Priesthood of Genius: A Study of the Medieval Tradition. In: Speculum 51 (1976), 277–291.

J.M. Cozzarelli, Genius, madness, and knowledge: Ficino, Landino, and Ariosto's lovers. In: Quaderni Italianistica 26, 2 (2005), 3–27.

G.D. Economou, The Character Genius in Alan de Lille, Jean de Meun and John Gower. In: Chaucer Review 4 (1970), 203–210.

G. Kaiser, Das Genie und seine Götter. Ein Beitrag zu „Wandrers Sturmlied" von Goethe. In: Euphorion 58 (1964), 41–58.

E.C. Knowlton, The Allegorical Figure Genius, Classical Philology 15 (1920), 380–384.

E.C. Knowlton, Genius as an Allegorical Figure, Modern Language Notes 39 (1924), 89–94.

M. Ribao Pereira, Genios de la destrucción y ángeles de la muerte: los falsos demonios del drama romantico español. In: Rom. Quart. 47, 3 (2000), 165–174.

J. Schmidt, Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945, II, Darmstadt 1985.

W. Schmidt-Dengler, Genius. Zur Wirkungsgeschichte antiker Mythologeme in der Goethezeit, München 1978.

L. Uhlig, Der Todesgenius in der deutschen Literatur von Winckelmann bis Thomas Mann, Tübingen 1975.

Germanicus

s. **Poussin**

Gigantomachie

C. Tellini Perina, Il mito della caduta dei giganti: messaggio politico e allegoria morale. In: C.M. Belfanti u.a., I giganti di Palazzo Te, Mantova 1989.

A.W. Vetter, Gigantensturz – Darstellungen in der italienischen Kunst: zur Instrumentalisierung eines mythologischen Bildsujets im historisch-politischen Kontext, Weimar 2002.

E. Wind, The four elements in Raphael's Stanza della Segnatura. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 2(1938–39), 75–79.

s. auch **Gambara, Ercole Strozzi**

Goldenes Vließ (Vlies), Gluldnes Vließ, vellus aureum, Toison d'or, vello d'oro s. **Iason**

Goldenes Zeitalter, Weltalter, güldene Zeit, età d'oro, siècle d'Or

s. auch **F. Pictor, G. Postel, Ronsard**

G. Costa, La leggenda dei secoli d'oro nella letteratura italiana, Bari 1972 (= Biblioteca di cultura moderna 731).

B. Gatz, Weltalter, goldene Zeit und sinnverwandte Vorstellungen, Hildesheim 1967 (= Spudasmata 16).

H.-J. Heiner, Das „Goldene Zeitalter" in der deutschen Romantik. Zur sozialpsychologischen Funktion des Topos. In: ZfdPH 91 (1972), 216–234.

T. Heydenreich, Tadel und Lob der Seefahrt. Das Nachleben eines antiken Themas in den romanischen Literaturen, Heidelberg 1970.

H. Kamen, Golden Age, Iron Age. A Conflict of Concepts in the Renaissance. In: Journal of Medieval and Renaissance Studies 4 (1974), 135–155.

W. Krauss, Zur Anthropologie des 18. Jahrhunderts: Die Frühgeschichte der Menschheit im Blickpunkt der Aufklärung, Berlin Ost 1978; Frankfurt a.M.-Berlin West 1987.

H. Levin, The Myth of the Golden Age in the Renaissance, Bloomington 1969.

E. Lipsker, Der Mythos vom goldenen Zeitalter in der Schäferdichtung Italiens, Spaniens und Frankreichs zur Zeit der Renaissance, Berlin (Diss.) 1933.

H.-J. Mähl, Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Studien zur Wesensbestimmung der frühromantischen Utopie und ihrer ideengeschichtlichen Voraussetzungen, Heidelberg 1965; Tübingen 1994. *(griech. Antike, röm. Antike, Arkadien-Vorstellung Mittelalter-Neuzeit, Chiliasmus; Hemsterhuis, Fichte,…)*

P. Meissner, Das goldene Zeitalter in der englischen Renaissance. In: Anglia 59 (NF 47) (19359, 351ff.

J. Petersen, Das goldene Zeitalter bei den deutschen Romantikern. In: Die Ernte. Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Festschr. Franz Muncker, Halle a.d.S. 1926, 117ff.

H. Petriconi, Über die Idee des Goldenen Zeitalters als Ursprung der Schäferdichtungen Sannazaros und Tassos. In: Neuere Sprachen 38 (1930), 265ff.

H. Petriconi, Die verlorenen Paradiese. In: ders., Metamorphosen der Träume. Fünf Beispiele zu einer Literaturgeschichte als Themengeschichte, Frankfurt a.M. 1971, 13–52.

T. Puttfarken, Golden Age and Justice in Sixteenth-Century Political Thought and Imagery. In: JWCI 43 (1980), 130–149.

J. Vanacker, "S'ei piace, ei lice." Il mito dell'età d'oro nell'Aminta, Il pastor fido e lo Spaccio de la bestia trionfante. In: S. Verhulst – N. Vanwelkenhuyzen (Hrsg.), Giorni, stagioni, secoli: le età dell'uomo nella lingua e nella letteratura italiana, Roma 2005, 65–87.

W. Veit, Studien zur Geschichte des Topos der Goldenen Zeit von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, (Diss.) Köln 1961.

R. Walker, The Golden Feast. A Perennial Theme in Poetry, New York 1952.

s. auch **Arkadien**

Gorgonen s. **Medusa**

Grazien, graces

F. Pomezny, Grazie und Grazien in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts, Hamburg – Leipzig 1900 (= Beiträge zur Ästhetik 7).

E. Schwarzenberg, Die Grazien, Bonn 1966.

Gyges, Gige & Kandaules

E. Zilliacus, Die Sage von Gyges und Kandaules bei einigen modernen Dichtern, Helsingfors 1908/09 (= Översigt af Finska Vetenskapssocietetens förhandlingar 51).

E. Bickel, Gyges und sein Ring. Zum Begriff Novelle und zu Hebbels tragischer Kunst. In: Neue Jahrbücher f. d. klass. Altertumswiss. 24 (1921), 336–358.

R. Pichler, Die Gygesgeschichte in der griechischen Literatur und ihre neuzeitliche Rezeption. (Diss.) München 1986.

K. Reinhardt, Gyges und sein Ring. In: Vermächtnis der Antike, 1960, 175–183.

U. Sommer, Alexander Zemlinsky ‚Der König Kandaules', (Diss.) München 1996.

H. Schwabl – H. Krones, Kandaules. Von Herodot bis Zemlinsky. In: Wiener Humanistische Blätter 39 (1997), 1–106.

Hades

I. Platthaus, Höllenfahrten. Die epische katábasis und die Unterwelten der Moderne, München 2004.

Hannibal, Annibale

J. Borst, Hannibal in der deutschen Dichtung Wien 1927 (= Wiener Blätter für die Freunde der Antike 4).

F. Funk, Die englischen Hannibaldramatisierungen mit Berücksichtigung der Bearbeitung des Stoffes in der übrigen Literatur, (Diss.) München 1912.

F. Peter, Der Hannibal-Stoff in der deutschen Literatur, Sternberg 1915.

Harmonia s. **Cadmus**

Hecabe, Hekabe, Hecuba, Ecuba

A. Rollo, Leonzio lettore dell'Ecuba nella Firenze di Boccaccio, Firenze 2007 (= Quaderni Petrarcheschi 12/13, 2).

W.O. Schmitt, Zwei lateinische ‚Hekabe'-Übersetzungen vom Jahre 1506. Ein Beitrag zur Geschichte humanistischer Übersetzungen in der Renaissance. In: W. Hofmann – H. Kuch (Hrsg.), Die gesellschaftliche Bedeutung des antiken Dramas für seine und unsere Zeit, Berlin 1973 (= Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 6), 239–274.

Hector, Hektor, Ettore

L. J. Abray, Imagining the Masculine: Christine de Pizan's Hector, Prince of Troy. In: A. Shepard – S. D. Powell (Hrsg.), Fantasies of Troy: Classical Tales and the Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe, Toronto 2004 (= Centre for Reformation and Renais-

sance Studies 5), 133–148.

Helena, Hélène, Elena, Helen, Eleyne

P. Aigner, Der Helenamythos in der Rezeption des Baudri de Bourgeuil und Godefroid de Reims, Gab es ein griechisches Umfeld und Kenntnisse der griechischen Literatur? In: Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung/ MIÖG 114, 1–2 (2006), 1–25.

J.–L. Backès, Le mythe d'Hélène, Clermont-Ferrand ²1995 (= Bibliothèque de literature générale et comparée. Série "Mythes et littérature" 2).

M. Bettini – C. Brillante, Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi, Torino 2002.

J.V. Curran, Goethe´s *Helen:* A Play within a play. In: International Journal of the Classical Tradition 7 (2000), 165–176.

Th. Gelzer, Helena im Faust. Ein Beispiel für Goethes Umgang mit der antiken Mythologie. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, 223–253.

M. Gumpert, Grafting Helen: The Abduction of the Classical Past, Madison 2001.

H. Homeyer, Die spartanische Helena und der trojanische Krieg. Wandlungen und Wanderungen eines Sagenkreises vom Altertum bis zur Gegenwart, Wiesbaden 1977 (= Palingenesia 12).

M. Keefer, "Fairer than the evening air": Marlowe's Gnostic Helen of Troy and the Tropes of Belatedness and Historical Mediation. In: A. Shepard – S. D. Powell (Hrsg.), Fantasies of Troy: Classical Tales and the Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe, Toronto 2004 (= Centre for Reformation and Renaissance Studies 5), 39–62.

E. Oswald, The Legend of Fair Helen as told by Homer, Goethe and others, London 1906.

Ch. Ratkowitsch, Die keusche Helena. In: Wiener Studien 104 (1991), 209–236.

M.R. Scherer, Helen of Troy. In: Metropolitan Museum of Art Bulletin 25 (1966/1967), 367–83.

T. J. Sienkewicz, "Helen. Scapegoat or Siren?" In: Classical Bulletin 56 (1980), 39–43.

O. Seidlin, Helena. Vom Mythos zur Person. In: ders., Von Goethe zu Thomas Mann, Göttingen 1963, 65–93.

M. Selinger, Der historische Wandel des Helenamotivs und Goethes Helenadichtung, (Diss.) Wien 1930.

M. Suzuki, Metamorphoses of Helen: Authority, Difference, and the Epic, Ithaca/ NY 1989.

s. auch **Bembo**, **Goethe**, **Sfondrati**

Helios, Sol, soleil, Sonnengott, the sun

J.B. Bullen, The Sun is God. Painting, Literature and Mythology in the 19th Century, Oxford 1989.

Ch. Harrauer, Der Sol-Hymnus des Giovanni Pontano. In: Wiener Humanistische Blätter 43 (2001), 128–143.

F. Maier, Kapitel 6 (Die Sonne – Gestirn zwischen Glaube und Wissenschaft. „Königliche Gottheit" oder „kosmischer Glutofen"?). In: Ders., Schicksal Glück und Lebenssinn. Lateinische Glanzlichter der europäischen Literatur, München 2011, 138–150.

Hephaistos s. **Vulcanus**

Hera s. **Iuno**

Hercules, Herakles, Hércules, Herkules, Herkuleß, Ercole, Hercule, Alcide, Alcides, Alcid

A.M. Babbi (Hrsg.), Rinascite di Ercole. Convegno internazionale Verona, 29.5.–1.6.2002, Verona 2002.

J. C. Benzaken, Hercule dans la Rèvolution Française (…). In: Les images dans la Rèvolution Française, Paris 1988, 203–214.

J. Berger, Hercules Vinariensis? Aneignung eines europäischen Mythos in der frühen Neuzeit. In: H.T. Seemann (Hrsg.), Europa in Weimar: Visionen eines Kontinents, Göttingen 2008 (= Jahrbuch Klassik-Stiftung Weimar 2008), 77–104.

G. Bruck, Habsburger als „Herculier". In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 50 (1953), 191–198.

U. Brunotte, Herakles. Der Heros der Männlichkeit und die Geschlechterspannung. In: G. Völlger (Hrsg.), Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich 2, Köln 1997, 139–146.

L. F. Candelaria, Hercules and Albrecht Dürer's Das Meerwunder in a Chantbook from Renaissance Spain. In: Renaissance Quarterly, 58, 1 (2005) 1–44. *(Hercules in Spanien; Rettung der Hesione)*

F. Gaeta, L'avventura di Ercole, in: Rinascimento 5 (1954), 227–260.

G.K. Galinsky, The Herakles Theme. The Adaptations of the Hero in the Literature from Homer to the Twentieth Century, Oxford 1972.

B. Guthmüller, Zur Tradition klassischer Stoffe in der volkstümlichen italienischen Renaissance-Literatur: „Le dodici fatiche di Ercole" im Wolfenbütteler Sammelband 12.2 Eth.. In: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 3 (1979), 105–110.

R. Habel, Schiller und die Tradition des Herakles-Mythos. In: M. Fuhrmann (Hrsg.), Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption, München 1971, 265–294.

F. Hager, Die geschichtliche Entwicklung des Herakles-Mythos. In: Jahresbericht des Gymnasiums mit höherer Bürgerschule in Wandsbeck 15 (1887/88).

B. Heitmann, Gut und Böse im Widerstreit. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg 2 (1983), 7–16.

U. Hötzer, Die Gestalt des Herakles in Hölderlins Dichtung, Stuttgart 1955.

M.-R. Jung, Hercule dans la littérature française du XVIe siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque. Genève 1966. (Travaux d'Humanisme et Renaissance 79).

D. Kimmich, Herakles. Heldenposen und Narrenpossen. Stationen eines Männermythos?, in: W. Erhart, B. Herrmann (Hrsg.), Wann ist der Mann ein Mann ? Zur Geschichte der Männlichkeit, Stuttgart-Weimar 1997, 173–191. *(P. Bayle, K. Ph.* ***Moritz****, K. W.* ***Ramler****,* ***Wieland****,* ***Blumauer****, F.M.* ***Klinger****,* ***Schiller****,* ***Hölderlin****,* ***Bachofen****, Victor Hugo, Gottfried Keller, Wilamowitz, Wedekind, Dürrenmatt, Peter Weiss, Hacks, Heiner Müller)*

R. Kray – S. Oettermann (Hrsg.), Herakles / Herkules I. Metamorphosen des Heros in ihrer medialen Vielfalt, Basel 1994.

R. Kray – S. Oettermann (Hrsg.), Herakles / Herkules II. Medienhistorischer Aufriß. Repetitorium zur intermedialen Stoff- und Motivgeschichte, Basel 1994.

J. McLachlan, The Choice of Hercules: American Student Societies in the Early 19th Century. In:

L. Stone (Hrsg.), The University in Society, Princeton 1994, 449–494.

M. Lenz, Überredungsbilder. Zur Ikonographie der Manipulation seit der Renaissance, Marburg 1981.

I. Mateo Gòmez, Los trabajos de Hércules en las sillerias de coro góticas españolas. In: Archivo español de arte 48 (1975), 43–55.

W.C. McDonald, Maximilian I. of Habsburg and the veneration of Hercules: on the revival of myth and the German Renaissance. In: The Journal of Medieval and Renaissance Studies 6 (1976), 139–154.

L. Neas, A Tainted Mantle. Hercules and the Classical Tradition at the Carolingan Court, Philadelphia 1991.

H.-G. Nesselrath, Herakles als tragischer Held in und seit der Antike. In: H. Flashar (Hrsg), Tragödie. Idee und Transformation, Stuttgart, Leipzig 1997 (= Colloquium Rauricum 5), 307–331.

St. Orgel, The Example of Hercules. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, 25–47.

E. Panofsky, Herkules am Scheidewege, und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst, Leipzig – Berlin 1930 (= Studien der Bibliothek Warburg 18).

F. Riedl, Der Sophist Prodikus und die Wanderung seines ‚Herakles am Scheidewege‘ durch die römische und deutsche Literatur, Progr. Laibach/ Ljubljana 1908.

V. Riedel, Herakles-Bilder in der deutschen Literatur des 17. bis 20. Jahrhunderts. In: ders., Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge, Jena 1996 (= Jenaer Studien 2), 46–64.

K. Riha – C. Zelle, Herakles/ Hercules – Rezeption von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Beiträge zur intermedialen Stoff- und Motivgeschichte. Ein Projektüberblick, Siegen 1989.

W. Schleiner, The Infant Hercules: Franklin´s Design for a Medal Commemorating American Liberty. In: eighteenth Century Studies 10 (1976), 235–244.

P.G. Schmidt, Hercules indutus vestibus Ioles. In: D.H. Green – L. Johnson – D. Wuttke (Hrsg.), From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in honour of L. Forster, Baden-Baden 1982 (= Saecula spiritalia 5), 103–107.

J. Schondorff (Hrsg.), Herakles, Ulm 1964.

L. Schrader, Herkules-Darstellungen in der spanischen Literatur vom 15. bis 17. Jahrhundert. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit, Wiesbaden 1984, 49–71.

F. Simonetti (Hrsg.), I miti: le fatiche di Ercole. Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 7.4.–7.6.1998, Genova 1998.

W. Sparn, Hercules Christianus. Mythographie und Theologie in der frühen Neuzeit. In: W. Killy (Hrsg.), Mythographie der frühen Neuzeit, Wiesbaden 1984, 73–107.

E.M. Szarota, Winckelmanns und Hölderlins Herkulesdeutung. In: Beiträge zu einem neuen Winckelmannbild, Berlin 1973, 75–87.

J. Tismar, Herakles als Leitfigur bei Wieland, Goethe und Hölderlin. In: Text und Kontext 13 (1985), 37–48.

W. Tissot, Simson und Herkules in den Gestaltungen des Barock, (Diss. Greifswald 1932) Stadtroda 1932.

T. Tuohy, Herculean Ferrara: Ercole d'Este, 1471–1505, and the invention of a ducal capital, Cambridge etc. 1996.

L. Uhlig, Der Torso des Herkules bei Winckelmann, Schiller und Goethe. In: H. Rupp, H.-G. Roloff (Hrsg), Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Basel 1980, Bern,

Frankfurt a.M. etc. 1980 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik A 8, 4), 322–326.

P. Vasters, Hercules auf germanischem Boden. Jahrbuch der Philos. Fakult. 7, Münster 1920.

C. Vivanti, Henry IV, the Gallic Hercules. In: JWCI 30 (1967), 176–197.

R. Vollkommer, Herakles – die Geburt eines Vorbildes und sein Fortbestehen bis in die Neuzeit. In: Idea / Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 6 (1987), 7–29.

R. Vollkommer, Vermeintliche antike Darstellungen der Legende des Prodikos. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 97–102.

H. Walter, Die Säulen des Herkules – Biographie eines Symbols. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 169–213.

U. Wertheim, „Der Menschheit Götterbild". Bemerkungen zur gesellschaftlichen und ästhetischen Funktion des Herakles-Bildes bei Schiller. In: Weimarer Beiträge, Sonderheft, 1959, 97–149 sowie: E. Braemer – U. Wertheim (Hrsg.), Studien zur deutschen Klassik, Berlin 1960, 331–397.

J. Zahlten, Hercules Wirtembergicus. Überlegungen zur barocken Herrscherikonographie. In: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 18 (1981), 7–45.

G.-H. Zuchold, Luther = Herkules. Der antike Heros als Siegessymbol für Humanismus und Reformation. In: Idea / Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 4 (1985), 49–64.

s. auch **Hölderlin**, **Petrarca**, **Ronsard**, **Salutati**

Hermaphroditos, Hermafrodito, Hermaphrodite

A. Aurnhammer, Androgynie. Studien zu einem Motiv in der europäischen Literatur, Köln-Wien 1986.

H. Baumann, Das doppelte Geschlecht. Studien zur Bisexualität in Ritus und Mythos, Berlin 1955 (repr. 1980, 1986).

A. Béguin, L'androgyne. In: Minotaure V (1938)/ 11, 10ff.

A. Busst, The Image of the Androgyne in the nineteenth Century. In: J. Fletcher (Hrsg.), Romantic Mythologies, London 1957.

B. Dijkstra, The Androgyne in 19th Century Art and Literature. In: Comparative Literature 26 (1974).

M. Fend, Grenzen der Männlichkeit. Der Androgyn in der französischen Kunst und Kunsttheorie 1750–1830, Berlin 2003.

F. Monneyron, L'androgyne romantique. Du mythe au mythe littéraire, Grenoble 1994.

A. Raehs, Zur Ikonographie des Hermaphroditos. Begriff und Problem von Hermaphroditismus und Androgynie in der Kunst, Frankfurt a.M. 1990.

A. Schwarz, Alchemy, androgyny and visual artists. In: Leonardo 13 (1980), 57–62.

E. Zolla, The androgyne. Fusion of the Sexes, London 1981.

Hermes s. **Mercurius**

Hero, Ero & Leander, Leandro

T. Gärtner, Wer löscht das Feuer? Zur Rezeption der Hero-und-Leander-Sage in Mittelalter, Renaissance und Neuzeit. In: Orbis Litterarum 64 (2009), 263–282.

M. H. Jellinek, Die Sage von Hero und Leander in der deutschen Dichtung, Berlin 1890.

P. Krummrich (Hrsg.), The Hero and Leander theme in Iberian literature, 1500 –1800. An anthology of translations, Lewiston/N.Y. – Queenston 2006.

F. Moya del Baño, El tema de Hero y Leandro en la literatura española, Murcia 1966.

Hippolytos, Ippolito

W. Newton, Le théme de Phédre et d'Hippolyte dans la littérature Française, Genf 1939.

G. Wiese, Die Sage von Phaedra und Hippolytos im deutschen Drama, (Diss.) Leipzig 1933.

Höhlengleichnis

H. Blumenberg, Höhlenausgänge, Frankfurt a.M. 1989.

R.C. Langhals, „Zurück nach Lascaux!" Eine Höhlengeschichte, Marburg 2003.

Horus

s. E. R. **Roth**

Hyacinthus

M. J. Mellinek, Hyacinthus, Utrecht 1943.

Hylas, Ila

S. Muth, Hylas oder "Der ergriffene Mann". Zur Eigenständigkeit der Mythenrezeption in der Bildkunst. In: S. Muth – F. De Angelis (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt/ Lo specchio del mito. Immaginario e realtà. Symposium, Deutsches Archäolog. Institut Rom Februar 1998, Wiesbaden 1999.

Ianus, Giano

R. Böschenstein-Schäfer, Le Rhin, père mythique à la tête de Janus. In: J.-Ch. Margotton (Hrsg.), Mythe et Pouvoir, Aix-Marseille 1996, 45–54.

Iason, Jason, Giasone, Iasson

A.H.van Buren, The Model Roll of the Golden Fleece. In: Art Bulletin 61,3 (Sept. 1979), 359–376.

B. Guthmüller, Die Cantari von Perseus und Jason im Wolfenbütteler Sammelband LK 64. Zur Tradition klassischer Stoffe in der volkstümlichen italienischen Renaissanceliteratur. In: Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen 2 (1978), 63–68.

M. van Houtryve, Het Gulden Vlies in de Bourgondische literatuur. In: West-Vlaanderen 65 (1962), 338–351.

R. Muhs, *Jason und Medea* am Ausgang des Krimkriegs. Eine englische politische Satire in der Nachdichtung Theodor Fontanes. (Vossische Zeitung, 22.6.1865). In: Wirkendes Wort 57 (2007), 219–230. *(Orpheus – Lord Granville; Jason – Lord Clarendon; Medea – Madame Ristori)*

J.-P. Sánchez, „El Dorado" and the myth of the golden fleece. In: W. Haase – M. Reinhold (Hrsg.), The Classical Tradition and the Americas, Berlin – New York 1994, I, 340–378.

V. Tourneur, les origines de l'Ordre de la Toison d'or et la symbolique des insignes de celui-ci.

In: ARB, Bulletin de la classe des lettres et des sciences morales et politiques, 5[e] série, 42 (1956), 300–323.

C. van den Bergen-Pantens (Hrsg.), L'ordre de la Toison d'or, de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430–1505): idéal ou reflet d'une société?, Tournhout 1996, 141–150.

Icarus s. Daedalus

Insel der Seligen, Isole dei Beati

St. Benassi, Designazione di un topos: Dal mito delle Isole dei Beati al mito della Città Ideale. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 67–99.

Ion

V. Lippa, A. W. Schlegls Ion und seine Nachfolger, (Diss.) Wien 1931.

G. Reichard, A. W. Schlegels „Ion". Das Schauspiel und die Aufführungen unter der Leitung von Goethe und Iffland, Bonn 1987.

Iphigenie, Iphigénie, Iphigenia, Ifigenia, Efigenia

L. Blumenthal, Iphigenie von der Antike bis zur Moderne. In: H. Holtzhauer (Hrsg.), Natur und Idee. Andreas Bruno Wachsmuth zugeeignet, Weimar 1966, 9–40.

O. Gutjahr, Iphigenie – Penthesilea – Medea. Zur Klassizität weiblicher Mythen bei Goethe, Kleist und Grillparzer. In: M. Henn – B. Hufeisen (Hrsg.), Frauen: MitSprechen, MitSchreiben. Beiträge zur literatur- und sprachwissenschaftlichen Frauenforschung, Stuttgart 1997 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 349), 223–243.

F.H. Dowley, French Baroque Representations of the Sacrifice of Iphigeniae. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 36 (1973), 305–18.

S. Fazio, Ifigenia nella poesia e nell'arte figurata, Palermo 1932.

J.M. Gliksohn, Iphigénie de la Grèce antique à l'Europe des Lumières, Paris 1985.

F.A. Hall, Iphigenie in Literature, St. Louis 1910–1911.

H. Jansen, Die Sage der Iphigenie auf Delphi in der deutschen Dichtung, (Diss.) Münster 1911.

E. Oberländer, Die Iphigenie-Dramen der französischen Literatur, (Diss.) Wien 1950.

J.-N. Pascal, L'autre Iphigénie. Textes de Guimond de La Touche, Guillard et Favart; réunis et présentés par (…), Perpignan 1997.

E. Philipp, Die Iphigeniensage von Euripides bis Hauptmann, (Diss.) Wien 1948.

Isis, Iside, Göttin von Sais

B. Agnese, Isis und Osiris: Mythos der Doppelgeschlechtlichkeit der Seele bei Robert Musil und Ingeborg Bachmann. In: F. Rétif, O. Niethammer (Hrsg.), Mythos und Geschlecht – Mythe et différences des sexes. Deutsch-französisches Kolloquium, Heidelberg 2005, 73–84.

J. Baltrusaitis, La Quête d'Isis, Paris 1967.

P. Hadot, The veil of Isis: An essay on the history of nature, Cambridge/ MA 2006.

C. Harrauer, „Ich bin, was da ist …". Die Göttin von Sais und ihre Deutung von Plutarch bis in die Goethezeit. Sphairos, Festschrift Hans Schwabl. Wiener Studien 107/108 (1994/95), 337–355.

C. Lichtenstern, Die Wirkungsgeschichte der Metamorphosenlehre Goethes. Von Philipp Otto Runge bis Joseph Beuys, Weinheim 1990. *Darin u.a., S. 33: Isis/Natura als Frontispizmotiv;* 35–38: Isis als Symbold der goetheschen Naturforschung. *(L. Schwanthaler, M.v. Schwind).*

J. Paulus, Der Enthusiast und sein Schatten. Literarische Schwärmer- und Philisterkritik um 1800, Berlin – New York 1998.

s. auch **F. Colonna, Pignorius, E. R. Roth, J.K.v. Schlaeger**

Iuno, Juno, Junon, Hera, Giunone

J.S. Held, Rembrandt's Juno. In: Apollo 105, 2 (1977), 478–485.

A. Wlosok, Junos Abstieg in die Unterwelt (Ovid, Met. 4.416ff.) in illustrierten Handschriften des Ovide moralisé und in frühen Drucken der Metamorphosen. In: H. Walter – H.-J. Horn (Hrsg.), Die Rezeption der „Metamorphosen" des Ovid in der Neuzeit. Internat. Symposion Bad Homburg (22.–25. April 1991), Berlin 1995.

Iupiter, Jupiter, Zeus, Giove, Jove, Iove, Pluvius, der Donnerer, Jupin

M. Dietrich, Jupiter in Wien oder Götter und Helden der Antike im Altwiener Volkstheater, Graz-Wien-Köln 1967.

F.M. Godfrey, Paintings of the Legend of Jove. In: Apollo 54 (1951), 122–127; 55 (1952), 9–13.

E. Verheyen, Corregio's Amori di Giove. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 29 (1966), 160–192.

Iustitia

O.R. Kissel, Die Justitia. Reflexionen über ein Symbol und seine Darstellung in der bildenden Kunst, München 1984.

Ixion, Issione

B. Kreuz, Ixion, der Schwärmer. In: Wiener Studien 117 (2004), 233–250.

Kadmos s. **Cadmus**

Kallisto s. **Callisto**

Kandaules s. Gyges

Kassandra s. **Cassandra**

Kentauren, Zentauren, Zentauern, Centauri, Centauros

J. Bayet, Le symbolisme du cerf et du centaure à la Porte Rouge de Notre-Dame de Paris, Paris 1954. (auch in: Revue archeologique II (1954), 21–68.)

A. Guliano, La famiglia dei Centauri, ricerca su un tema iconografico. In: Studi di storia dell'arte in onore di Valerio Mariani, Napoli 1971, 123–127.

H. Hinterhäuser, Kentauren in der Dichtung des Fin de siècle. In: arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft 1969, IV/1 und, überarbeitet als Kapitel „Zwiegestalt und

Übertier“ in: H. Hinterhäuser, Fin de siècle. Gestalten und Mythen, München 1977, 177–208.

H. Ingmann, Machiavelli and the Interpretation of the Chiron Myth in France. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 45 (1982), 219–225.

A. Isard, Le centaure dans la légende et dans l’art, Lyon 1939.

B. Kreuz, Sonder–Einheit Kentauren–Verwandlung. In: W. de Blécourt – A. Tuczay (Hrsg.), Tierverwandlungen. Codierungen und Diskurse, Tübingen 2011, 317–332. *(Wieland, Guérin, Joseph Conrad, Thieß, Vestdijk)*

B. Kreuz, Fittester Atavismus, fabelhafter Futurismus. Zur species der Kentauren und ihrer literarischen Nutzung an Beispielen von Paul Heyse und Joseph Conrad. In: Euphorion 105/2 (2011), 123–152. *(u.a.: Maschinen-Kentauren)*

M. Vogel, Chiron der Kentaur mit der Kithara, II, Bonn, 1978.

Kephalos, Cefalo und Prokris, Procri

I. Lavin, Cephalus and Procris. Transformations of an Ovidian Myth. In: Journal of the Warburg and Courtauls Institutes 17 (1954), 260–278.

Kerberos s. **Cerberus**

Kleopatra s. **Cleopatra**

Klytaimnestra, Klytämnestra, Clitennestra

W.H. Friedrich, Schuld, Reue und Sühne der Klytämnestra. In: ders., Vorbild und Neugestaltung, 1976.

Kronos s. **Saturnus**; s. auch **Chronos**

Kybele s. **Cybele**

Labyrinth, labirinto

H.R. Brittnacher – R.-P. Janz (Hrsg.), Labyrinth und Spiel. Umdeutungen eines Mythos, Göttingen 2007.

P.R. Doob, he Idea of the Labyrith from Classical antiquity through the Middle Ages, Ithaca 1990.

F. Piel, Das Ornamental-Grotteske in der italienischen Renaissance. Zu ihrer kategorialen Struktur und Entstehung (…), Berlin 1962 (= Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte 3). *(Labyrinth und Minotaurus als Archetypen des Grotesken/ Grottesken)*

J. Rotondi Secchi Tarugi, Il labirinto dal medioevo al rinascimento. In: F. Cappelletti (Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 125–143.

P. Santarcangeli, Il libro dei labirinti: storia di un mito e di un simbolo; prefazione di U. Eco, Milano 1984.

M. Schmeling, Der labyrinthische Diskurs. Vom Mythos zum Erzähmodell, Frankfurt a.M. 1987.

Laocoon, Laokoon, Laocoonte

H. Althaus, Laokoon, Stoff und Form, Bern – München 1968.

B. Andreae, Laokoon und die Gründung Roms, Mainz, 1994.

L. Barkan, Unearthing the Past: Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture, new Haven 1999, 2–17.

M. Bieber, Laocoon. The Influence of the Group since its Rediscovery, New York 1942.

L.D. Ettlinger, Exemplum doloris: Reflections on the Laocoon Group. In: M. Meiss (Hrsg.), Essays in Honour of E. Panofsky, New York 1961, 121–126.

M. Hertl – R. Hertl, Laokoon. Ausdruck des Schmerzes durch zwei Jahrtausende, München 1968.

D. Gall – A. Wolkenhauer (Hrsg.), Laokoon in Literatur und Kunst, Berlin 2009.

L. Giuliani, Winckelmanns *Laokoon*. Von der befristeten Eigenmächtigkeit des Kommentars. In: G.W. Most (Hrsg.), Commentaries – Kommentare, Göttingen 1999 (= Aporemata 4), 296–322.

G.W. Most, Laocoons. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 325–340.

H.B. Nisbet, Laocoon in Germany: The Reception of the Group since Winckelmann. In: Oxford German Studies 10 (1979), 22–63.

W. Oechslin, Il Laocoonte o del restauro delle statue antiche. In: Paragone Arte 24 (1974), 287–329.

A. Pigler, Barockthemen, Budapest 1974, 330f.

B. Preiß, Lakoon im 18. Jahrhundert, Münster-Hamburg 1990.

B. Preiß, Die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Laokoongruppe. Die Bedeutung Christian Gottlob Heynes für die Archäologie des 18. Jahrhunderts, Bonn 1992.

S. Richter, Laocoon´s Body and the Aesthetics of Pain: Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe, Detroit 1992.

J. Le Rider, F. Queyrel (Hrsg.), Laocoon, histoire et reception, Paris 2003 (= Révue germanique internationale 19).

L. Russo (Hrsg.), Laocoonte 2000, in occasione del seminario tenuto a Palermo 1991, Palermo 1992.

S. Settis, Laocoonte. Fama e stile, Roma 1999.

M. Winner, Zum Nachleben des Laokoon in der Renaissance. In: Jahrbuch der Berliner Museen 16 (1974), 83–121.

s. auch **Lessing**, **Sadoleto**

Leda

E.R. Knauer, Leda. In: Jahrbuch der Berliner Museen 2 (1969), 5–35.

G. Lise, F. Moro, Prima indagine per l'iconografia di „Leda e il cigno“ nelle stampe. In: Rassegna di studi e di notizie 8 (1980), 179–229.

M. Roethlisberger, Le thème de Léda en sculpture. In: Genava N.S. 35 (1987), 65–89.

Lotophagen, Lotofagi, Lotofagos

R. Böschenstein-Schäfer, Die Lotosesser. Beobachtungen zu den psychischen Implikationen der Gattung Idylle. In: Zur Psychoanalyse der literarischen Form(en), Würzburg 1990 (= Frei-

burger literaturpsychologische Gespräche 9), 153–177.

Lucretia, Lukrezia, Lucrezia, Lucrecia, Lucrece

I. Bennewitz, Lukrezia, oder: Über die literarischen Projektionen von der Macht der Männer und der Ohnmacht der Frauen. In: ders. (Hrsg.), Der frawen bouch, Göppingen 1989, 113–134.

Ph. Berry, Woman, language, and history in the Rape of Lucrece. In: Shakespeare survey 44 (1992), 33–39.

L. G. Bromley, Lucrece's re-creation. In: Shakespeare quaterly 34 (1983) 200–211.

M. Camino, The Stage am I: Raping Lucrece in Early Modern England, New York 1995.

I. Donaldson, The Rapes of Lucretia. A Myth and its Transformations, Oxford 1982.

H. Dubrow, A mirror for complaints: Shakespeare's Lucrece and generic tradition. In: Renaissance genres: essays on theory, history and interpretation ed. B. Keifer Lewalski, Cambridge 1986, 399–417.

J. Follak, Lucretia zwischen positiver und negativer Anthropologie: Coluccio Salutatis *Declamatio Lucretiae* und die Menschenbilder im Exemplum der Lucretia von der Antike bis in die Neuzeit, (Diss.) Konstanz 2002.

H. Galinsky, Der Lukrezia-Stoff in der Weltliteratur, Breslau 1932.

R.M. Goldmann, The Lucretia Legend from Livy to **Rojas Zorilla**, Ann Arbor 1976.

P. Holenstein Weidmann, Passionierte Tugend: Lucrezia. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 68 (1994), 1–21.

St.H. Jed, Chaste Thinking: The Rape of Lucretia and the Birth of Humanism. Indianapolis 1989.

P. H. Shrijvers, Lucretia. 2000 jaar verkrachting-zelfmoord-revolutie. In: Revisor 12 (1985), 26–30.

D. Schubert, Halbfigurige Lucretia-Tafeln der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Graz 6 (1971), 99–110.

C. Suchhardt, Sodomas Lucretia im Kestner Museum zu Hannover. In: Jahrbuch der Königlichen Preußischen Kunstsammlungen 18 (1897), 205–16.

W. Stechow, Lucretiae Statua. In: Festschrift G. Swarzenski, Berlin 1951, 114–124

A. Swärdh, Rape and Religion in English Renaissance Literature. A Topical Study of Four Texts by Shakespeare, Drayton, and Middleton, Uppsala 2003 (= Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Anglistica Upsaliensia 124). *(Shakespeare: Titus Andronikus (1594), The rape of Lucrece (1594); Drayton: Matilda (1594); Middleton: The ghost of Lucrece (1609))*

G. Voigt, Die Lucretia-Fabel und ihre literarischen Verwandten. In: Berichte über die Verhandlungen der Königl.-Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften, phil.-hist. Kl. 1883, Leipzig 1884, 1–36.

G. Walton, The Lucretia Panel in the Isabella Stuart Gardner Museum in Boston. In: Essays in Honour of Walter Friedlaender, New York 1965, 177–186.

s. auch **Shakespeare**

Lycaon, Licaone

W. Hertz, Der Werwolf. Beitrag zur Sagengeschichte, Walluf bei Wiesbaden 1862.

F. Kittler u. C. Vismann, Vom Griechenland, Berlin 2001.

R. Valentini-Pagnini, Lupus in fabula. Trasformationi di un mito. In: Bollettino di Studi Latini 11 (1981), 3–22.

Mänaden, Menadi, Maenads

C.C. Vermeule, Aphrodisiaca: Satyr, Maenad and Eros. In: Festschrift Carl Lehmann, New York 1964, 359–374.

Manto

R. Kay, Dante's Double Damnation of Manto. Res publica litterarum 1 (1978), 113–128.

s. auch **Poliziano**

Marius

R. Wünsche, Marius und Sulla. Untersuchungen zu republikanischen Porträts und deren neuzeitliche Nachahmungen. In: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 33 (1982), 7–38.

Mars, Ares, Marte, Mavors

C. Cieri Via, Venere, Vulcano e Marte: un'allegoria mitologica nella cultura veneta del Cinquecento. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 351–394.

E. de Jong, Een schiderij centraal. De slapende Mars van Hendrick ter Brugghen. Ausstellungskatalog Centraal Museum Utrecht, Utrecht 1980.

Marsyas, Marsia

R. Baumstark – P. Volk, Apoll schindet Maryas, München 1995.

B. Guthmüller, Il mito di Marsia nei volgarizzamenti delle "Metamorfosi" di Ovidio fra il Tre e il Cinquecento, in: Musica e Storia 6 (1998), 107–123.

W. Hofmann, Marsyas und Apollon, München 1973 (= Reihe der Bayerischen Akademie d. schönen Künste 8).

K. Marano, Apoll und Marsyas: Ikonologische Studien zu einem Mythos in der italienischen Renaissance, Frankfurt a.M. etc. 1998.

H. Meyer, Der weiße und der rote Marsyas, München 1987.

A. Weis, The Hanging Marsyas and its Copies, Rom 1992.

E. Wyss, The Myth of Apollo and Marsyas in the Art of the Italian Renaissance, Newark-London 1996.

Matthias Corvinus

S. Borzsák, Erträumte und wirkliche Eroberungen Wiens im Spiegel der Alexanderüberlieferung. In: Wiener Humanistische Blätter 27 (1985), 1–11.

Ch. Harrauer, Mythos als Propaganda: Matthias Corvinus und die Legenden über seine Herkunft. (Antike Historiographie und deren Nachleben. Tagung in Budapest, 16.–19. Oktober 2002) Acta Antiqua Hungarica 43 (2003), 407–422.

Medea, Medeia, Medée

• *Textsammlungen:*

L. Lütkehaus (Hrsg.), Mythos Medea, Leipzig 2001.

J. Schondorff (Hrsg.), Medea, München – Wien 1963.

• *Literatur:*

A. Block, Medea-Dramen der Weltliteratur, (Diss.) Göttingen 1958.

R. Böschenstein, Medea – der Roman der entflohenen Tochter. In: H. Hillenaar, W. Schönau (Hrsg.), Fathers and Mothers in Literature, Amsterdam, Atlanta 1994 (= Psychoanalysis and Culture 6), 7–28.

R. Böschenstein, Medea und die Frage nach der Überzeitlichkeit der Mutterliebe. In: J. Cremerius u.a. (Hrsg.), Psychoanalyse und die Geschichtlichkeit von Texten, Würzburg 1995 (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche 14), 127–153.

M.G. Ciani, Medea: variazioni sul mito (…), Venezia 2003.

J.J. Clauss – S.I. Johnston (Hrsg.), Medea: Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy and Art, Princeton 1997.

A. Dihle, Euripides' Medea und ihre Schwestern im europäischen Drama. In: Antike und Abendland 22 (1976), 175–184.

J.M. Fischer, "Die Wahrheit des weiblichen Unwesens". Medea in der Oper. In: H. Flashar (Hrsg.), Tragödie. Idee und Transformation, Stuttgart – Leipzig 1997, 110–121.

J.R. Gascard, Medea-Morphosen. Eine mytho-psychohistorische Untersuchung zur Rolle des Mann-Weiblichen im Kulturprozeß, Berlin 1993. *(nach C.G. Jung)*

B. Gentili, F. Perusino (Hrsg.), Medea nella letteratura e nell'arte, Venezia 2000.

H.A. Glaser, Medea. Frauenehre – Kindsmord – Emanzipation, Frankfurt a.M. 2001.

M. Göbel-Uotila, Medea. Ikone des Fremden und des Anderen in der europäischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Am Beispiel von Hans Henny Jahnn, Jean Anouilh und Christa Wolf, Hildesheim 2005 (= Germanistische Texte und Studien 73).

E. Griffiths, Medea. London – New York, 2006.

G. Guglielmo, R. Brazzale (Hrsg.), Medea, il mito in musica, Vicenza 2001.

O. Gutjahr, Iphigenie – Penthesilea – Medea. Zur Klassizität weiblicher Mythen bei Goethe, Kleist und Grillparzer. In: M. Henn, B. Hufeisen (Hrsg.), Frauen: MitSprechen, MitSchreiben. Beiträge zur literatur- und sprachwissenschaftlichen Frauenforschung, Stuttgart 1997 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 349), 223–243.

E. Hall (Hrsg.), Medea in Performance. 1500–2000, Oxford 2000.

T.C.H. Heine, Corneille's *Médée* in ihrem Verhältnisse zu den Medeatragödien des Euripides und des Seneca betrachtet, mit Berücksichtigung der Medeadichtungen Gloves, Grillparzers und Legouvés, (Diss.) Münster 1881.

R. Ischer, Vergleichung der Dramen von Euripides bis Grillparzer, Progr. Bern 1900.

A. Kämmerer u.a. (Hrsg.), Medeas Wandlungen. Studien zu einem Mythos in Kunst und Wissenschaft, Heidelberg 1998 (Ringvorlesung).

M.V. Keller, Drame et passion dans le poeme d'opera au 19e siècle: Contribution a l'etude des livrets de Medee, La Vestale (…), (Diss.) Toulouse 1982.

K. Kenkel, Medeadramen. Entmythisierung und Remythisierung. Euripides, Klinger, Grillparzer, Jahnn, Anouilh, Bonn 1979.

E. Kepetzis, Medea in der Bildenden Kunst vom Mittelalter zur Neuzeit, Frankfurt a.M. 1997.

M. Luserke-Jaqui, Medea. Studien zur Kulturgeschichte der Literatur, Tübingen – Basel 2002.

L. Mallinger, Médée. Étude de littérature comparée, Louvain 1897; Repr. Genf 1971.

M. McDonald, Medea è mobile. The Many Faces of Medea in Opera. In: E. Hall (Hrsg.), Medea in Performance, 100–118.

M. Melot, La Mauvaise Mère. Étude d'un thème romantique dans l'estampe et la littérature. In :

Gazette des Beaux-Arts (1972), 167–176.

D. Mimoso-Ruiz, Médée Antique et Moderne. Aspects Rituels et Socio-Politiques d'un Mythe, Paris 1980.

R. Morse, The medieval Medea, Cambridge 1996.

S. Leopold, Herrin der Geister – Tragische Heroine. Medea in der Geschichte der Oper. In: A. Kämmerer (Hrsg.), Medeas Wandlungen, 129–142.

A. Lopez u.a. (Hrsg.), Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy, Granada 2002.

I. Rabenstein, Médée entre myth et fantasme. In: F. Rétif, O. Niethammer (Hrsg.), Mythos und Geschlecht – Mythe et différences des sexes. In: Deutsch-französisches Kolloquium, Heidelberg 2005, 125–135.

B. Schmierer, Motivation in Medea-Tragödien der Antike und der Neuzeit, Würzburg 2005.

W. Schröder, Über die Scheu vor Tragik in mittelalterlicher Dichtung. Jason und Medea im „Trojanerkrieg" Konrads von Würzburg, München 1992.

A. Sieber, Medea-Morphosen. Zur mittelalterlichen Rezeption einer antiken Figur. In: Höfische Literatur & Klerikalkultur. Sonderheft der deutschen Sektion der International Courtly Society, Berlin 2002, 143–157.

A. Sieber, Medeas Rache. Liebesverrat und Geschlechterkonflikt in Romanen des Mittelalters, Köln 2008 (= Literatur, Kultur, Geschlecht. Große Reihe 46).

I. Stephan, Orte der Medea. Zur topographischen Inszenierung des Fremden. In: R.P. Janz (Hrsg.), Faszination und Schrecken des Fremden, Frankfurt a.M. 1999, 142–158.

I. Stephan, Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur, Köln – Weimar – Wien 2006.

C. Steskal, Medea und Jason in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Aktualisierungspotential eines Mythos, Regensburg 2001. *(samt Übersicht Antike – 19. Jahrhundert)*

G. Treichl, Das Medea-Motiv in der französischen Literatur, (Diss.) Innsbruck 1963.

s. auch **Delacroix, Grillparzer, Klinger**

Medusa, Meduse, Méduse, Gorgon

S. Haupt, Jettatori und Medusen. Von bösen Blicken, tödlichen Pinseln und gefräßigen Kameras. Eine intermediale Motivgeschichte. In: U. Meyer (Hrsg.), Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren, Göttingen 2006, 152–184.

W. Hofmann, Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, Ausstellungskatalog Künstlerhaus Wien 1987.

S. Kolsteren, Medusa in de negentiende eeuw. In: Hermeneus 54 (1982), 11–26.

F. Rétif, Sirènes, Gorgones, Narcisse et Pygmalion: essai de réflexion sur quatre myths de la création. La revolution bachmannienne. In: F. Rétif, O. Niethammer (Hrsg.), Mythos und Geschlecht – Mythe et différences des sexes. Deutsch-französisches Kolloquium, Heidelberg 2005, 37–50.

M. Garber, N. Vickers (Hrsg.), The Medusa Reader, New York 2003.

Melaina

T. Panofka, Delphi und Melaine. In: Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin 9, Berlin 1849.

Meleager, Meleagro

K. Fittschen, Der Meleagersarkophag (Liebighaus-Monographie I), Frankfurt am Main 1975.

E. Simon, Meleager und Atalante, Bern 1970 (= Monographien der Abegg-Stiftung 4).

s. auch **Basinio** da Parma (Meleagris)

Mercurius, Merkur, Mercurio, Mercur, Mercury, Hermes

W.A. van Es, Mercurius at Dalfsen. In: Bulletin Antieke Beschaving 39 (1964), 167–173.

C. Ballavoine (u.a.), Mercure à la Renaissance. Actes des Journées d'Étude des 4–5 oct. 1984, Lille, publ. par M.-M. de la Garanderie, Paris 1988.

B. Copenhaver, Hermes Trismegistus, Proclus, and the Question of a Philosophy of Magic in the Renaissance. In: I. Merkel, A.G. Debus (Hrsg.), Hermeticism and the Renaissance. Intellectual History and the Occult in Early Modern Europe, Washington 1988.

H. Haferland, Hermes als Gründerfigur im Mittelalter. In: U. Friedrich, B. Quast (Hrsg.), Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit, Berlin etc. 2004, 177–194.

A.P. de Mirimonde, Les allégories de la musique. II: Le retour de Mercure et les allégories des beaux-arts. In: Gazette des Beaux-Arts 73 (1969), 343–362.

M. Röthlisberger, The Subject of Claude Lorrain's Paintings. In: Gazette des Beaux-Arts 55 (1960), 209–224.

L. Schrader, Hermes im Humanismus. Mythologische Anmerkungen zu Alfonso de Valdés, Guillaume Budé und Bonaventura de Périers. In: K.W. Hempfer – E. Straub (Hrsg.), Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. Festschrift W. Loos, Wiesbaden 1983, 229–245.

s. auch **Botticelli**, **Ciriaco d'Ancona**, **Vida**

Merope

M. Gubler, Merope: Maffei – Voltaire – Lessing: Zu einem Literaturstreit des 18. Jahrhunderts, Zürich 1955.

G. Hartmann, Merope im italienischen und französischen Drama, Erlangen etc. 1892.

E. Paul, Merope oder vom Wesen des Tragischen, Berlin 1906.

M. Petrovska, Merope: the dramatic impact of a myth, New York etc. 1984 (= American University Studies ser. 3, vol 9)

Midas, Mida

S. Ijsseling, Koning Midas en de Silen. Over de differentie, de kunst en het transcendentale. In: Tijdschrift voor Filosofie 57 (1995), 423–432. *(u.a.: Nietzsche)*

E. Kuhnert, Midas in Sage und Kunst. In: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 40 (1886), 549–558.

M. Mayer, Midas statt Pygmalion. Die Tödlichkeit der Kunst bei Goethe, Schnitzler, Hofmannsthal und Georg Kaiser. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64 (1990), 278–310.

A. Thiel, Midas. Mythos und Verwandlung, (Diss.) Münster 1998; Heidelberg 2000 (= Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft 8).

K. Voggel, The Judgement of Midas and the Flaying of Marsyas in Venetian Renaissance Art,

(Diss.) London 1994.

Minerva, Minerve, Athene, Pallas, Pallade

H. Hager – H. von Heintze, Athene-Minerva. Ihr Bild im Wandel der Zeiten. In: Jahrbuch der Max Planck Gesellschaft 1 (1961), 36–127.

G. P. Maragoni, Il poema del Seicento, "Pallade briaca". In: P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Band 2, Brescia 2006, 113–134.

R. Pfeiff, Minerva in der Sphäre des Herrscherbildes. Von der Antike bis zur Französischen Revolution, Münster 1990 (= Bonner Studien zur Kunstgeschichte 1).

R. Wittkower, Transformations of Minerva in Renaissance Imagery. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 2 (1938/39) 194–205.

Mnemosyne

N. Dauvois, Mnemosyne, Paris 1992 (= Etudes et essais sur la renaissance 1).

s. auch **Hölderlin**

Momus, Momo

D. Cast, Marten van Heemskerk's Momus criticizing the works of the gods: a problem of Erasmian iconography. In: Simiolus 7 (1974), 22–33.

D. Quéro, Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIIIe siècle, Paris 1995.

Ch. Robinson, Lucian and his Influence in Europe, London 1979.

s. auch **Alberti**

Musen

E.R. Curtius, Musen im Mittelalter. In: Zeitschrift f. Roman. Philol. 59 (1939), 129–188.

E.R. Curtius, Musen. In: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 1948, 233–250.

J. Krönjäger, Berühmte Griechen und Römer in Begleitung der Musen und der Artes Liberales in Bildzyklen des 12. bis 14. Jahrhunderts, (Diss.) Marburg 1973.

M.-D. Legrand (Hrsg.), Propos sur les Muses et la laideur: figurations et défigurations de la beauté I. D'Homère aux écrivains des Lumières, Paris 2001 (= Litterales 28).

A.P. de Mirimonde, Les Concerts des Muses chez les Maitres du Nord. Gazette des Beaux–Arts 63 (1964), 129–58.

S. Morando, Clio in versi. Per una storia della canzone eroica nel Seicento. In:

M. Wegner, Die Musensarkophage, Berlin 1966.

Narcissus, Narciß, Narziss, Narciso & Echo, Eco

• *Textsammlung:*

Mythos Narziß. Texte von Ovid bis Jacques Lacan. Hrsg. v. A.-R. Renger. Leipzig 1999 (= Reclam-Bibliothek 1661).

• *Literatur:*

R. Böschenstein, Narziß, Narzißmus und das Problem der poetischen Produktion. In: M. Mayer, G. Neumann (Hrsg.), Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, Freiburg 1997, 127–162.

J. Dauphiné, Le mythe de Narcisse à la Renaissance. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici, Milano 1993, 429–439.

F. Goldin, The Mirror of Narcissus in the Courtly Love Lyric, Ithaca/NY, 1967.

B. Greiner, Mythische Rede als Echo-Rede: die Lorelei (Ovid – Brentano – Heine). In: M. Vöhler, B. Seidensticker (Hrsg.), Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption, Berlin etc. 2005, 243–261.

G.F. Hartlaub, Zauber des Spiegels. Geschichte und Bedeutung des Spiegels in der Kunst, München 1951, 69–72.

Kenneth J. Knoepfel, Narcissus and the invention of personal history, New York 1985. *(Mittelalter, Renaissance)*

C. Lichtenstern, Metamorphosen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Band II, Weinheim 1992, 24–84. (Kapitel: Narziß im Wechsel der Perspektiven: Vom Klassizismus bis zum Surrealismus).

G. Macchi – M. Vitale (Hrsg.), Lo specchio e il doppio: dallo stagno di Narciso allo schermo televisivo. Ausstellungskatalog Torino 24.6.–11.10.1987, Milano 1987.

R. Morabito, L'ombra di Narciso. L'illusione in un racconto del „Novellino". In: S. Zoppi (Hrsg.), Illusione: atti del primo Colloquio di Letteratura Italiana (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa 2004), Napoli 2006, 75–89.

G. Orlowsky – R. Orlowsky, Narziß und Narzißmus im Spiegel von Literatur, Bildender Kunst und Psychoanalyse, München 1992.

L. Rescia, Il mito di Narciso nella letteratura francese dell'epoca barocca, Alessandria 1998.

F. Rétif, Sirènes, Gorgones, Narcisse et Pygmalion: essai de réflexion sur quatre myths de la création. La revolution bachmannienne. In: F. Rétif, O. Niethammer (Hrsg.), Mythos und Geschlecht – Mythe et différences des sexes. Deutsch-französisches Kolloquium, Heidelberg 2005, 37–50.

H. Schott, Narziß und Echo: Über Tod und Wiedergeburt in der medizinischen Anthropologie der Romantik. In: Beiträge zur Kleistforschung 18 (2004), 45–53.

L.Vinge, Reflections of Narcissus. In: Konsthistorisk Tidskrift 35 (1966), 42–44.

L. Vinge, The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century, Lund 1967.

s. auch **Poussin**, **Pontus de Tyard**

Natura, s. auch **Isis**

W. Kemp, Natura. Ikonographische Studien zur Geschichte und Verbreitung einer Allegorie, Tübingen 1973.

Modersohn, Mechthild, „Natura" als Göttin. Eine Personifikation zwischen Mythos und Aufklärung. In: P. Dily (Hrsg.), Natur im Mittelalter, Berlin 2003, 84–100.

Nausikaa

J. Heilborn, Nausikaa in der deutschen Dichtung, (Diss.) Breslau 1921.

E. Horner, Nausikaadramen. In: Bühne und Welt 13 (1911), 379–387.

Nemesis

D.M. Green, The Identity of the Emblematic Nemesis. In: Studies in the Renaissance 10 (1963), 25–43.

s. auch **Dürer**

Neptunus, Poseidon, Neptuno, Neptune, Nettuno

R.A. Brower, Visual and Verbal Translation of Myth. Neptune in Vergil, Rubens, and Dryden. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 270–289.

s. auch **Spenser**

Nereus, Nereo

s. **Spenser**

Nereiden, Nereidas

G. Benuell – A. Waugh, Töchter des Meeres. Von Nixen, Nereiden, Sirenen und Tritonen, Hamburg 1962.

K. Clark, Transformations of the Nereids in the Renaissance. In: Burlington Magazine 97 (1955), 214–217.

s. auch **Ciriaco d'Ancona**

Nero, Nerone

J.F.F. Fluch, Nero-Darstellungen, insbesondere in der deutschen Literatur, (Diss.) Gießen 1924.

E. Mühlbach, Die englischen Nero-Dramen des 17. Jahrhunderts, insbesondere Lees Nero, (Diss.) Leipzig 1910.

Niobe, Nioba & die Niobiden

W. Geominy, Die Florentiner Niobiden, Bonn 1984.

S. Lindinger, Der Niobemythos im Drama der Goethezeit. In: W. Benning (Hrsg.), Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposion in Athen, Oberhausen 2006, 203–244.

F. Schopper, Der Niobemythus in der deutschen Literatur mit besonderer Berücksichtigung der Antike, Progr. Landskron/Böhmen 41 (1913).

E. Wiemann, Der Mythos von Niobe und ihren Kindern. Studien zur Darstellung und Rezeption, Worms 1986 (= Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft 8).

Nymphen, Nymfen, ninfe, ninfas, Nimfen, Nimphe, nimphes, Wasser-Nixen

S. Dubrovic, La grotta delle ninfe dall'*Odissea* alla *Liberata.* In: La letteratura del mare: atti del convegno di Napoli 2004, Roma 2006, 565–579.

A. Geffers, Stimmen im Fluß. Wasserfrau-Entwürfe von Autorinnen. Literarische Beiträge zum Geschlechterdiskurs von 1800–2000, Frankfurt a.M. 2007.

D. Hoffmann, Nymphen von Heinse bis Nabokov. Umbruch und Neubeginn im Einflussbereich der Aufklärung. In: G. Frankhäuser u.a., W. Heinse. Feuerkopf und Büchermensch, Mainz

2003, 40f.

• *Textsammlung:*

F.R. Max (Hrsg.), Undinenzauber: Geschichten und Gedichte von Nixen, Nymphen und anderen Wasserfrauen, [2]Stuttgart 2003 (= Reclam 8683).

Occasio

H. Rüdiger, Göttin Gelegenheit. Gestaltwandel einer Allegorie. In: Arcadia 1 (1966), 121–166.

R. Wittkower, Gelegenheit, Zeit und Tugend. In: Allegorie und Wandel der Symbole in Antike und Renaissance, Köln 1984, 186–206.

R. Wittkower, Geduld und Gelegenheit. Die Geschichte eines politischen Emblems. In: Allegorie und Wandel der Symbole in Antike und Renaissance, Köln 1984, 207–217.

Odysseus, Ulixes, Ulyß, Ulisse, Ulisses, Ulises

B. Andreae, Odysseus. Archäologie des europäischen Menschenbildes, Frankfurt am Main 1984.

B. Andreae u.a., Odysseus. Ausstellungskatalog München (Haus der Kunst), 1.10.1999–9.1.2000, Mainz 1999.

S. Béguin, J. Guillaume, A. Roy, La galerie d'Ulysse à Fontainebleau, Paris 1985.

P. Boitani, I mari di Ulisse. In: La letteratura del mare: atti del Convegno di Napoli 2004, Roma 2006, 453–469.

G.W: Elderkin, Echoes of Antiquity. In: The Art Bulletin 17 (1935), 1, 99–101.

K.H. Eller, Zur Rezeption des Odysseusmythos. In: Der altsprachliche Unterricht 23/2 (1980), 70–95.

W. Erhart – S. Nieberle (Hrsg.), Odysseen 2001. Fahrten – Passagen – Wanderungen, München 2003, 141–155.

P. Gaude, Das Odysseusthema in der neueren deutschen Literatur, besonders bei Hauptmann und Lienhard, (Diss.) Halle 1916.

P. Gibellini, L'imapaziente Odisseo. Ulisse nella poesia italiana del Novecento. In: Rivista di letteratura italiana 3 (2002), 102–126.

H. Hofmann, Odysseus: Von Homer bis zu James Joyce. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 27–67.

W. Hofmann (Hrsg.), John Flaxman, Mythologie und Industrie. Ausstellungskatalog Hamburg, Kunsthalle, 20.4.–3.6.1979.

A: Honold, Odysseus in korrigierter Haltung. Entstellung des Mythos bei Kafka, Benjamin und Adorno/ Horkheimer. In: M. Vöhler, B. Seidensticker (Hrsg.), Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption, Berlin etc. 2005, 317–329.

M. Lorandi, O. Pinessi, Il mito di Ulisse nella pittura a fresco del Cinquecento italiano, Milano 1996.

P.v.Matt, Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist, München etc. 2006.

R.B. Matzig, Odysseus: Studie zu antiken Stoffen in der modernen Literatur, besonders im Drama, Thal – St. Gallen 1949.

C. Mignot, Fontainebleau revisité: la Galerie d'Ulysse. In: Revue de l'art 1988, 82, 9–18.

J. Montagu, Exhortatio ad virtutem. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 34 (1971), 366–371.

H. Münkler, Odysseus und Kassandra: Politik im Mythos, Frankfurt a.M. 1990.

B. Paetz, Kirke und Odysseus (Überlieferung und Deutung von Homer bis Calderón), (Diss. Hamburg 1968) Berlin 1970 (= Hamburger Romanistische Studien, Reihe B 33, Calderoniana 4).

C. Parisi Presicce, Ulisse, il mito e la memoria, Roma 22.2.–2.9.1996, Roma 1996.

A. Perutelli, Ulisse nella cultura romana, Firenze 2006.

G. Revelli (Hrsg.), Da Ulisse a Ulisse: il viaggio come mito letterario. Atti del congreso (…) Imperia 5.–6.10. 2000, Pisa-Roma 2001.

G. Revelli (Hrsg.), Da Ulisse a … Il viaggio nelle terre d'oltremare. Atti del convegno (…) Imperia (…), Pisa 2004.

V. Riedel, Metamorphosen des Odysseus-Bildes. In: Deutschunterricht 51 (1998) 9, 394–406.

Zs. Ritoók, Odysseus und die Sirenen. Über eine Novelle von Hihály Babits. In: Festschrift B. Kytzler, 1996, 289ff.

E. Santangelo, Per una presenza dell'*Odissea* nel *Decameron:* primi sondaggi e congetture. In: La letteratura del mare: atti del Convegno di Napoli 2004, Roma 2006, 705–722.

M. Schneider, Odysseus und Outis. In: Castrum Peregrini 56 (2007), 7–38.

H. Schwabl, Gestalten der Odyssee in der Oper (Beispiele aus Venedig und aus Wien). I: ‚Il ritorno d'Ulisse in patria'. In: Wiener Humanistische Blätter 21 (1979), 25–35; II: Abenteuer und Heimkehr des Odysseus in der italienischen Oper am Wiener Hof, ebd. 22 (1980), 18–36; III: ‚Der Königssohn aus Ithaka' und der ‚Travestirte Telemach', ebd. 23 (1981), 21–27.

A. Sieber, Spuren der Telegonie. Vatersuche und Vatermord in mittelalterlichen Trojaromanan. In: J. Keller u.a. (Hrsg.), Das Abenteuer der Genealogie: Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter, Göttingen 2006, 149–171.

W.B. Standford, The Ulysses Theme. A Study in the Adaptability of a Traditional Hero, Oxford 1954 (^{2}1963).

W.B. Standford – J.V. Luce, The Quest of Ulysses, London 1974.

K.-H. Stanzel, Zeitgenössische Adaptionen der Odyssee bei Inge Merkel, Michael Köhlmeier und Botho Strauß. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 69–89.

R. Sühnel, Odysseus in der englischen Literatur: von Shakespeare bis James Joyce. In: Antike und Abendland 38 (1992), 170–185.

O. Touchefeu-Meynier, Thèmes odysséens dans l'art antiquité, Paris 1968.

Ulisse: Il mito e la memoria. Catalogo della mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni 22 febb. – 2 sett. 1996, Roma 1996.

A. und H.-H. Wolf, Die wirkliche Reise des Odysseus. Zur Rekonstruktion des homerischen Weltbildes, München-Wien ^{2}1983.

L. Zampese, Ulisse: il ritorno e il viaggio: un mito universale tra passato e presente, Firenze 2003 (= Attraverso il mito 2).

Oedipus, Oedipe, Edipus, Edipo, Edippo, Ædipus

M. Bettini – G. Guidorizzi, Il mito di Edipo. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi, Torino 2004. (Französ. Übersetzung: Le mythe d'Oedipe, Paris 2010).

L. Constans, La légende d'Oedipe, etudiée dans l'antiquité, au moyen âge et dans les temps modernes, Paris 1881.

L. Edmunds, Oedipus, The Ancient Legend and its Later Analogues, Baltimore 1985.

L. Edmunds, Oedipus. Gods and Heroes of the Ancient World, London – New York 2006.

T. Halter, König Ödipus von Sophokles zu Cocteau, Stuttgart 1998.

R. v. Holten, Oedipe et le Sphinx. In: Tidskrift for Konstwtwnskap 32 (1957), 35–50.

W. Jördens, Die französischen Oedipusdramen, (Diss.) Bonn 1933.

B. Knox, Die Freiheit des Ödipus. In: R. Schlesier (Hrsg.), Faszination des Mythos. Studien zu antiken und modernen Interpretationen, Basel – Frankfurt a.M. 1985, 125–143.

„Man, glory, jest and riddle". Ausstellungskatalog San Francisco Museum of Art 10.11.1964–3.1.1965.

T. Poiss, Ödipus in Österreich. Mythische Motive und mythisches Erzählen in Heimito von Doderers *Ein Mord, den jeder begeht* und Ingeborg Bachmanns *Ein Wildermuth*. In: M. Vöhler, B. Seidensticker (Hrsg.), Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption, Berlin etc. 2005, 385–400.

A. Punzi, Oedipodae confusa domus. La materia tebana nel Medioevo latino e romanzo, Roma 1995 (= Testi, studi e manuali / Dipartimento di Studi Romanzi, Università di Roma La Sapienza 3).

E.H. M'Rabet, Etude comparative du mythe d'Óedipe dans les oevres des dramaturges français classiques: Corneille et Voltaire, celles d'Andre Gide et de Taefiq al-Hakim, (Dipl.arb.) Paris 1988.

O. Rank, Der Mythus von der Geburt des Helden. Versuch einer psychologischen Mythendeutung, Leipzig – Wien 1909 (= Schriften zur angewandten Seelenkunde 5); wesentlich vermehrt ^{2}1922. *(+ Sarkon v. Akkad, Moses, Kyros, Romulus. – Eine der ersten psychoanalytischen Mythos-Arbeiten überhaupt. Darin auch S. Freuds Aufsatz: Der Familienroman der Neurotiker)*

V. Riedel, Lesarten des Oidipus-Mythos. In: ders., Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge, Jena 1996 (= Jenaer Studien 2), 65–79.

J.H. Rubin, Oidipus, Antigone and Exiles in Post-Revolutionary French Painting. In: The Art Quaterly 36 (1973), 3, 141–147.

P.W. Scheiner, Oedipusstoff und Oedipusmotive in der deutschen Literatur, (Diss.) Wien 1964.

R. Schlesier, Auf den Spuren von Freuds Ödipus. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 281–300.

Th.A. Szlezák, Ödipus nach Sophokles. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 199–220.

s. auch Athanasius **Hölderlin**, **Kircher**

Orestes, Oreste

F. Cossutta, Il mito di Oreste in Pirandello e Hofmannsthal. In: Humanitas N.S. 54,4 (1999), 609–620.

D. Knoepfler, Les images de l' Oreste. Milles ans d'art antique autour d'un mythe grec, Kilchberg 1992.

Orpheus, Orfeo, Orphée und Orphik

• *Textsammlung:*

Mythos Orpheus. Texte von Vergil bis Ingeborg Bachmann. Hrsg. v. W. Storch. Leipzig 1997 (=

Reclam-Bibliothek 1590).
Orfeo in Francia: testimonianze, Milano 1990.

• *Literatur:*

M. Bettini, Per un punto Orfeo perse la cappa. In: G. Guidorizzi – M. Melotti, loc. cit., 100–118.

P. Brunel, Tre volti di Orfeo nella letteratura francese del XIX e del XX secolo. In: In: G. Guidorizzi – M. Melotti, loc.cit., 130–151.

A. Buck, Der Orpheus-Mythos in der italienischen Renaissance, Krefeld 1961 (= Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln 15).

P. Cabañas, El mito de Orfeo en la literatura española, Madrid 1948.

A. Caracciolo Aricò, Il mito di Orfeo nel mondo aragonese. In: Crit. Lett. 35, 137 (2007), 627–649.

G. Chiarini, Tra mito e tradizione: immagini di Orfeo da Polignoto a Aby Warburg. In: G. Guidorizzi – M. Melotti, loc.cit., 152–167.

H.v. Einem, „Man denke sich den Orpheus”, Goethes Reflexionen über die Architektur als verstummte Tonkunst. In: Bayerische Akademie der Schönen Künste. Vier Vorträge zum Gedenkjahr, München 1982, 91–115.

J.B. Friedmann, Orpheus in the Middle Ages, Cambridge/Mass. 1956.

T.S. Göddertz, “Che farò senza Euridice?” Orpheus von Poliziano bis Badini, (Diss.) Bonn 2006; Aachen 2007.

F. Graf – S. Johnston, Ritual Texts for the Afterlife: Orpheus and the Bacchic gold tablets, London – New York 2007.

G. Guidorizzi – M. Melotti, Orfeo e le sue metamorfosi, Roma 2005 (= Quaderni del D@MS di Torino 4).

B. Guthmüller, La Historia de Orpheo: modelli e tecniche narrative. In: M. Picone – L. Rubini (Hrsg.), Il cantare italiano fra folklore e letteratura: atti del convegno internazionale di Zurigo, Landesmuseum, 2005, Firenze 2007, 301–337.

E. Harris, Handel as Orpheus: Voice and Desire in the Chamber Cantatas, Cambridge/ Mass. 2001.

R. R. Kenneth Gros, Louis Robert Henryson’s Orpheus and Eurydice and the Orpheus Traditions of the Middle Ages. In: Speculum 41,4 (1966), 643–655.

K. Heitmann, Typen der Deformierung antiker Mythen im Mittelalter. Am Beispiel der Orpheussage. In: Romanistisches Jahrbuch 14 (1963), 45–77.

J. Hillmann, Il complesso di Orfeo: presenza (e assenza) di Orfeo nel mondo contemporaneo. In: G. Guidorizzi – M. Melotti, loc.cit., 15–27.

H. Hofmann, Orpheus. In: ders. (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 153–198.

R. Kabel, Orpheus in der deutschen Dichtung der Gegenwart, (Diss.) Kiel 1964.

C.M. Kauffmann, Orpheus, the lion and the unicorn. In: Apollo 98 (1973), 192–196.

E.-M. Knittel, Orpheus im Horizont moderner Dichtungskonzeptionen, Münster 1996.

E. Koch, Shah Jahan and Orpheus: The Pietre Dure Decoration and the Programme of the Throne in the Hall of Public Audiences at the Red Fort of Dehli, Graz 1988.

E. Kushner, Le mythe d’Orphée dans la littérature française contemporaine, Quebec 1961.

E. de Lact, Het Orpheus-thema in de Nederlandse letterkunde van deze eeuw. In: Hermeneus 50 (1978), 315–321.

L. Marrone, Il mito di Orfeo nella drammatica italiana, Napoli 1919.

J. Martyn, Joannes Secundus: Orpheus und Euridice. In: Humanistica Lovanensia 35 (1986), 60–75.

C. Maurer-Zenck (Hrsg.), Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart. Die Vorträge der interdisziplinären Ringvorlesung an der Universität Hamburg (…), Bern – Frankfurt a.M. 2004 (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 21).

M. Melotti, Lo sguardo di Orfeo: l’amore, il viaggio, la morte. In: G. Guidorizzi – M. Melotti, Orfeo e le sue metamorfosi, Roma 2005 (= Quaderni del D@MS di Torino 4), 86–99.

C. Mundt-Espin (Hrsg.), Blick auf Orpheus. 2500 Jahre europäischer Rezeptionsgeschichte eines antiken Mythos, Tübingen 2003.

E. Napolitano, Tamino: viaggio iniziatico di un falso Orfeo. In: G. Guidorizzi – M. Melotti, loc.cit., 119–129.

G. Pucci, Orfeo e la decima Musa. In: G. Guidorizzi – M. Melotti, loc.cit., 168–178.

C.M. Pyle, Il tema di Orfeo, la musica e le favole mitologiche del tardo Quattrocento. In: Ecumenismo della cultura II. Atti del XIII convegno internaz. del Centro di studi umanistici Montepulciano, Palazzo Tarugi 1970, a cura di G. Tarugi, Firenze 1981, 121–139.

N. Pirrotta, Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi, Torino 1969.

W. Rehm, Orpheus. Der Dichter und die Toten. Selbstdeutung und Totenkult bei Novalis – Hölderlin – Rilke, Düsseldorf 1950.

H.B. Riffaterre, L’orphisme dans la poesie romantique: themes et style surnaturalistes, Paris 1970.

R.M. San Juan, The Legend of Orpheus in Italian Art 1400–1530, (Diss.) London 1983.

C. Segal, Orpheus. The Myth of the Poet, Baltimore, London 1989.

H. Semmelrath, Der Orpheus-Mythos in der Kunst der italienischen Renaissance – Eine Studie zur Interpretationsgeschichte und zur Ikonologie, (Diss.) Köln 1994.

M. Speiser, Orpheusdarstellungen im Kontext poetischer Programme, Innsbruck 1992.

K. Theweleit, Buch der Könige. Bd. 1: Orpheus und Eurydike, Frankfurt a.M. 1988.

D.P. Walker, Orpheus the Theologian and the Renaissance Platonists. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 16 (1953), 100–120.

J. Warden (Hrsg.), Orpheus. The Metamorphoses of a Myth, Toronto-Buffalo-London 1982.

J. Wirl, Orpheus in der englischen Literatur, Wien 1913.

K. Ziegler, Orpheus in Renaissance und Neuzeit. In: Form und Inhalt, Festschrift Otto Schmitt, Stuttgart 1950, 239–256.

s. auch **Monteverdi**, **Gluck**, **Pontano**, **Poliziano**

Osiris, Osiride

G. Freyburger – J.-Ch. Tautil, Un thème particulier dans la littérature et la peinture de la Renaissance: Osiris-Apis, roi d’Italie. In: G. Freyburger (Hrsg.), De Virgile à Jacob Balde. Hommage à Mme. A. Thill (= Bulletin de la Fac. des lettres de Mulhouse 15).

s. auch E. R. **Roth**

Pan

D. Blume, Im Reich des Pan – Animistische Naturdeutung in der italienischen Renaissance. In: Kunst und das Studium der Natur vom 14. bis zum 16. Jahrhundert, Weinheim 1987, 253–

276.

J. Boardman, The Great God Pan. The Survival of an Image, London 1997.

P. Merivale, Pan the Goat-God. His myth in modern times, Cambridge/ Mass. 1969.

J. Mulryan, Literary and Philosophical Interpretations of the Myth of Pan from the Classical Period through the 17th Century. In: Acta conventus Neo-Latini Turonensis, troisième congrès international d'études Neo-Latines, Tours 1976, ed. J.-C. Margolin, Paris 1980, 209–218.

J.M. Osma, El verdadero Dios Pan: Texto y estudio, Univ. of Kansas 1949. *(Pan in der Literatur bis Milton und eben Calderon)*

s. auch **Böcklin**, **Landor**, **Mantegna,** **Poliziano**, **Rabelais**

Pandora, Pandore

• *Textsammlung:*

A.-B. Renger – I. Musäus (Hrsg.), Mythos Pandora. Texte von Hesiod bis Sloterdijk, Leipzig 2002.

• *Literatur:*

R. Kannicht, Pandora. In: H. Hofmann (Hrsg.), Antike Mythen in der europäischen Tradition, Tübingen 1999, 127–151.

I. Musäus, Der Pandoramythos bei Hesiod und seine Rezeption bis Erasmus von Rotterdam, Göttingen, 2004 (= Hypomnemata 151).

D. & E. Panofsky, Pandoras Box. The Changing Aspects of a Mythical Symbol, London 1956. (deutsch Frankfurt a.M. 1992)

G. Vogel, Der Mythos von Pandora. Die Rezeption eines griechischen Sinnbildes in der deutschen Literatur, Hamburg 1972 (= Hamburger philologische Studien 17).

Paris, Paride

P. Arlt, Das Urteil des Paris in der bildenden Kunst der DDR, Gotha 1986.

H. Damisch, The Judgement of Paris, Chicago 1996.

I. El-Hinoud-Sperlich, Das Urteil des Paris. Studien zur Bildtradition des Themas im 16. Jahrhundert, (Diss.) München 1977.

A. Friedrich, Das Urteil des Paris. Ein Bild und sein Kontext um die Jahrhundertwende, Marburg 1997.

N.B. Rodney, The Judgement of Paris. In: Metropolitan Museum of Art Bulletin 11 (1952/53), 57–67.

A.G. Solalinde, El juicio de Paris en el *Libro de Alexandre* y en la *General Estoria*. In: Revista de Filología Española 15 (1928), 1-51.

Parnassus, Parnass, Parnasso

E. Schröter, Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael, Hildesheim – New York 1977 (= Studien zur Kunstgeschichte 6).

Parthenope

F. Tateo, I miti partenopei nella letteratura umanistica. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 47–57.

Pasiphae

R. Armstrong, Cretan Women. Pasiphae, Ariadne, and Phaedra in Latin Poetry, Oxford 2006 (Oxford Classical Monographs).

Pegasus, Pegaso, Flügelroß

C. Brink und W. Hornbostel (Hrsg), Pegasus und die Künste, München 1993. (Engl. Ausgabe: Pegasus and the Arts, München 1993).

E. Decker, Pegasus in nachantiker Zeit, Frankfurt a. M. 1997.

Ch. Harrauer, The Invention of Pegasus as the Horse of the Muses. In: Poesía latina medieval (Siglos V-XV). Actas del IV Congreso del 'Internationales Mittellateinerkomitee', Santiago de Compostela, 12–15 de septiembre de 2002. Al cuidado de M. C. Díaz y Díaz y J. M. Díaz de Bustamante. Firenze: SISMEL Edizioni del Galluzzo 2005, 1019–1025.

M. Lascelles, The Rider on the Winged Horse. In: Elisabethan and Jacobean Studies presented to F.P. Wilso, Oxford 1959, 173–198.

W. Ludwig, Der Ritt des Dichters auf dem Pegasus und der Kuß der Muse – zwei neuzeitliche Mythologeme, Göttingen 1996.

H. Markus, „The old horse dies slow." Beobachtungen zu Typus und Variation des Pegasusmotivs. In: Motive und Themen in englischsprachiger Literatur als Indikatoren literaturgeschichtlicher Prozesse. Festschrift Th. Wolpers, Tübingen 1990, 377–399.

J. VomScheidt, Pegasus, das beflügelnde Wesen: der Mythos der Dichtkunst; ein Essay, München 1988.

N. Yalouris, Pegasus. The Art of the Legend. Athen, 1977; deutsche Übersetzung v. H. Zigada: Pegasus. Ein Mythos in der Kunst, Mainz 1987.

Peisistratos & die Peisistratiden

E. Kluwe, Die Tyrannis der Peisistratiden und ihr Niederschlag in der Kunst, (Diss.) Jena 1966.

Peleus, Peleo, Pélée

F.G.J.M. Müller, The So-Called Peleus and Thetis Sarcophagus in the Villa Albani, Amsterdam 1994.

Penelopa, Penelope

N. Felson-Rubin, Regarding Penelope. From Character to Poetics. Princeton, 1994.

S. Kolsteren, Einige aspecten van Penelope in de 19e eeuw. In: Hermeneus 56 (1984), 60–73.

Penthesilea, Pentesilea

O. Gutjahr, Iphigenie – Penthesilea – Medea. Zur Klassizität weiblicher Mythen bei Goethe, Kleist und Grillparzer. In: M. Henn, B. Hufeisen (Hrsg.), Frauen: MitSprechen, MitSchreiben. Beiträge zur literatur- und sprachwissenschaftlichen Frauenforschung, Stuttgart 1997 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 349), 223–243.

Perikles

Perikles, 1974/75. II. Verdin u.a.- Perikles-Sonderheft. In: Hermeneus 46, 189–292.

Persephone s. **Proserpina**

Perseus, Perseu, Perseo, Persée & Andromeda, Andrómeda, Andromède, Andromede

B. Bolduc, Andromede au rocher: fortune theatrale d'une image en France et en Italie, 1587–1712, Firenze 2002 (= Teatro 12).

H. Flasche, Antiker Mythos in christlicher Umprägung: Andromeda und Perseus bei Calderón. In: Romanisches Jahrbuch 16 (1965), 290–317.

C. Gould, The Perseus and Andromeda and Titiaris Poesy. In: Burligton Magazine 105 (1963), 112–117.

B. Guthmüller, Die Cantari von Perseus und Jason im Wolfenbütteler Sammelband LK 64. Zur Tradition klassischer Stoffe in der volkstümlichen italienischen Renaissanceliteratur. In: Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen 2 (1978), 63–68.

E.S. Hartland, The Legend of Perseus. A Study of Tradition in Story, Custom and Belief, 3 vol., London, 1894.

P. Jicha, Die Andromedaepisode in Giovanni Pontanos Urania, (Diplomarbeit) Wien 1989.

E. Langlotz, Der triumphierende Perseus, Köln & Opladen 1960 (= Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Geisteswissenschaften 69).

A.A. Munich, Andromeda's chains. Gender and interpretation in Victorian literature and art, New York u.a. 1989.

U. Reinhardt, Andromeda und Angelica. Zum Motiv Königstochter-Held-Ungeheuer in der literarischen und bildlichen Tradition des Abendlandes. In: H. Walter, H.–J. Horn, Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit. Der antike Mythos in Text und Bild, Berlin 1995, 193–213.

J. Salmi, Andromeda and Perseus: treatment of the themes of entrapment and escape in Edith Wharton's novels, Helsinki 1991.

M. Saxer, Aus der Geschichte gefiltert. Zur Gestalt der Andromeda in Salvatore Sciarrinos Oper „Perseo e Andromeda". In: M. Oster u.a. (Hrsg.), Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und MedienKunst, Hamburg 2008 (= Focus Gender 8), 266–274.

J.B. Scott, The Meaning of Perseus and Andromeda in the Farnese Gallery and the Rubens House. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 51 (1988), 250–260.

Phaedra, Phèdre, Fedra

R. Armstrong, Cretan Women. Pasiphae, Ariadne, and Phaedra in Latin Poetry, Oxford 2006 (Oxford Classical Monographs).

W. Newton, Le théme de Phédre et d'Hippolyte dans la littérature française, Genf 1939.

G. Wiese, Die Sage von Phaedra und Hippolytos im deutschen Drama, (Diss.) Leipzig 1933.

Phaeton, Phaéton, Phaethon, Phaetonte, Pheton, Faeton, Faetonte, Faetón, Fetonte

A. Gallego Morell, El mito de Faetón en la literatura española (…), Madrid 1961.

B. Jacoby, Studien zur Ikonographie des Phaetonmythos, (Diss.) Bonn 1971.

M. Marongiu, Currus auriga paterni. Fetonte nel rinascimento. Modelli antichi e fortuna del mito nell'arte dei secoli XVII-XVIII, La Spezia 2008 (= Paradeigma 5).

D. Monge, Eridano-Fetonte e la fondazione egizia di Torino: le testimonianze letterarie dal Boc-

caccio al Tesauro, Torino 1994.

J.M. Rozas, Dos notas sobre el mito de Faetón en el Siglo de Oro. In: Boletín Cultural (de la Embajada Argentina), Madrid 1963/2, 81–92.

R. Vivier, Frères du ciel. Quelques aventures poétiques d'Icare et de Phaéton, Brüssel, 1962.

s. auch **Waiblinger**

Philemon, Filemone & Baucis, Baucide

M. Beller, Philemon und Baucis in der europäischen Literatur. Stoffgeschichte und Analyse, Heidelberg 1967. (= Studien zum Fortwirken der Antike 3).

A. Henkel, Erwägungen zur Philemon-und-Baucis-Szene im fünften Akt von Goethes „Faust" (Zweiter Teil). In: Études Germaniques 38 (1983), 128–137.

M. Rzehak, Philemon und Baucis in der englischen und amerikanischen Literatur. Eine stoff- und formgeschichtliche Untersuchung, (Magisterarbeit) Göttingen 1977.

W. Stechow, The Myth of Philemon and Baucis in Art. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 4 (1940–41), 103–113.

Philoctetes, Philoktetes, Philoktet

O. Mandel, Philoctetes and the Fall of Troy. Iconography, interpretations, including versions by Sophocles, André Gide, Oskar Mandel and Heiner Müller, Lincoln/London 1981.

M.L. Milani, Il mito di Filottete nella letteratura e nell'arte figurata, Florenz 1879.

Phoenix, Fenice, Fénix

B. Creel, The voice of Phoenix. Metaphors of death and rebirth in classics if the Iberian Renaissance, Tempe/Ariz. 2004 (= Medieval and Renaissance Texts and Studies 272).

N. Lugones, El ave Fénix en el *Libro de Alexandre*. In: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos 79 (1976), 581-85.

Polyphem, Polifemo

R. Holland, De Polyphemo et Galateia. In: Leipziger Studien 7, 141 ff.

L. Röhrich, Die mittelalterlichen Redaktionen des Polyphem-Märchens und ihr Verhältnis zur außerhomerischen Tradition. In: Fabula 5 (1962), 48–71.

s. auch **Pontano**, Lyra 13 (Polyphemus ad Galateam); 16 (Polyphemus a Galatea spretus conqueritur in litore).

Porsenna

I. Rowland, Il mito di Porsenna: leggenda e realtà. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 391–407.

Priapus, Priapo

I. de Smet, Eros et Priapus. Erotisme et obscenité dans la litterature neo-latine, Geneve 1997.

Prometheus, Prometeo, Promethée

• *Textsammlung:*

Mythos Prometheus. Texte von Hesiod bis René Char. Hrsg. v. W. Storch u. B. Damerau. Leipzig [2]1998 (= Reclam-Bibliothek 1528).

• *Literatur:*

M. Arendt, Goethes Prometheus-Revolte oder Studentisches „Zündkraut einer Explosion“. In: K. Grzywka (Hrsg.), Kultura – Literatura – Język. Festschrift Lech Kolago, Warszawa 2007, 255–267.

H. Blumenberg, Arbeit am Mythos, [4]Frankfurt a.M. 1986, 644ff.

D. Bremer, Prometheus-Variationen. Ein Mythos in der Renaissance und die Renaissance eines Mythos. In: Wiener Studien 104 (1991), 261–284.

A. Buck, Über einige Deutungen des Prometheus-Mythos in der Literatur der Renaissance. In: ders., Die humanistische Tradition in der Romania, Bad Homburg-Berlin-Zürich 1968, 91–99.

F. Büttner, Böcklins Prometheus. Zum Fortleben des antiken Mythos im 19. Jahrhundert. In: E. Böhr, W. Martini, Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. (…), Mainz 1986, 259–285.

J. Dalfen, Lohnt es sich, für die Menschen zu leiden? Der Mython von Prometheus und einige seiner Deutungen. In: Classica Cracoviensia 3 (1997), 81ff.

J. Dalfen, Prometheus als Symbolfigur des europäischen Menschen. In: Ianus 20 (1999), 5–13.

J. Duchemin, Prométhée. Histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes, Paris 1974.

G. Ferraro, Il Prometeo incatenato : il mito di Prometeo tra antichi e moderni, Napoli 2000.

J. Fränkel, Wandlungen des Prometheus, Antrittsvorlesung Bern 1910.

H.A. Glaser, Prometheus’ Wanderung aus der Antike in die Renaissance – und weiter. In: Comparatistica 6 (1994), 3–13.

A. Graf, Prometeo nella poesia, Turin 1920.

G. Janzen, De lotgevallen van Prometheus in de Lage Laden. In: Hermeneus 59 (1987), 146–158.

H.J. Kertscher, „… das Individuum der Zukunft“ Der Prometheus-Mythos im aufklärerischen Denken und bei Friedrich Nietzsche. In: R. Reschke, Nietzsche – Radikalaufklärer oder radikaler Gegenaufklärer. Internationale Tagung (…) Weimar, Berlin 2004, 213–219.

C. Kreutz, Das Prometheussymbol in der Dichtung der englischen Romantik, Göttingen 1963.

E. Lämmert, Die Entfesselung des Prometheus. Selbstbehauptung und Kritik der Künstlerautonomie von Goethe bis Gide. In: W. Wunderlich (Hrsg.), Literarische Symbolfiguren. Von Prometheus bis Svejk. Beiträge zu Tradition und Wandel, Bern -Stuttgart 1989 (= Facetten deutscher Literatur. St. Gallener Studien 1), 17–36.

J.-C. Margolin, Le mythe de Promethée dans la philosophie de la Renaissance. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici, Milano 1993, 241–269.

H. Meller, Prometheus im romantischen Heiligenkalender. In: H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Antike Tradition und neuere Philologien. Symposium zu Ehren des 75. Geburtstages von Rudolf Sühnel, Heidelberg 1984, 151–175.

L. Prémont, Le mythe de Prométhée dans la litterature française contemporaine (1900–1960), Québec 1964.

O. Raggio, The Myth of Prometheus. Its Survival and Metamorphoses up to the Eighteenth Century. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 21 (1958), 44–62.

H. Reinhardt, Prometheus und die Folgen. In: Goethe–Jahrbuch 1991, 137–168; http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/prometheus_reinhardt.pdf *(v.a. ad Goethe;*

Hederich, Schiller, F. Schlegel, Heine, Nietzsche, Marx, Engels, Karl Otten, J.R. Becher, Otto Mainzer, Peter Hacks)

V. Riedel, Wandlungen des Prometheus-Bildes in Literatur und Philosophie. In: Deutschunterricht 50 (1997) 7/8, 367–377.

K. Stierle, "Bricolage" und Prometheus-Mythos. In: Terror und Spiel. Probleme der Mythentrezeption. Hrsg. von M. Fuhrmann, München 1971.

R. Trousson, Le thème de Prométhée dans la littérature européene, 2 Bde., Genève 1964 ([2]2001).

B. Vaupel, Göttergleich – Götterverlassen : Prometheus in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Weimar 2005.

O. Walzel, Das Prometheussymbol von Shaftesbury zu Goethe, München 1932; Darmstadt 1968.

Proserpina, Persephone, Proserpine, Proserpin

H. Anton, Der Raub der Proserpina: Literarische Traditionen eines erotischen Sinnbildes und mythischen Symbols, (Diss.) Heidelberg 1964; Heidelberg 1967 (= Heidelberger Forschungen 11).

C. Siegrist, Proserpina. Der griechische Mythos in der Goethezeit, Gießen 1962.

Proteus, Proteo, Protée

s. **Spenser**

Prudentia

F. Cappelletti, *Festina lente*: Fortuna, Prudenza e Fama nell'emblematica del cinquecento. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 74–82.

Psyche, Psiche, Psyché, Psique

C. Cieri Via, Considerazioni su *Amore e Psiche* di Jacopo Zucchi. In: J. Jankovics (u. a., Hrsg.) Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12), 19–30.

F.J. Escobar Borrego, El mito de Psíque y Cupido en la poesía española del siglo XVI, Sevilla 2002.

H. Günther, Amor und Psyche. Raffaels Freskenzyklus in der Gartenloggia der Villa des agostino Chigi und die Fabel von Amor und Psyche in der Malerei der italienischen Renaissance. In: J. Jankovics (u. a., Hrsg.) Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12), 47–68.

B. Guthmüller, Christliches Inferno und Amor-Mythologie in der Novelle von Nastagio degli Onesti (*Dec*. V,8). In: Studi sul canone letterario del Trecento (= Il portico 130), 161–173.

B. Guthmüller, Amor und Psyche in Mantua. Zur *Psiche* des Ercole Udine. In: J. Jankovics (u. a., Hrsg.) Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12), 69–82.

J. Jankovics u.a. (Hrsg.), Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12).

H. Le Maitre, Essai sur le mythe de Psyché dans la littérature française des origines à 1890, Paris 1941.

I. Marzik, La “Loggia di Psiche” nella Farnesina. Per la ricostruzione ed il significato. In: Raffaello a Roma, Roma 1986.

G. d’Onghia, Theodor Storm e la favola di Psiche. In: G. d’Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 109–122.

O. Roth, Amor und Psyche in Versailles. Les amours de Psyché et de Cupidon von Jean de la Fontaine. In: J. Jankovics (u. a., Hrsg.) Der Mythos von Amor und Psyche in der europäischen Renaissance, Budapest 2002 (= Studia humanitatis 12), 109–130.

R. Signorini, La “Fabella” di Psiche e altra mitologia secondo l’interpretazione pittoria di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova, Neudruck Mantua 1987.

F. Weidling, Drei deutsche Psychedichtungen, Jauer 1903.

F. Weiland–Pollenberg, Amor und Psyche in der Renaissance. Medienspezifisches Erzählen im Bild, Petersberg 2004.

s. auch **Apuleius** (Amor und Psyche)

Pygmalion, Pigmalion, Pimmalione, Pigmaleone

O. Bätschmann, Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: W. Kemp (Hrsg.), der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, Köln 1985, 183–224.

R.H. Bowers, An Anonymous Renaissance Pygmalion Playet. In: Modern Philology 47 (1949–50).

W. Buske, Pygmaliondichtungen des 18. Jhdts. In: German.-roman. Monatsschrift 7 (1915), 345–354.

J. L. Carr, Pygmalion and the Philosophes. The Animated Status in 18th-century France, 1960.

H. Coulet (Hrsg.), Pygmalion des Lumières. Anthologie établie et presentée par (…) (**Houdar** de la Motte, Boureau-Deslandes, Saint-Lambert etc.), Paris 1998 (Collection XVIIIe siècle).

A. Dinter, Der Pygmalion-Stoff in der europäischen Literatur. Rezeptionsgeschichte einer Ovid-Fabel, Heidelberg 1979 (= Studien zum Fortwirken der Antike 11), ursprl. (Diss.) Bonn 1977.

H. Dörrie, Pygmalion. Ein Impuls Ovids und seine Wirkungen bis in die Gegenwart, Opladen 1974 (= Rheinisch-Westf. Akad.d.Wisseschaften, Vorträge G 195).

G.-L. Fink, Pygmalion und das belebte Marmorbild. Wandlungen eines Märchenmotivs von der Frühaufklärung bis zur Spätromantik. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 43 (1983), 92–123.

V. Klotz, Venus Maria. Auflebende Frauenstatuen in der Novellistik. Ovid – Eichendorff – Mérimée – Gaudy – Bécquer – Keller – Eça de Queiróz – Fuentes, Bielefeld 2000.

E. Kormann, Pygmalions Kopfgeburten – Traumfrauen – Geschlechterverhältnisse. In: B. Giesler (Hrsg.), Gelegentlich: Brecht. Jubiläumsschrift für Jan Knopf (…), Heidelberg 2004, 129–138.

P. Matussek, Bewegte und Bewegende Bilder. Animationstechniken im historischen Vergleich. In: C. Lechtermnann u.a. (Hrsg.), Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten, Bern 2004 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik n.F.8), 1-13. *(Bedeutung des Schamgefühls: innere Bewegung)*

M. Mayer, M. Neumann (Hrsg.), Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, Freiburg 1997.

M.J. Miller, Some Versions of Pygmalion. In: Ch. Martindale (Hrsg.), Ovid Renewed. Ovidian

Influences on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century, Cambridge 1988, 205–214.

I. Mülder-Bach, Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der “Darstellung” im 18. Jahrhundert, München 1998.

F. Rétif, Sirènes, Gorgones, Narcisse et Pygmalion: essai de réflexion sur quatre myths de la création. La revolution bachmannienne. In: F. Rétif, O. Niethammer (Hrsg.), Mythos und Geschlecht – Mythe et différences des sexes. Deutsch-französisches Kolloquium, Heidelberg 2005, 37–50.

M. Schneider, Pygmalion-Mythos des schöpferischen Künstlers. Zur Aktualität eines Themas in der französischen Kunst von Falconet bis Rodin. In: Pantheon 45 (1987), 111–123.

H. Sckommodan, Pygmalion bei Franzosen und Deutschen im 18. Jahrhundert, Wiesbaden 1970.

C. Weiser, Pygmalion. Vom Künstler und Erzieher zum pathologischen Fall. Eine stoffgeschichtliche Untersuchung, Frankfurt a. M., Bern etc. 1998 (= Europäische Hochschulschriften 1, 1673).

S. Wenk, Aufstieg und Fall Pygmalions. In: Bildende Kunst 8 (1989), 35–38.

s. auch **Pontus de Tyard, J.J. Rousseau**

Pyramus, Piramo, Pirramo, Pirame & Thisbe, Tisbe, Thisbé

M. Fougères, La Liebestod dans le roman français, anglais et allemand au dix-huitième siècle, Ottawa 1974.

G. Hart, Ursprung und Verbreitung der Pyramus- und Thisbe-Sage, Programm Passau 1889.

G. Hart, Die Pyramus- und Thisbe-Sage in Holland, England, Italien und Spanien, Programm Passau 1891.

B.W. Ife, Dos versiones de Piramo y Tisbe: Jorge de Montemayor y Pedro Sánchez de Viana, Exeter 1974 (= Exeter Hispanic texts 9).

A. Schaer, Die dramatischen Bearbeitungen der Pyramus- und Thisbe-Sage in Deutschland im 16. und 17. Jahrhundert, Schkeudnitz 1909.

F. Schmitt von Mühlenfels, Pyramus und Thisbe. Rezeptionstypen eines Ovidischen Stoffes in Literatur, Kunst und Musik, Heidelberg 1972 (= Studien zum Fortwirken der Antike 6).

A. Scholte, Pyramus en Thisbe in poëzie en beeldende kunst van later eeuwen. In: Hermeneus 14 (1941–42), 203–08.

s. auch **Poussin**

Marcus Atilius Regulus

E.R. Mix, Marcus Atilius Regulus: Exemplum historiarum, ’s-Gravenhage-Paris, 1970.

P. Rosenberg, Le Départ de Régulus pour Carthage par J.-A. Pajou. In: Revue du Louvre et des Musées de France 15 (1965), 81–84.

E.C. Southard, Simone Martini’s Lost Marcus Regulus. A Document rediscovered and a Subject Clarified. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 42 (1979), 217–19.

E.C. Southard, The Frescoes in Siena’s Palazzo Publico 1289–1539, New York-London 1979.

R.W. Wallace, Salvator Rosa’s Death of Atilius Regulus. In: Burlington Magazine 109 (1967), 395–97.

Romulus, Romolo

O. Rank, Der Mythus von der Geburt des Helden. Versuch einer psychologischen Mythendeutung, Leipzig etc. 1909 (= Schriften zur angewandten Seelenkunde 5); wesentlich vermehrt ^{2}1922. *(+ Sarkon v. Akkad, Moses, Kyros, Ödipus. – Eine der ersten psychoanalytischen Mythos-Arbeiten überhaupt, darin auch S. Freuds Aufsatz: Der Familienroman der Neurotiker)*

Saturnus, Saturn, Saturno

A. Chastel, Le Myth de Saturne dans la Renaissance italienne. In : Phoebus 1 (1964), 125–34.

A. Greifenhagen, Zum Saturnglauben der Renaissance. In: Die Antike 2 (1935), 67–84.

H. Hohl, Saturn, Melancholie, Genie (…), Hamburg 1992.

R. Klibansky – E. Panofsky – F. Saxl, Saturn and Melancholy, London 1964; dt. Übersetzung von C. Buschendorf, Frankfurt 1990.

G. Navet, Le dieu Saturne dans la „Scienza nuova“. In: Revue des Ètudes Italiennes 51 (2005), 45–52.

M. Riva, Saturno e le Grazie: malinconici e ipondriaci nella letteratura italiana del settecento, Palermo 1992.

J.A. Tomlinson, Francisco Goya y Lucientes, London 1994, 245f.

M. und R. Wittkower, Born under Saturn, London 1963. *(Melancholiker)*

Satyr, satiro

J. Aikin, Satire, Satyr Plays and German Baroque Comedy. In: Daphnis 14 (1985), 759–778.

A. Aurnhammer, Torquato Tassos zudringlicher Satyr im deutschen Barockdrama. In: ders., Torquato Tasso im deutschen Barock, Tübingen 1994 (= Frühe Neuzeit 13), 261–291.

M. Gazetti, Lascivia oder das Ende Arkadiens. Einleitung. In: W. Hofmann (Hrsg.), Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, Wien 1987, 72–80.

L.F. Kaufmann, The Noble Savage. Satyrs and Satyr Families in Renaissance Art, (Diss. Philadelphia 1979) Ann Arbor 1984 (= Studies in Renaissance Art History 2).

G. Niccoli, Cupid, Satyr and the Golden Age: Pastoral Dramatic Scenes of the Late Renaissance, New York 1989.

D. Scholl, Von den „Grottesken“ zum Grotesken. Die Konstituierung einer Poetik des Grotesken in der italienischen Renaissance, Münster 2004 (= Ars Rhetorica 11) (zuvor Habil. Kiel 2000). *Darin passim.*

C.C. Vermeule, Aphrodisiaca: Satyr, Maenad and Eros. In: Festschrift Carl Lehmann, New York 1964, 359–374.

Scipio Africanus

G.L. McCann, The Scipio Africanus Tapestry. In: Bulletin of the Cincinnati Art Museum 1 (1931), 73–84.

Semiramis, Semiramide

P. Dronke, Semiramis. The Recreation of a Myth. In: ders., Poetic Individuality in the Middle Ages. New Departures in Poetry 1000–1150, Oxford 1970, 66–113.

H. Haun, Semiramis in den romanischen Literaturen, (Diss.) Wien 1949.

I. Samuel, Semiramis in the Middle Ages. The History of a Legend. In: Medievalia et Humanistica 2 (1944), 32–44.

Sibylle, Sibilla. Sibyl

P. Petitus, De Sybille, Leipzig 1686.

Servatius Gallaeus, Dissertationes de Sybillis earumque oraculis, Amsterdam 1688.

Servatius Gallaeus, Sybillina oracula cum variorum commentariis, gr. & lat., Amsterdam 1689.

• *Literatur:*

I. Altenhöner, Die Sibylle als literarische Chiffre bei Johann Georg Hamann – Friedrich Schlegel – Johann Wolfgang Goethe, Frankfurt a.M., Berlin, Bern etc. 1997 (= Europäische Hochschulschriften 1, 1646).

P. Amalfitano (Hrsg.), Il Destino della Sibilla: Mito, Scienza e Storia dei Campi Flegrei: Atti del Convegno internazionale Napoli 1985, Napoli 1986.

L. Freund, Studien zur Bildgeschichte der Sibyllen in der neueren Kunst, (Diss.) Hamburg 1936.

W.L. Kinter – J.R. Keller, The Sibyl: Prophetess and Medieval Fay, Philadelphia 1967.

E. Mále, Quomodo Sibyllas recentiores artifices repraesentaverint, (Diss.) Paris 1884.

Silenus, Silen, Sileno

E. Kieser, Rubens Münchner Silen und seine Vorstufen. In: Münchener Jahrbuch 13 (1938/39), 185–202.

Sirenen, sirene, Sirenes, Syrènes, Syrenen

G. Benuell – A. Waugh, Töchter des Meeres. Von Nixen, Nereiden, Sirenen und Tritonen, Hamburg 1962.

M. Bettini – L. Spina, Il mito delle Sirene. Immagini e racconti della Grecia a oggi, Torino 2007 (= Saggi, Seria mythologica 881).

P. Gibellini, La sirena del mito dal Medioevo al Rinascimento. In: P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana, Band 1, Brescia 2005, 5–31.

M. Di Giovanni, Le sirene e il navigatore: percorsi letterari dal Seicento al Novecento, Palermo 2000.

L. Felici Duimovich, Sirene: il fascino perenne di un mito, Firenze 2000.

R. Masiola Rosini, Mostri e sirene: miti e metafore tra rappresentazione e traduzione, ovvero “never-ending tails” … . In: La letteratura del mare: atti del Convegno di Napoli 2004, Roma 2006, 215–244.

F. Rétif, Sirènes, Gorgones, Narcisse et Pygmalion: essai de réflexion sur quatre myths de la création. La revolution bachmannienne. In: F. Rétif, O. Niethammer (Hrsg.), Mythos und Geschlecht – Mythe et différences des sexes. Deutsch-französisches Kolloquium, Heidelberg 2005, 37–50.

I. Roebling (Hrsg.), Sehnsucht und Sirene. Vierzehn Abhandlungen zu Wasserphantasien, Pfaffenweiler 1992 (= Thetis – Literatur im Spiegel der Geschlechter 1).

Sokrates, Socrates, Socrate

E. Abma, Sokrates in der deutschen Literatur, Nijmegen 1949.

F. Blanke, J.G. Hamann und Sokrates. Ein Beitrag zur Geschichte der Sokratesdeutung. In: Fes-

tschrift Heinrich-Suso-Gymnasium Konstanz, Konstanz 1954.
B. Böhm, Sokrates im 18. Jahrhundert. Studien zum Werdegang des modernen Persönlichkeitsbewußtseins, Neumünster 1966.
M.F. Fresco, Sokrates. Zijn wijsgerige betekenis, Assen 1983.
O. Gigon, Sokrates, Sein Bild in Dichtung und Geschichte, Bern 1947.
P. Hadot, La figure de Socrate. In: ders., Exercises spirituels et philosophie antique, deuxième édition revue et augmentée, Paris 1987 (Etudes Augustiniennes), 77–116.
W. Hertel, Sokrates in der deutschen Dichtung der Aufklärung, (Diss.) München 1921.
H. Kessler (Hrsg.), Das Lächeln des Sokrates. Sokrates-Studien IV, Kusterdingen 1999.
M. Montuori, Socrates. Physiology of a myth. Amsterdam 1981.
S.A. Nash, David, Socrates and Caravaggism. A Source for David’s Death of Socrates. In: Gazette des Beaux-Arts 91 (1978), 202–206.
A. Pigler, Sokrates in der Kunst der Neuzeit. In: Antike 14 (1938), 281–94.
G. Oberreuter-Kronabel, Der Tod des Philosophen. Untersuchungen zum Sinngehalt eines Sterbebildtypus der französischen Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, München 1986.
R. Trousson, Socrate devant Voltaire, Diderot et Rousseau: La conscience en face du mythe, Paris 1967.

Sol s. Helios

Solon

P. Olivia, Solon – Legende und Wirklichkeit, Konstanz 1987.

Somnus, Hypnos, Schlaf

s. **Lessing**, Wie die Alten den Tod gebildet

Spartacus, Spartaco

A.J.I. van Hooff, De vonk van Spartacus: het voortleven van een antieke rebel, Nijmegen 1993.
W.Z. Rubensohn, Der Spartacus-Aufstand und die sowjetische Geschichtsschreibung, Konstanz 1983.

Sphinx, sfinge

E. Baer, Sphinxes and Harpies in Medieval Islamic Art, Jerusalem 1965.
H. Demisch, Die Sphinx. Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 1977.
J. Schaeffer, Le refus du féminin. La Sphinge et son âme en peine, Paris 1997.
U. Steinmann, Die Darstellung von Mischwesen in der französischen Kultur des neunzehnten Jahrhunderts am Beispiel der Sphinx, (Magisterarbeit) Wien 2000.
T. Zaunschirm, Sphingen, bunte Kühe und eine Ente. Kunstgeschichte – was sonst?, Essen 2001.

Sulla

R. Wünsche, Marius und Sulla. Untersuchungen zu republikanischen Porträts und deren neuzeit-

liche Nachahmungen. In: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 33 (1982), 7–38.

Tabak

Ch. Harrauer, Wer entdeckte tatsächlich den Tabak?: Mythisches Erzählen bei Raphael Thorius und Jakob Balde. In: Antiker Mythos – erzählt und angewandt bis in die Gegenwart (Symposion Wien, 15. – 17. 11. 2001). Hrsg. v. J. Dalfen u. Ch. Harrauer. Wien: Verl. d. Österr. Akad. d. Wiss. 2004, 151–174 (= Wiener Studien Beiheft 28.).

I.D. McFarlane, Tobacco – A Subject for Poetry, In: D.H. Green – L. Johnson – D. Wuttke (Ed.), From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in honour of L. Forster, Baden-Baden 1982 (= Saecula spiritalia 5), 427–441.

s. Jakob **Balde**, Heinrich Wilhelm v. **Gerstenberg**, Raphael **Thorius**

Thersites

A. Kernan, The Satiric Character of Thersites. In: ders., The Cankered Muse. Satire in the English Renaissance, New Haven 1959 (= Yale Studies in English 142), 194–198. *(ad Shakespeare, Troilus and Cressida)*

Theseus, Teseo, Thesée, Thaeseus, Thäseus

G. Beck, die Gestalt des Theseus in der englischen Literatur zu Beginn des 17. Jahrhunderts, (Diss.) Wien 1958.

A.G. Ward (u. a.), The Quest for Theseus, London 1970.

Thetis, Teti, Tetide

F.G.J.M. Müller, The So-Called Peleus and Thetis Sarcophagus in the Villa Albani, Amsterdam 1994.

Thisbe s. **Pyramus**

Thule

M. Mund-Dopchie, Ultima Thulé. Histoire d'un lieu et genèse d'un mythe, Genève 2009 (= Histoire des idées et critique littéraire 449).

Titanen

s. **Hölderlin**

Triton

G. Benuell – A. Waugh, Töchter des Meeres. Von Nixen, Nereiden, Sirenen und Tritonen, Hamburg 1962.

Troia, Troja, Troje, Troya, Troy,Troie, Ilion

M. C. Álvarez – R. M. Iglesias (Hrsg.), La leyenda Troyana en la mitografía humanista I: Los inicios, Alcañiz-Madrid 2002, 1751–1764 (= Humanismo y pervivencia del mundo clásico 4).

M. C. Álvarez – R. M. Iglesias (Hrsg.), La leyenda Troyana en la mitografía humanista II: Los

siglos XV y XVI, Alcañiz-Madrid 2002, 1765–1780 (= Humanismo y pervivencia del mundo clásico 4).

E. Baumgartner – L. Harf-Lancner (Hrsg.), Entre fiction et histoire: Troie et Rome au Moyen-âge, Paris 1997.

C.D. Benson, The History of Troy in Middle English Literature: Guido delle Colonne´s *Historia Destructionis Troiae* in Medieval England, Woodbridge/ Suffolk – Totona/ NJ 1980.

A. Bossuat, Les origines troyennes: leur rôle dans la littérature historique du Xve siècle. In: Annales de Normandie 8 (1958), 187–197.

A. Bayot, La légende de Troie à la Cour de Bourgogne. Mélanges de la Société d'émulation de Bruges 1 (1908).

H. Brunner (Hrsg), Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Materialien und Untersuchungen, Wiesbaden 1990 (= Wissensliteratur im Mittelalter 3).

G. Cirot, La guerre de Troie dans le Libro de Alexandre. In: Bulletin Hispanique 39 (1937), 328-38.

P. Csobádi (Hrsg.), Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im Musik-Theater: Der Trojanische Krieg. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2000, Anif –Salzburg 2002.

L. Diane-Myrick, From the Excidio Troiae Historia to the Togail Troí, Heidelberg 1993.

W. Eisenhut, Spätantike Trojaerzählungen mit einem Ausblick auf die mittelalterliche Trojaliteratur. In: Mittelateinisches Jahrbuch 18 (1983), 1–28.

P. Fochler, Fiktion als Historie. Der Trojanische Krieg in der deutschen Literatur des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden 1990 (= Wissensliteratur im Mittelalter 4).

M.J. McGann, Haeresis castigata, Troia vindicata: The Fall of Constantinople in Quattrocento Latin Poetry. In: Res Publica Litterarum 7 (1984), 137–145.

T. Gärtner, Klassische Vorbilder mittelalterlicher Trojaepen, Stuttgart – Leipzig 1999 (= Beiträge zur Altertumskunde 133).

W. Greif, Die mittelalterliche Bearbeitung der Trojanersage: Ein neuer Beitrag zur Dares- und Dictysfrage, Marburg 1886.

W. Greif, Neue Untersuchungen zur Dictys- und Daresfrage, Progr. Berlin 1900.

H. Homeyer, Beobachtungen zum Weiterleben der Trojanischen Abstammungs- und Gründungssagen im Mittelalter. In: Res publica Litterarum. Studies in the Classical Tradition 5.2, Lawrence (Kanada) 1982, 93–123.

M.J. Kelley, The Trojan War in the *Libro de Alexandre*: Reported or Transposed Speech? In: La Corónica 16.1 (1987), 81-87.

M. Klippel, Die Darstellung der Fränkischen Trojasage in Geschichtsschreibung und Dichtung vom Mittelalter bis zur Renaissance in Frankreich, Bielefeld 1936.

G.P. Knapp, Hector und Achill. Die Rezeption des Trojastoffes im deutschen Mittelalter. Personenbild und struktureller Wandel, Bern-Frankfurt a.M. 1974 (= Utah Studies in Literature and Linguistics 1).

B. Luiselli, Il mito dell´origine Troiana dei Galli, dei Franchi e degli Scandinavi. In: Romano Barbarico 3 (1978), 89–121.

E.V. Maltese, Il diario della guerra di Troia (Ditti Cretese) tra Ciriaco d'Ancona e Giorgio Gemisto Pletone. In: Res publica litterarum 10 (1987), 209–21.

B. L. A. Richter, "Trojans or Merovingians?" The Renaissance Debate over the Historical Origins in France. In: Mélanges à la mémoire de Franco Simone, 4 Bde, Genf 1983, Bd. 4,

111–134.
M.R. Scherer, The Legends of Troy in Art and Literature. New York-London 1963.
K. Schneider, Der ‚Trojanische Krieg' im späten Mittelalter. Deutsche Trojaromane des 15. Jahrhunderts, 1968 (= Philologische Studien und Quellen 40).
St. Schnell, Mittelhochdeutsche Trojanerkriege, (Diss.) Freiburg 1953.
U. Schöning, Thebenroman – Eneasroman – Trojaroman. Studien zur Rezeption der Antike in der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts, Tübingen 1991. (= Beiheft zur Zeitschrift zur romanischen Philologie 21).
A. Shepard – S. D. Powell (Hrsg.), Fantasies of Troy: Classical Tales and the Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe, Toronto 2004 (= Centre for Reformation and Renaissance Studies 5).

Troilus, Troilos, Troilo

C. B. Benson, Critical essays on Chaucer's Troilus and Criseyde and his major early poems, Buckingham 1991.
P. Boitani, The European Tragedy of Troilus, Oxford 1989.
K. Eitner, Die Troilus-Fabel in ihrer literaturgeschichtlichen Entwicklung. In: Shakespeare-Jahrbuch 3 (1868), 252–300.
T. Gärtner, Klassische Vorbilder mittelalterlicher Trojaepen, Stuttgart – Leipzig 1999 (= Beiträge zur Altertumskunde 133).
R. Gordon, The story of Troilus. Translations and Introductions,[as told by Benoît de Sainte-Maure, Giovanni Boccaccio, Geoffrey Chaucer, Robert Henryson], Toronto 2000 (repr.) (= Mediaeval Academy of America 3).
M.D. Peláez Benítez, El origen de la ficción sentimental castellana. Troilo y Briseida en la Historia troyana polimétrica, el Libro de la historia troyana y el Bursario. In: A. Alonso, J.I. Diez Fernández (Hrsg.), "Non omnis moriar". Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda, Malaga 2007, 27-39.
K. Young, The Origin and Development of the Story of Troilus and Criseyde, London 1908.

Turnus, Turno

S. Reisner, Turnus Bohemicus. Ein neulateinisches Gedicht als historische Quelle. In: Symphilologein, Festschrift A. Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 725–740.

Typhon

s. E. R. **Roth**

Urania

s. **Pontano**

Venus, Aphrodite, Afrodite, Venere, Vénus, Cypris, Cythere, Göttin von Paphos, Göttin der Liebe

• *Textsammlung:*

Mythos Aphrodite. Texte von Hesiod bis Ernst Jandl. Hrsg. v. M. Leis, Leipzig 2000 (= Reclam-Bibliothek 1693).

• *Literatur:*

W. Beutin, Aphrodites Wiederkehr. Beiträge zur Geschichte der erotischen Literatur von der Antike bis zur Neuzeit, Frankfurt a.M. 2005.

D. Brooks-Davies, The Mythology of Love: Venerean (and related) Iconography in Pope, Fielding, Cleland, and Sterne. In: P.-G. Boucé (Hrsg.), Sexuality in Eighteenth-Century Britain, Manchester 1982.

C. Cieri Via, Venere, Vulcano e Marte: un'allegoria mitologica nella cultura veneta del Cinquecento. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 351–394.

G.W. Elderkin, A Note on Aphrodite in the Renaissance. In: Art in Amerika, 29 (1941), 139–44.

P. Fehl, The Worship of Bacchus and Venus in Bellini's and Titian's Bacchanali for Alfonso d'Este. In: Studies in the History of Art 6 (1974), 41–51 und 58–61.

B. Guthmüller, Visuelle Topoi und die Tradition der *imagines deorum gentilium*. Der Fall der Venus. In: Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance, München 2003, 197–215.

B. Guthmüller, «Pictura poetica Veneris». Osservazioni sulle immagini poetiche di Petrarca e Ridewall. In: G. Venturi – M. Farnetti (Hrsg.), Ecfrasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento, Roma 2004, I, 65–80.

B. Hinz, Aphrodite. Geschichte einer abendländischen Passion, München-Wien 1998.

V. Klotz, Venus Maria. Auflebende Frauenstatuen in der Novellistik. Ovid – Eichendorff – Mérimée – Gaudy – Bécquer – Keller – Eça de Queiróz – Fuentes, Bielefeld 2000.

J. Mulryan, Venus, Cupid and the Italian Mythographers. In: Humanistica Lovaniensia 23 (1974) 31–41.

W. Pabst, Venus und die mißverstandene Dido. Literarische Ursprünge des Sibyllen- und Venusbergs, Hamburg 1955.

J. Rossiaud, Dame Venus. Prostitution im Mittelalter, München 1989.

L. Rotondi Secchi Tarugi, Il ripresa del mito di Venere nel '400. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 409–427.

H. Schlaffer, Mutterbilder, Marmorbilder: Mythisierung der Liebe in der Romantik. In: Germanisch Romanische Monatsschrift N.F. 36 (1986), 304–319.

L. Wolff, Die mythologischen Motive in der Liebesdarstellung des höfischen Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 84 (1952), 47–70.

s. auch **Boccaccio, F. Colonna, Giorgione, Lernutius**

Vulcanus, Hephaistos, Vulcano, Vulcain, Vulkan

D.I. Angulo, La Fabula di Vulcano, Venus y Marte y "La Fragua" de Velazques. In: Archivo Español de Arte 129 (1960), 149–181.

C. Cieri Via, Venere, Vulcano e Marte: un'allegoria mitologica nella cultura veneta del Cinquecento. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 351–394.

I. Markx-Veldmann, Het Vulcanus-triptiek van Maarten van Heemskerck. In: Oud-Holland 87 (1973), 95–123.

VI. Zum Nachleben antiker Autoren in der Neuzeit (in Auswahl)

Aelian

Joachim Kühn, Anmerkungen zu Diogenes Laertius, Pausanias und Aelians Varias historias, 1697.

Aischylos

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Venedig 1518.

• *Literatur:*

A. Bierl, Die Orestie des Aischylos auf der modernen Bühne. Theoretische Konzeptionen und ihre szenische Realisierung, Stuttgart – Weimar 1998.

G. Danek, MassakerMykene. Die Orestie des Aischylos und Bert Brechts Fatzer-Fragment. Notizen zu einer zweijährigen Arbeit im Schlachthof St. Marx. In: Wiener Humanistische Blätter 42 (2000), 130–144.

H. Flashar, Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit, München 1991.

G. Schmidt (Hrsg), Aischylos und Pindar. Studien zu Werk und Nachwirkung, Berlin 1981 (= Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 19).

Anakreon; Anakreonteen

• *Ausgaben:*

Anacreontis Teij odae Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatae. Apud Henricum Stephanum, Lutetiae/ Paris 1554.

Les poesies D´Anacreon et de Sapho traduites de Grec en François, Avec de Remarques. Par Madame Dacier. Nouvelle Edition augmentée des Notes Latines de Mr. Le Fevre, Amsterdam 1699. (Erste Ausgabe unter Daciers Mädchennamen Anne le Fèvre 1681)

Anacreon Teius, poeta lyricus, summa cura et diligentia ad fidem etiam vet. Ms. Vatican. emendatus (…) dimidia fere parte auctus, aliquot nempe justis poematiis & fragmentis plurimis, ab undiquaque conquisitis. (…) opera & studio Josuae Barnes, Cantabrigiae 1705; ^{2}1721.

The Works of Anacreon, translated into English verse. With notes Explanatory and Poetical. To which are added Odes, Fragments, and Epigrams of Sappho (…). By Mr. Addison (…), London 1735.

J.N. Götz, J.P. Uz, Die Oden Anakreons in reimlosen Versen. Nebst einigen andern Gedichten. Ovid. Nec rigidos mores Teïa MUSA dedit, Frankfurt a.M. – Leipzig 1746.

J.N. Götz, Die Gedichte Anakreons und der Sappho Oden aus dem Griechischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet, Karlsruhe 1760. (repr. Stuttgart 1970)

J.F. Degen, Anakreon´s und Sappho´s Lieder nebst andern lyrischen Gedichten. Text und Übersetzung. Mit Anmerkungen für Freunde des griechischen Gesanges, ^{2}Leipzig 1821.

Anakreon und die sogenannten Anakreontischen Lieder. Revision und Ergänzung der J.Fr. Degenschen Übersetzung mit Erklärungen von Eduard Mörike, Stuttgart 1864.

• *Literatur:*

M. Baumann, Die Anakreonteen in englischen Übersetzungen: in Beitrag zur Rezeptionsgeschichte der anakreontsichen Sammlung, Heidelberg 1974 (= Studien zum Fortwirken der Antike 7).

J. Lees, The Anacreontic Poetry of Germany in the 18th Century, its Relation to French and German Poetry, Aberdeen 1911.

H. Lischner, Die Anakreontik in der deutschen weltlichen Lyrik des 17. Jahrhunderts, (Diss.) Breslau 1932.

Don A. Rubió y Lluch, Estudio critico–bibliografico sobre Anacreonte y la Coleccion anacreóntica, y su influencia en la literatura antigua y moderna, (Diss.) Barcelona 1879.

P.A. Rosenmeyer, Anacreon and the anacreontic tradition, Cambridge 1992.

H. Zeman, Nachwort zu: J.N. Götz, Die Gedichte Anakreons und der Sappho Oden aus dem Griechischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet, Karlsruhe 1760, repr. Stuttgart 1970 (= Deutsche Neudrucke/ Reihe: 18. Jh.), 19* – 56*.

Apollodor

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Benedictus Aegius, Apollodori Atheniensis bibliotheces sive De deorum origine libri tres, Rom 1555.

Chr. G. Heyne, Apollodori Atheniensis bibliothecae libri tres, Goettingae 1782.

• *Literatur:*

M. C. Álvarez – R. M. Iglesias, Cuadros genealógicos. In: G. Moreno (Hrsg.), Apollodoro: Biblioteca mitológico, Madrid 1993, 257–273.

Apuleius, Amor und Psyche (Met. 4, 28 – 6, 24)

• *Kommentar:*

s. Beroaldo (1500).

• *Literatur:*

U. de Maria, La Favola di Amore e Psiche nella letteratura e nell’arte italiana, Bologna 1899.

H. Blümner, Das Märchen von Amor und Psyche in der deutschen Dichtkunst. In: Neue Jahrbücher f. d. klass. Altertumswiss. (1903) 11, 648–673.

E.H. Haight, Apulejus and his Influence, New York 1927.

F. Küenzlen, Verwandlungen eines Esels. Apuleius’ Metamorphoses im frühen 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 123,1 (2007), 126–128.

R. Schneider, Le mythe de Psyché dans l’art français depuis la Revolution. In: Revue de l’art ancien et moderne 32 (1912), 241–254 und 363–378.

L. Sozzi, Amore e Psiche. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.), Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, 327–351.

B. Sturmfall, Das Märchen von Amor und Psyche in seinem Fortleben in der französischen, italienischen und spanischen Literatur bis zum 18. Jahrhundert, München 1907 (= Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 39).

L Vertova, The Tale of Cupid and Psyche in Renaissance Painting before Raphael. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 42 (1979), 104–121.

s. auch **Psyche**

Aristophanes

• *Literatur:*

A. Daskaroli, Jean Paul und Aristophanes: Literarische Vorlage als Argument. In: W. Benning (Hrsg.), Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposion in Athen, Oberhausen 2006, 185–202.

H. Flashar, Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit, 1585–1990, München 1991.

W. Schmidt–Dengler, Aristophanes redivivus. Die komischen Götter auf der Bühne der Wiener Vorstadt. In: G. d'Onghia, U. Weidenhiller (Hrsg.), Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo, Roma 2007, 81–94.

Athenaios

Isaac Casaubonus, Animadversiones in Athenaeum, Lugduni 1621.

Boethius

• *Literatur:*

H. R. Patch, The Tradition of Boethius, New York, 1935.

Catull

• *Literatur:*

W. Ludwig, Catullus renatus – Anfänge und frühe Entwicklung des catullischen Stils in der neulateinischen Dichtung. In: ders., Litterae Neolatinae. Schriften zur neulateinischen Literatur, München 1989 (= Humanistische Bibliothek 1, 35).

U.F. Wetzel, Catulle francisé. Untersuchungen zu französischen Catullübersetzungen des 17. und 18. Jahrhunderts, Sankt Augustin 2002 (= Die Antike und ihr Weiterleben 4).

Cicero

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: De natura deorum, Venedig 1471 u. 1496; Reggio d'Emilia 1498.

• *Literatur:*

T. Zielinski, Cicero im Wandel der Jahrhunderte, Leipzig-Berlin ^{3}1912.

Claudian

G.F. Butler, Claudian's "De raptu Proserpinae" and Dante's vanquished Giants. In: Italica 84, 4 (2007), 661–678.

S. Döpp, Claudian und lateinische Epik zwischen 1300 und 1600. In: Res Publica Litterarum 12 (1989), 39–50.

O.H. Moore, The Infernal Council. In: Modern Philology 16 (1918/19), 169–193.

Cornutus (tradiert als Phornutus oder Phurnutus)

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Phornutus, De natura deorum, Venedig: Aldus 1505.

Dares

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Köln 1474.

Demosthenes

• *Literatur:*

U. Schindel, Demosthenes im 18. Jahrhundert, München 1963.

Dictys

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Köln 1470 oder 1475; dann oft nachgedruckt (z.B. Mailand 1477, Venedig 1486 und 1498), etc.; gemeinsam mit **Dares**: Messina 1498, und **Fulgentius**: Venedig o. J., Messina 1498, u. ö.

Diogenes Laertius

Joachim Kühn, Anmerkungen zu Diogenes Laertius, Pausanias und Aelians Varias historias, 1697.

Euhemeros

• *Literatur:*

P. Alphandéry, L'Éuhémérisme et les débuts de l'histoire des religions au Moyen Age. In: Revue de l'Histoire des Religions 109 (1934).

Euripides

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Florenz 1496.

Venedig 1503.

• *Literatur:*

F. d'Alfonso, Euripide in Giovanni Malala, Alessandria 2006. *(6. Jh., Chronist: Oedipus, Meleager, Antiope, Sthenoboea, Phrixus, Danae, Pasiphae)*

H. Flashar, Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit, 1585–1990, München 1991.

O. Franke, Euripides bei den deutschen Dramatikern des achtzehnten Jahrhunderts, Leipzig 1929.

A. dal Pra, L'influenza d'Euripide sul teatro tragico italiano nei secoli XVI-XVII-XVIII, Messina 1927.

A. Rollo, Leonzio lettore dell'Ecuba nella Firenze di Boccaccio, Firenze 2007 (= Quaderni Petrarcheschi 12/13, 2).

H. Strohm, Dramatische Variationen: Euripides – seneca – Racine – Schiller. In: Wiener Humanistische Blätter 10 (1967), 4–14.

Fulgentius

• *Ausgaben:*

John Ridewall (Iohannes Ridovalensis), Fulgentius metaforalis, um 1350 (dazu: H. Liebeschütz, Fulgentius Metaforalis: Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie im Mittelalter,

Leipzig-Berlin 1926) (= Studien der Bibliothek Warburg 4).

Fulgentius, Mythologiarum libri III, Basel 1535.

• *Literatur:*

G. Huber-Rebenich, Die ‚Expositio Virgilianae Continentiae' des Fulgentius. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 85–95.

H. Liebeschütz, Fulgentius Metaforalis, Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie im Mittelalter, Leipzig, Berlin 1926 (= Studien der Bibliothek Warburg 4).

Gorgias

• *Ausgaben:*

s. **Pietro Bembo**, Gorgiae Leontini in Helenam laudatio.

Herakleitos (Vorsokratiker)

• *Literatur:*

A. Blankert, Heraclitus en Democritus. Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 18 (1967), 31–124.

W. Weisbach, Der sogenannte Geograph von Velazquez und die Darstellungen des Demokrit und Heraklit. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlung 49 (1928), 141–58.

Herakleitos (Mythograph)

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Heraclitus, De allegoriis apud Homerum, Venedig: Aldus 1505.

Hermes Trismegistos

s. **Ursinus**

Hesiod

• *Ausgaben:*

Boninus Mombritius, Übersetzung von Hesiod, Theogonie, Ferrara 1474.

Ausg. der Hesiodscholien: Victor Trincavellus, Venedig 1537.

Franciscus Guietus, Anmerkungen zu Hesiod, hrsg. v. Iohannes Clericus, Amsterdam 1701.

Georg Pasor, Hesiodi quae extant cum notis ex recensione Joannis Georgi Graevii, Amsterdam 1701.

Homer

• *Ausgaben:*

Demetrios Chalkondylas, Florenz 1488.

Homerscholien: Johannes Laskaris, Rom 1517.

Homerausgabe von Jacobus Micyllus und Joachim Camerarius, Basel 1541.

Obertus Giphanius, Scholia in Homeri opera, Straßburg 1572.

Gisbert Cuperus, Apotheosis vel consecratio Homeri, Amsterdam 1683.

• *Literatur:*

A. Belloni, Il poema epico e mitologico, Milano 1912 (= Storia dei Generi Letterari Italiani 8).

T. Bleicher, Homer in der deutschen Literatur (1450–1740). Zur Rezeption der Antike und zur Poetologie der Neuzeit, Stuttgart 1972 (= Germanistische Abhandlungen 39).

U. Broich, Batrachomyomachia und Margites als literarische Vorbilder. Einige Bemerkungen zu einem literarischen Topos. In: H. Meller, H.-J. Zimmermann (Hrsg.), Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel, Berlin 1967, 250–257.

E. Cropper, A Scholion by Hermias to Plato's Phaedrus and its Adaptations in Poetro Testa's ‚Blinding of Homer' and in Politian's ‚Ambra'. In: Journal of the Warburg and Coutauld Institutes 43 (1980), 262–265.

G. Finsler, Homer in der Neuzeit von Dante bis Goethe. Italien – Frankreich – England – Deutschland, Leipzig-Berlin 1912; repr. Hildesheim-New York 1973.

W.H. Friedrich, Episches Unwetter. In: Festschrift B. Snell, München 1956, 77–87.

L. Giuliani, Bilder nach Homer. Vom Nutzen und Nachteil der Lektüre für die Malerei, Freiburg 1998.

H. Hunger, Johannes Tzetzes, Allegorien zur Odyssee Buch 12–24. In: Byzantinische Zeitschrift 48 (1958), 4–48.

G. Huxley, Homer and the Travellers. A lecture on some antiquarian and topographical books in the Gennadius Library of the American School of Classical Studies in Athens, Athen 1988.

E. Klecker, Dichtung über Dichtung: Homer und Vergil in lateinischen Gedichten italienischer Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts, Wien 1994 (= Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 2 = Wiener Studien Beiheft 20).

M. Kunze (Hrsg), Wiedergeburt griechischer Götter und Helden. Homer in der Kunst des 18. Jahrhunderts. Eine Ausstellung der Winckelmanngesellschaft im Winckelmann-Museum Stendal. 6. November 1999–9. Januar 2000, Mainz 1999.

I. Krueger, Illustrierte Ausgaben von Homers Ilias und Odyssee vom 16. bis ins 20. Jahrhundert, (Diss.) Tübingen 1971.

F. Létoublon – C. Volpihac-Auger (Hrsg.), Homère en France après la Querelle (1715–1900), Paris 1999.

G. Lohse, Die Homerrezeption im „Sturm und Drang" und deutscher Nationalismus im 18. Jahrhundert. In: International Journal oft he Classical Tradition 4 (1997), 195–231.

U. Reinhardt, Griechische Mythen in der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Highlights zu Homers Odyssee und Ovids Metamorphosen. In: Gymnasium 106 (1999), 25–71.

A.-B. Renger, Zwischen Märchen und Mythos.Die Abenteuer des Odysseus und andere Geschichten von Homer bis Walter Benjamin, Stuttgart 2005.

A.-B. Renger, Homers Odyssee und moderne (bzw. zeitgenössische) Fantasy. In: N. Hömke – M. Baumbach, Fremde Wirklichkeiten. Literarische Phantastik und antike Literatur, Heidelberg 2006, 108–142.

H. Siefert, Themen aus Homers Ilias in der französischen Kunst (1750–1831), München 1988 (= Beiträge zur Kunstwissenschaft 24).

R. Shorrock, The values of translation: Contestation and creativity in Homer´s English *Iliads.* In: International Journal of the Classical Tradition 10 (2003), 438–453.

K. Simonsuuri, Homer´s Original Genius: Eighteenth-Century Notions of the Early Greek Epic (1688–1798), Cambridge 1979.

M. Steinhart, E. Wirbelauer, Aus der Heimat des Odysseus. Reisende, Grabungen und Funde auf Ithaka und Kephallenia bis zum ausgehenden 19. Jahrhundert, Mainz 2002.

D. Wiebenson, Subjects from Homer's Iliad. In: Art Bulletin 46 (1964), 23–37.

J. Wohlleben, Die Sonne Homers. Zehn Kapitel deutscher Homer-Begeisterung. Von Winckelmann bis Schliemann, Göttingen 1990 (= Kleine Vandenhoeck-Reihe 1554). *(Winckelmann, Herder, Stolberg, Hölderlin, Goethe, F.Schlegel, Humboldt, Schelling, Marx, Schliemann)*

s. auch **Gambara**, **Poliziano** (Ambra)

Horapollon

• *Ausgaben:*

Horus Apollo, Hieroglyphica, Venezia 1505.

• *Literatur*

G. Boas, The Hieroglyphics of Horapollo, Übersetzung, Einleitung und Anmerkungen, New York 1950 (= Bollingen Series, 23).

E. Iversen, The Myth of Egypt and its Hieroglyphs in European Tradition, Kopenhagen 1961.

Horaz

• *Ausgaben:*

N. Frischlinus, Paraphrases in Vergilii Bucolica et Georgica, Horatii epistulas et Persii Satyras, Frankfurt 1602.

• *Literatur:*

Killy, W. (Hrsg.), Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz, München 1981 (= Wolffenbütteler Forschungen 12).

‚Non omnis moriar'. Streiflichter der Horaz-Rezeption. Wiener Humanistische Blätter 35 (1993).

C. Martindale – D. Hopkins (Hrsg.), Horace made new: Horatian influences on British writing from the Renaissance to the twentieth century, Cambridge 1993.

E. Schäfer, Deutscher Horaz. Conrad Celtis, Georg Fabricius, Paul Melissus, Jacob Balde. Die Nachwirkung des Horaz in der neulateinischen Dichtung Deutschlands, Wiesbaden 1976.

E. Stemplinger, Das Fortleben der Horazischen Lyrik seit der Renaissance, Leipzig 1906.

Hyginus

• *Ausgaben:*

Iacobus Micyllus, C. Iulii Hygini liberti fabularum liber ad omnium poetarm lectionem mire necessarius et antehac numquam excusus, Basel 1535. (Darin auch enthalten: Poet. astron., Palaiphatos, Fulgentius' Mythologiae, Arat und Germanicus; in der 2. Aufl. 1549 auch Phornutus und Albricus)

Iustinus

Matthias Berneggerus, Justini notae, hrsg. v. Io. Georg Graevius, Leyden 1701.

Iuvenal

A. Kernan, The Cankered Muse. Satire in the English Renaissance, New Haven 1959 (= Yale Studies in English 142).

Kallimachos

• *Ausgaben:*

R. Bentley, Callimachi fragmenta et notae, Utrecht, 1697.
N. Frischlinus, Callimachi hymni et epigrammata, Frankfurt 1577.
T. Graevivus, Notae in Callimachum, Utrecht 1697.
E. Spanheim, Observationes in Callimachi hymnos, Amsterdam 1697.

Kornutos s. **Cornutus**

Livius

• *Ausgaben:*

I. Freinshemius, T. Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita libri qui supersunt XXXV, Parisiis 1735–42.

• *Literatur:*

H. Meusel, Horatier und Curiatier. Ein Livius-Motiv und seine Rezeption. In: Der altsprachliche Unterricht 31/5 (1988), 66–90.
R. Rosenblum, A source of David's Horatii. In: Burlington Magazine 112 (1970), 269–273.

Lucan

B. Almeida, La *Farsalia* castellana de la biblioteca de Osuna (BNE 10805) y la obra del marqués de Santillana. In: Rev. Lit. Med. 18 (2006), 71–85.
W. Fischli, Studien zum Fortleben der Pharsalia des M. Annaeus Lucanus, Luzern 1944 (Jahresbericht der kantonalen höheren Lehranstalten 1943/44, Beilage).
T. Gärtner, Zwei Beispiele unerkannter hagiographischer Lucanbenutzung. In: Analecta Bollandiana 120 (2002), 65–69.
M. Möller, Dunkelrede und Divination: Hölderlins Lucan und die Poetik des Verstummens. In: International Journal of the Classical Tradition 10 (2003), 187–220.

Lucrez

• *Ausgaben:*

Obertus Giphanius, Collectanea in libros Lucretii de rerum natura (s.l., s.d.: 16. Jh.)

• *Literatur:*

M. Lehnerdt, Lucretius in der Renaissance, in: Festschrift zur Feier des 600jährigen Jubiläums des Kneiphöfischen Gymnasiums zu Königsberg in Preußen, Königsberg 1904, 1–17.
B. Kreuz, Naturae species ratioque. Zur Lukrez-Rezeption bei Wieland, Knebel und Goethe. In: Wiener Humanistische Blätter 36 (1994), 102–122.

Lukian

• *Literatur:*

M. Baumbach, Lukian in Deutschland. Eine forschungs- und rezeptionsgeschichtliche Analyse vom Humanismus bis zur Gegenwart, München 2002 (= Beihefte zu Poetica 25).
W. Behringer, C. Ott-Koptschaliynski, Der Traum vom Fliegen. Zwischen Mythos und Technik, Frankfurt a.M. 1991.
D. Cast, Lucianic and pseudo-Lucianic Themes in the Renaissance: A study in Renaissance Humanism. Ann Arbor (Diss. Columbia Univ. 1970) 1973.
A. Coroleu, El Momo de Leon Battista Alberti: Una contribución al estudio de la fortuna de Lu-

ciano en Espana. In: CFC(L) 7 (1994), 177–183.

A. Coroleu, Mens fenestrata: the Survival of a Lucianic Motiv in Seventeenth-Century Spanish Literature. In: RPL 19 (1996), 217–226.

H.-D. Dahnke, Die Götter im Negligé. Die Erneuerung der lukianischen Gesprächstradition in Wielands „Göttergesprächen“. In : Impulse 9 (1986), 187–224.

J.S. Egilsrud, Le “Dialogue des Morts” dans les littératures française, allemande et anglaise (1644–1789), Paris 1934.

R. Förster, Lucian in der Renaissance. In: Archiv für Litteraturgeschichte 14 (1886), 337–363.

P.B. Gove, The Imaginary Voyage in Prose Fiction: A History of its Criticism and a Guide for its Study, with an Annotated Check List of 215 Imaginary Voyages from 1700 to 1800, London 1961.

G. Güntert, Cervantes y la tradición lucianesca: sugerencias temáticas y estructurales en *El curioso impertinente.* In: G. Arnscheidt, P. Joan Tous (Hrsg.), “Una de las dos Españas …”. (…) Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz, Madrid – Frankfurt a.M. 2007, 883–896.

G. Güntert, *El Quijote*, *El curioso impertinente* y la verdad de la literatura. In: Versants 51 (2006), 201–220.

H. Jaumann, Der deutsche Lukian. Kontinuitätsbruch und Dialogizität am Beispiel von Wielands „Neuen Göttergesprächen” (1791). In: H. Zimmermann (Hrsg.), Der deutsche Roman der Spätaufklärung, Heidelberg 1990, 61–90.

F.M. Keener, Shades of Lucian: British Dialogues of the Dead in the Eighteenth Century, Columbia University 1965.

F.M. Keener, English Dialogues of the Dead: A Critical History, an Anthology and a Check List, New York 1973.

C. Lauvergnat-Gagnière, Renaissance et métamorphoses de « Histoire Vraie » de Lucien. In: Revue des sciences humaines 180 (1980), 119–133.

C. Lauvergnat-Gagnière, Lucien de Samosate et le Lucianisme en France au XVIe siècle: Athéisme et Polémique, Genf 1988.

E. Lippert-Adelberger, Das Fenster vor Eduards Brust. Über ein Lukianzitat in Goethes Wahlverwandtschaften. In : Euphorion 92 (1998), 115–123.

D. Marsh, The Quattrocento Dialogue: Classical tradition and Humanist Innovation, Cambridge 1980.

D. Marsh, Beyond the Pillars of Hercules : Voyage and Veracity in Exploration Narratives. In: Annali d’Italianistica 10 (1992), 134–149.

D. Marsh, Lucian and the Latins: Humor and Humanism in the Early Renaissance, Michigan 1998.

G.M. Müller, Lukians Meergötter im Wald. Anmerkung zur Komposition der Silvae des Ianus Secundus. In: E. Schäfer (Hrsg.), Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik, Tübingen 2004, 333–357.

M.H. Nicolson, Voyages to the Moon, New York 1948.

C. Robinson, Lucian and his Influence in Europe, London 1979.

J. Rutledge, The Dialogue of the Dead in Eighteenth-Century Germany, Bern – Frankfurt a.M. 1974.

K. Sander, Der Totendialog bei Lukian, Boileau und **Fontenelle**, Wien 1916.

s. auch **Alberti** (Momus de principe)**, Lauro Quirino, Wieland**

Lykophron

• *Ausgaben:*

John Potter, Oxford-Cambridge 1697. *(gemeinsam mit dem Kommentar des Isaak Tzetzes, den Annotationes ad Lycophronem des Guilelmus Canterus und dem Commentarius in Lycophronem des Iohannes **Meursius**).*

Macrobius

• *Ausgaben:*

Macrobius, In somnium Scipionis; Saturnalia, Florenz 1515; Paris 1515 u. 1524; Basel 1525; in Lyon 5 Ausg. zwischen 1522 u. 1542.

Martianus Capella

• *Ausgaben:*

Zwischen 1499 u. 1599 acht Ausgaben; z.B: Basel 1532.

H. Grotius, Anmerkungen zu Martianus Capella, (17. Jh.).

• *Literatur:*

G. Moretti (Hrsg.), I primi volgarizzamenti italiani delle “Nozze di Mercurio e Filologia”, Trento 1995.

Nonnos

• *Literatur:*

L.R. Lind, Nonnos and his readers, Res Publica Litteraria 1 (1978).

Orpheus

• *Ausgaben:*

A. C. Eschenbach, Orphei Argonautica, hymnos et c., Utrecht 1689.

Ovid

• *Ausgaben:*

Pierre Bersuire (Petrus Berchorius; † 1362), Ovide moralisé, in: id., Reductorium morale, lib. XV: De fabulis poetarum, Brügge 1484.

Iacobus Micyllus, Anmerkungen zu Ovid, Basel 1530–1549 (Amsterdam 1702).

Lodovico Dolce, Le trasformationi tratte da Ovidio (…) con gli argomenti et allegorie al principio et al fine di ciascun canto, Venedig 1553.

Claudius Caspar Bachet de Meziriac, Commentaires sur les epitres d’ Ovide, Haag 1716.

Nicolaus Heinsius, Commentarius in P. Ovidi Nas., Opera omnia, Leipzig 1758.

• *Literatur:*

S. Alpers, The Decoration of the Torre de la Parada. In: Corpus Rubenianum Ludwig Burchard 9, Bruxelles – london – New York 1971. (*v.a. S. 80ff auch ad Ovid-Illustartoren des 16. Jahrhunderts)*

M. C. Álvarez – R. M. Iglesias, Nihil novum sub sole: commentarios antiguos y modernos de las Metamorfosis de Ovidio. In: Humanismo y tradición Clásica, Madrid 1999, 35–40.

M. C. Álvarez – R. M. Iglesias, Ovidio receptor e innovador. In: Las Metamorfosis en literatura Latina, Madrid 1998, 117–121.

G. Amielle, Recherches sur des traductions françaises des Métamorphoses d'Ovide illustrées et publiées an France à la fin du XV[e] siècle et au XVI[e] siècle, (Diss.) Paris 1989.

S. Badstübner-Gröger, Die Ovid-Galerie in den Neuen Kammern zu Podsdam. In: Acta Historiae artium 20 (1974), 271–296.

L. Barkan, The Gods Made Flesh. Metamorphosis & the Pursuit of Paganism, New Haven – London 1986.

F. Berthelot, La métamorphose géneralisée. Du poème mythologique à la science-fiction, s.l. 1993.

E. Blattner, Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid : Venedig 1497 und Mainz 1545, München 1998 (= Beiträge zur Kunstwissenschaft 72).

C. de Boer, Ovide moralisé. Poème du commencement du XIV siècle, publié d'après tous les manuscrits connus, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Verhandelingen, Adf. Letterkunde, n. s. 15 (1915); 21 (1920); 30 (1931); 37 (1936); 42 (1938).

G. Bonsignori, Ovidio Metamorphoseos vulgare. In: Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen 26, 2 (2002), 133–135.

L.K. Born, Ovid and Allegory. In: Speculum 9 (1934), 362–379.

W. Brewer, Ovid's Metamorphoses in European Culture, III, Francestown/ New Hampshire 1957.

S.A. Brown, The Metamorphosis of Ovid. From Chaucer to Ted Hughes, London 1999.

K. Brownlee, Ovide et le Moi poétique 'moderne' à fin du moyen âge: Jean Froissart et Christine de Pizan. In: C. Méla – B. Cazelles (Hrsg.), Modernité au Moyen âge: le d'fi du passé, Genf 1990, 153–173.

G. Bruno, Tracce ovidiane nel Libro de Apolonio: ancora sull´enigma della figlia di Antioco. In: Vox Romanica 66 (2007), 174–181.

F. Cappelletti, L'utilizzazione allegorica dei miti tratti dalle ‚Metamorfosi' di Ovidio nella pittura e nell'emblematica fra '500 e '600. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 229–251.

R. Carocci, Les Héroïdes dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (1758–1788), Fasano/Paris: Schena/Nizet 1988 (= Biblioteca della Ricerca, Cultura Straniera 21).

E. Carpotti, Le metamorfosi illustrate nell'500 italiano. In: Esopo 45 (1990), 11–15.

R. Chevalier (Hrsg.), Colloque présence d'Ovide, Paris 1982 (= Collection Caesarodunum 17).

F. Coulson – B. Roy, Incipitarium Ovidianum, Turnhout 2000.

M.L. Cuesta Torre, Los commentaristas de Ovidio en la General Estoria II, caps. 74–115. In: Rev. Lit. Med. 19 (2007), 137–169.

M. Doran, Some Renaissance ‚Ovids'. In: B. Slote (Hrsg.), Literature and Society, Lincoln/ Nebraska 1964, 44–62.

H. Dörrie, Der heroische Brief. Bestandaufnahme, Geschichte, Kritik einer humanistisch-barocken Literaturgattung, Berlin 1968.

G. Duplessis, Essai bibliographique sur les différentes éditions des oeuvres d'Ovide ornées de planches publiées aux XV[e] et XVI[e] siècles, Paris 1889.

P. Fornaro, Metamorfosi con Ovidio. Il classico da riscrivere sempre, Firenze 1994.

I. Gallo – L. Nicastri (Hrsg.), Aetates Ovidianae: Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento, Napoli 1995.

B. Garrote Bernal, Fray Juan de la Cruz, a zaga de la huella de Ovidio. In: A. Alonso, J.I. Diez Fernández (Hrsg.), “Non omnis moriar”. Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda, Malaga 2007, 125–158.

T. Gärtner, Zur Rekonstruktion eines mittellateinischen Kommentars zu den Heroidenbriefen Ovids. In: Archivum Latinitatis Medii Aevi 58 (2000), 151–210.

A. Ghislaine, Recherche sur les traductions française des “Métamorphoses” d’Ovide illustrées et publieé en France à la fin du XVe siècle et au XVIe siècle, Paris 1989.

C. Greenhaus Lord, Some Ovidian Themes in Italian Renaissance Art, New York 1968.

B. Guthmüller, Picta poesis Ovidiana. In: K. Heitmann, E. Schroeder (Hrsg.), Renatae litterae – Studien zum Nachleben der Antike und zur europäischen Renaissance, Festschrift A. Buck, Frankfurt a.M. 1973, 171–192.

B. Guthmüller, Lateinische und volkssprachliche Kommentare zu Ovids Metamorphosen. In: Der Kommentar in der Renaissance, ed. A. Buck & O. Herding, Bonn 1975, 119–139.

B. Guthmüller, Ovidübersetzungen und mythologische Malerei. Bemerkungen zur Sala dei Giganti Giulio Romanos. In: Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz 21 (1977), 35–68.

B. Guthmüller, Ovidio Metamorphoseos vulgare. Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance, Boppard 1981 (= Veröffentlichungen zur Humanismusforschung 3).

B. Guthmüller, Formen des Mythenverständnisses um 1500. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 37–61.

B. Guthmüller, Mito, Poesia, Arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento, Roma 1997.

Ph. Hardie, A. Barchiesi, S. Hinds (Hrsg.), Ovidian Transformations. Essays on Ovid’s Metamorphoses and its Reception, Cambridge 1999.

B. Haureau, Mémoire sur un commentaire des Metamorphoses d’Ovide. In: Mémoires de l’Académie des Inscriptions, 30 (1883), 44–55.

C. Heselhaus, Metamorphose-Dichtungen und Metamorphose-Anschauungen. In: Euphorion 47/2 (1953), 121–146.

M.D. Henkel, De Houtsneden van Mansion’s Ovide moralisé, Bruges 1484, Amsterdam 1922.

M.D. Henkel, Illustrierte Ausgaben von Ovids Metamorphosen im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert. In: Vorträge der Bibliothek Warburg 1926–1927, Berlin-Leipzig 1930, 58–144.

R. Hexter, Ovid in the Middle Ages: Exile, Mythographer, Lover. In: B. Weiden Boyd (Hrsg.), Brill’s Companion to Ovid, Leiden etc. 2002, 413–443.

G. Huber-Rebenich, Le „Metamorfosi“ di Ovidio nella grafica europea fra Quattro- e Settecento. In: Res Publica Litterarum 13 (1990), 109–121.

G. Huber-Rebenich, L’iconografia della mitologia antica tra Quattro- e Cinquecento. Edizioni illustrate delle Metamorfosi di Ovidio. In: Studi Umanistici Piceni XII (1992), 123–133.

G. Huber-Rebenich, Die Illustrationen zu Ovidi metamorphoseos vulgare 1497 in ihrem Textbezug. In: H. Walter, H.-J. Horn, Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit. Der antike Mythos in Text und Bild, Berlin 1995, 48–57.

G. Huber-Rebenich, Der Metamorphosen-Kommentar des Giovanni del Virgilio. In: F. Cappelletti (u.a., Hrsg.), Der antike Mythos und Europa. Texte u. Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Berlin 1997, 20–33.

G. Huber-Rebenich, Metamorphose der „Metamorphosen”. Ovids Verwandlungssagen in der

textbegleitenden Druckgraphik, Rudolstadt-Jena 1999.

C. Hulse, Metamorphic Verse: The Elisabethan Minor Epic, Princeton 1981.

R. Jacoff – J. Schnapp (Hrsg.), The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante´s Commedia, Stanford 1991.

L.S. Kauffman, Discourses of Desire. Gender, Genre and Epistolary Fictions, Ithaca 1986. (Heroides)

A. Keith – S. Rupp, Metamorphosis: The changing face of Ovid in Medieval and Early modern Europe, Toronto 2007 (= Centre for Reformation and Renaissance Studies 13).

K. L. McKinley, Reading the Ovidian Heroine. ‚Metamorphoses' Commentaries 1100–1618, Leiden-Boston-Köln 2001.

W.v. Koppenfels, „Lust in Action": Elisabethanische Metamorphosen Ovids. In: Ders., Bild und Metmorphose. Paradigmen einer europäischen Komparatistik, Darmstadt 1991.

E. Krause, Die Mythendarstellung in der venezianischen Ovidausgabe von 1497, (Diss.) Würzburg 1926.

C. Lichtenstern, Metamorphosen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, II, Weinheim 1990/92. (Bd.1: Wirkungsgeschichte der Metamorphosenlehre Goethes. Bd.2: Metamorphose vom Mythos zum Prozeßdenken. Ovid-Rezeption, surrealistische Ästhetik, Verwandlungsthematik der Nachkriegskunst).

C.G. Lord, Some Ovidian Themes in Italian Art, (Diss.) Columbia Univ. 1969.

R. Lyne, Studies in English translation and imitation of Ovid, 1567–1609, Cambridge 1996.

R. Lyne, Ovid's Changing Worlds: English Metamorphoses 1567–1632, Oxford 2001.

A. Martindale (Hrsg.), Ovid Renewed. Ovidian Influence on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century, Cambridge 1988.

Die Metamorphose. Künstlerentwürfe des römischen Barock. Dem Gedenken Gianlorenzo Berninis. Ausstellungskatalog, Salzburg 1979.

M. Moog-Grünewald, Metamorphosen der Metamorphosen. Rezeptionsarten der ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert, (Diss.) Heidelberg 1979 (= Studien zum Fortwirken der Antike 10).

J.A. Moss, The ‚Metamorphoses' Transformed. A Survey on Changes in the Latin Commentaries on the ‚Metamorphoses' Printed in France up to 1600. In: J.-C. Margolin (Hrsg.), Acta conventus Neo-Latini Turonensis, troisième congrès international d'études Neo.Latines, Tours-Paris 1976–80, 187–195 (= De Pétrarque à Descartes 38).

A. Moss, Ovid in Renaissance France. A survey of Latin editions of Ovid and commentaries printed in France before 1600. London 1982 (= Warburg Institute Surveys 8).

Ovide en France dans la Renaissance. Avant-propos de H. Lamarque – G. Sourbeille, Toulouse 1981 (= Cahiers de l'Europe classique et néo-latine 1).

G. Pansa, Ovidio nel medioevo e nella tradizione populare, Sulmona 1924.

K.A. Perry, Another Reality. Metamorphoses and the Imagination in the Poetry of Ovid, Petrarch, and Ronsard, New York – Frankfurt – Paris 1990 (= American Univ. Studies, Series 17: Classical Languages and Literature 10).

M. Picone, B. Zimmermann (Hrsg.), Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante. Stuttgart 1994.

L. Pollak, Der Einfluß Ovids auf das englische Renaissance-Epos, (Diss.) Wien 1936.

B. Quinn, The Metamorphosis Tradition in Modern Poetry, New Brunswick /N.Y. 1955.

V. Raidl, Illustrationen zu Ovids Metamorphosen im Venedig des XVI. Jahrhunderts in der Wie-

ner Albertina, (Dipl.-A.) Wien 1990.

E. K. Rand, Ovid and his Influence, New York 1963.

Ch. Ratkowitsch, Baudri de Bourgeuil – ein Dichter der inneren Emigration. In: Mittellateinisches Jahrbuch 22 (1987), 142–165.

U. Reinhardt, Griechische Mythen in der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Highlights zu Homers Odyssee und Ovids Metamorphosen. In: Gymnasium 106 (1999), 25–71.

B. Ribemont, L'Ovide moralisé et la tradition encyclopédique médiévale. Une approche générique comparative. In: Cahiers de recherches médiévales 9 (2002), 1–15.

L. Rick, Ovids Metamorphosen in der englischen Renaissance, (Diss.) Münster 1914.

L. Schlieker, Humoristische Erotik in der Graphik des 16. Jahrhunderts: Die Götterliebschaften von Gian Jacopo Caraglio und Giulio Bonasone, (Diss.) Kiel 2001.

P.G. Schmidt, Transformation und Substitution von Ovids Fasten im 16. und 17. Jahrhundert. In: Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis. Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies, Copenhagen 12.–17.8.1991 (Hrsg.: R. Schnur) (= Medieval & Renaissance Texts & Studies 120), Tempe/ Az., 891–898.

W. Schubert (Hrsg.), Ovid, Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag, II, Frankfurt a. M. etc. 1999 (= Studien zur Klassischen Philologie 100).

W. Stroh, Ovid im Urteil der Nachwelt. Eine Testimoniensammlung, Darmstadt 1969 (= Libelli 234).

M. Thimann, Lügenhafte Bilder. Ovids „favole" und das Historienbild in der italienischen Renaissance, Göttingen 2002 (= Rekonstruktion der Künste 6).

J. Torró Torrent, Prólegs al cançoner d´Ausiàs March: Ovidi exiliat. In: S. Marti u.a. (Hrsg.), Actes del tretze Col.loqui internacional de llengua i literatura catalanes, Girona 2003, I, Barcelona 2006, 379–423.

S. Viarre, L'image et la pensée dans les „Métamorphoses" d'Ovid, Paris 1964.

H. Walter – H.-J. Horn (Hrsg.), Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit: der antike Mythos in Text und Bild. Internationales Symposion der Werner Reimers-Stiftung Bad Homburg (22.–25. April 1991), Berlin 1995 (= Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa, Beiheft 1).

L. P. Wilkinson, Ovid Recalled, Cambridge 1955.

H.C. Wolff, Ovids ‚Metamorphosen' und die frühe Oper. In: Quadrivium 12 (1971), 89–107.

T. Ziolkowski, Ovid and the moderns, Ithaca 2005.

s. auch **J. Wickram**

Palaiphatos

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Palaephatus, De non credendis historiis, Venedig: Aldus 1505.

Pausanias

• *Ausgaben:*

Pausanias, Commentarii Graeciam describentes, Venedig 1516 (griechischer Text), De tota Graecia libri decem (…), Basel 1550 (lateinischer Text).

Persius

• *Ausgaben:*

N. Frischlinus, Paraphrases in Vergilii Bucolica et Georgica, Horatii epistulas et Persii Satyras, Frankfurt 1602.

Petron

• *Literatur:*

A. Gagliardi, Petronio e il romanzo moderno. La fortuna del *Satyricon* attraverso i secoli, Firenze 1993.

J.P. Sullivan, The Social Ambience of Petronius´ *Satyricon* and Fellini´s *Satyricon*. In: M.M. Winkler (Hrsg.), Classics and cinema, Lewisburg 1991, 251–263.

A. Sütterlin, Petronius Arbiter und Federico Fellini. Ein strukturanalytischer Vergleich, Frankfurt a.M. 1996 (= Studien zur klassischen Philologie 97).

K. Töchterle, Greenaways Trimalchio. In: Symphilologein, Festschrift A. Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 373–386. *(The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover)*

Philostrat

• *Literatur:*

C. Michel, Goethe und Philostrats „Bilder“ – Wirkungen einer antiken Gemäldegalerie. Mit einem Anhang: Moritz von Schwinds „Philostratische Gemälde“ in der Kunsthalle zu Karlsruhe. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1973, 117–151.

Pindar

• *Ausgaben und Kommentare:*

E. Schmidius, Kommentar zu Pindar, Wittenberg 1626.

• *Literatur:*

W. Killy, (Hrsg.), Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz, München 1981 (=Wolffenbütteler Forschungen 12).

G. Schmidt (Hrsg.), Aischylos und Pindar. Studien zu Werk und Nachwirkung, Berlin 1981 (= Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 19).

A. Seifert, Hölderlins Pindarrezeption, München 1982.

Platon

S. Matuschek (Hrsg.), „Wo das philosophische Gespräch in Dichtung übergeht“. Platons *Symposion* und seine Wirkung in der Renaissance, Romantik und Moderne, Heidelberg 2002.

s. auch **Ficino**

Plautus

• *Ausgaben:*

F. Taubmann, Anmerkungen zu Plautus, Wittenberg 1612.

L. Braun, Scenae suppositiciae oder der falsche Plautus, eingel., hrsg., übersetzt und kommentiert, Göttingen 1980 (= Hypomnemata 64).

• *Literatur:*

K.O. Conrady, Zu den deutschen Plautusübertragungen. Ein Überblick von Albrecht von Eyb bis

zu J.M.R. Lenz. In: Euphorion 48 (1954), 373–396.

B.R. Kes, Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie – Bearbeitung – Bühne, Amsterdam 1988. (Diss. München 1987)

C. v. Reinhardstöttner, Die Plautinischen Lustspiele in späteren Bearbeitungen. I: Amphitruo, Leipzig, 1880.

Plutarch

• *Literatur:*

R. Guerrini, Plutarco e l'iconografia umanistica a Roma nel Cinquecento. In: Fagiolo 1985, 87–110.

Sanchuniathon

s. **Ursinus**

Sappho

• *Literatur:*

O. Barrero López, Imágenes de Safo en la literature española (I). El siglo XVIII. (III). La segunda mitad del siglo XIX. In: Dieciocho 28, 2 (2005), 101 –117; Dicenda 25 (2007), 5–14.

J. DeJean, Fictions of Sappho 1546–1937, Chicago 1989.

S. Kolsteren, Sappho in de negentiende eeuw. In: Hermeneus 53 (1981), 249–69.

Y. Prins, Victorian Sappho, Princeton 1999.

M. Reynolds, The Sappho History, London 2003.

D. Robinson, Sappho and her influence, Boston 1924.

H. Rüdiger, Sappho. Ihr Ruf und Ruhm bei der Nachwelt, Leipzig 1933.

P. Stotz, Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters, München 1982 (= Medium Aevum. Philologische Studien 37).

Seneca

• *Literatur:*

G. Braden, Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition: Anger´s Privilege, New Haven 1985.

H.B. Charlton, The Senecan Tradition in Renaissance Tragedy, Manchester 1946.

G. Dahinten, Die Geisterszene in der Tragödie vor Shakespeare. Zur Seneca-Nachfolge im englischen und lateinischen Drama des Elisabethanismus, Göttingen 1958 (= Palaestra 225).

G. Hess, Der Tod des Seneca. Ikonographie – Biographie – Tragödientheorie. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 25 (1981), 196–228.

J. Jaquot (Hrsg.), Les tragédies de Sénèque et le théatre de la Renaissance, Paris 1964.

E. Lefèvre, Der Einfluß Senecas auf das europäische Drama, Darmstadt 1978.

E. Lefèvre (Hrsg.), Senecas Tragödien, Darmstadt 1972.

P. Stachel, Seneca und das deutsche Renaissancedrama. Studien zur Literatur- und Stilgeschichte des 16. und 17. Jhdts., 1907 (= Palaestra 46).

K. Stackmann, Senecas Agamemnon. Untersuchungen des Agamemnon-Stoffes nach Aischylos,

Kopenhagen 1949/50 (= Classica et Medievalia 2).

Servius

• *Ausgaben:*

Servius, Commentarii in Bucolica, Georgica et Aeneidem Virgilii, Venedig 1471 (insgesamt 6 Ausgaben bis 1474).

Sophokles

• *Ausgaben:*

Ed. pr.: Venedig 1504.

Sophoklesscholien: Henricus Stephanus, Paris 1568.

• *Literatur:*

H. Flashar, Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit, 1585–1990, München 1991.

Straton

• *Ausgaben:*

C. A. Klotz, Stratonis aliorumque veterum poetarum epigrammata, Altenburg 1764.

Tacitus

• *Literatur:*

J. Etter, Tacitus in der Geistesgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts, Basel-Stuttgart 1966.

J. von Stackelberg, Tacitus und die Bühnendichtung der französischen Klassik. In: Germanisch Romanische Monatsschrift 41 = N. F. 10 (1960), 386–400.

C. Volpilhac-Auger, Tacite et Montesquieu, Oxford 1985.

Terenz

• *Literatur:*

B.R. Kes, Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie – Bearbeitung – Bühne, Amsterdam 1988.

Tyrtaios

• *Ausgaben:*

C. A. Klotz, Tyrtaei quae restant omnia, Altenburg 1767.

Valerius Flaccus

• *Ausgaben:*

P. Burmann, C. Valerius Flaccus, Leyden 1724 (*darin:* Catalogus Argonautarum ex Argonauticis et aliis scriptoribus collectus).

Valerius Maximus

• *Literatur:*

A. Pigler, Valère Maxime et l'iconographie des temps modernes. In: Hommage à Alexis Petrovic, Budapest, 1934, 213–16.

Varro

• *Literatur:*

P. Boyancé, Sur la Théologie de Varron. In : Révue des études anciennes 57 (1957), 57–84.

B. Cardauns, Varro und die römische Religion. Zur Theologie, Wirkungsgeschichte und Leistung der „Antiquitatum Divinarum“. In: ANRW II.16.1 (1978), 80–103.

Centro di studi Varroniani (Hrsg), Atti del Congresso Internazionale de Studi Varroniani, Rieti Settembre 1974, Rieti 1976.

G. v. Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987, v.a. 45–119.

Velleius Paterculus

• *Ausgaben und Kommentare:*

I. H. Boeclerus, Anmerkungen zu Velleius Paterculus, Straßburg 1663.

Vergil

• *Ausgaben und Kommentare:*

Ed. pr.: Giovanni Andrea Bussi, Rom 1469 (1471).

Johann (Jean) Mentelin, Argentorati ca. 1470.

Vindelinus de Spira, Venetiis 1470.

Brixiae 1473 (1490: Commento virgiliano di Pomponio Leto).

Ed. des Sebastian Brant, Straßburg: Grüninger 1502.

I. Philargyrius, Commentaria in Vergilii bucolica et georgica, Rom 1587.

J.L. de la Cerda SJ, Commentarius in Vergilium, Lyon/ Frankfurt a.M. 1612–1617.

I. Emmenessius, Anmerkungen zu Vergil, Leyden 1680.

N. Frischlinus, Paraphrases in Vergilii Bucolica et Georgica, Horatii epistulas et Persii Satyras, Frankfurt 1602.

F. Taubmann, Anmerkungen zu Vergil, Wittenberg 1618.

• *Literatur*

J.-M. André, La survie de Virgile dans le Préromantisme et dans le Romantisme français. In: Würzburger Jahrbücher 8 (1982), 149–159.

G. Angeli, L’”Eneas” e i primi romanzi volgari, Milano – Napoli 1971 (= Documenti di filologia 15).

G. Atherton, The Decline and Fall of Virgil in Eighteenth-Century Germany: The Repressed Muse, Rochester 2006 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture).

Ch. Baswell, Virgil in Medieval England. Figuring the Aeneid from the Twelfth Century to Chaucer, Cambridge 1995 (= Cambridge Studies in Medieval Literature 24).

E. Baumgartner – L. Harf-Lancner (Hrsg.), Entre fiction et histoire: Troie et Rome au Moyen-âge, Paris 1997.

G. Binder, Goldenen Zeiten: Immer wieder wird der Messias geboren… Beispiele neuzeitlicher Aneignung der 4. Ekloge Vergils. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener (Hrsg.), Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 51–72.

B. Bono, Literary Transvaluation. From Vergilian Epic to Shakespearean Tragicomedy, Berkeley – London 1984.

W.A. Boschloo, De Aeneïs in de Italiaanse wandschilderkunst van de 16e eeuw: drie frescocycli in Emilia. In: Hermeneus 54 (1982), 180–87.

M. Bowra, From Vergil to Milton, London 1948. *(+ Camões, Tasso)*

D.B. Brown, Empire and Exile. Vergil in Romantic Art. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 311–324.

T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener (Hrsg.), Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010.

T. Burkard, Kannte der Humanismus „den anderen Vergil“? Zur *two voices*-Theorie lateinischen in der Literatur der frühen Neuzeit. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener (Hrsg.), Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 31–50.

C. Burrow, Virgil in English Translation; Virgils, from Dante to Milton. In: C. Martindale (Hrsg.), The Cambridge Companion to Virgil, Cambridge 1997, 21–37; 79–90.

R. Cardwell – J. Hamilton (Hrsg.), Virgil in a Cultural Tradition, Essays to celebrate the Bimillenium, Nottingham 1986.

A. Carpenter, Virgil Travesty in Restoration Ireland: Some Preliminary Notes on an Unexplored Literary Phenomenon. In: M. und R.R. Kenneally (Hrsg.), From “English Literature” to “Literatures in English”: International Perspectives. Festschrift Wolfgang Zach, Heidelberg 2005, 53–66.

R. Chevallier (Hrsg.), Présence de Virgile, Paris 1978.

D. Comparetti, Virgilio nel Medioevo, Florenz 1896.

J. Conington, The English Translators of Virgil. In: Miscellaneous Writings of John Conington, ed. J.A. Symonds, London, I, 137–197.

P. Courcelle, Histoire du cliché virgilien des cent bouches. In: Revue des Études Latines 33 (1955), 231–240.

J. Draheim, Vergil in Music. In: C. Kallendorf (Hrsg.), The Classical Heritage: Vergil, New York – London 1993, 317–344.

D.L.M. Drew, The Allegory of the Aeneid, Oxford 1927.

E.T. Dubois, The Virgilian Tradition in Neo-Latin Poetry in France in the Seventeenth Century. In: P. Tuynman u.a. (Hrsg.), Acta Conventus Neolatini Amstelodamensis, München 1979, 338–351.

E. Faccioli (Hrsg.), Mantova, la tradizione vergiliana, Mantova 1959 (= Le lettere 1). *Darin u.a. Kapitel:* Vergilio nei secoli XVIII e XIX.

M. Fagiolo (Hrsg.), Virgilio nell´arte e nella cultura europea, Roma 1981.

J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World).

W. Fitzgerald, Vergil in Music. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 341–352.

M. Gigante (Hrsg.), La fortuna di Virgilio, Napoli 1986.

R.F. Glei, Die Turnus-Tragödie J.J. Wolfs (1591). Mit einem Anhang: Neulateinische Dramatisierungen der Aeneis. In: G. Binder – B. Effe (Hrsg.), Das antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualität, Trier 1998 (= Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 33), 253–293.

R. F. Glei (Hrsg.), Virgilius Cothurnatus – Vergil im Schauspielhaus. Drei lateinische Tragödien von Michel Mattaire. Einleitung, Edition nund Übersetzung von (…), unter Mitarbeit von A. Kopka, G. Buchenthal, J. Denzinger, U. Fürg, R. Hemesoth, T. Zimmer, Tübingen 2006.

Anhang: Neulateinische Dramatisierungen der Aeneis.

K.W. Gransden (Hrsg.), Virgil in English, New York 1996.

S. Grebe, Die vergilische Heldenschau: Tradition und Fortwirken, (Diss.) Heidelberg 1988; Frankfurt a.M. etc. 1989 (= Studien zur klassischen Philologie 47).

T. Greene, The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry, New Haven 1982.

Y. Haskell, Loyola´s Bees: Ideology and Industry in Jesuit Latin Didactic Poetry, Oxford 2003.

Y. Haskell, Practicing What They Preach? Virgil and the Jesuits. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 203–216.

U. Hecht, Der „Pluto furens" des Petrus Martyr Anglerius, Frankfurt a.M. etc. 1992 (= Studien zur klassischen Philologie 70), v.a. 89–98.

C.L. Heesakkers, Vergilius in de Nederlandse Gouden Eeuw, een overzicht. In: Lampas 15 (1982), 68–89.

J.S. Held, Rubens and Vergil. The Art Bulletin 29/ I (1947), 125–126.

H. Hofmann, Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur. In: J. Rüpke (Hrsg.), Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik, Stuttgart 2001 (= Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 4), 130–182.

G. Huber-Rebenich, Die ‚Expositio Virgilianae Continentiae' des Fulgentius. In: H.J. Horn – H. Walter (Hrsg.), Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, Wiesbaden 1997, 85–95.

A. Hulubei, Virgile en France au XVIe siècle. In: Revue du seizième siècle 18 (1931/32), 1–77.

J. Irmscher (Hrsg.), Vergil: Antike Weltliteratur in ihrer Entstehung und Nachwirkung, Amsterdam 1995.

R. Jacoff, Vergil in Dante. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 147–157.

C.W. Kallendorf, In Praise of Aeneas: Virgil and Epideictic Rhetoric in the Early Italian Renaissance, Hanover/ N.H. etc. 1989. – Span. Übersetzung: Elogio de Eneas (…), Santiago de Chile 2005.

C.W . Kallendorf, Virgil and the Myth of Venice, Oxford 1999.

C.W. Kallendorf, The *Aeneid* Transformed : illustration and Interpretation from the Renaissance to the Present. In: S. Spence (Hrsg.), Poets and Critics Read Virgil, New Haven – London 2001, 121–148.

C.W. Kallendorf, The Virgilian tradition. Book history and the history of reading in early modern Europe, Aldershot 2007.

C.W. Kallendorf, The Other Virgil : "Pessimistic" Readings of the Aeneid in Early Modern Culture, Oxford 2007.

C.W. Kallendorf, Vergil and Printed Books, 1500–1800. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 234–250.

H. Kern, Supplemente zur Aeneis aus dem 15. und 17. Jahrhundert, Beilage zum Jahresbericht des K. Neuen Gymnasiums in Nürnberg für das Schuljahr 1895/96, Nürnberg 1896, 7–12.

E. Klecker, Dichtung über Dichtung: Homer und Vergil in lateinischen Gedichten italienischer Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts. Wien 1994. (Arbeiten zur mittel- und neulateini-

schen Philologie 2 = Wiener Studien Beiheft 20).

E. Klecker, Divisum imperium. ‚Vergils' Augustus-Epigramme in der neulateinischen Panegyrik. In: Wiener Studien 109 (1996), 257–275. *(Nachleben von Anthol. Lat. 250 Shackleton Bailey und Anthol. Lat. 813 Riese)*

E. Klecker, Vergilimitation und christliche Geschichtsdeutung in Petrarcas Africa. In: Symphilologein, Festschrift A. Primmer, Wiener Studien 114 (2001), 645–676.

K.-D. Koch, Die Aeneis als Opernsujet. Dramaturgische Wandlungen vom Frühbarock bis zu Berlioz, Konstanz 1990 (= Xenia. Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen 26).

A. Laird, The *Aeneid* from the Aztecs to the Dark Virgin. Vergil, Native Tradition and Latin Poetry in Colonial Mexico from Sahagún´s *Memoriales* (1563) to Villerías´ *Guadalupe* (1724). In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 217–233.

M.J.H. Liversidge, Virgil in Art. In: C. Martindale (Hrsg.), The Cambridge Companion to Virgil, Cambridge 1997, 91–103.

W. Ludwig, Neulateinische Lehrgedichte und Vergils Georgica. In: D.H. Green – L. Johnson – D. Wuttke (Hrsg.), From Wolfram and Petrarch to Goethe and Grass. Studies in honour of L. Forster, Baden-Baden 1982 (= Saecula spiritalia 5), 151–180

H.-J. Mähl, Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Studien zur Wesensbestimmung der frühromantischen Utopie und zu ihren ideengeschichtlichen Voraussetzungen, Heidelberg 1965; [2]Tübingen 1994.

R. Martin (Hrsg.), Énée et Didon: naissance, fonctionnement et survie d'un mythe, Paris 1990.

P.G.P. Meyboom, De illstraties van de Vergilius Vaticanus. In: Hermeneus 54 (1982), 226–78.

R. Monreal, Vergils Vermächtnis: Die Gartenpraeteritio in den *Georgica* und Typen ihrer Rezeption im neulateinischen Lehrgedicht. In: Humanistica Lovaniensia 54 (2005), 1–47.

F. Mora-Lebrun, L´Enéide médiévale et la naissance du roman, Paris 1994.

G.P.J. Most (Hrsg.), Re-Presenting Virgil, Pisa 2004.

H.J. Moser, Didonis novissima verba in der Musik. Ein Beitrag zum Nachleben Vergils. In: Gymnasium 58 (1951), 322–326.

L.H. Naylor, Chateaubriand and Virgil, Baltimore 1930, repr. New York 1973.

E. Odermann, Vergil und der Kupferstich. In: Buch und Schrift 5 (1931), 13–25.

H. Osthoff, Vergils Aeneis in der Musik von Josquin des Prez bis Orlando di Lasso. In: Archiv für Musikwissenschaft 11 (1954), 85–102.

B. Pasquier, Virgile illustré de la Renaissance à nos jours en France et en Italie, Paris 1992.

K. Pestalozzi, Vergils Gewitter und die Folgen. In: Antiquitates renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Antike in der europäischen Literatur, Festschrift R. Böschenstein, Würzburg 1998, 309–322. *(Novalis, Fontane, Zollinger)*

H. Power, The *Aeneid* in the Age of Milton. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 186–202.

D. Quint, Epic and Empire: Politics and Generic Form drom Vergil to Milton, Princeton 1993.

M. Reinhold, Vergil in the American Experience from Colonial Times to 1882. In: Classica Americana: The Greek and Roman Heritage in the United States, Detroit 1984, 221–249.

A. Reyes, Apéndice sobre Virgilio y América. In: ders., Obras completas, Mexico City 1960, XI,

178–181. (erstmals 1937; *u.a.: Aeneas – Cortés)*

C.J. Richard, Vergil and the Early American Rapublic. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 355–365.

M.V. Ronnick, Vergil in the Black American Experience. In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 376–390.

B. Schneider, Vergil: Handschriften und Drucke der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 1982.

E.J. Sluijter, Onderwerpen uit de Aeneis in de Noord-Nederlandse schilderkunst van de zeventiende en eerste helft achtiende eeuw. In: Hermeneus 54 (1982), 314–329.

J.W. Spargo, Virgil the Necromancer: Studies in Virgilian Legends, Cambridge/Mass. 1934.

S. Spence (Hrsg.), Poets and Critics Read Virgil, New Haven – London 2001, 121–148.

A. Stief, Die Aeneisillustrationen von Girodet-Trioson. Künstlerische und literarische Rezeption von Vergils Epos in Frankreich um 1800, Frankfurt a.M. etc. 1986.

W. O. Strunk, Vergil in Music. In: Musical Quarterly 16 (1930), 482–497.

W. Suerbaum, *Aeneis picturis narrata – Aeneis versibus picta*: Semiotische Überlegung zu Vergil-Illustrationen oder Visuelles Erzählen : Buchillustrationen zu Vergils *Aeneis*. In: Studi Italiani di Filologoia Classica (SIFC) 85 (1992), 271–334.

W. Suerbaum, Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben 1504–1840: Geschichte, Typologie, Zyklen und kommentierter Katalog der Holzschnitte und Kupferstiche zur Aeneis in alten Drucken; mit besonderer Rücksicht der Bestände der Bayerischen Staatsbibliothek München und ihrer Digitalisate von Bildern zu Werken des P. Vergilius Maro, Hildesheim – Zürich – New York 2008.

M. Tanner, The Last Descendant of Aeneas, New Haven 1993. *(ad: „optimistische" Lesarten)*

B. Tarozzi, Virgilio nella cultura americana. In: M. Gigante (Hrsg.), La fortuna di Virgilio, Napoli 1986, 475–505.

N. Thurn, Heros Aeneas und Iuno, die Hera. Der Wandel des Heldenbegriffs von der Antike zur Neuzeit. In: T. Burkard – M. Schauer – C. Wiener, Vestigia Vergiliana: Vergil-Rezeption in der Neuzeit, Berlin – New York 2010, 9–30.

W. Traegert (Hrsg.), Vergil: 2000 Jahre Rezeption in Literatur, Musik und Kunst, Katalog Bamberg 1982.

M. Venier, Per una storia del testo di Virgilio nella prima età del libro a stampa (1469–1519), Udine 2001 (Nuove tesi).

Virgilio nell'arte e nella cultura europea. Ausstellungskatalog, Rom 1981.

R. Waswo, The Founding Legend of Western Civilization, Hanover/ NH – London 1997.

C. Winterer, Why did American Women Read the Aeneid? In: J. Farrell – M.C.J. Putnam (Hrsg.), A Companion to Vergil´s Aeneid and its Tradition, Chichester 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 366–375.

V. Zabughin, Vergilio nel rinascimento italiano. Da Dante a Torquato Tasso. Fortuna – Studi – Imitazioni – Traduzioni e Parodie – Iconografia, II, Bologna 1921–23.

Th. Zielkowski, Virgil and the Moderns, Princeton 1993.

s. auch **Ariosto, R. Bartolini, Decembrio, Dante, Foreest, Milton, L.B. Neumann, Pontano, Thylesius Cosentinus, Vegio, H.v. Veldeke, C.S. Villanova**